

# تاريخ الأدب العربي

تأليف

محمّد فزّوق

عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة  
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق  
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

الجزء الأول

## الأدب القديم

من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية

٦٥/٧/٣٠٠٠/١  
٦٩/٢/ ٣٠٠٠/٢  
٧٨/٦/ ٤٠٠٠/٣  
٨١/٤/٥٠٠٠/٤

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الرابعة

نيسان (ابريل) ١٩٨١

تاريخ الأدب العربي  
للدكتور عمر فروخ





وقافية غير أنسية  
شروء تلتمع في الخافقين ؛

ص ٢٦٧

قرضت من الشعر أمثالها ،  
إذا أنشدت قيل : من قالها ؟

الحصين بن الحمام المري

. . .

وإن الذي بيتي وبين بني أبي  
فإن أكلوا لحمي وقرت لحومهم ،  
ولا أحمل الحقد القديم عليهم ،  
لهم جل مالي إن تتابع لي غني ؛

ص ٤٢٢

وبين بني عمي لمختلف جدا :  
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا .  
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد .  
وإن قل مالي لم أكلفهم ريفدا .

المقنع الكندي



## فهرست تفصيلي للموضوعات

الفهرست التفصيلي لمواد هذا الجزء ٧ - ١٥

المقدمة ١٧ - ٣٢

تمهيد في اللغة والادب وخصائصهما  
ثم في العصر السياسي والأدبي ٣٣ - ٩٩

اللغة واللغات واللهجات ٣٣ - اللغة العربية ٣٥ - لغة مضر ولهجاتها  
٣٦ - الكتابة والتدوين ٣٧ - انتشار اللحن بعد الاسلام ٣٨ -  
( مصادر ومراجع ) ٣٩ - الأدب وتاريخ الأدب ٤٢ - المعنى واللفظ  
في الأدب ٤٣ - الأدب نظم ونثر ٤٤ - وكلاهما سابق في بابه  
٤٥ - الترجيح وطبقات الشعراء ٤٥ - أصول البلاغة ٤٧ -  
الفنون والاعراض ٤٨ - النثر خاصة ٥٠ - الخصائص والميزات  
٥٠ - عمود الشعر ٥٠ - ( مصادر ومراجع ) ٥٢ .

العصر الادبي عند العرب ٥٨

بلاد العرب : أحوالها الطبيعية والاجتماعية ٥٩ - ٧٢

بلاد العرب : سطحها : نجد والحجاز ٥٩ - الحياة الاجتماعية ( القبيلة  
والاسرة ) ٦٠ - مقام المرأة ٦٠ - الحياة الروحية ٦١ - البر  
٦٤ - الحياة الاقتصادية ٦٥ - الحياة السياسية ٦٦ - النفوذ الاجنبي  
والمناذرة والفساسة ٦٦ - الحجاز خاصة ٦٨ - الغزو الحبشي ٦٩  
- عام الفيل ٧٠ - ( مصادر ومراجع ) ٧٠ .

الحياة الأدبية في الجاهلية ٧٣ - ٩١

الجاهلية ٧٣ - الحياة الادبية ٧٣ - الشعر : قدمه وكثرته ٧٤ -

- المعلقات ٧٤ - مكانة الشاعر ومكانة الخطيب في الجاهلية ٧٥ -  
 خصائص الشعر الجاهلي ٧٦ - الخصائص المعنوية ٧٦ - الخصائص  
 اللفظية ٧٩ - أغراض الشعر وفنونه ٨٠ - الوصف خيالي وحسي  
 ٨١ - فنون الجاهلية ٨٤ - شكل القصيدة الجاهلية ٨٤ - الرجز  
 ٨٥ - صحة الشعر الجاهلي ٨٦ - النثر ٨٨ - ( مصادر  
 ومراجع ) ٩٠ .

٩٩ - ٩٢

## العصر الجاهلي

أقدم الأدب وأقدم الأدباء ٩٢ - ( مصادر ومراجع ) ٩٤

٢٣٦ - ١٠٠

## أعلام الجاهلية في الشعر والنثر

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ١٠٠ | الفند الزماني             |
| ١٠٢ | الشنفرى الأزدي ...        |
| ١٠٦ | سعد بن مالك البكري        |
| ١٠٧ | تأبط شراً ...             |
| ١١٠ | المهل ...                 |
| ١١٢ | عامر بن الظرب العدواني    |
| ١١٤ | عمرو بن قميثة             |
| ١١٦ | امروء القيس الكندي        |
| ١٢٢ | ابو دؤاد الأيادي ...      |
| ١٢٤ | عييد بن الأبرص الاسدي     |
| ١٢٧ | الحارث بن عباد البكري ... |
| ١٢٩ | المرقش الأكبر             |
| ١٣١ | قبيصة بن نعيم ...         |
| ١٣١ | زهير بن جناب الكلبي ...   |
| ١٣٣ | الافوه الاودي ...         |
| ١٣٥ | طرفة بن العبد البكري ...  |
| ١٣٢ | عمرو بن كلثوم التغلبي ... |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ١٤٥ | المرقش الاصغر ...             |
| ١٤٨ | أوس بن حارثة                  |
| ١٤٨ | الحريق بنت بدر ...            |
| ١٥٠ | عبد المطلب بن هاشم ...        |
| ١٥١ | الحارث بن حِلْزَة الشكري      |
| ١٥٥ | المسيّب بن علس ...            |
| ١٥٦ | المتمسّس ...                  |
| ١٥٨ | الاسود بن يعفر ...            |
| ١٦٠ | المثقب العبدى                 |
| ١٦٣ | بشر بن أبي خازم               |
| ١٦٥ | ذو الاصبع العدواني ...        |
| ١٦٧ | صخر بن عمرو الشريد ...        |
| ١٦٨ | المنخل الشكري ...             |
| ١٧٠ | أوس بن حجر ...                |
| ١٧٣ | قسّ بن ساعدة الايادي...       |
| ١٧٤ | حاجب بن زُرارة ...            |
| ١٧٥ | طفيل الغنوي                   |
| ١٧٨ | النابعة الذبياني              |
| ١٨٤ | عديّ بن زيد                   |
| ١٨٦ | حاتم الطائي ...               |
| ١٨٩ | جيران العود النمري            |
| ١٩٣ | عبد قيس بن خُفّاف البرجمي ... |
| ١٩٤ | زهير بن أبي سُلمى             |
| ٢٠١ | أَكْثَم بن صيفي               |
| ٢٠٣ | قيس بن الخطيم                 |
| ٢٠٥ | عبد يغوث الحارثي              |
| ٢٠٧ | عنّرة بن شداد العبسي          |
| ٢١٢ | عروة بن الورد                 |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢١٤ | علقمة بن عبدة           |
| ٢١٦ | أمية بن أبي الصلت       |
| ٢١٩ | عامر بن الطفيل ...      |
| ٢٢١ | الأعشى ميمون بن قيس ... |
| ٢٢٨ | دريد بن الصمة ...       |
| ٢٣١ | ليبد بن ربيعة           |

**صدر الاسلام الاول : ظهور الاسلام - عصر الخلفاء الراشدين ٢٣٧ - ٢٥٣**  
 الاسلام ٢٣٧ - أبو بكر ٢٣٨ - عمر بن الخطاب ٢٣٨ -  
 عثمان بن عفان ٢٣٨ - علي بن أبي طالب ٢٣٩ - المجتمع  
 الاسلامي ٢٣٩ - القرآن الكريم والحديث الشريف ٢٤١ - خطبة  
 الوداع ٢٤٣ - ( مصادر ومراجع ) ٢٤٤ - أثر الاسلام في  
 الأدب ٢٤٦ - ( مصادر ومراجع ) ٢٤٦

**النثر والشعر في صدر الاسلام**  
 ٢٥٤ - النثر الاسلامي ٢٥٤ - الخطابة : ازدهارها  
 وخصائصها ٢٥٥ - الشعر خاصة ٢٥٦ - النقد ٢٥٧ -  
 الاسلام والشعر خاصة ٢٥٧ .

**الشعراء والخطباء في صدر الاسلام**  
 ٢٦٠ - عبد الله بن رواحة  
 ٢٦٣ - أبو بكر الصديق ...  
 ٢٦٥ - الحصين بن الحمام المري  
 ٢٦٨ - عبد الله بن الزبير  
 ٢٦٩ - أبو خراش الهذلي  
 ٢٧١ - العباس بن مرداس ...  
 ٢٧٤ - الأغلب العجلي الراجز ...  
 ٢٧٥ - عمرو بن معدى كرب الزبيدي

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٢٧٨ | زيد الخيل ...               |
| ٢٧٩ | عمر بن الخطاب ...           |
| ٢٨٢ | كعب بن زهير ...             |
| ٢٨٦ | حميد بن ثور الهلالي         |
| ٢٨٩ | المخبل السعدي               |
| ٢٩٠ | أبو ذؤيب الهذلي ...         |
| ٢٩٣ | أبو محجن الثقفي ...         |
| ٢٩٥ | أبو زيد الطائي              |
| ٢٩٨ | عروة بن حزام ...            |
| ٣٠١ | مُتَمِّم بن نويرة ...       |
| ٣٠٣ | الشمّاح بن ضرار             |
| ٣٠٥ | سحيم عبد بني الحسحاس        |
| ٣٠٧ | علي بن أبي طالب ...         |
| ٣١٣ | قيس بن عمرو النجاشي الحارثي |
| ٣٠٥ | أبو الطمحان القيني ...      |
| ٣١٧ | الخنساء                     |
| ٣٢٠ | ربيعة بن مرقوم ...          |
| ٣٢٣ | كعب بن مالك الانصاري        |
| ٣٢٥ | حسان بن ثابت الانصاري       |
| ٣٣١ | الخطيئة ...                 |
| ٣٣٨ | سويد بن أبي كاهل            |
| ٣٤٢ | الناطقة الجعدي              |
| ٣٤٤ | الاحنف بن قيس ...           |
| ٣٤٨ | أبو الاسود الدؤلي           |

٣٥٩ - ٣٥١

العصر الأموي والحياة الجديدة

العصر الأموي ٣٥١ - الحياة في العصر الأموي ٣٥٣ - الحضارة  
والترف ٣٥٤ - الجيل الجديد من المولدين ٣٥٥ - الحركة العلمية  
والفقهية ٣٥٥ - (مصادر ومراجع) ٣٥٦ .

مظاهر الأدب في العصر الأموي ٣٦٠ - الشعر ٣٦٠ - النقائض  
 ٣٦١ - نشوء النقائض ٣٦٣ - قيمة النقائض ٣٦٣ - الناحية  
 الفكرية ٣٦٦ - الغزل والنسيب ٣٦٧ - الخمریات ٣٦٨ - الرجز  
 خاصة ٣٦٩ - شعراء العصر الأموي ٣٦٩ - التشيع وأثره في الأدب  
 ٣٧١ - الخطابة ٣٧٣ - من الخطابة إلى الكتابة ٣٧٤ - ديوان  
 الرسائل ٣٧٥ - النقد ٣٧٧ - الرواية والتأليف ٣٧٩ - الكتابة  
 والخط ٣٧٩ - (مصادر ومراجع) ٣٨٠ .

|     |                          |
|-----|--------------------------|
|     | مدى العصر الأموي ٣٨٣     |
| ٣٨٣ | النعمان بن بشير الانصاري |
| ٣٨٧ | زياد بن أبيه             |
| ٣٩١ | سحبان وائل               |
| ٣٩٢ | مالك بن الريب            |
| ٣٩٦ | هذبة بن خشرم ...         |
| ٤٠١ | الوليد بن عقبة ...       |
| ٤٠٥ | معاوية بن أبي سفيان      |
| ٤٠٨ | المتوكل اللبني ...       |
| ٤١٢ | عبد الرحمن بن أرطاة ...  |
| ٤١٤ | عبد الرحمن بن الحكم ...  |
| ٤١٨ | معن بن أوس               |
| ٤٢١ | المقنع الكندي            |
| ٤٢٤ | قيس بن ذريح ...          |
| ٤٢٧ | يزيد بن مفرغ الحميري ... |
| ٤٣٠ | الاقشير الاسدي ...       |
| ٤٣٣ | القتال الكلابي           |
| ٤٣٦ | مجنون ليلي ...           |



|     |   |
|-----|---|
| ٤٤٠ | أبو قطيفة ...                           |
| ٤٤١ | عبد الله بن الزبير ...                  |
| ٤٤٥ | أبو صخر الهذلي ...                      |
| ٤٤٩ | عبيد الله بن قيس الرقيات                |
| ٤٥٣ | أمية بن أبي عائد                        |
| ٤٥٨ | قطري بن الفجاءة ...                     |
| ٤٦١ | عبد الله بن الزبير الاسدي               |
| ٤٦٦ | توبة بن الحمير ...                      |
| ٤٦٩ | سُرّاقه بن مرداس البارقي ( الاصغر ) ... |
| ٤٧٣ | أيمن بن خريم                            |
| ٤٧٨ | جميل بثينة ...                          |
| ٤٨٢ | أعشى همدان                              |
| ٤٨٦ | أبو جلدة البشكري                        |
| ٤٩٠ | عمران بن حطّان                          |
| ٤٩٣ | أبو حزابة التميمي                       |
| ٤٩٩ | أرطاة بن سهية                           |
| ٥٠٢ | كعب بن جعيل ...                         |
| ٥٠٧ | محمد بن عبد الله النميري                |
| ٥١٠ | عبد الملك بن مروان                      |
| ٥١٥ | ليلي الأخيلية                           |
| ٥١٨ | مسكين الدارمي                           |
| ٥٢٠ | مزاحم العقيلي                           |
| ٥٢٣ | وضّاح اليمن                             |
| ٥٢٥ | راعي الابل النميري                      |
| ٥٢٩ | أعشى بني أبي ربيعة ...                  |
| ٥٣٢ | شبيب بن البرصاء                         |
| ٥٣٥ | عمر بن أبي ربيعة                        |
| ٥٤٧ | مالك بن أسماء الفزاري ...               |

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٥٤٩ | الحجاج بن يوسف الثقفي       |
| ٥٥٥ | الاخلطل التغلبي ...         |
| ٥٦٤ | أبو دهبل الحمصي             |
| ٥٦٧ | عديّ بن الرقاع العاملي ...  |
| ٥٧٠ | العجاج الراجز ...           |
| ٥٧٦ | العديل بن الفرخ العجلي ...  |
| ٥٨٢ | الحارث بن خالد المخزومي     |
| ٥٨٦ | الشمر دل بن شريك ...        |
| ٥٩١ | زياد الأعجم                 |
| ٥٩٣ | الطرمناح بن حكيم ...        |
| ٥٩٦ | المرار بن المنقذ العلوي ... |
| ٥٩٩ | القطامي التغلبي             |
| ٦٠٣ | عمر بن عبد العزيز           |
| ٦٠٨ | كعب الأشقري ...             |
| ٦١٣ | الحكم بن عبدل الأسدي        |
| ٦١٧ | كثير عزة ...                |
| ٦٢١ | نصيب بن رباح ...            |
| ٦٢٤ | دكين بن رجاء الفقيمي ...    |
| ٦٢٧ | دكين بن سعيد الدارمي ...    |
| ٦٢٩ | أعشى تغلب                   |
| ٦٣٢ | الحزين الكنانيّ             |
| ٦٣٧ | الأحوص ...                  |
| ٦٤٠ | ثابت قطنة ...               |
| ٦٤٣ | اسماعيل بن يسار ...         |
| ٦٤٥ | الحسن البصري                |
| ٦٤٩ | الفرزدق                     |
| ٦٦٤ | جرير                        |
| ٦٧٧ | ذو الرمة ...                |

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٦٨٠ | العرجي ...                |
| ٦٨٢ | أبو النجم الراجز ...      |
| ٦٨٥ | نابغة بني شيان            |
| ٦٨٩ | الوليد بن يزيد            |
| ٦٩٢ | يزيد بن الوليد            |
| ٦٩٥ | حمزة بن بيض               |
| ٦٩٧ | الكميت بن زيد الأسدي ...  |
| ٧٠٤ | يزيد بن الطرية ...        |
| ٧٠٧ | يزيد بن ضبة الثقفي        |
| ٧١٢ | أبو حمزة الشاري ...       |
| ٧١٤ | عروة بن أذينة             |
| ٧١٦ | أبو وجزة السعدي           |
| ٧٢٠ | واصل بن عطاء ... ..       |
| ٧٢٣ | عبد الحميد بن يحيى الكاتب |
| ٧٣١ | البعيث المجاشعي ...       |
| ٧٣٢ | خالد بن صفوان             |
| ٧٣٥ | أبو العباس الأعمى المكي   |

٧٣٨ الاستدراك ... ..

٧٣٩ الفهرس الایجدي لأعلام الاشخاص والمدارك الأدبية



## مقدمة

هذا كتابٌ في تاريخ الأدب العربي يُقَرِّبُ الموضوعَ للدارسين والباحثين ويَبَسِّطُ ذخائرَ الجانبِ الوجدانيّ من الأدب العربي للمُطالعين .

إنّ الكتُبَ في تاريخ الأدب العربي ليست قليلةً ، ولكنها كلّها تَمَرُّ في العصور فتختارُ عصرًا تتكلّمُ عليه ثم تَضُرِبُ عليه مثلاً من بضعة شعراء : ثلاثة أو أربعة أو اثني عشر من الشعراء المعروفين عادةً في المُلَقات أو القريين عادةً من شعراء المُلَقات . ان هذا الكتاب يتناول من الجاهليين وحدهم شعراء كثيرين وخطباء قليلين يزيدون كلهم على خمسين .

وأرجو ، إذا قَبِضَ الله لهذا الكتاب أن يَتِمَّ أن يكون فيه بضعُ مئاتٍ من تراجم الشعراء والخطباء والكتّاب والأدباء من ذوي الإنتاج الوجدانيّ ، بالإضافة إلى المُقدِّمات في نطاقِ العصر السياسي وخصائصِ العصر الأدبية .

ولقد حفَرتني إلى وضعِ هذا الكتابِ حافزانِ أساسيانِ أولُهما وأهمُّهما أن يكونَ فيه مِنهاجٌ عربي خالصٌ لا يأخذُ من المِنهاجِ الفرنسيّ إلاّ ما نقص من المِنهاجِ العربيّ ثم كان ذا قيمةٍ صحيحةٍ في دراسةِ أدبنا . ان نقرأ من الدارسين للأدب العربيّ يُجْزَوْنَ دِراساتهم على الأسلوبِ الفرنسيّ ؛ وكلّما وجدوا اختلافاً بين الأدبين - والاختلافُ بين كلّ أمرين موجودٌ معقولٌ - أجالوا أَقلامَهُم وألَسَنَتَهُم في الأدب العربيّ ومالوا على القديم من الأدب العربيّ يُريدونَ أن يَتَبَدَّلُوا به الجديدَ من الأدبِ الفرنسيّ . أما أنا فلا أَحْفِلُ في هذا الكتابِ إلاّ بالأدبِ الذي عاش . لقد عَرَفَتِ الجاهلية وعرف العصرانِ الأمويّ والعباسيّ ثم عرف العصر الأندلسيّ في الأدب أنواعاً كثيرة يستونها جديدة ثم ماتت ، فلا أنا حَفَلْتُ بهذه الأنواع في الأدب القديم ولا أنا سَأَحْفِلُ بها كثيراً في الأدب المعاصر . على أن الجديدَ الجديدَ سَيَجِدُ مكانَهُ في هذا الكتاب ما دامَ جيِّداً لا يُخالفُ العبقريةَ العربيّةَ . وما دُمْتُ أنا لن أستطيعَ أن أَصُمَّ في

هذا الكتاب جميع مَنْ نَشَرَ وَنَظَّمَ ، وما دام لا بُدَّ في التَّخَيَّر من الاستِغناءِ  
عن نَفَرٍ كثيرينَ في كلِّ عصرٍ ، فلقد وَجَدْتُ أَنْ أَسْتَغْنِي عن كلِّ ما لم  
يَعِشْ في الأدبِ الوجداني ، على الرغم من أَنَّ اتِّجَاهاً سياسياً مُعَيَّناً أَرَادَهُ  
لِأَمْرِ لا صِلَةَ لِلأدبِ بِهِ .

وثاني الحافِزَيْنِ أَنِّي تَعَمَّدْتُ الإيجازَ في استِثْطاقِ المِصادِرِ : بِضُمِّ هذا  
الجزءِ الأولِ أَكْثَرَ من مائة وسبعين ترجمة للشعراء والأدباء سوى المَقَدِّماتِ  
لِلعَصْرِ وَلِلْفَنونِ ، فلو أَنِّي أَطْلَقْتُ لِقْلَمِي العِنانَ في تَقْلِيْبِ الألفاظِ على وَجْهِهَا  
المُخْتَلَفَةِ لَوَصَلْتُ إِلَى الصَّفْحَةِ الأولى بَعْدَ الألفِ قَبْلَ أَنْ أَغَادِرَ خِيامَ  
الشعراءِ الأوائلِ في الجاهلية .

يعتمد الباحثون في الأدب العربي ، منذ مَطْلَعِ القرنِ العشرين ، كتابَ  
بروكلمان<sup>١</sup> « تاريخ الأدب العربي »<sup>٢</sup> للاهتمام إلى مِطَّانِ البُحُوثِ العربيةِ  
المُخْتَلَفَةِ في كلِّ فنٍّ من فنونِ المعرفة ، من الشعر إلى التاريخ والجغرافية ، إلى  
التفسير والحديث ، إلى الفلسفة والفلك : ان كتابَ بروكلمان جريدة إحصاءٍ  
لكلِّ مَنْ كَتَبَ ولجميع ما كُتِبَ باللغة العربية . ومن هذه الناحية لن يستطيعَ  
الباحثُ العربي أن يستغنيَ عن ذلك الجُهدِ الجَبَّارِ ، وسيظلُّ كتابُ بروكلمان  
دليلاً ثميناً في يدِ الباحثين في آداب اللغة العربية وفنونها مدَّةً طويلة جداً .

في مطلع هذا القرن خطر لِمُحَرِّجِي زيدان<sup>٣</sup> أن ينقل جانباً من المادة التي  
كانت في الطبعة الأصلية من كتاب بروكلمان<sup>٤</sup> إلى اللغة العربية ، خِدمةً لأبناء  
اللغة العربية من الذين لا يَعْرِفون اللغةَ الألمانية . ومعَ أَنَّ عَمَلَ جُرْجِي زيدانَ  
كانَ أدنى مُستوى من عَمَلِ بروكلمان — على الرغم من أَنَّ الأولَ كانَ  
مُبْتَكِراً شاقاً لطريقِهِ لم تُنَشَقْ من قَبْلُ وَأَنَّ الثانيَ كانَ مُقلِّداً وسائراً على

Carl Brockelmann .

١

Geschichte der arabischen Litteratur , 2 Bände , Leiden ( E. J. Brill ) 1943 — ٢  
1949 und 3 Supplementbände , Leiden ( E. J. Brill ) 1937 — 1942 .

٣ جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ م ) أنشأ مجلة الهلال في مصر ، سنة ١٨٩٢ م ، ألف عدداً من  
الكتب القيمة منها : تاريخ المدن الإسلامي ، تاريخ آداب اللغة العربية ، روايات تاريخ الاسلام  
( غادة كربلاء ، شارل وعبد الرحمن ، العباسية أخت الرشيد ، الخ ) ، وقد أدى في زمانه خدمة  
جليلة ، في مجلته وفي كتبه ، لثقافة العربية والباحثين والناشئين العرب .

Geschichte der arabischen Litteratur ' , 2 Bände , Berlin ( Felber ) 1902 .

٤

طريق قد شقها غيره - فان كتاب جرجي زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية »<sup>١</sup> قد أدى للباحثين العرب ممن يجهلون اللغة الألمانية خدمة جليلة .

كان لكتاب بروكلمان خاصة عجيبة : أورد بروكلمان في كتابه القيم تراجم الذين ألفوا باللغة العربية في جميع العصور وفي جميع الفنون ، فكان بعض التراجم موجزاً لا تزيد الترجمة منها أحياناً على أسطر كما كان بعضها الآخر مبسوطاً أحياناً أخرى في صفحة أو صفحتين أو أكثر . ولم يكن من خطية بروكلمان في تأليف كتابه أن يُورد نصوصاً للمؤلف الذي يترجم له . غير أنه عني عناية خاصة بإثبات كل أثر أدبي ، سواء أكان ذلك الأثر الأدبي كتاباً أو ذيوناً أو قصيدة واحدة أو مقالة ، وسواء أكان ذلك الأثر مطبوعاً أو مخطوطاً . فاذا كان ذلك الأثر مطبوعاً فان بروكلمان كان يُورد جميع طباعته المعروفة ، بقطع النظر عن قيمة تلك الطباعات . وإذا كان ذلك الأثر لا يزال مخطوطاً ، فإن بروكلمان كان يُثبت جميع ما يعرف من نسخ ذلك الأثر المخطوط في كل مكتبة من مكتبات العالم العربي والغربي ( بقدر الطاقة والإمكان طبعا ) . ولم يكتف بروكلمان بذلك ، بل كان يذكر كل كتاب نُشر عن ذلك الأثر أو عن مؤلفه وكل مقال ظهرَ عنهما في مجلات العالمين العربي والغربي . وكذلك كان من نهج بروكلمان أن يستعرض المصادر والمراجع<sup>٢</sup> ، فكلما وصل إلى مُصنّف أو ذكر مُصنّف في موضعه المخصوص به أوردَ بعد كل واحد منهما جميع المظان التي ذُكرَ فيها ذلك

---

١ يتألف هذا الكتاب من أربعة أجزاء ، صدر للمرة الاولى ( مصر ١٩١١ - ١٩١٤ م ) . وفي عام ١٩٥٧ مهدت دار الهلال الى الدكتور شوقي ضيف بالاشراف على اعادة طبع هذا الكتاب على ألا يتبدل شيء في متنه ، فاقصر الدكتور شوقي ضيف على عدد من الحواشي تتعلق باضافة عدد من اسماء الكتب التي طبعت بعد وفاة جرجي زيدان . وربما جاء الدكتور شوقي ضيف بتعليق يسير على أشياء جاءت في المتن ثم أصبحت بحاجة الى تبديل أو توسيع أو حذف .

٢ يورد بروكلمان في العادة بعد ترجمة المؤلف أسماء المصادر والمراجع التي ترجمت للمؤلف أو ذكرت أشياء من آثاره ( مع الإشارة طبعاً الى طبعاتها والى صفحاتها ) ثم يسرد أسماء آثار ذلك المؤلف ( مع ذكر أماكنها اذا كانت ، في أيامه ، لا تزال مخطوطة ، ثم مع ذكر أماكن طبعها وتاريخ طبعها اذا كانت قد طبعت ) .

المُصَنِّفُ أو ذلك المُصَنِّفَ ذِكْراً مبسوطاً أو موجزاً . وكثيراً ما نجدُ في كتاب بروكلمان أن المؤلفَ الفلاني أو الكتابَ الفلاني قد وَرَدَ ذِكْرُهُ عَرَضاً في السطر كذا من الصفحة كذا من الكتاب كذا . ولا ريب في أن عملاً كعمل بروكلمان هذا عملٌ احتِجَّ إلى جُهدٍ وصَبْرٍ عَجَبَيْنِ - مع الافتراض بأن أفراداً كثيرين من طُلَّابِ بروكلمان ومن غيرهم كانوا يُعاونونه في ذلك ، ولكن هذا لا يَتَفَضَّلُ من فضل بروكلمان ولا من قيمة كتابه شيئاً .

ثم إن عملاً كعمل بروكلمان في اتساع نطاقه وتشعب طرقه مُعرَّضٌ لتسرُّب الأخطاء إليه - وقد كان فيه عدد كبير من الأخطاء فعلاً (ومثل هذه الأخطاء موجود في كلِّ كتاب ، ولو كان أقل اتساعاً في نطاقه من كتاب بروكلمان) . ولكن على الرغم من هذه الأخطاء ، فإن كتابَ بروكلمان سيظلُّ عظيمَ الفائدة لا يستغني عنه باحثٌ مهما تعددت الكتب التي من نوعه .

غير أن جهودَ بروكلمان الأولى في إثبات المخطوطات والطبعات وفي إحصاء الأماكن التي ورد فيها كلام على كل مؤلف وكل مؤلف من الكتب المخطوطة الأولى ومن الكتب المطبوعة كلها قد فَقَدَتِ اليومَ كثيراً من قيمتها العملية .

حينما بدأ بروكلمان إصدار الجزء الأول من كتابه في طبعته الواسعة الأولى<sup>١</sup> ، كان الجانب الأوفر من التراث العربي لا يزال مخطوطاً مُبَعَّرَاً في مكتبات العالم لم يُطْبَعْ منه إلاَّ قسم يسير . أما اليومَ فإن جانباً كبيراً من المخطوطات قد طُبِعَ ، وقد طُبِعَ بعضها طبعاً علمياً صحيحاً . في عام ١٣٦٣ للهجرة (١٩٤٤ م) ، مثلاً ، طبعت دار الكتب المصرية شرحَ ديوانِ زهير بن أبي سلمى من صنعةِ الامامِ أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني المعروف بلقب ثعلبٍ ؛ فاستعرضَ الذين حرَّروا هذا الشرحَ جميعَ المخطوطاتِ الأُمِّياتِ ، وهذا يغني الباحثين والدارسين (وجميع المطالعين طبعاً) عن تطلُّبِ المخطوطات المختلفة في المكتبات المتفرقة . وفي عام واحدٍ ، في سنة ١٣٨٣ للهجرة

١ عام ١٩٠٢ ؛ راجع الصفحة ١٦ ، الحاشية ٣ .



( ١٩٦٣ م ) ، أخرج عبد السلام محمد هارون شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، وأخرج محمد علي حمد الله شرح المعلقة السبع لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني . وقد ذكر عبد السلام هارون ومحمد علي حمد الله جميع المظان التي تعين على درس المعلقة السبع . وزاد محمد علي حمد الله على طبعته للمعلقة السبع قائمة تذكر جميع طبعات المعلقة بغير شرح أو بشرح للزوزني ولغير الزوزني ، سواء أكانت تلك المعلقة مطبوعة مفردة معلقة أو مجموعة سبعة سبعة أو عشرة عشر . وبما أن قائمة حمد الله متأخرة في الزمن عن قائمة بروكلمان ( ومستفيدة منها ) ، فقد حلت الأولى مكان الأخيرة . ومثل هذا يُقال في طبعات الكتب الأخرى كالآغاني والأمال والكامل للمبرد ودواوين الشعراء ورسائل الأدباء وسواها .

من أجل ذلك اكتفيت أنا في هذا الكتاب بذكر المصادر والمراجع<sup>١</sup> المؤلفة كتباً وأضربت عن ذكر البحوث والمقالات . غير أنني ذكرت أحياناً عدداً من البحوث نُشرت في مجلة المجمع العلمي العربي ( دمشق ) وفي عدد آخر من المجلات التي اتفق لي أن تُعشر فيها على مقال مفيد ، وإن كنت لم آخذ نفسي باستقصاء تلك البحوث . على أن الأمر يختلف في شأن الأدباء الذين ليس لهم كتاب مطبوع والذين لم ترد لهم تراجم وافية في أمتهات المصادر والمراجع ، فأنني قد أشرت إلى عدد من أمتهات المصادر والمراجع التي ورد فيها ذكرهم . أنا أعلم أن هذا يُخل بالقاعدة التي رأيت أن أتبعها - إذ لا بد في كل عمل من قاعدة موضوعية تُتبع - غير أنني لم أكثِر من مخالفة القاعدة في هذا الكتاب كيلا تبطل تلك القاعدة بكثرة المخالفة .

١ المصدر هو الكتاب الذي وصل إلينا من مصر الذي نريد دراسة أحواله . والمرجع هو الكتاب الذي تناول فيه مؤلفه أحوال مصر مضى ( راجع تاريخ الجاهلية للمؤلف ، بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص ٩ - ٢٥ ) .

ولقد حرصتُ على أن أعرضَ الدارسَ الباحثَ عما أغفلته من استقصاء أسماء الكتب ، فبعد أن ذكرتُ المصادرَ والمراجعَ التي لا غنى عنها ، بعد كلِّ ترجمةٍ ، أتبعْتُها بذكرِ مَظانٍ هذه التراجم في كتاب بروكلمان وفي « تاريخ آداب اللغة العربية » لـ « لجرجي زيدان » ، إذا كان بروكلمان وزيدان قد ذكرا تلك التراجم . والدارسُ الباحثُ يستطيع حينئذ أن يسلكَ من كتاب بروكلمان إلى ما يريد من أسماء المصادر والمراجع المطبوعة أو المخطوطة . أما الذي لا يعرف اللغة الألمانية فيحسنُ أن يرجعَ إلى الجزء الأول من كتاب بروكلمان ، وقد نقل إلى اللغة العربية<sup>١</sup> ، وإلى كتاب « آداب اللغة العربية لزيدان أو إلى دائرة المعارف الإسلامية<sup>٢</sup> أو إلى غير هذه المراجع المختلفة التي لا يجهلها الدارسون الباحثون .

أما الكتبُ المطبوعةُ التي أحرصُ على إثباتها بقدرِ الطاقةِ فهي الكتبُ الخاصةُ بأديبٍ أديبٍ ، وقد أورد كتاباً يضم تراجمَ قليلة . أما الكتبُ التي جعلتْ عامةً للمدارس أو كانتُ بحوثاً وتراجمها موجزة ومكثورة من مصادر أو مراجع ككتاب تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا لمؤلفه أحمد حسن الزيات<sup>٣</sup> فقد أضربتُ عن ذكرها جُباً بالاختصار ولأن ذكرَ مثل هذه الكتب قليلُ الجدوى في مثل هذا الكتاب . ولن يضيرَ ذلك أحمدَ حسنَ الزيات ولا المؤلفين الذين هم من نَجَرَه في العلم لأن له ولهم كتباً

١ نقله إلى اللغة العربية (طبعة ١٩٠٢م) عبد الحليم النجار مصر (دار المعارف) ١٩٦١-١٩٦٢ .  
٢ صدرت دائرة المعارف الإسلامية في أربعة أجزاء وبثلاث لغات : الألمانية والانكليزية والفرنسية  
Leiden ( E. J. Brill Ltd. ) & London ( Luzac & Co. ) 1913 — 1934 .  
وقد بدأ نقل دائرة المعارف الإسلامية هذه في مصر منذ عام ١٩٣٣ م إلى اللغة العربية قام بذلك محمد ثابت الفندي وأحمد الشنتاوي وإبراهيم زكي خورشيد . وبعد صدور المجلد الأول، انسحب محمد ثابت الفندي فعلى مكانه ( ابتداء من المجلد الثاني ) عبد الحميد يونس . وقد صدر من الطبعة العربية إلى الآن أربعة عشر مجلداً تنتهي بالكلمة : الصين . في هذه الاثناء بدأ صدور طبعة جديدة من دائرة المعارف الإسلامية باللغات الأجنبية الثلاث ، فظهر منها إلى الآن الجزء الأول ( ١٩٦٠ م ) وبعض الجزء الثاني إلى كلمة AL - GHAWR .

Leiden ( E. J. Brill ) & London ( Luzac & Co. ) 1960 etc .

٣ الطبعة السادسة ، مثلاً ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥ م .

ستأتي في مواضعها الصحيحة . أما إذا كان هنالك كتابٌ ككتابِ اسمه « الآدابُ العربية وتاريخها » لـ جرجس كنعان ( بيروت ١٩٣١ ) ، فمن احترام العلم ومن السَّتر على صاحبه ألا يُذكر . ومثلُ هذا يُقال في كتابي شعراءِ النصرانية قبلَ الاسلام وشعراءِ النصرانية بعد الاسلام للأب لويس شيخو ، وفي الكُتُب التي اشتقتَ منهما ، فإنَّ هذه الكتب كلها بُنيت على أساسٍ فاسدٍ ، وما بُنيَ على فاسدٍ فهو فاسدٌ : كان الأبُ لويس شيخو (ت ١٩٢٧) - صَنَعَ اللهُ به ما هو أهله - يُنْقِبُ ويتقرَّ ويُجْهِد نفسه ولا همَّ له إلا أن يُثبِت أن شاعراً من الشعراءِ الجاهليين كان نصرانياً على مذهب معلومٍ ؛ وما علينا نحنُ أن يكونَ هذا الشاعرُ نصرانياً أو وثنياً ما دام شاعراً مُجيداً . ذكر الأبُ لويس شيخو في كتابه شعراءِ النصرانية بعد الاسلام ( ص ٥٠٣ ) رجلاً من مدينة حلب اسمه نعمة بن توما الحلبي فقال فيه : هذا أيضاً أحدُ نجوم تلك الثريا اجتاز بيروت ووصف أحوالها وزار قنصلها الفرنسي ، وهو يومئذ الشيخ نوفل الخازن ، .... وقد نظم في مديحها شعراً لطيفاً ، من ذلك قوله :

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| انح حصن البكر وادخل ضارعا | باتضاع يرفع المتضعاً   |
| لذ بها تحظى بنصر عاجل     | فاز مرء لحماها أسرعاً  |
| كم نحأها عائم في أئمه     | وأناها ضارعاً مستشفعاً |
| فتزكى من ذنوب جمّة        | بانسحاق لبّه قد صدعاً  |
| فلكم مثلي أنيم قد حظي     | منك بالغفران لما ضرعاً |

ان مثل هذا الهذر السقيم لا يجوز أن يُروى . ومن العقوق للأدب وللعلم وللفضيلة أن تُؤلف الكتب لتذكرَ أمثالَ هذا الناظم ثم تُهْمِلَ شعراءَ أفذاذاً لسببٍ من التمييز العنصري أو المذهبي أو العصبي .

ثم هنالك كتبٌ بعيدة عن العلم :

لقد غبرتْ بضعُ سنواتٍ عَقَدَتْ في أثنائها الجامعة الأميركية في بيروت عدداً من مؤتمرات الدراسة لجمع أسماء المصادر والمراجع تحت إشراف لجنة كان اسمُها

هيئة الدراسات العربية . كان المؤتمر العاشر في أيار ( مايو ) من عام ١٩٦٠ م وكان خاصاً بالأدب العربي ودارت أبحاثه ١ على ما أسهم به المؤلفون العرب في المائة سنة الأخيرة ٢ في دراسة الأدب العربي ٣ .

لِنأخذ البحث الأول ، وهو في « العصر الجاهلي » . بدأ صاحبُ البحث قائمة المصادر والمراجع تحت عنوان المجموعات القديمة عدّ فيها أشعارَ الهذليين والأصمعيّات وجَمهرة أشعار العرب وديوان الحماسة ... والمعلقات السبعَ بشرح التبريزي والمعلقات السبعَ بشرح الزوزني . ثم ذكر ديوان أبي دُواد الأيادي ( الجاهلي ) جمعه وشرحه غوستاف غرونباوم ٤ ، وأعاد تحقيقه وشرحه إحسان عباس .... وذكر بلوغ الأربِ بشرح قصيدة من كلام العرب ، وهي قصيدة السّمّوأل بن عاديّا اليهودي ( والكلام كله للجامع قائمة المصادر والمراجع ) ، وذكر ديوان عامر بن الطفيل ( الجاهلي ) طَبَعَ مكتبة صادر ( بيروت ) ١٩٥٩ ، عن الطبعة الأوروبية ( كذا ) . وذكر أيضاً العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ( حرّره المستشرق الألماني آلورت وطبع في غرايفسوالد في ألمانيا ثم نشرته مكتبة لوزاك في لندن في انكلترا ) .

وأنتهى صاحبُ البحث في « العصر الجاهلي » قائمةَ مصادره ومراجعِهِ بسبعٍ وعشرين مقالةً نُشِرتِ اثنتانٍ منها في مجلة التّجَمُّع العلمي العربي في دِمَشقَ ، وأربعٌ في مجلة المكشوف ( بيروت ) «عنوانٌ واحدٌ منها زهير قاضي صلح يصدر أحكامه شعراً . ومن هذه المقالات واحدة لزكي مبارك في الرسالة ( القاهرة ) عنوانها : جنابة أحمد أمين على الأدب العربي . ويبدو أن العرب

١ هكذا وردت ( ص ٦ ) : « أبحاثه » بدل « بحوثه » .

٢ طبعت بحوث هذا المؤتمر في كتاب عنوانه : الأدب العربي في آثار الدارسين ، بيروت ( دار العلم للملايين ) ١٩٦١ م .

٣ الفاية من المؤتمرات التي عقدها الجامعة الاميركية منذ عام ١٩٥٩ م جمع أسماء المصادر والمراجع التي ألفها المؤلفون العرب في المائة سنة الأخيرة ( منذ عام ١٨٥٠ م ؟ ) في التاريخ والادب والعلم الخ . ( مع دراسات لجهود الاقطار العربية المختلفة في ذلك ) ليكون ثمت مجموعة جاهزة للعام الذي تحتفل فيه الجامعة الاميركية في بيروت بعيدها المثوي ( ١٩٦٧ م ) .

٤ Gustav Grunebaum

في المائة سنة الأخيرة لم يكتبوا في العصر الجاهلي إلا سبعا وعشرين مقالة أكثرها من الانشاء الخفيف للترويح عن أنفس القراء !

ولا أريدُ أن أذكرَ شيئا عن التشويه في العصر العباسي لأن الأمر يتعلق بي ، فلقد كان من سوء حظي أن شاركتُ في المؤتمر العاشر هذا ، وبنتيتُ قائمة المصادر والمراجع المتعلقة بالشعراء في النصف الثاني من العصر العباسي على ما كان قد بيّته أعضاء هيئة الدراسات في ورقة الدعوة . ولكن أعضاء هيئة الدراسات لما أخذوا قائمة المصادر والمراجع مني خلطوها بقائمة باحث آخر ثم حذفوا وزادوا وقدّموا وأخروا وبدّلوا من غير أن يسألوني رأيي أو يعلموني أنهم فعلوا ذلك .

لا أريد أن أطيلَ في ذلك أكثرَ مما فعلتُ ، ولكني أريدُ أن أقولَ إن من غير الظلم أن نُهمِلَ كتاباً فيه مثلُ ذلك إذا أردنا أن نستفتيَ مجاميع المصادر والمراجع قبل أن نعدَّ بحثاً أدبياً رصيناً .

ما كنت أحبّ أن أفصلَ ما فصلتُ ، فالجامعة الأميركية في بيروت هي المعهد الذي تلقيتُ فيه دروسي ، ولكنني ذكرتُ كلمةَ أرسطو في أستاذه أفلاطونَ لما خالفه في نظامه الفلسفي وقال « أفلاطونُ صديقٌ » ، والحقُ صديقٌ ، ولكن الحقُّ أصدق ! « والجامعة الأميركية عندي أعظمُ حرمةً من الذي تولّى الاساءة إلى العلم والأدب !

• • •

وفيما يلي عدد من كتب الفهارس وما يتعلق بها مما لا يكاد الباحث يستغني عن مثله . ثم ان الباحث يستطيعُ من طريق هذه الكتب أن يصلَ إلى أمثالها من فهارس المكتبات العامة وفهارس المكتبات الخاصة . وفي ما يلي هذه الكتب :

— كتاب الفهرست لأبي الفرج محمد بن اسحق النديم ليزغ ١٨٧١ — ١٨٧٢ م ، القاهرة ١٣٣٨ هـ ؛ بيروت ( مكتبة خياط ) ١٩٦٠

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة ، لندن ١٨٣٥ - ١٨٥٨ م ؛ ثم استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣ م .
- ايضاح المكنون على كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون لاسماعيل بن محمد أمين البغدادي ، جزءان ، استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ م .
- هداية العارفين إلى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لاسماعيل بن محمد أمين البغدادي ، استانبول ١٩٥١ م .
- فهرس المخطوطات المصوّرة لفؤاد السيّد ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية ( الجزء الرابع : في اللغة ، الجزء الخامس : في الأدب والتاريخ وتقوم البلدان ) ، القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م .
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ( دار الكتب المصرية ) القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٦ م وما بعدها .
- فهرس الخزانة التيمورية ، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٥٠ م .
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ( المغرب الأقصى ) ، تأليف علّوش والرجراجي ، الرباط ١٩٥٨ م .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة حتى نهاية سنة ١٣٣٩ هـ = ١٩١٩ م ، تأليف يوسف الياس مركيس ، القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م .
- جامع التصانيف الحديثة التي طُبِعَتْ في البلاد الشرقية والغربية والأميركية ، تأليف يوسف اليان مركيس ، القاهرة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ م .
- تذكرة النوادر من المخطوطات العربية ، رتبت بأمر جمعية دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد الدكن ( الهند ) ١٣٥٠ هـ .
- دفترى كتبخانه' آيا صوفيا ، استانبول ١٣٠٤ هـ .

Arabic Books in the British Museum , by A. G. Ellis , 2 vols .  
London 1894 — 1901 .

**Catalogue of the Arabic Printed Books in the British Museum  
and Supplement .**

**Bibliographie des Ouvrages Arabes ou Relatifs aux Arabes  
publiés dans l'Europe chrétienne de 1801 à 1885 , par  
Victor Chauvin , Liège 1892 .**

**Verzeichnis der arabischen Handschriften der königlichen Bib-  
liothek zu Berlin , Bände I — X , Berlin 1887 ff .**

- مصادر الدراسة الأدبية ، تأليف يوسف أسعد داغر ، جزان ، صيداء ١٩٥٠ -  
١٩٥٦ م .
- خزائن الكتب العربية في الخافقين بقلم الفيكت دي طرازي ، مجلدان ،  
بيروت ١٩٤٧ م .
- ارشاد الاعارب إلى تنسيق الكتب والمكاتب بقلم الفيكت فيليب دي طرازي ،  
بيروت ١٩٤٧ م .
- دليل الاعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب ، تأليف يوسف أسعد داغر ،  
بيروت ١٩٤٧ م .
- فهارس المكتبة العربية في الخافقين ، تأليف يوسف أسعد داغر ، بيروت  
١٩٤٧ م .

\* \* \*

يتألف هذا الكتابُ من مقدّماتٍ للأعصر ومن تراجمٍ . ففي مقدّماتِ  
الأعصر استعراضٌ لروؤوس الأحداثِ حتّى يكونَ منها إطارٌ يُوقَعُ القارئُ  
في نطاقه أزمانَ أصحابِ التراجمِ . وإذا كنت قد اتخذتُ تعاقبَ الدولِ  
أساساً للانتقالِ من عصرٍ إلى عصرٍ فلأنّني أحيتُ أن أستفيدَ من الوضوحِ في  
تعاقبِ العصورِ . معَ العلمِ بأنّ عدداً من الخصائصِ الأدبيةِ يظلّ مستمراً على  
الرغمِ من انتهاءِ عصرٍ ومجيءِ عصرٍ آخرَ . ثمّ انتني أنكلّمُ بعد ذلك على الفنونِ

والخصائص الأدبية للعصر . وثلاًحظُ في الأدب العربي أن الشعر في كلِّ عصرٍ أغلبُ على النثر .

وأما التراجمُ فهي منسوقةٌ في كلِّ عصرٍ نَسَقاً تاريخياً بحسبِ سِنِيهِ الوَقَيَاتِ ، وإن كانتْ سَنَةُ الوفاةِ ليست في بعض الأحيان أساساً صحيحاً للنسَقِ التاريخي حينما تتفاوت الأعمارُ ، فقد تأخَّرَ لبيدُ بن ربيعةَ حتَّى تُوفِّيَ في أيامِ عُثمانَ بنِ عفَّانَ ، قَبْلَ نفرٍ من الخطباءِ والشعراءِ ، فكان خليقاً أن يأتيَ في النسقِ وراءهم ولكنني رَفَعْتُهُ إلى العصرِ الجاهليِّ حِرْصاً على وَحدةِ الخصائصِ الأدبية . غيرَ أنني أخَرْتُ الحَنَسَاءَ إلى الإسلامِ ، وإن كانتْ خصائصُ رِثائِها لِأَخَوَيْها اللذين ماتا في الجاهليةِ جاهليةً . إن مثلَ هذا التَحَكُّمِ أمرٌ لا مَقَرَّ منه في كثيرٍ من أحوالِ البشرِ .

وكلِّ ترجمةٍ مقسومةٌ أربعةَ أقسامٍ : حياةَ الأديبِ — خصائصه — المختار من آثاره — المصادرَ والمراجعَ للدراسةِ .

أما حياةُ صاحبِ الترجمةِ فقد حَرَصْتُ فيها على أن تكون جامعةً ، لأنَّ لأحداثِ حياةِ الإنسانِ أثراً ظاهراً في سلوكه ونتاجه . على أنني أدركُ أنه لم يَتَأَتَ لي أن تكونَ جميعُ التراجمِ ، في قسمها التاريخي ، على مُستوى واحدٍ من البسطِ أو التحقيقِ .

وأما القسمُ الثاني من الترجمةِ ففيه خصائصُ الأديبِ الفنيَّةُ والأدبيةُ وفنونهُ واستعراضُ آثارِهِ ، سواءُ أكانتْ مطبوعةً أو غيرَ مطبوعةٍ ، بقدر الإمكان طبعاً . ولقد كان حِرْصِي هنا على أن ألزم رأيَ النقادِ القدماءِ ، لأنهم أقربُ إلى زمنِ الأدباءِ عادةً ولأنَّهم — وهذا هو الأمرُ المفروض — يَتَجَبُّ أن يكونوا قد عَرَفُوا من آثارِ هؤلاء أكثرَ مما نَعْرِفُ نحن اليومَ ، قبل أن يَضِيعَ جانبُ كبيرٌ من تلك الآثارِ . غيرَ أنني لم أَهْمِلْ كَرَّ النظرِ في الآثارِ التي وصلتْ إلينا من نَساجِ أولئك الأدباءِ ثم التنبيهَ على ما خالف فيها آراءَ النقادِ القُدَّامِ



وتأتي المختارات من آثارِ الأديب في القسم الثالث . ولقد اتخذت في الاختيار ثلاثة أسس : جودة المُختار وتمثيله لآثار الأديب المتنوعة ثم شهرة ذلك المختار . ومع أن المؤلف أن نُوليي المكثرين في الإنتاج عناية كبيرة ، فإني أفردت ترجماتٍ مستقلةً لأدباء وشعراء مقلّين جداً لأنّ في آثارهم القليلة الباقية لِمَحَاتٍ ليست عند المكثرين . وهكذا سيجد القارئ في هذا الكتاب تراجعاً لشعراء لم تتعرض لهم الكتب الموضوعية حديثاً .

وفي آثار الأدباء والشعراء ذخائر لا يُبقي القارئ لها بالاً في العادة لأن العناية بطبعها مفقودة . من أجل ذلك حرصت على أن تكون جميع المختارات مشكولة شكلاً قريباً من الكمال ومنقوطة ( حتى يعرف القارئ فيها مواضع الوصل والفصل ) : فلعل فاصلةً صغيرة (،) أو علامة استفهام (؟) تكشف معنى عاش في الطبّعات القديمة غامضاً على القارئ العادي ؛ فأحببت أن أجلّو عن تلك الآثار أسباب الغموض .

بعدئذٍ شرحتُ معظمَ هذه المختارات شرحاً وافياً ، حيث الحاجةُ إلى الشرح الوافي ضرورة لا بدّ منها . والشرح الوافي معناه الشرح اللغوي متلّوّاً بالشرح الأدبي ( في تبيان أوجه البلاغة ) . ان الشرح اللغوي وحده لا يُبدي أحياناً شيئاً من غرض الشاعر مثلاً ، فيجب أن نعلّم ما قصّد الشاعر في نفسه قبل أن ينظّم بيت الشعر ، حيث لا يُفيدنا معنى كلمات ذلك البيت من الشعر إذا نحن اكتفينا بنقل معاني ألفاظ البيت من القاموس . والقاموس العربي ليس فيه كل المعاني ، فلعلّ شاعراً قديماً أو بدويّاً عرّف لفظاً لم يقع لجامع القاموس أو غاب عن جامع القاموس . ثم يتفق أن يستعمل الشاعر لفظاً في غير المعنى المؤلف ، صواباً أو خطأ ، فلا بدّ من أن نعرف ذلك كله قبل أن نفهم بيت الشعر على الوجه الذي قصده قائله .

وربّما قال الشاعر قصيدة أو ألقى الخطيب خطبة في حالٍ مخصوصة ، فالألفاظ والجُمَل التي تأتي مُنتالة في تلك الحال قد يأتي معناها مختلفاً في قصيدة شاعرٍ منها في قصيدة شاعرٍ آخر . فاذا نحن لم نَقْطُنْ لذلك ضاعت

علينا مقاصدُ الشاعر ومقاصد الخطيب . فالملازمات التاريخية والاجتماعية والشخصية كلها ذات أثر في نتاج الاديب ، فالإشارة إليها ضرورةٌ في كثير من الأحيان .

ولعلَّ أحدَ الناس سيقولُ عني أنني تبسّطت في الشرح حيث لا يَجِدُ هو ضرورةٌ لذلك . هذا صحيحٌ في أحيان كثيرةٍ ، غير أن الذي فعلته أيضاً ضروريٌ . إن جانباً كبيراً من الناشئين لم يتلقَ في المدارس ثقافةً لغويةً كافيةً ، وإنَّ اختباري في التعليم قد دلّني على أن بعض الذين يتصدّون لتعليم اللّغة والأدب ليسوا دائماً ذوي ثقافة لغوية أو أدبية وافية . ثمَّ إنّنا كلّنا لم نكن في أول عهد اشتغالنا باللغة والأدب كما نحن اليوم من حيث الثقافةُ اللغوية والذوقُ الأدبي . فمن كان ذا ثقافةٍ لغوية واسعة وذوقٍ أدبي رفيع فليسرّ بالشروح التي يرى أنَّ لا حاجةَ به إليها مرّة الكرام .

وفي المختارات نقيّد عادة بالروايات القديمة . فإذا اتَّفَق أن وردت روايتان فمن حقِّنا أن نختار أيَّ الروائتين شئنا ، ما دُمنا لا نستطيع أن نَجْزِمَ في أيِّ الروائتين هي الروايةُ الصحيحة . على أننا نلاحظ أن نقرأ من المؤلفين القدماء كانوا يتصرفون في الروايات تصرفاً شخصياً بحثاً . إن أبا الفرج الأصفهاني كان يُورد الأبيات من القصيدة الواحدة على أنواع من الترتيب ، وربما أوردتها بالفاظٍ مختلفة . وحجّة الأصفهاني أن المغنّين كانوا يفعلون ذلك للملائمة (للملائمة اللحن للألفاظ وللأبيات) . ولعلَّ نقرأ من المؤلفين كانوا يخطئون فيتبدّلون كلمةً بكلمةٍ أو يبدّلون مواقع الأبيات . ومع أننا لا نُجيز لأنفسنا الآن أن نفعلَ مثلَ فعلهم ابتداءً ، فإننا نُرجِّح روايةً على رواية في المتن (إذا وصلتنا عن القدماء روايتان فأكثرُ) أو في الحاشية (إذا وجدنا أن هبذا الترجيح يُفيدُ المعنى وضوحاً) .

وفي المكان الرابع من الترجمة نورد المصادر والمراجع المتعلقة بصاحب الترجمة مباشرة . نورد أولاً آثاره المطبوعة ، ولكن ليس من الضرورة أن نورد جميع طباعات كلِّ كتابٍ له مطبوع . وإذا كان الكتاب مطبوعاً طبعة علمية وضعنا

وراء اسم ذلك الكتاب اسم المحرر أو المحقق له بين هلالين . ثم نضع في معظم الأحيان اسم دار النشر التي نشرت الكتاب أو اسم المطبعة بعد اسم البلد الذي طبع فيه الكتاب (وبين هلالين أيضاً) .

وبعد ذلك تأتي أسماء الكتب التي ألفت في صاحب الترجمة (إذا كان ثمت مثل هذه الكتب) .

وبما أنه ليس من الممكن أن تأتي بكل كتاب ألفت في هذا الشأن ، فلا بد من التخيّر . والتخيّر يتبدى في صور مختلفة : فإذا كانت الكتب المؤلفة في دراسة صاحب الترجمة قليلة ، فإن التخيّر قد يكون محدوداً جداً وقد يكون مفقوداً ، فأورد حينئذ جميع الكتب التي اتفق لي الاطلاع عليها ، إما بعد معرفة الكتاب نفسه أو بعد أن أراه في قائمة ما أو مرجع ما . وإذا كان لدينا ديوان لشاعر قد استخرجه مستشرق موثوق أو دارس شرقي عالم ثم أثبتناه فلا علينا بعدئذ إذا تركنا طبعة أو أكثر من طبعة من ذلك الديوان - حينما تكون تلك الطبعة أو تلك الطباعات المتروكة قاصرة مشوهة . إن هذا الكتاب ليس جدولاً إحصائياً للمطبوعات ، ولكنه دليل في يد الدارس . ثم يحسن أن نعلم أن ثمت كتباً طبعت طبعاً تجارياً لا لتحقيق غاية علمية أو أدبية ، وليس الاطلاع عليها بزائد في معلوماتنا شيئاً .

وحينما يضع مؤلف كتاباً على شيء من البسط والسعة فلا بد من أن توجد فيه مأخذ أصيلة أو غير أصيلة . ليس من المعقول أن يكون المؤلف عالماً بكل شيء : هنالك أشياء تغيب عن الدارس إما جهلاً منه أو غفلة . وقد ينشئ المؤلف جملة ثم يرى وهو يصحح صفحات الكتاب أن المعنى يمكن أن يكون أوضح لو أن الجملة سيقّت على نهج آخر . وقد يفتح للمؤلف أن يُبدل إنشائه أو أن يزيده فيه أو ينقص منه في أثناء التصحيح ، ولكن ذلك غير ممكن دائماً . ثم إن عملاً مثل هذا يكون في الزمن المتطاوّل ، والاعتماد في تأليفه وتصنيفه يكون على المصادر المختلفة . فهناك مصادر قد يتعذر على المؤلف أن يطلع عليها فيستعيرُ بغيرها عنها . أما الذي كان دائماً عقبة في سبيل

فهو اعتمادي على مصادر كثيرة لم تكن كلها في مكتبي ، فكان لا بدّ من استعارتها من مكتبة عامة . في هذه الأثناء كانت تصدر طبعات جديدة من تلك المصادر ، بينما كنت أنا قد بدأت الاعتماد على مصدر أقدم بالطبع عهداً ، فيتفق ، اذن ، أن أرجع في مكانين مختلفين من هذا الكتاب إلى طبعتين مختلفتين من مصدر واحد . ومع أنني حرّصتُ جهدي على أن أشير إلى هذا الاعتماد على طبعة كنت قد اعتمدت غيرها من قبل ، فلعلّي لم أفعل ذلك دائماً .

وبعد ، فهذا هو الجزء الأول من هذا الكتاب يقيفُ دون قيام الدولة العباسية ؛ وسيكونُ الجزء الثاني في الادب العربي في المشرق في العصر العباسي وسيمثّلُ للطبع ، ان شاء الله ، في الخريف القادم أو في أول الشتاء .

بيروت ، الاربعاء في ٢٣ صفر ١٣٨٥ هـ .

٢٣-٦-١٩٦٥ م .

— الاحد ٢٣ شوال ١٣٨٨

١٩٦٩/١/١٢

ع . ف .

# تمهيد

في اللغة والادب وخصائصها  
ثم في العصر السياسية والادبية

## اللغة واللغات واللهجات

اللغة وسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار . ويكون التعبيرُ بالحركات لصادرة عن الانفعال ، وبالإشارات المقررة بالرؤية والارادة ، كما يكون التعبيرُ أيضاً بالأصوات . والإشارة قد تُؤدِّي المعنى المقصود ، أحياناً ، أحسن مما تُؤدِّيهِ الأصوات بالالفاظ ، وإن كان « الصوت هو آلة اللفظ ... ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منشوراً إلا بظهور الصوت »<sup>١</sup> . وأداء الاصوات والالفاظ لا تنتهيلاً لجميع الناس على السواء ، وعلى وجه واحد ، وذلك راجع إلى أحوال الحنجرة وعَضَلات الفم وإلى حال اللسان من الصغر والكبر والدقة والغِلظ وإلى حال الاسنان في تركيبها وترتيبها<sup>٢</sup> . ومن الأصوات ما هو موجود عند أم دون أخرى ، فالعين والغين الواضحة والحاء والحاء الواضحة أصوات في اللغات السامية . والكاف الفارسية موجودة في اللغات

١ البيان والتبيين ١ : ٧٧ - ٧٩ .

٢ راجع البيان والتبيين ١ : ٥٨ وما بعدها . ويذكر الجاحظ (مثله ٦٥ : ١) عن الاصمعي : ليس للروم ضاد ، ولا للفرس ثاء ، ولا للسرياني ذال . وكذلك يقول ( ١ : ٧٠ - ٧٤ ) : الصقلبي يقلب الذال دالا ؛ والنبطي يجعل الزاي سيناً ( كما نشاهد اليوم بين شمالي ألمانيا وجنوبها ) ؛ والحبشي والسندي يجعلان الشين سيناً ( ونشاهد مثل هذا بين اللغات السامية ، وبين الشعوب الجرمانية اليوم ) .

السامية واللغات الآرية معاً ، ولكنها فُقيدت في اللغة العربية الفصحى . والثاء والذال هما ، فيما يبدو ، أصل الثاء والذال . ولا تزال الثاء والذال موجودتين واضحتين في الانكليزية ومبهمتين في الاسبانية . أما الصاد والضاد والطاء والظاء فأصوات عامة عند الساميين وعند غير الساميين ، ولكننا لا نجد لها علامات (أحرفاً) في اللغات الأوروبية الحديثة<sup>١</sup> . وهناك أصوات لا يؤديها العرب فقط كالباء والفاء الفارسيّتين ، أو لا يؤديها الساميون كلهم كالنون الهندية والراء الصقلية . وليس في العربية إلا المدود الثلاثة الواضحة : آ - أو - إي . أما الفتحة المفخّمة وحرفا اللين المُمالّين في مظاهرها المختلفة فغير موجودة في اللغة العربية الفصحى ، ولكن بعضها<sup>٢</sup> موجود في اللغات السامية

والأصوات نوعان : الاصوات المُستعْجِمة وهي الأصوات التي يُطلقها الانسانُ عادةً في أحوال الخوف والرَّعب والجَزَع وفي أحوال الفرح والحماسة والاعجاب والاشمئزاز ، أو في أحوال الاستصراخ والاستنجاذ والاستثارة . ويبدو أن للحيوان عموماً أصواتاً تُؤدّي عنده ما تُؤدّيه الأصواتُ المستعْجِمة عند الانسان . ثم هنالك الاصواتُ الفصيحة ، وهي الاصوات التي نشأت في الأمم المختلفة مرتبطةً بمعانٍ معينة . وكلّ لغةٍ فصيحةٌ عند أهلها ، وعند الذين يتعلمونها ، مستعْجِمةٌ عند غيرهم .

والعامّة ، كما يقول الجاحظ في البيان والتبيين (٢٠:١) ، أو الكافة على الأصح ، يستخفّون ألفاظاً فيقتصرون على استعمالها ، من ذلك أنهم يستعملون الجوع مكان السغب ، مع أن كلمة الجوع لم ترد في القرآن الكريم إلاّ مع العقاب . وكذلك يفضلون كلمة مطر على كلمة غيث ، مع أن « الغيث » للنعمة والرحمة و « المطر » للعذاب والاهلاك .

ثم ان اللغة ، فوق ما هي أداةٌ للتعبير عن النفس وواسطةٌ للتفاهم بين الناس ، جامعٌ قوميٌّ يشدّ بعضَ أفراد الأمة إلى بعض ويرتبطُ ماضيهم بحاضرهم .

١ إن الحرف s في الكلمة son الانكليزية ( ابن ) والافرنسية ( صوت ) يلفظ صاداً لا سيناً . والحرف d في الكلمة الانكليزية mud والافرنسية donec يلفظ ضاداً لا دالاً . وكذلك كلمة top الانكليزية و temps الافرنسية ، فان الحرف t فيها يلفظ طاء لاتاء . والحرف المركب th في الكلمة الانكليزية thus يلفظ ظاء .

٢ نحو e, o, u, ö, ø ؛ واختلاف اللفظ في المدود ( وخصوصاً في الانكليزية والهولندية والبرتغالية ) كثير جداً .

واللغة عامل مهم في حياة الأمة وفي توارث خصائصها واستمرار حضارتها ، وفي بقاء تراثها وتطور ثقافتها مستقلة متميزة من كل ما عداها ، وذلك عنصر من عناصر بقائها هي .

واللغات ثلاث طبقات : اللغات البائدة وهي اللغات التي نُسيت بذهاب الاقوام الذين كانوا يتكلمونها كلغات الأمم والشعوب التي شهدت فجر التاريخ ثم لم تترك آثاراً . ويلحقُ باللغات البائدة لغات بقي لنا منها ألفاظ وتراكيب وجمل متفرقة كاللغة الفينيقية واللغة الفهلوية ( الفارسية القديمة ) . وهناك لغات مهجورة ( ويسمى بعضهم لغات ميتة ) وهي اللغات التي ترك أهلها التكلم بها فظلت محفوظة في الكتب والمعابد كاللغات السنسكريتية ( لغة قدماء الهند ) واليونانية واللاتينية والسريانية . ثم هناك اللغات المشهورة ( ويسمى بعضهم اللغات الحية ) وهي اللغات التي لها اليوم أقوام يتكلمونها كالعربية والفارسية والأردية ( إحدى لغات باكستان ) والتركية والانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية والروسية واليابانية وسواها .

وفي جميع اللغات المشهورة لهجات تخالف اللغة الفصحى المكتوبة قليلاً أو كثيراً ، إما في سقوط الاعراب أو في اللفظ والأداء أو في المفردات وفي بعض التركيب .

### اللغة العربية

واكتسبت اللغة العربية اسمها من الإعراب أو العروبة أو العروبية أي الفصاحة والوضوح والبيان . من أجل ذلك سمي العرب أنفسهم عرباً وسموا سائر الأمم عجماً ( أي لا يفهم عنهم ما يقولون ) . واللغة العربية أقدم اللغات الحية ، فليس ثمت في العالم لغة مخكية أقدم منها . ولا تزال اللغة العربية تحتفظ بالاعراب تماماً كاملاً كما كان شأن جميع اللغات القديمة . أما معظم اللغات الأخرى فقد فقدت الإعراب . ولكننا نجد الإعراب شبه تام في اللغة الالمانية والايسلندية . ونجد بعض الاعراب في اللغة الدنمركية واللغة الروسية . وهناك آثار للاعراب في عدد من اللغات الباقية .

يبدو أن اللغة العربية انفصلت مع أخواتها الشماليات من اللغة السامية الأم منذ

زمن بعيد جداً ، ثم عادت فانفصلت من المجموعة الشمالية أيضاً منذ زمن بعيد . وإذا نحن اعتبرنا اللغة العربية وجدناها أكثرَ أختواتها الساميات مفردات وأتمها صيغاً وأكملها صرفاً ونحواً وأرقاها بياناً وبلاغةً وأحسنها أسلوباً . من أجل ذلك لا نستبعد أن تكون اللغة العربية هي اللغة السامية الأم الفصحى<sup>١</sup> ، وأن سائر اللغات السامية ، من شمالية كالبابلية والكتعانية والآرامية ، ومن جنوبية كالحبشية والحيميرية ، لهجات . ومع كثرة الصلّات التي كانت بين عرب الشمال وعرب الجنوب ، منذ أقدم الأزمنة ، فإن لغة حِمِير (اليمن) ابتعدت كثيراً عن اللغة المُضَرِّية (العربية الشمالية التي نزل بها القرآن الكريم) حتى قال أبو عمرو بن العلاء<sup>٢</sup> ، منذ صدر الدولة العباسية : « ما لسان حِمِير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عَرَبِيَّتُهُم بعَرَبِيَّتِنَا » .

### لغة مُضَرّ ولهجاتها

وكان جميع العرب الذين كانوا يسكنون النصف الشمالي من شبه الجزيرة ، في البحرين واليمامة ونجد والحجاز — سواء أكانوا ينتسبون إلى مُضَرّ أو إلى اليمن — يتكلمون لغة واحدة وينظمون فيها أشعارهم . لقد رأينا شعراء الجاهلية من أي المواطن كانوا ، ينظمون قصائدهم بلغة واحدة في كل شيء ، ثم يحملون تلك القصائد لينشدوها في جميع أقسام بلاد العرب وفي العراق والشام ، حتى في اليمن نفسها ، مما يدل على أن لغة مضر كانت في الجاهلية اللغة العامة للعرب كلهم .

على أن هذا لم يمنع أن يكون للعرب لهجاتٌ محلية مأنوسة في قبيلة قبيلة . على أن معنى اللهجة هنا إنما هو استعمال ألفاظ مختلفة للمعنى الواحد في بعض الأحيان والمجيء بصيغ متباينة لتلك الألفاظ أحياناً . أما التركيب ، وأما النحو والمنطق اللغوي ، فكانت كلها واحدة . ففي الحجاز مثلاً كانوا يسهلون الهزرة فيقولون : سال ، سل ، وكَد ، كلاك ؛ بينما كان أهل نجد يقولون : سأل ، اسأل ، أكَد ، كَأَك . وكان أهل الحجاز يقولون : وعد (بمعنى : هدد) . وكان بعضهم يقول : سكّين ، بينما بعضهم الآخر كان يسمي السكين مُدِيّة .

١ راجع مجلة المجمع العلمي العربي بدشق ٦ : ٥٢٩ - ٥٣٣ .

٢ طبقات الشعراء ٤ - ٥ .



ولقد كانت هذه الألفاظ المختلفة في القبائل المختلفة مألوفة - على كثرة أوقلة - في جميع بلاد العرب ودائرةً على السنة شعراء الجاهلية . فلما جاء أصحاب المعاجم عدّوا جميع هذه الألفاظ عربية عامة فضموها في معاجمهم من غير تفرق بينها ؛ ومن هنا نشأت المترادفات الكثيرة حتى رأينا للسيف ، في القاموس العربي ، ألف اسم . وحتى رأينا كلمة « خال » تدل على أربعين معنى .

وخضعت لغة مضر لما كانت قد خضعت له أخواتها من قبل ، بعوامل من الهرم ومن إيجاف العوامل الأجنبية ، فبدأ فيها اللحن . قال أبو عمرو بن العلاء : « فحلّان من الشعراء كانا يُقَوَّيان (يخطئان في حركة الروي) - الحرف الذي تبنى عليه القافية ) النابغة وبِشْر بن أبي خازم »<sup>١</sup> . ومثل هذا معروف عند امرئ القيس وعند غيره أيضاً . فإذا كان هؤلاء يَلْحَنُونَ ، فما بالك بسائر أهل الجاهلية ؟

ونَزَلَ القرآن الكريم بلغة العرب التي كانوا ينظمون فيها شعرهم ويُلقون فيها خطبهم ويتخاطبون بها فيما بينهم . ومِصادق ذلك قوله تعالى في سورة إبراهيم : « وما أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ » (٤: ١٤) . وجاءت الصفة « مبين » نعتاً للسان العربي وللقرآن وللكتاب (القرآن) وللرسول اثنتا عشرة مرة في القرآن الكريم منها « ولقد نَعَلِمُ أنهم يقولون : إنما يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ؛ لسانُ الذي يُلْحِدُونَ إليه أعجميٌّ » وهذا لسان عربي مبين » (١٦: ١٠٣) . ومنها أيضاً : « نزل به الروح الأمين على قلبك لتكونَ من المنذرين ، بلسان عربي مبين » (٢٦: ١٩٤ - ١٩٦) . ومع نزول القرآن الكريم ، ولاهتمام المسلمين بتدوين كل آية عند نزولها ثم بالمحافظة على كل جملة ولفظة وحركة ووقف فيه ، وقفت لغة مضر عن التثقف وحُفِظَت إلى اليوم - كما كانت في عهد الرسول - لغة لنا فصحي صحيحة مأنوسة .

ومنذ الجاهلية دخل على اللغة العربية كلمات اعجمية لِمُسَمِّيَاتٍ لم تكن عند العرب ثم طرأت عليهم فأخذوها بأسمائها . غير أن اللسان العربي استطاع أن يَصْقِلَ هذه الالفاظ الاعجمية حتى أصبح بعضها وكأنه عربي خالص : من هذه الألفاظ : قرطاس - درهم - دينار - سِجِل - برنس - كرسى - دِمَقْس - اسْتَبْرَق - قصر . وهذه الكلمات الاعجمية دخلت في الشعر الجاهلي ،

١ الشعر والشعراء ١٤٥ ، راجع ٢٩ .

وبعضها ورد في القرآن الكريم . وبينما كانت اللغة العربية تتمثل هذه الألفاظ الاعجمية ، كان ثمت ألفاظ عربية خالصة تخرج من الاستعمال وتصبح غريبة ، بعد أن كانت دائرة في الشعر الجاهلي ، وبعد أن كان بعضها قد جاء في القرآن الكريم : من هذه الألفاظ <sup>١</sup> : الأَمَّة ( الحين ) ، السِر ( النكاح ) ، الحُبُّك ( بضمين : الغمام ، السحاب ) ، الحَبِيبي ( بفتح الحاء أو ضمها وبكسر الباء بعدها ياء مشددة : الغيم ) ، الوصيد ( الباب ) ، الفَتَد ( بفتحين : الكذب ) ، المِحَال ( بكسر الميم : المكر ) ، الرب ( السيد ) ، أَقْنى ( أرضى ) ، الاذقان ( الوجوه ) ، تمكو ( تصفر ، تهتز ) ، الغرام ( الانتقام ، العذاب الشديد ) ، ران ( غطى ) .

### الكتابة والتدوين

ومع أن عرب الجاهلية لم يكونوا أهل كتابة ، فان الكتابة عندهم لم تكن فادرة كما يتخيل بعضهم . لقد كان العرب يكتبون بينهم العقود والمواثيق ، ويكتبون الرسائل في بعض الأحوال . ويبدو أن الشعراء كانوا يدونون أشعارهم أيضاً <sup>٢</sup> . ومع ان الكتابة كانت معروفة في الجاهلية فإنها لم تكن مألوفة ، وخصوصاً في البادية .

### انتشار اللحن بعد الاسلام

وكثر اللحن بعد الاسلام بعوامل كثيرة : منها اختلاط العرب بغيرهم من الروم والفرس والسيط ، بعد أن دخل هؤلاء في الاسلام ، وبعد أن نزل العرب بالفتح في الشام والعراق وفارس والهند وإفريقية والاندلس . ومن أسباب اللحن سكنى المدن التي يكثر فيها الاعاجم ، ومنها كثرة الجوارى في الحياة العربية ، وقد كُنَّ عَجَمِيَّات أو مولدات . ومنها تفشي الجهل بترك نعر

١ جمهرة أشعار العرب ، ص ٣ وما بعدها .

٢ راجع بحثاً واقعياً في كتاب « مصادر الشعر الجاهلي » لـ الدكتور ناصر الدين الأبيد ( مصر ١٩٥٦ ) ،

ص ٢٣ وما بعدها ؛ وراجع أيضاً « تاريخ الأدب العربي » تأليف الدكتور رجب بلشير وتريب

الدكتور ابراهيم كيلاني ، الجزء الأول ( دمشق ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ) ، ص ٧٠ - ٧٦ .

من أهل المدن دراسة اللغة والنحو . ومنها الجوازات في الشعر ، فقد كانت تبدأ اضطراراً ثم نعم بطول القراءة والرواية . وعم اللحن حتى أن الحجاج بن يوسف كان يُستدرك عليه اللحن بعد اللحن<sup>١</sup> أما الخليفة الوليد بن عبد الملك فقد كان لحناً<sup>٢</sup> .

وفي ما يلي مصادر ومراجع ممثلة لرؤوس الموضوعات في دراسة اللغة العربية ، على سبيل الإشارة لا على الحصر أو الاستنفاد :

- فقه اللغة : دراسة اجتماعية تفصيلية لفصيلة اللغات السامية ، وخاصة اللغة العربية ، تأليف علي عبد الباقي وافي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- الآداب السامية مع بحث مستفيض عن اللغة العربية وخصائصها ، تأليف محمد عطية الابراشي ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- فقه اللغة وسرّ العربية لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ، باريس ١٨٦١ م — القاهرة ١٢٨٤ هـ — الخ ...
- الصاحبى في فقه اللغة العربية لأبي الحسين أحمد بن فارس ( حققه وقدم له مصطفى الشويبي ) ، بيروت ١٩٦٣ م = ١٣٨٣ هـ .
- الزهر في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي ( شرحه وضبطه .... : محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ) ، نشرته دار احياء الكتب العربية ، جزآن ، الطبعة الأولى ، القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ( نشره رايت ) ، لندن ١٨٧٤ — ١٨٩٢ م . ( نشره محمد أبو الفضل والسيد شحاتة ) ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( نشره عبد السلام محمد هارون ) ، جزآن ، القاهرة ١٩٤٨ — ١٩٥٠ م .
- الامالي لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ( نشرتها بنت الشاطي ) ، القاهرة .
- كتاب الامالي ، تأليف أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م .
- الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني ، بيروت ١٨٨٥ م .

١ طبقات الشعراء ٦ .

٢ ابن الاثير ٥ : ٤ .

- أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م.
- اللغة ، تأليف يوسف فندريس ، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصّاص ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، تأليف يوهان فوك ١ ، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٥١ م .
- علم اللغة ، تأليف علي عبد الواحد وافي ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- كتاب المعاني الكبير لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، مجلّدان ، حيدر آباد الدكن ، ١٦٣٨ - ١٦٣٩ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م .
- كتاب الاضداد لمحمد بن القاسم الانباري ( غني بتحقيقه محمد أبو الفضل ابراهيم ) ، الكويت ١٩٦٠ م .
- كتاب الإبدال لأبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي ( حققه وشرحه عز الدين التنوخي ) ، دمشق ١٣٧٩ - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ - ١٩٦١ م .
- كتاب النواذر لأبي مسحل عبد الوهاب بن حريش ( غني بتحقيقه الدكتور عزّة حسن ) ، جزاءن ، دمشق ١٣٨٠ - ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ - ١٩٦٢ م .
- الإنباع لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي ( حققه وشرحه .... عز الدين التنوخي ) ، دمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م .
- دراسات في فقه اللغة ، تأليف صبحي الصالح ، دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م .
- القاموس المحيط للفيروز ابادي .
- لسان العرب لابن منظور .
- تاج العروس من جواهر القاموس ( تفصيل وشرح للقاموس المحيط ) للمرتضى الزبيدي ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٧ هـ .
- خصائص العربية ومنهجها الأصيل في التجديد ، تأليف محمد المبارك ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- في الدراسات القرآنية واللغوية ، تأليف عبد الفتّاح اسماعيل شلي ، القاهرة ١٩٥٧ م .

---

Arabiya : Untersuchung zur arabischen Sprach — und Stilgeschichte , von J. Fück ١  
 Berlin 1950; Arabiya : recherches sur l'histoire de la langue et du style  
 arabe , traduction par Claude Denizeau , Paris 1955 .

- الوسيلة الأدبية للعلوم العربية ، تأليف حسين بن أحمد المرصفي ، جزءان ، القاهرة ١٢٨٩-١٢٩٢ هـ .
- المواهب الفتحة في علوم اللغة العربية ، تأليف حمزة فتح الله ، القاهرة ١٣١٢ هـ .
- تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية ، تأليف حفي ناصف ، القاهرة ١٩١٠م - القاهرة ١٩٥٨ م .
- تاريخ علوم اللغة ، تأليف طه الراوي ، بغداد ١٩٤٩ م .
- تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي ( نشره محمد سعيد العريان ) ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- نظرات في اللغة والأدب ، تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني ، بيروت ١٩٢٧م .
- دقائق العربية ، تأليف أمين ناصر الدين ، بيروت ١٩٥٣ م .
- السماع والقياس ، تأليف أحمد تيمور ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية ، تأليف جرجي زيدان ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٢٣ م .
- ردّ العامّي إلى الفصيح ، تأليف أحمد رضا ، صيداء ١٩٥٢ م .
- مميزات لغات العرب وتخريج اللغات العامية عليها وفائدة ذلك لعلم التاريخ ، تأليف حفي ناصف ، القاهرة ١٩٥٧ .
- مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد ، تأليف عبد الله العلايلي بيروت ( بلا تاريخ ) .
- فلسفة اللغة العربية وتطورها ، تأليف جبر ضومط ، مصر ١٩٢٩ م .
- نشأة اللغة عند الانسان والطفل ، تأليف الدكتور علي عبد الواحد وافي ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- اللغة والمجتمع ، تأليف الدكتور علي عبد الواحد وافي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥١ م .
- اللغة والدين والتقاليد في حياة الاستقلال ، تأليف زكي مبارك ، مصر ١٩٣٦ م .
- القومية الفصحى ، للدكتور عمر فروخ ، بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م .

— اللغة الشاعرة ومزايا الفن والتعبير في اللغة العربية ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة ١٩٦٠ م .

- Les langues du monde . par un groupe de Linguistes sous la direction de A. Meillet et Marcel Cohen , nouvelle édition , Paris 1952 .
- Beiträge zur arabischen Lexikographie , von Alfred von Kremer , Wien 1883 - 4 .
- Lexikographischen Notizen nach neuen arabischen Quellen, von Alfred von Kremer, Wien 1879 - 1890 .
- Volkssprache und Schriftsprache im alten Arabien , von Karl Vollers , Strassburg 1906 .
- Langue et Litterature arabes , par Charles Pellat , Paris 1952 .

## الأدب وتاريخ الأدب

تدل كلمة أدب على معانٍ متعددة منها دعوةُ الناس إلى مآدُبَةٍ ( إلى طعام ) ، ومنها تهذيبُ النفس وتعليمُها ، ومنها الحديثُ في المجالس العامة ، ومنها السلوك الحسن ، ومنها الكلام الحكيم الذي يَنْطَوِي على حِكْمَةٍ أو مَوْعِظَةٍ حسنة أو قول صائب . وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثراً وشعراً . والأدب هنا هو الذي يتذوق الأدب ويقدرُ على الانتاج الأدبي .

والأدب ملكةٌ أو براءة راسخة في النفس كالبراعة في سائر الصناعات من الحياطة والنجارة وسواهما . ويرى ابن خلدون أن هذه البراعة في تذوق الأدب وانتاجه وفي تَلَقِّي اللغة الصحيحة والأساليب النقية الخالصة ترجعُ في الأصل إلى نُشوء الفرد مع أهل اللسان ومخالطته إياهم ، فإذا لم يستطع ذلك فعليه بكثرة المطالعة لكلامهم وباستظهاره . يقول ابن خلدون<sup>١</sup>

« ان حصول ملكة اللسان العربي إنما هي بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسمَ في خياله ( في خيال الحافظ ) المَنَوالُ الذي نسجوا عليه تراكيهم فينسجُ هو عليه ويتنزلُ بذلك منزلةً من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المُستَقِرَّةُ في العبارة ( في التعبير ) عن المقاصد على نحو كلامهم » .

١ مقدمة ابن خلدون ( بيروت ١٩٠٠ ) ص ٥٦١ : راجع ٥٦٠ - ٥٦١ : ٥٧٤ - ٥٧٥ .

أما تاريخ الأدب فهو فنّ من فنون المعرفة يتعلّق بتعاقب أعصر الأدب  
وبتطور الخصائص الأدبية مع الإلمام بسير الأدباء وباحصاء إنتاجهم وبالتمييز بين  
خصائصهم .

### المعنى واللفظ في الأدب

اختلف النقاد في موقفهم من الأدب ، وخصوصاً فيما يتعلّق بالمعنى واللفظ .  
إن الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ = ٨٦٨ م ) يرى « أن المعاني كثيرة متشعبة ولكنها  
مستورة في الصدور ، وإنما الفضل في الدلالة عليها باللفظ الحسن »<sup>١</sup> . إن  
اللفظ هو الذي يجعل المعنى أحلى في القلب وأحسن في العيون<sup>٢</sup> . أما أفضل  
الشعر عند ابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م ) فهو « ما حسن لفظه وجاد  
معناه »<sup>٣</sup> . وابن رشيق القرواني ( ت نحو ٤٦٣ هـ = ١٠٧٠ م ) يميل إلى  
أن تكون معاني الشاعر كثيرةً جديدةً مبتكرةً ، وإلاّ لما كان له فضلٌ ولما جازَ  
لنا أن نسميهُ شاعراً . على أن ابن رشيق يرى أيضاً أن من حق المعنى الجيد أن  
يكون في لفظ جيد .

أما ضياء الدين بن الاثير ( ت ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م ) فكان أيضاً من أنصار  
المعاني الجديدة ولكن على أن تأتي في صورٍ شعرية أو صور بَيانية بارعة من  
تشبيه واستعارات وكنيات . ثم إنه يرى أن تلبّس تلك المعاني القليلة والصور  
البَيانية البارعة الفاظاً سهلةً حلوةً موافقةً للمعاني لا تزيد عليها ولا تنقص  
عنها .

وأما عبد الرحمن بن خلدون ( ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م ) فيخالف ابن رشيق  
وابن الاثير معاً إلاّ قليلاً . إنه يؤثر الأسلوب على المعاني ، إذ يرى أن للعرب  
أساليبٌ ينهجونها في التعبير عن مقاصدهم ، فعلى الشاعر ألاّ يحيدَ عن هذه  
الأساليب . ثم انه يكره المعاني المزدحمة ، لأن ازدحامها يُؤدّي إلى تعقيدها  
وغموضها . قال ابن خلدون ( المقدمة ٥٧٥ ) : « وإنما المختارُ من الشعر ما كانت

١ البيان والتبيين ١ : ٧٥ وما بعدها .

٢ البيان والتبيين ١ : ٢٥٤ .

٣ الشعر والشعراء ٧ ، راجع ٢٩ .

٤ العمدة ( المكتبة التجارية ، مصر ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م ) ، ١ : ١٠٣ وما بعدها .

ألفاظه طبقاً على معانيه أو أوفى (أكثر من معانيه) . فان المعاني إذا كانت كثيرة كانت حشواً فاشتغل الذهنُ بالغوص عليها (للاتيان بها) فضاع على الذوق فرصة إيفاء حق الشعر من البلاغة . ولا يكون الشعر سهلاً إلا إذا كانت معانيه (لقلتها ووضوحها) تسابق ألفاظه إلى الذهن . ولهذا كان شيوخنا<sup>١</sup> رحمهم الله يعيرون شعرَ أبي بكر بن خفّاجةَ شاعر الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد ، كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعرّي بعدم النسيج على الأساليب العربية ... (فقد) كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعرّي ليس من الشعر في شيء لأنهما لم يجزياً على أساليب العرب<sup>٢</sup> .

ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الجيد وحده ، وكل ما سواه فليس بأدب . فالأدب إذن هو المعنى المتكرّر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع . وهكذا لا نعدّ الكلام المتداول في أحاديثنا اليومية المألوفة ولا الكلام الدائر في الرسائل العادية من إخوانية وتجارية ولا الكلام المستعمل في الصحف اليومية والكتب العلمية أدباً ، إلا أن يتأنق المتكلم أو الكاتب فيه فيدخل ذلك الكلام حينئذ في نطاق الأدب على مقدار ما فيه من البراعة والتأنق .

### الأدب نثر ونظم ....

والكلام الجيد نوعان : نثر وشعر . أما النثر فهو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن . وقد يدخل السجعُ والموازنة والتكلفُ الكلامَ ثم يبقى نثراً ، إذا بقي مجرداً من الوزن . وأما النظم فهو الكلام الموزون المقفى . فإذا امتاز النظم بجودة المعاني وتخيّر الألفاظ ودقة التعبير ومتانة السبك وحسن الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر . وقد تكون هذه الخصائص في الكلام من غير أن يكون موزوناً ونظماً نسميه شعراً ، لأن الشعر في حقيقته ما خلّص العقل واستولى على العاطفة واستهوى النفس . من أجل ذلك قال عربي

١ أساتذتنا .

٢ مقدمة ابن خلدون ٥٧٥ ثم ٥٧٣ .



الجاهلية عن القرآن إنه شعرٌ وعن رسول الله إنه شاعر : والعرب الجاهليون لم يقصدوا أن القرآن كلام موزون مقفى ، بل نظروا إلى شدة أثره في النفس فقالوا عنه ما قالوا .

#### .... وكلاهما سابق في بابه

الكلام المنشور هو الكلام الطبيعي المألوف في الحياة اليومية ، وعلى ذلك كان الكلام المنشور أسبق في التعبير عن مقاصد الانسان وعن أفكاره . ثم حَدَثَ الكلامُ الموزون في المناسبات العارضة في حياة الانسان كالخُداء (سوقِ الابل) والرياء والتغني بالحب ، لأن الوزن والقافية يُضفيان على الكلام شيئاً من الموسيقى فيصبح أوقع في النفس وأشد تأثيراً في الجماعات . وبما أن الشعر يحتاج إلى شيء من التكلف والجُهد فقد كان أقل من النثر فكثرت رغبة الناس فيه وفي روايته . ويبدو أن العرب اتخذوا الشعر سبيلاً إلى التعبير الفني عن عواطفهم قبل أن تنشأ عندهم براءة مماثلة في النثر .

والأدب من الفنون الجميلة لأنه يخضع في إنتاجه لعنصر الخيال . ولقد عَدَّ الاقدمون في الفنون الجميلة الشعرَ والموسيقى والرقصَ والتمثيلَ والخطابةَ والبلاغةَ والرسمَ والخطَ والنحتَ والنقشَ .

#### الترجيح وطبقات الشعراء

إن التمييز بين الكثير والقليل ، وبين الكبير والصغير ، وبين الأبيض والأسود ، وبين اللغة واللغة ، وبين الفن والفن ، وبين الجيد الجيد والردئي الردئي أمر سهل جداً . ولكن التمييز بين المتشابهين من فن واحد وترجيح أحدهما على الآخر أمر في غاية الصعوبة . وهكذا نشأ في تاريخ الأدب العربي فنٌ عُرف باسم طبقات الشعراء ، ثم أصبحت كلمة طبقات عنواناً لكتب متعددة في تاريخ الأدب<sup>١</sup> وفي غير تاريخ الأدب<sup>٢</sup> وأغرم مؤرخو الأدب خاصة بتقديم

١ طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ؛ الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة ؛ طبقات الشعراء لابن المعتز .

٢ كتاب الطبقات الكبير لابن سعد (في تراجم الصحابة) .

بعض الشعراء على بعض ، وتضاربت آراؤهم في ذلك حتى أننا لا نجد لهم إجماعاً على أحد ، ولا على امرئ القيس <sup>١</sup> . وكان اختلاف النقاد في غير امرئ القيس أكثر ، قال ابن سلام (ص ٧٤) : « سمعت يونس بن حبيب يقول : ما شهدت مشهداً قط ذكر فيه جرير والفردق وأجمع أهل المجلس على أحدهما » .

وكان النقاد يتخذون لتفضيل شاعر على آخر مقاييس مختلفة : منهم من قدم الشاعر لتقدمه في الزمن . ومنهم من يُقدم الشاعر لجودة معناه ، أو لحسن لفظه . ومنهم من قدم الشاعر لهوى أو عصبية <sup>٢</sup> . سئل بشار بن برد عن الاخطل والفردق وجرير فقال : « لم يكن الاخطل مثلهما ، ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه » <sup>٣</sup> . ومن النقاد من يختار الشعر (ويقدم صاحبه) على خفة الروي ، أو على غرابة المعنى ، أو على نبل قائله ، أو على ندرته ، لأن صاحبه لم يقل غيره ، وعلى سوي ذلك <sup>٤</sup> .

والترجيح لا يكون في تقديم شاعر على شاعر فقط ، بل يكون في ادراك خصائص الشعر نفسه ، والنثر أيضاً ، ومعرفة مرتبته في الاجادة . والعرب يسمون هذا الفن «النقد» ، ويسمونه أيضاً الترجيح لأن من شأنه أن يُرجح بين حقيقة ومجاز ، أو بين حقيقتين ، أو بين مجازين ، ويكون (المرجح) ناظراً في ذلك كله إلى الصناعة الخطائية <sup>٥</sup> . وبعض المعاصرين لنا يسمون هذا الفن «نظرية الجمال» أو «الفن الجمالي» أو «النقد الجمالي» <sup>٦</sup> ؛ ويحسن أن يسمي النقد البديعي أو البديعيات أيضاً . ومهما جعلنا اسمه فانه يقوم على الادراك

---

١ طبقات الشعراء ١٦ وما بعد ؛ المدة ١: ٧٦ ؛ جبهة أشعار العرب ٢٠ وما بعد . قال ابن سلام : « ما ينتهي إلى واحد يجتمع عليه (في الشعر) ، كما لا يجتمع على أشجع الناس وأخطب الناس وأجمل الناس » .

٢ كان الرواة يتمصون لشعراء من أقطارهم (المدة ١: ٨٠) : « إن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر ؛ وإن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ؛ وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والناطقة » (طبقات الشعراء ١٦) .

٣ طبقات الشعراء ٨٦ .

٤ الشعر والشعراء ٥ وما بعدها . راجع المدة ١: ٩٣ وما بعدها .

٥ المثل السائر ٢٦ .

٦ والفريون يسمون ذلك «استيتيك» ، أستكس ، ويشترقون ذلك من كلمة يونانية هي «آيثيسيس» ومعناها «الحس والادراك» .

المعنوي لقيمة النصوص الأدبية عند نقدها للمفاضلة بينها وترجيح بعضها على بعض . ولقد عبّر ابن سلام الحمحي عن هذا الإدراك المعنوي للشعر خاصة بمثل مادي حينما قال (ص ٣) : « وللشعر صناعة وثقافة يَعْرِفُهَا أَهْلُ الْعِلْمِ كَسَائِرِ أَصْنَافِ الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَاتِ .... وَمِنْ ذَلِكَ الْجَهْدَةُ <sup>١</sup> بِالْدينارِ وَالدرهم لَا تُعْرَفُ جَوْدَتُهَا بِلَوْنٍ وَلَا مَسٍّ وَلَا طَرَاظٍ وَلَا حَسٍّ وَلَا صَفَةٍ . وَيَعْرِفُهَا النَّاقِدُ عِنْدَ الْمَعَانِيَةِ : يَعْرِفُ بَنَهْرَجِهَا وَزَائِفِهَا وَسَتَوْقِهَا وَمُفَرَّغِهَا <sup>٢</sup> .... وَكَذَلِكَ الْبَصَرُ بِالرَّقِيقِ : تَوْصِفُ الْجَارِيَةَ يَقَالُ : « نَاصِعَةُ اللَّوْنِ جَيِّدَةُ الشَّطْبِ نَقِيَّةُ الثَّغْرِ حَسَنَةُ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ جَيِّدَةُ النَّهْدِ طَرِيفَةُ اللِّسَانِ وَارِدَةُ <sup>٣</sup> الشَّعْرِ ، فَتَكُونُ بِهِذِهِ الصِّفَةُ بِمِائَةِ دِينَارٍ وَبِمِائَتَيْ دِينَارٍ ، وَتَكُونُ (جَارِيَةً) أُخْرَى بِأَلْفِ دِينَارٍ وَأَكْثَرَ لَا يَجِدُ وَاصِفَهَا مَزِيدًا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ » .

### أصول البلاغة

ان الاصل الذي تدور عليه البلاغة هو حسن استعمال المجاز تشبيهاً واستعارةً والبراعة في الاتيان بالصناعة اللفظية من جناس وسجع وطباق وتورية وسواها مع الانجاز والوضوح ، لتأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة تُؤثّر في النفس وتعطي كل شعور في القائل أو وصف لبيته حقه من التعبير القوي المتين في نفس السامع .

واستحسن العرب الكلمة الصحيحة التي تؤدّي المعنى المقصود والفصيحة المأنوسة المألوفة الدائرة على اللسان في الكلام الجيد ، كما استحسنوا التركيب المتين الذي يجري على أسلوب العرب في نسق الجملة وفي التقديم والتأخير .

وكذلك استحسنوا أن يكون التشبيه بعيداً والاستعارة قريبة ، ذلك لأن أركان التشبيه ( المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه ) تكون في العادة مذكورة كلها أو أكثرها في الجملة . فمهما كان التشبيه بعيداً فإنه يظل ملموحاً . ولكن بما

١ الجهد ( بكسر الجيم ) : النقاد الخبير .

٢ البهرج : الباطل الرديء ؛ المفرغ : الدينار يثقب ويسحب من داخله شيء من الذهب ثم يملأ مكانه بمعدن آخر أرخص قيمة ؛ الزائف : ما كان فيه غش ، مخلوط بمعدن أقل قيمة ؛ ستوق : بهرج ملبس بالفضة ( درهم يسك من النحاس أو الرصاص ثم يموه بالفضة ) .

٣ الشطب : الطول ، القوام ؛ واردة الشعر : شعرها طويل مترسل .

أن الاستعارة تقوم على حذف المشبه أو المشبه به مع حذف أداة التشبيه ووجه الشبه ، فانها إذا بَعُدَت غَمُضَت واستغلت ؛ وهذا مخالف لأصول البلاغة . فاذا قلنا فلان صخرة صماء أدركنا حالاً أن صخرة قد استعملت هنا مجازاً ، لأننا نعلم أن الانسان لا يكون صخرة حقيقة ، بل كالصخرة ، وحينئذ يصبح معنى الجملة أن فلاناً جَلَدَ صَبْرَ في المصائب ، أو أنه قاس القلب . وأما الاستعارة فتكون في الأفعال . فاذا نحن قلنا : « طلع البدر » أو « أضاء البدر » أو « خُصِفَ البدر » ، فان البدر هنا هو الجِرم السماوي المعروف ، لأن الأفعال : طلع ، أضاء ، خسف ، من طبيعة البدر . ولكن إذا قرأنا قول سعيد بن حميد (ت ٢٥٠هـ) : « وَعَدَ البدرُ بالزيارة ليلاً » ، فلا يمكن أن نفهم من « البدر » هنا أنه الجرم السماوي ، لأن البدر الذي هو الجرم السماوي ليس من طبيعته أن يَعدَّ أو يُخلفَ وَعْداً ، فترد الاستعارة هنا إلى تشبيهه ونقول ان الشاعر غنى : « وعدني حبيب يشبه البدر بالزيارة ليلاً » .

والعرب لم يستحسنوا التجنيس بين أكثر من لفظتين في الجملة الواحدة . فمما يستجاد من ذلك قول أبي تمام :

جلا ظلمات الظلم عن وجه أمةٍ أضاء لها من كوكب العدل آفله .

فقد جانس بين ظلمات وبين الظلم ، ثم طابق بين الظلم وبين العدل . ولكن يكره مثل قول أبي تمام أيضاً :

فاسلم سلِّمت من الآفات ما سلِّمتُ سِلام سَلِّمى ومهما أورك السَلِّمُ .

(سلِّمت من السلامة والعافية ، والسِلام جمع سَلِمة : الحجر ؛ وسَلِّمى اسم جبل ، والسلم نوع من الشجر) .

### الفنون والاعراض

إن الأدب ، سواء أكان شعراً أو نثراً ، يعالج موضوعات كثيرة . وهذه الموضوعات تُصَنَّفُ ويسمى التشابه منها صنوفاً<sup>١</sup> أو أبواباً<sup>٢</sup> أو فنوناً

١ المدة ٢: ١٥٧ .

٢ راجع التقسيم الذي اتبعه أبو تمام في ديوان الحماسة وغير أبي تمام .

والأصل في الأدب كله أن يكون فناً واحداً هو الوصف ، لأن التعبير في حقيقته وصف للأحوال الحسية والأحوال النفسية . ولذلك قال ابن رشيق في العمدة ( ٢٧٨: ٢ ) : « الشعر الا أقله راجعٌ إلى الوصف » . بيد أنه لم يكن ثمة بد من تجزئة هذه التسمية لاتساع مدلول الوصف مطلقاً وشموله كل شيء تقريباً ، فنظر النقاد إلى الموضوعات التي اتسعت اتساعاً كبيراً فسَمَّوْا وصف الناس الأحياء مدحاً وهجاءً ، وسَمَّوْا وصف الأموات رثاءً ، وسَمَّوْا وصف النساء خاصة غزلاً . ثم انهم قسموا الكلام في المرأة قسمين ، فما كان منه في وصف أعضائها الظاهرة من حسن وجهها وجمال قدتها ولون شعرها واتساع عينيها أَبَقَوْا له اسم الغزل ، وما كان يتناول الشكوى من فراقها والتشوق إلى لقائها واطهار الحب لها سَمَّوه « نسيباً » ، وان كان نقر من النقاد ومؤرخي الأدب يجعل الغزل والتشبيب والنسيب بمعنى واحد <sup>١</sup> . وكذلك سَمَّوْا وصف الخمر خمریات ، ووصف الصيد طَرْدِيَّات ، الخ ... وبقي الوصف المطلق متعلقاً بوصف الطبيعة ومظاهرها كوصف الخيل والليل والبرق والبحر والجنان والقصور وما إلى ذلك <sup>٢</sup> .

١ العمدة ٢: ١١١ .

٣ للأفرنج تقسيم آخر للفنون الأدبية ، قسموا الأدب قسمين : شعراً ونثراً ، كما فعل العرب . ثم انهم قسموا الشعر خاصة أربعة أنواع :

( أ ) الشعر الغنائي ، ويقابل عندنا الشعر الوجداني وما جرى مجرا من الغزل والرثاء والهجاء والمدح والوصف والحكمة والزهد .

( ب ) الشعر الملحمي ، ويقابله عندنا الحماسة والفخر . والملحمة عندهم قصة طويلة تصف حرباً وتنطوي على حب ، ويشترط أن يكون فيها خوارق وتدخّل للآلهة <sup>٣</sup> وتكون الملحمة في العادة شعراً . وعندنا نحن ملحقات ، ولكن لا صلة لها بملاحم الأفرنج . جمع أبو زيد القرشي في « جمهرة أشعار العرب » سبع قصائد سبهاها الملحقات ، هي للفردق وجريير والاختل وراعي الأبل وسواهم . ويبدو أن هذه التسمية عرقية لا تدل على نوع مخصوص من القصائد . أما ابن خلدون ( المقدمة ٣٣٠ وما بعدها ) فيطلق لفظ الملاحم على القصائد التي تتعلق بالأحداث التاريخية وبالأخبار عن الغيب ( النبؤ ) بالحوادث ) .

( ج ) الشعر المسرحي ( التمثلي ) ، ويتألف من القصص المنظومة شعراً قائماً على الحوار لاخراج تلك القصص على المسرح . ولم يكن عند العرب شعر بهذا الوصف قبل أحمد شوقي ( ت ١٣٥١ = ١٩٣٢ م ) .

( د ) الشعر التعليمي وهو الشعر الذي تنظم فيه فنون العلم والمعارف كالنحو والفقه والتاريخ تهجيلاً لحفظها . هذا الفن قديم عرفه اليونان وعرفه العرب منذ العصر العباسي . وأكثر ما يكون الشعر التعليمي عند العرب من بحر الرجز .

ولقد عد ابن رشيق من هذه الفنون الأبواب التالية (ص ١١٠ - ١٨١) ،  
وعالجها منسوقة على الوجه التالي : النسب - المديح - الافتخار - الرثاء -  
الافتضاء والاستنجاز - العتاب - الوعيد والانذار - الهجاء - الاعتذار - ما  
أشكل من المدح والهجاء ، ثم ذكر باب الوصف (ص ٢٣٨ - ٢٨٥) . وهناك  
فنون لم يعد لها ابن رشيق مع أنها كانت معروفة في أيامه وقبل أيامه منها  
الحمريات - الأدب (الكلم الجوامع أو الحكمة) - الطرديات - الزهد -  
الاخوانيات الخ ...

### النثر خاصة

ومعظم الفنون التي ترد في الشعر ترد في النثر أيضاً . على أن صدر النثر  
أرحب لاستيعاب المعاني ومناقشتها وتفريعها . ثم ان في النثر من الفنون ما لا يمكن  
وروده في الشعر كالمقامات والخطب والرسائل والتأليف العلمي الخالص .

### الخصائص والميزات

الخصائص هي الأحوال التي ترافق الفنون الأدبية وتجعل كل أديب يختلف من  
سائر الأدباء في إنتاجه الأدبي ، كما تجعل كل نص أدبي يختلف من كل نص  
آخر ، مثل فصاحة الألفاظ أو غرابتها ، ومتانة التركيب أو ركاكته ، ثم اختراع  
المعاني والمحسنات المعنوية واللفظية وأثر الحضارة والبداعة وما شابه ذلك ، مما  
سيأتي تفصيله في فصل تال .

### عمود الشعر

قال المرزوقي (ت ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م) في مقدمة شرح ديوان الحماسة  
(١ : ٨ - ١١) :

« .... الواجب أن يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب ليميز  
تليد الصنعة من الطريف <sup>١</sup> ، وقديم نظام القريض من الحديث ، ولتُعرف  
مواطن أقدام المختارين فيما اختاروه ومراسم أقدام المزيّفين على ما زيفوه <sup>٢</sup> ،

١ التليد : القديم . الطريف : الجديد .

٢ اختاروه : فضلوه على غيره . زيفوه : أظهروا رداة .

ويُعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع ، وفضيلة الأتنيّ السّمع على الأبيّ الصّعب <sup>١</sup> . فنقول ، وبالله التوفيق :

« انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحّته <sup>١</sup> وجزالة اللفظ واستقامته والاصابة في الوصف - ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الامثال وشوارد الايات <sup>٢</sup> - والمقاربة في التشبيه ، والتحام أجزاء النظم والتثامها على تخيّر من لذيد الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتّى لا منافرة بينهما . فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر ، ولكل باب منها معيار .

« فمعيار المعنى أن يُعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب ، فإذا انعطف عليه جنبنا القبول والاصطفاء مستأنساً بقرائنه خرج وافياً ، والا انتقض بمقدار شوبه ووحشته <sup>٣</sup> . ومعيار اللفظ الطبع والرواية والاستعمال . فما سلم مما بهجته عند العرض عليها فهو المختار المستقيم . وهذا في مفرداته وجملته مزاعى ، لأن اللفظة تُستكرم بانفرادها ، فإذا ضامها ما لا يوافقها عادت الجملة هجيناً <sup>٤</sup> . ومعيار الاصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز . فما وجداه صادقاً في العلق ممازجاً في اللصوق يتعسر الخروج عنه والتبرؤ منه ، فذاك سياء الاصابة فيه . ويروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في زهير : كان لا يمدح الرجل إلا بما يكون للرجال . فتأمل هذا الكلام فانه تفسير ما ذكرناه .

« ومعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير . فأصدقه ما لا ينتقض عند العكس ، وأحسنه ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما ليين وجه التشبيه بلا كلفة ، الا أن يكون المطلوب من التشبيه أشهر صفات المشبه به وأملكها له ، لأنه حينئذ يدلّ على نفسه ويحميه من الغموض والالتباس - وقد قيل أقسام الشعر ثلاثة مثل سائر ، وتشبيه نادر ، واستعارة قريبة - « ومعيار التحام أجزاء النظم والتثامه على تخيّر من لذيد الوزن الطبع واللسان . فما لم يتعثر الطبع بأبنيته وعقوده ، ولم يتحبّس اللسان في فصوله ووصوله <sup>٥</sup> ،

١ المعنى الشريف : معاني الاغراض الفخمة كالكرم والحساسة ووصف القصور والحمر .

٢ الايات البارة المعنى السهلة التركيب .

٣ شوب المعنى : مزجه بالمعنى الرديء . وحشة المعنى : غرابته وجفائه ( بعده عن ألوان الحضارة ) .

٤ المهجين : المخلوط بما هو أدنى قيمة منه ؛ الجيد عن الصفاء والعروبة الاصلية .

٥ الفصل : الوقوف عند انتهاء المعنى . الوصل : صلة المعنى بالمعنى .

بل استمرّاً فيه واستسهلاه ، بلاملأ ولا كلال ، فذاك يوشك أن يكون القصيدة منه كالبيت ، والبيت كالكلمة تساماً لأجزائه وتقارناً .... وإنما قلنا على تحيّر من لذيذ الوزن لأن لذيذه يطرب الطبع لإيقاعه ويمارجه بصفاته ، كما يطرب الفهم لصواب تركيبه واعتدال نظومه .

« وعيار الاستعارة الذهن والفطنة . وملاك الأمر تقريب التشبيه في الاصل حتى يتناسب المشبه والمشبه به .... وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة ودوام المداينة . فإذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض ، لا جفاء في خلالها ولا نبوّ ، ولا زيادة فيها ولا قصور ، وكان اللفظ مقسوماً على رتب المعاني : قد جعل الاخص للأخص<sup>١</sup> والأخص للأخص<sup>٢</sup> ، فهو البريء من العيب . وأما القافية فيجب أن تكون كالموعود به المنتظر يتشوقها<sup>٣</sup> المعنى بحقه واللفظ بقسطه ، وإلا كانت قلقة في مقرها مجتلبة لمستغن عنها<sup>٤</sup> .

« فهذه الخصال هي عمود الشعر عند العرب . فمن لزمها بحقها وبني شعره عليها فهو عندهم المفلح المعظم والمحسن المقدم ، ومن لم يجمعها كلها ، فبقدر سهُمتها منها<sup>٥</sup> يكون نصيبه من التقدم والاحسان . وهذا اجماع مأخوذ به ومتبع نهجه حتى الآن » .

في ما يلي عدد من الكتب الممثلة لوجوه الأدب والنقد على سبيل الإشارة لا على الاحاطة ولا على سبيل الحصر والاستقصاء :

— أسرار البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ( نشره هلموت ريتز ) ، استانبول ١٩٥٤ م .

— أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، القاهرة ١٩٢٢ — ١٩٢٣ م .

— إعجاز القرآن لأبي بكر محمد بن الطيّب الباقلاني ( تحقيق أحمد صقر ) ، القاهرة ١٩٥٤ م .

١ الاخص للأخص : اللفظ ( الفخيم ) الموافق للمعنى ( الفخم ) . الأخص للأخص : اللفظ اللين للمعنى اللين .

٢ يتشوقها : يراها من بعد ( يستطيع القارئ أن يعرفها من سياق البيت قبل أن يصل إليها ) .

٣ مجتلبة لمستغن عنها : يؤتى بها تمام الوزن ومناسبة حرف الروي ، من غير أن يكون المعنى محتاجاً إليها .

٤ السهية ( بالفهم ) : القرابة والنصيب ، أي بقدر مسا في شعره من هذه الخصائص تكون جودة شعره .



- دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (نشره محمد رشيد رضا) ، القاهرة ١٣٣١ هـ . - (نشره محمد تاوينا) ، تطوان (بعد ١٩٥٠ م) .
- التشبيهات لأبي اسحق ابراهيم بن محمد بن أبي عون البغدادي (عني بتصحيحه محمد عبد المعيد خان) ، لندن ١٩٥٠ م .
- العمدة في صناعة الشعر ونقده لأبي عليّ الحسن بن رشيق ، القاهرة ١٩٢٥ م . القاهرة ١٩٥٥ م .
- قراضة الذهب لأبي عليّ الحسن بن رشيق ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن محمد الحفاجي (تحقيق علي فودة) ، القاهرة ١٩٣٢ م .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد ابن الاثير (نشره محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، قسطنطينية ١٣٠٢ هـ - القاهرة ١٩٣٤ م . - لندن ١٩٥٦ م .
- كتاب الصنائع : الكتابة والشعر لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري ، الاستانة ١٣٢٠ هـ . - (نشره علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم) ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- ديوان المعاني لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي) القاهرة ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م .
- معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هرون الاشنادي ، دمشق ١٩٢٢ م .
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- فنّ الأدب ، لتوفيق الحكيم ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- الاصول الفنية للأدب ، تأليف عبد الحميد حسن ، مصر ١٩٤٥ م .
- تاريخ علم الأدب عند الافرنج والعرب ، تأليف محمد روجي الخالدي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩١٢ م .

- الشعر وقصبيته في الأدب العربي ، تأليف ابراهيم العريضة ، البحرين ١٩٥٥ م .
- فن الشعر ، تأليف احسان رشيد عباس ، بيروت ١٩٥٥ م .
- الشعر والفنون الجميلة ، تأليف ابراهيم العريضة ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- كيف نتفهم الشعر وكيف نتلوه ، لرؤوان الشهاب ، بيروت ١٩٦٢ م .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٤٣ و ١٩٤٥ - بيروت ١٩٥٦ م .
- الفن ومذاهبه في النثر العربي ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٤٦ - بيروت ١٩٥٦ م .
- الأدب وفنونه : دراسة ونقد ، تأليف عز الدين اسماعيل ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- نظرية الأنواع الأدبية ، تأليف ش. فنسان ( ترجمة حسن عدن ) ، الجزء الأول ، الاسكندرية ١٩٥٤ م .
- فنون الأدب ، تأليف هنري باكلي تشارلتون ، ( ترجمة زكي نجيب محمود ) ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- فن الشعر : عروض الشعر العربي وقوافيه ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- الشعر والتجديد ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ( بعد ١٩٥٠ م ) .
- الشعر العربي بين التطور والجمود ، تأليف محمد عبد العزيز الكفراوي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- التطور والتجديد في الشعر العربي ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- حياة الشعر وأطواره ، تأليف محمد الشاذلي خزندار ، تونس ١٩٢٠ م .
- شعر الطبيعة في الأدب العربي ، تأليف سيد نوفل ، مصر ١٩٤٥ م .
- الباب المرصود ، تأليف عمر فاخوري ، بيروت ١٩٣٨ م .
- دراسة الشعراء ، تأليف محمد حسن نائل المرصفي ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- الطبع والصناعة في الأدب العربي ، تأليف محمد المهيار ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- الاسس النفسية للابداع الفني في الشعر خاصة ، تأليف مصطفى سويف ، مصر ١٩٥١ م .
- أوهام شعراء العرب في المعاني ، تأليف أحمد تيمور ، القاهرة ١٩٥٠ م .

- الخيال في الشعر العربي ، تأليف حسين محمد الخضر ، دمشق ١٩٢٢ م .
- الخيال الشعري عند العرب لأبي القاسم الشاذلي ، تونس ١٩٣٠ و ١٩٦١ م .
- الرمزية في الأدب العربي ، تأليف درويش الجندى ، مصر ١٩٥٨ م .
- الرمزية والأدب العربي الحديث ، تأليف أنطوان غطّاس كرم ، بيروت ١٩٤٩ م .
- تحت راية القرآن : المعركة بين القديم والجديد ، تأليف مصطفى صادق الرافعي ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- رسالة الأديب ، تأليف عبد الرحمن أبي قوس ، حلب ١٩٤٤ م .
- رسالة الشاعر ، تأليف إبراهيم الأبياري ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- الأدب المأدب ، تأليف محمود تيمور ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- مقدمة للدراسة بلاغة العرب ، تأليف أحمد ضيف ، القاهرة ١٩٢١ م .
- مقدمة للدراسة النقد في الأدب العربي ، تأليف أنيس المقدسي ، طهران ١٩٥٨ م .
- قضية الأدب بين اللفظ والمعنى أو بين الاشكال والدلالات قديماً وحديثاً ، تأليف أحمد محمد عنبر ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- أصول النقد الأدبي ، تأليف أحمد الشاذلي ، القاهرة ١٩٤٢ م . — ١٩٤٦ م
- النقد الأدبي : أصوله ومناهجه ، تأليف سيد قطب ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- النقد في الأدب العربي ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- الأسس المبتكرة للدراسة الأدب الجاهلي ، تأليف عبدالعزيز مزروع ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- النقد المنهجي عند العرب ، تأليف محمد مندور ، مصر ١٩٤٨ م .
- دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث للهجرة ، تأليف بدوي أحمد طبانة ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع ، تأليف طه أحمد إبراهيم ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- تاريخ القصة والنقد في الأدب العربي ، تأليف السباعي يومي ، القاهرة ١٩٥٦ م .

- الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية ، تأليف أحمد الشايب ، مصر ١٩٤٥ م .
- النقد الجمالي وأثره في النقد العربي ، تأليف روز غريب ، بيروت ١٩٥٢ م .
- الاسس الجمالية في النقد العربي : عرض وتفسير ومقارنة ، تأليف عز الدين اسماعيل ، القاهرة ١٩٥٥ .
- النقد واللغة في رسالة الغفران ، تأليف أمجد طرابلسي ، دمشق ١٩٥١ م .
- البيان العربي : دراسة تاريخية فنيّة في أصول البلاغة العربية ، تأليف بدوي أحمد طبانة ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- قواعد النقد الأدبي ، تأليف لاسل أبركرمبي ( نقله إلى العربية محمد عوض محمد ) ، مصر ١٩٤٤ م .
- منهج البحث في الأدب واللغة ، تأليف غوستاف لانسان وماييه ( ترجمة محمد مندور ) ، بيروت ١٩٤٦ م .
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، تأليف ستانلي أدغار هايمن ( ترجمة احسان عباس ومحمد يوسف نجم ) ، بيروت ١٩٥٨ م .
- في أصول الأدب ، تأليف أحمد حسن الزيات ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- مناهج الدراسة الأدبية ، تأليف الدكتور شكري فيصل ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- طبيعة الشعر العربي للدكتور عبد الله الطيّب ( مجموعة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ ) ، ص ٢٥ - ٦٥ .
- مذاهب الأدب للاستاذ محمود تيمور ( م م ل ع ) ١٤ : ١٤٧ - ١٥٩ ٢
- المذاهب المنحرفة للاستاذ أحمد حسن الزيات ( م م ل ع ) ١٧ : ٧ - ١٠
- الشعر العربي والمذاهب الغربية المنحرفة لعباس محمود العقّاد ( مجموعة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ) ، ص ٢٥ - ١٤٧
- تاريخ نشوء الرجز وتطوّره ، للاستاذ بهجة الاثري ( م م ع ع ٣ ) ، الجزء الثاني ( ١٩٢٨ - ) .

---

١ مجموعة البحوث والمحاضرات التي تلقى في مجمع اللغة العربية في القاهرة .

٢ مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة .

٣ مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق .

- ارتجال الشعر واجازته لأسعد خليل داغر (م م ع ع ، المجلد ١٣ ، ١٩٣٣ — ١٩٣٥) .
- من الأدب القديم الصميم لعبد القادر المغربي (م م ع ع ، المجلد ٢٨ ، ١٩٥٣) .
- كتب الأدب القديمة والحديثة لسليم الجندي (م م ع ع ، المجلد ١١ ، ١٩٣١) .
- تاريخ الأدب ونقده لشفيق جبري (م م ع ع ، المجلد ١٠ ، ١٩٣٠) .
- الادب ، ثقافة الذوق وتمازج الثقافات لشفيق جبري (في المكان نفسه) .
- السرقات الأدبية ، تأليف بدوي أحمد طبانة ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- مشكلة السرقات في النقد الأدبي ، تأليف محمد مصطفى هدايرة ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

# الأعصر الأدبية عند العرب

تاريخ الأدب العربي قديم جداً ، ولكن أقدم ما وصل إلينا من نصوص الأدب العربي لا يزيد عمره على ألفٍ ومِئاةِ سنةٍ . هذه المدة مقسومة ، في تاريخ الأدب ، ثلاث حِقَبٍ هي :

أ - الادب القديم من أقدم العصور الجاهلية إلى آخر العصر الأموي ( نحو ٣٠٠ سنة ) .

ب - الادب المُحدث من سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، سنة ١٣٢ هـ ( ٧٥٠ م ) ، إلى مطلع القرن التاسع عشر للميلاد .

ج - الادب الحديث من مطلع القرن التاسع عشر إلى اليوم .  
وبما أن هذه الحِقَبَ طويلة جداً ، فقد قسمها مؤرخو الأدب العربي أعصراً قصيرة توافق الأعصر السياسية في تاريخ الإسلام ، وهي :

- (١) العصر الجاهلي ، قبل الإسلام .
- (٢) عصر المُخَضَّمين ، أو صدرُ الإسلام الأول : من ظهور الإسلام إلى آخر دولة الخلفاء الراشدين وقيام الدولة الأموية ( ٤٠ هـ ، ٦٦٠ م ) :
- (٣) العصر الأموي .

- (٤) العصر العباسي الحِقبة الأولى : حِقبة بغداد
- الحِقبة الثانية : حِقبة الدويلات
- الحِقبة الثالثة : الحِقبة السلجوقية

(٥) العصر الاندلسي ( المتأخر )

(٦) العصر المغولي

(٧) العصر العثماني

(٨) العصر الحديث : أدب النهضة العربية ( ١٨٠٠ - ١٨٧٥ م ) ، الأدب

المعاصر .

# بِلَادُ الْعَرَبِ

## أَحْوَالُهَا الطَّبِيعِيَّةُ وَالْاجْتِمَاعِيَّةُ

بلاد العرب شبه جزيرة تبلغ ثلاثة ملايين كيلومتر مربع . ومن الباحثين مَنْ يجعلها جزيرة لأن نَهْرَيِ الْفُرَاتِ وَالْعَاصِي يَتَعَقَّدَانِ لَهَا عِنْدَ اقْتِرَابِهِمَا فِي أَعْلَى الشَّامِ حَدًّا شَمَالِيًّا مِنَ الْمَاءِ . وَهَذَا يُدْخِلُ الشَّامَ كُلَّهُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ .

وسطح بلاد العرب شديد التَّفاوُت ، فالقسم الأعظم منه بادية ، أي أرض تصلح للزراعة ولكن لا ماء فيها . ويتخلل البوادي واحات ومرتفعات تُنْبِتُ الزَّرْعَ وَالنَّخِيلَ . ثُمَّ هُنَاكَ صَحَارَى (أَرْضٌ رَمْلِيَّةٌ لَا تَصْلُحُ لِلزَّرْعَةِ وَلَوْ وَجَدَ الْمَاءُ) تَتَسَعُ فِي الشَّمَالِ حَيْثُ تَدْعَى «النَّفُود» ، وَفِيهَا عِدَدٌ مِنَ الْوَاحَاتِ أَشْهُرُهَا «تَيْمَاء» الَّتِي ذَكَرَهَا امْرُؤُ الْقَيْسِ . وَكَذَلِكَ تَتَسَعُ هَذِهِ الصَّحَارَى اتِّسَاعًا أَكْبَرَ فِي الْجَنُوبِ حَيْثُ تَدْعَى «الدَّهْنَاء» (الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ) أَوْ الرِّبْعُ الْخَسَالِي (بِفَتْحِ الرَّاءِ بِمَعْنَى الْمَكَانِ ، أَوْ بَضْمِ الرَّاءِ بِمَعْنَى الْجُزْءِ مِنْ أَرْبَعَةِ دَلَالَةٍ عَلَى اتِّسَاعِهَا) .

وَتَتَنَهَّدُ فِي شَمَالِي شِبْهِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ هَضْبَةٌ مَتَسِّعَةٌ تَدْعَى قَجْنَدًا (الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ) ، سَطْحُهَا ذُو انْحِدَارٍ تَدْرِيجِيٍّ مِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ . وَتَحْدُّ نَجْدًا مِنَ الْغَرْبِ جِبَالٌ اسْمُهَا الْحِجَازُ لِأَنَّهَا تَحْتَجِزُ (تَفْصُلُ) بَيْنَ تِهَامَةٍ (الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ) عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَبَيْنِ نَجْدٍ . أَمَّا مِنَ الشَّرْقِ فَتَحْدُهُ مَرْتَفَعَاتٌ تَفْصُلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَحْرَيْنِ (شَاطِئِ شِبْهِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ عَلَى خَلِيجِ الْبَصْرَةِ) . وَتَتَصَلُّ هَضْبَةُ نَجْدٍ فِي الشَّمَالِ بِالْعِرَاقِ وَالشَّامِ ، أَمَّا فِي الْجَنُوبِ فَتَتَصَلُّ بِالْيَمَامَةِ . وَهَضْبَةُ نَجْدٍ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ فَحُولُ الشَّعْرَاءِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَالَّذِي انْدَفَعَتْ مِنْهُ الْفَتْوحُ الْعَرَبِيَّةُ بَعْدَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ لِنَشْرِ الدَّعْوَةِ فِي الْعَالَمِ وَلِنَشْئِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِنَخْلُقِ الْحَضَارَةَ وَالثَّقَافَةَ اللَّتَيْنِ تَتَمَتَّعُ بِهِمَا بِلَادُ الْعَرَبِ الْيَوْمَ وَعِدَدٌ مِنَ الْبِلَادِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا .

## الحياة الاجتماعية ( القبيلة والأسرة )

القبيلة أساس الحياة الاجتماعية . والقبيلة أسرة كبيرة يَرْتَبِطُ بعض أفرادها ببعض سَبَبٍ من القرابة أو الزواج . وربما انتسب شخص إلى قبيلة ما بالولاء أو الحلف فأصبح كأنه من تلك القبيلة نسباً ودماً . وكذلك ربما خلعت القبيلة أحد أفرادها إذا خرج على بعض مبادئها أو خالف مُثلها العُلَيَّا . وكان في القبيلة عبيد أيضاً . والعبد يكون في الأصل أسيراً أو مشترىً بالمال أو ابن أمة ( جارية مُلِكَت بالسبي أو الشراء ) .

أما مقام المرأة في الجاهلية فكان متصللاً بالمحافظة على النسب الصريح الذي كان الجاهلي يعبر عنه بلفظ الأعراض . ولم يكن مقام المرأة الجاهلية ، فيما عدا ذلك ، مقاماً مرموقاً . إن الغزوات المتوالية والحروب الطوال كانت تُقَصِّرُ أعمار الذكور وتقلل عددهم . من أجل ذلك كان عدد النساء في الجاهلية يزيد دائماً على عدد الرجال أضعافاً مضاعفة . فإذا أضفنا إلى ذلك مدرك العرض عند البدوي الجاهلي خاصة وقسوة الحياة الاقتصادية ، وَضَحَتْ لنا المشكلة التي تعرضت لها الحياة الاجتماعية يومذاك . والحل المحتوم الذي قبلته الحياة الجاهلية : أن يجعل الرجل الواحد في عِصْمته عدداً كبيراً من النساء حتى تظلّ الانساب معروفة في عمودها المخصوص من الرجال . ولو قبل الجاهلي أن يترك النساء الزائدات على عدد الرجال يتصفحن وجوه الرجال لاختلطت الانساب وفقد البدوي الجاهلي الفخر الأعظم في حياته الاجتماعية .

من أجل ذلك ساد تعدد الزوجات سيادة مطلقة ، وتعددت أيضاً أشكال الزواج : كان في الجاهلية زواج المهر ( وهو الشكل الذي قبله الإسلام فيما بعد ) وزواج السبي ، وزواج الاسترقاق ( بالشراء ) وزواج المتعة ( الزواج المؤقت ) وزواج المقت ( كان الرجل إذا مات ورث أولاده نساءه ، على ألا يتزوج أحدهم أمه التي ولدته ) . وكان هنالك زواج الاستبضاع الذي لا يختلف من الزنا في شيء ( وذلك أن يُعْجَبَ رجلٌ بفارس أو بطل أو شريف فيسمح لإحدى نساته أن تستبضع منه . ولا ريب في أن ذلك كان أمراً شاذاً جداً ) . وإذا نحن اعتبرنا جميع هذه الأشكال رأينا أنها ترمي إلى أن يبقى النسل في كل قبيلة صريحاً معروفاً . حتى الاتصال بالبغايا في الجاهلية كان كثيراً ما ينحو هذا المنحى ، فإن معاوية بن أبي سفيان قد استشهد قوماً على أن والده أباسفيان كان



قد اتصل بانحدى أصحاب الرايات (بامرأة بغي) في الجاهلية ، وكان اسمها سُمَيَّة ، وأنها حملت منه بزيادٍ المعروف بزيادِ بن أبيه . ثم ان معاوية استلحق زياداً بنسبه على أنه أخوه شرعاً .

وإذا نحن تأملنا الغزل في الجاهلية وجدناه أيضاً يسلك هذا المسلك : المحافظة على النسل صريحاً معروفاً : لم تكن البيئة الجاهلية تجيز التغزل بالعدارى ، حتى أنهم حرّموا على الفتى أن يتزوج فتاة تغزل بها فشهّرها . وأكثر الغزل الجاهلي في المتزوجات ، فقول امرئ القيس : « فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا » ، وقصة المنخل الشكري مع المتجردة امرأة النعمان ، وقول الأعشى : « وقد أخالس رب البيت غفلته ... » كلها مصداق لذلك . ولا ريب في أن الجاهلي كان يتغزل بالعدارى ، ولكنه كان أجراً على المتزوجات .

### الحياة الروحية

البدوي 'موحّد' ، ولكنه قليل الاحتفال بالعبادات وبالدين كله إذا كان آمناً على نفسه ( يخاف الله في ساعات الضيق والفرح ، فإذا انكشفت غمته عاد إلى الجحود ) . والاولثان كانت طارئة على بلاد العرب . ثم لما وقع الاضطهاد على اليهود والنصارى ، لجأت جَوالٍ منهم إلى بعض أقسام شبه الجزيرة ثم زالوا منها مع ظهور الاسلام .

وكان في الجاهلية أفراد متحنفون كثر عددهم قبيل ظهور الاسلام ، ولكن لم يبلغوا إلى أن يكونوا جماعات . هؤلاء المتحنفون أو الحنفاء كانوا يبنون أعمالهم الخاصة والعامة على الاخلاق الكريمة وما يقضي به العقل العملي في الحياة . وكانوا لا يشتركون قومهم في حياتهم الجاهلية . ان هؤلاء كانوا قد حرّموا على أنفسهم الخمر وهجروا الاولثان (على قتلها في بلاد العرب) وتوكلوا الثار والغزو . ويبدو أنهم اعتقدوا بالله وحده وبحياة بعد الموت . وكان هؤلاء أيضاً قد سلكوا سبيلاً من 'سبل' الزهد ، ولكن لم يكن لهم عبادات معينة يقومون بها .

أما الصورة الصحيحة لهؤلاء الحنفاء فيجب أن نطلبها في القرآن الكريم . لقد جاءت كلمة حنيف في الأفراد وكلمة حنفاء في الجمع اثنتي عشرة مرة في

القرآن الكريم ١ كلها تدور على أن الحنيف هو الشخص على ملة إبراهيم (وكان إبراهيم قبل موسى بزمان طويل) . وتصف هذه الآيات الكريمة الرجل الحنيف على ملة إبراهيم بأنه ليس يهودياً ولا نصرانياً ولا مُشركاً بالله ، ولكنه على « فطرة الله التي فطر الناس عليها » ٢ موحدٌ يعمل الصالحات . ويحسن الاستشهاد هنا بآيتين . جاء في سورة البقرة ( ٢ : ١٣٥ - ١٣٦ ) : « وقالوا : كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا ؛ قل : بل ملة إبراهيم حنيفاً ، وما كان من المشركين . قولوا : آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والاسباط ، وما أوتيت موسى وعيسى وما أوتيت النبيون من ربهم ، لا نفرقُ بين أحد منهم ، ونحن له مسلمون » . وهناك موضع آخر فيه شيء من التفصيل . جاء في سورة الحج ( ٢٢ : ٣٠ - ٣١ ) : « ذلك ، ومن يُعَظِّمُ حُرُمَاتِ اللَّهِ (٢) فهو خيرٌ له عند ربه ، وأُحِلَّتْ لَكُمْ الانعامُ إِلَّا ما يُتْلَى عليكم . فاجتنبوا الرجسَ من الاوثانِ ، واجتنبوا قولَ الزور : حُتِّمَاءَ اللَّهِ غيرَ مشركين به » .

وكان إلى جوانب الجوالي المسيحية واليهودية في بلاد العرب أفراد اعتنقوا اليهودية كالمسؤول ، فيما قيل ، أو النصرانية ككتّس بن ساعدة . أما فيما يتعلق بالنصرانية خاصة ، فهنا موضع للملاحظة : أولاهما أننا لا نجد للنصرانية أثراً في أدب هؤلاء . ليس في أدب هؤلاء ذكرٌ لِرُكْنٍ من أركان النصرانية ولا لإشارة خاصة بالنصرانية ، على ما نعرف اليوم من حال هذه الديانة ، ولا لقسَمٍ مسيحي على كثرة ما كان الجاهلي يقسم بالاوثان .

وأما الملاحظة الثانية فهي فَرَعٌ من الملاحظة الأولى : ما الشيعة النصرانية التي انتشرت بين هؤلاء العرب ؟ لا ريب في أن النصرانية تفرقت شعباً كثيرة ، منذ القرن الأول للميلاد ٣ ، وقد كانت كل هذه الشيع تتفرع من الجدال : أَلِله عيسى أم إنسان ؟ وإذا نحن استعرضنا النصوص التي يزعمُ شيخو وأنداده

١ ١٣٥:٢ ؛ ١٦٧:٣ ؛ ١٩٥:٤ ؛ ١٢٤:٤ ؛ ١٦٢:٦ ؛ ٧٩:٦ ؛ ١٠٥:١٠ ؛ ١٢٠:١٦ ؛ ١٢٣:٤

٢ ٣١:٢٢ ؛ ٣٠:٣٠ ؛ ٥:٩٨

٢ سورة الروم ٣٠:٣٠

٣ واجع ديوان البدع لمطران جرمانوس فرحات .

أنها لعرب نصارى ، لم نجد فيها شيئاً من ذلك . وكذلك النزاع الذي دار حول الطبيعة الواحدة في عيسى أو الطبيعتين ليس له أثر في آثار هؤلاء ، ولا غرّو فان هذا النزاع بيزنطي في طبيعته بعيد كل البعد عن العقلية العربية . وعلى كل ، فليس في ما بين أيدينا من النصوص الأدبية إشارة إلى ذلك ، من قرب أو من بُعد . وتسرّب النصرانية إلى نقر من العرب لم يكن من الأهمية بحيث يصبح عنصراً من عناصر الحياة الجاهلية . قال بلاشير <sup>١</sup> : « ان قبائل جذام وتغلب وعاملة هي مسيحية ، ولكنها مسيحية سطحية . وان السرعة التي اعتنقت بها القبائل المذكورة الاسلام للدلالة على رقة ايمانهم بالمسيحية . والخلاصة فانها ( أي المسيحية ) لم تُخلق من أجلهم لأنها جهلت بعض جوانب النفس العربية ، ورأى الكثيرون منهم ( من العرب ) أنها ديانة دخيلة تحمل طابع الغزاة فلقيت مقاومة المغلوبين » .

ثم ان جميع الشواهد التي قيل إنها لشعراء نصارى ليس فيها سوى كلام في الزهد وذكر الله والموت ، مما ليس خاصاً بدين معين . حتى عدي بن زيد الذي كان نصرانياً على القطع لم يتضمن شعره سوى هذه الأمور العامة التي تعم جميع الأديان . فالشيعة النصرانية التي لقبت شيئاً من الانتشار بين عدد من الأفراد العرب ، وفي بعض القبائل العربية ، كانت نصرانية بدائية قريباً جداً من التوحيد . وإذا جاز لي أن أتلبس عقلية مستشرق من المستشرقين ثم أقبل أن يكون القرآن الكريم قد ذكر النصارى ذكراً حسناً تألفاً لهم وجذباً لهم إلى الاسلام ، فاني أخرج بملاحظتين قيمتين جداً ، لا أعتقد أن المستشرقين ، في الأصل ، قد قصدوا الوصول اليهما . أما الملاحظة الأولى فهي ان القرآن قد عاتب النصارى الذين يؤمنون بالتثليث والذين ينسبون الألوهية إلى عيسى وأمه مريم . فالذين توجه القرآن الكريم بالكلام اليهم ، إذن ، لم يقولوا بالتثليث ولا بألوهية المسيح . وأما الملاحظة الثانية فهي أن هؤلاء النصارى الذين جاءوا ليعيشوا في شبه جزيرة العرب كانوا من الذين تحمّلوا اضطهاد الطبقات الحاكمة في بلاد الروم وفي البلاد التي كانت خاضعة للروم . فلما جاء الاسلام بالمساواة بين جميع أتباعه ، ثم رأى هؤلاء النصارى أن العقيدة التي كانوا يؤمنون بها أقرب إلى الاسلام وبعيدة جداً عن النصرانية التي كانت قد أصبحت

١ تاريخ الأدب العربي لبلاشير ١ : ٦٩ .

الديانة الرسمية في الدولة البيزنطية وفي الكنيستين الشرقية والغربية ، اعتنقوا الاسلام بسهولة وسرعة .

## البر

أما الجامع الروحي الذي كان ، في جميع شبه جزيرة العرب ، يجمع بين أفراد الأسرة ويجمع أيضاً بين أفراد القبيلة فكان البر . وقد قام البر للجاهلي ، في البدو والحضر ، مقام الدين والرابطة الاجتماعية والاخلاق الشخصية ، يدلنا على ذلك قول النابغة في حديث الرجل والحية :

فلما وقاها الله ضربة فأسه ، ولبرّ عين لا تُغمضُ ناظره ،

أو قول عمرو بن كلثوم : « نَجَدْتُ رُؤُوسَهُمْ مِنْ غَيْرِ بَرٍّ ... »

حتى طرفه الذي كان يَسْلُكُ في حياته وشعره مسلماً شخصياً بعيداً عما توجهه البيئة الجاهلية ، فإنه لم يستطع أن يتخلص من جامع البرّ هذا . ان أعمام طرفه منعه لإرثه من أبيه ، وان أخاه معبداً كان يحقره ويهزأ به ، وان ابن عمه مالكاً كان يلومه ويحرض عليه . ومع ذلك فلم يجد طرفه من الممكن أن يخالف ما أوجه البر لأهله ، بل قال وهو يتألم في نفسه ( من أهله وابن همه خاصة ) :

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| وقرّبتُ بالقُرْبى ، وجدّك ، لآتني | مَنْ يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِثَةِ أَشْهَدِ .    |
| فلو كان مولايَ أمراً هو غيره      | لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَدِي ؛ |
| ولكنّ مولايَ امرؤ هو خائفي        | على الشكر والتسأل أو أنا مُفْتَدِي .        |
| وظلم ذوي القُرْبى أشدّ مضاضة      | على النفس من وقع الحُمَامِ المُهْتَدِي !    |
| فذرّني وخلّقي ، لاني لك شاكرٌ     |   |

أما أجمع تعريف للبر فالآية الكريمة ( البقرة - ٢ : ١٧٩ ) :

« لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ، وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ ، وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ ، وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ ، وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي

البأساءِ والفسراءِ وحينَ البأسِ . أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون » .  
وكما فَرَضَتِ الحياةُ البدوية على الجاهليّ مساوئَ من الغزو والثأر والحميةِ  
الجاهليةِ ووَادِ الأولادِ وشُرْبِ الخمرِ أحياناً ولَعِبِ الميسرِ ، فإنها غَرَسَتْ فيه  
أيضاً مَحَامِدَ من الوفاءِ والكرمِ والنَجْدَةِ والشجاعةِ والحِفاظِ على العِرْضِ وعلى  
خيرِ القبيلةِ ووَحَدَتْهَا . حتّى الميسرُ لم يكن شراً كُلَّهُ : كانتِ الإبلُ التي  
تُنَحَرُ « لِيَجْزِيََ عليها اللَّعِبُ » تقسم بين الذين لا يَجِدُونَ قوتاً حيناً يشتدّ  
البردُ في الباديةِ (وكان الميسرُ عادة من ملاهي الشتاء) . ولكنّ الميسرَ ، وإن  
كان قد أنقذَ أفراداً من الجوعِ والموتِ ، فإنه قد أفقرَ نفراً من الأغنياءِ أو نحول  
إلى أُلْهيّةٍ سيئةٍ تقتلُ الوقتَ وتثيرُ الاحقادَ .

### الحياة الاقتصادية

نجدٌ بادية في الأكثر . من أجل ذلك كان سكان نجد أهل رحلة ينتقلون  
بإبلِهِمْ وأنعامهم من مكان إلى آخر طلباً للماء والمرعى . وكان من أسباب  
معيشة البدويّ الغزو ، وذلك أن يهاجم جماعة من البدو جماعة أخرى للاستيلاء  
على مواشيها غصباً . أما إذا استولى البدوي على شيء وأهله غائبون فذلك هو  
السَّرقة .

أما الحضر فكانوا يسكنون القرى (المدن) ويعيشون على شيء من الزراعة  
في الأقل ، وعلى التجارة في الأكثر . وكانت متاجرهم من فارس والحبشة  
واليمن إلى الشام والعراق ومصر . وأشهر مدنها التجارية كانت أمّ القُرى (مكة)  
والطائفَ ويثربَ ومدّينَ ، وهذه في الحجاز ، ثم دومة الجندل في نجد ،  
وسواها .

ولم يكن الذين يعملون في الزراعة ، وفي الصناعة على الأخص ، يتمتعون  
باحترامٍ ما ، فالأخطى لما أراد أن يهجوَ الانصار من أهل المدينة قال لهم :  
« وخذلوا مساحيتكم ، بني النجار » ، دلالة على أنهم مزارعون . أما  
جزير فكان يُعَيَّرُ الفرزدق بأن أجداده بنو القيسين ، سُمّوا بذلك لأنهم كانوا  
حدّادين .

وكان الرِّبا يَدْرُ على سُكّانِ المدن أرباحاً طائلة : كان الرِّبا فائدة فاحشة

جداً . وقد كان البدوي يستدين ثم لا يستطيع أن يقبى بالربا وحده . وكم من دين قليل أدى المدين عليه الربا عشرات السنين ثم أصبح بعد ذلك أكثر مما كان ! وأخيراً وضع الرسول (ألفى) ربا الجاهلية كله في خطبته في حجة الوداع ، سنة ١٠ هـ (٦٣٢ م) . لقد كان الاحفاد يومذاك لا يزالون يؤدون الربا عن أجدادهم ، وكان الدين الأساسي لا يزال قيداً في الاعناق .

### الحياة السياسية

كان للحياة السياسية في شبه جزيرة العرب قبل الاسلام ثلاثة مظاهر :

(أ) الحكومة القبلية وقد كانت رئاسة بالهصبة ، وذلك أن تُقدّم القبيلة للحكم شخصاً منها كبير السن عادة ، ولكنه قد يكون صغير السن إذا اجتمعت فيه الحكمة والغنى والعدل والوجاهة . وكان شيخ القبيلة يحكمها بالشورى (باستشارة ذوي الرأي والوجاهة) ، وحكمه في كل شيء غير مردود في قبيلته . أما إذا حدث خلاف بين قبيلتين فالفصل في هذا الخلاف يكون بالتحكيم . وربما رفضت إحدى القبيلتين الحكم ولجأت إلى الحرب .

(ب) وكان الحكم في المدن التجارية على مثال الحكم في المدن الفينيقية واليونانية القديمة : حَفَنَة قوية من أهل المدينة من التجار والوجهاء يحكمون على هواهم ويقتسمون الغنائم على مقدار ماكان لكل واحد منهم من النفوذ المادي أو المعنوي .

(ج) النفوذ الأجنبي — كان الروم (البيزنطيون) والفرس أعداء لم تغتر الحرب بينهم منذ القرن السادس قبل الميلاد إلى القرن السادس بعده ، اثني عشر قرناً . وكانوا في أثناء ذلك يتداولون السيطرة على العراق والشام . ففي القرن الرابع للميلاد وصل إلى جنوبي العراق قبائل يمانية من بني تميم فجمعهم الفرس على أن يقيموا امارة في الحيرة ، قرب الكوفة على نهر الفرات ، وأن يكونوا لهم عيوناً وعوناً على أعدائهم الروم . وقد عُرف هؤلاء بالخمين أو المناذرة لأن خمسة من ملوكهم كان اسم كل واحد منهم المنذر . فمن أوائل ملوكهم النعمان الاعور (الاول) باني قصر الحورثنق وقصر السدير . ثم خلفه المنذر (الاول) بن النعمان عام ٤١٨ م وحارب الروم إلى جانب أسياده الفرس ، عام ٤٢١ م ، بعد ثلاث سنوات من توليه الامارة .

ولما جاء المنذر الأكبر (الثالث) بن ماء السماء نَصَبَ الحربَ للغساسنة ، وهم قبائل يمانية أيضاً وأبناء عم للمناذرة ومن الذين هجروا اليمن معهم في وقت واحد ، ولكن اتخذوا مُقامَهم في حُوران تحت جناح الروم .  
ففي عام ٥٤٤ م سار المنذر الثالث ملك الحيرة لقتال الحارث الاعرج فهزمه ثم أسر ابنه وضجأه للعزى<sup>١</sup> . وبعد عشر سنوات وقعت الحرب مرة أخرى بين الخصمين في معركة عرفت باسم يوم حليلة ، في جُند قاصرين (قنسرين) جنوب حلب فاستطاع الحارث الغساني أن يقيض على خصمه المنذر ويذبحه بيده<sup>٢</sup> .

بعدئذ تولى إمارة الحيرة عمرو بن هند ، ابن المنذر الثالث وأشهر المناذرة ، فحكم خمسة عشر عاماً حتى قتله عمرو بن كلثوم في حادثة الصلح بين بني بكر وبني تغلب ، عام ٥٦٩ م ، قبل مولد الرسول بعام واحد . أما آخر المناذرة فكان أبا قابوس النعمان بن المنذر . وأدرك أبو قابوس مع الأيام أن أعمال عدي بن زيد - وكان عدي هذا آنذاك كاتباً من قبل الفرس في بلاط الحيرة - إنما هي في مصلحة الفرس أكثر مما هي في مصلحة العرب ، بل أكثر مما هي في مصلحة المناذرة أنفسهم فسجنه ثم قتله في السجن . وغضب الفرس لمقتل عدي فأزالوا إمارة المناذرة وحكموا الحيرة حكماً مباشراً ، في مطلع القرن السابع للميلاد . وفي عام ٦١٣ م - بعد أن صدع الرسول بالدعوة بثلاثة أعوام - هاجم الفرسُ الرومَ في الشام وقضوا أيضاً على دولة الغساسنة .

في أواسط القرن الخامس للميلاد ضعف عدد من القبائل في نجد منهم بنو أسد وبنو غطفان (عبس وذبيان) وكنانة وبكر بن وائل ، فاستطاع حسان بن تبع ملك اليمن أن يغزوها ويسيطر حكمه عليها . وفي عام ٤٨٠ م أرسل حسان رجلاً من بني كندة اسمه حُجر آكل المزار ليحكم تلك القبائل باسمه . وهكذا نشأت دولة بني كندة في نجد ، وقد كانت أحسن صلة بدولة الغساسنة وعدوة للمناذرة .

١ كان الجاهليون عموماً يعتقدون أن لله ثلاث بنات : اللات ومناة والعزى ، وأن شفاعتهم مقبولة لدى الله .

٢ راجع المدة ٤٢:١ .

وخلف حَجراً ابْنه عمرو ، ثم خلف عمراً ابْنه الحارثُ أعظم ملوك بني كندة . ولقد استمرت العداوة بين المناذرة وآل كندة على الرغم من أن المنذر الثالث بن ماء السماء تزوج ابنة الحارث بن عمرو . وفي نحو سنة ١٢٢ ق. هـ . ( ٥٠٠ م ) قسم الحارث الحكم على القبائل بين أولاده ، فأعطى حَجراً الحكم على بني أَسَد ، وشُرَجيل الحكم على بني بَكْر ، وسَلَمَة الحكم على تغلب ، ومعديكرب الحكم على قيس وهوازن . وكان حجر ظالماً قاسياً جريئاً على أموال رعيته وأعراضها ففي نحو ٩٢ ق. هـ . كان قد عاد إلى بني أَسَد شيء من القوة فثاروا على حجر بقيادة علباء بن الحارث الكاهلي وقتلوه مع نفر من آل بيته ، ثم فر سائر أهل بيته من المعركة وزال حكم كندة عن بني أَسَد وعن نجد .

### الحجاز خاصة

كان تاريخ الحجاز تاريخَ مدينة مكّة ، وكان تاريخ مكّة في الحقيقة تاريخاً للنزاع على سِدانة الكعبة ، بيت الله المقدس ، وكان في سِدانة الكعبة — أي خدمتها وحجابتها ( السيطرة عليها ) — وجاهةٌ وكسب .

لا ريب في أن الكعبة بناء قديم جداً ، وكذلك كانت بناء مقدساً منذ أيامها الأولى . ولكن التاريخ المدني لا يَعْرِف أحداً مسيطرأ عليها قبل جُرْهم ، حتى أن زهير بن أبي سُلمى لما أراد أن يُقسّم بالكعبة وبنائها لم تستطع ذاكرته أن تَرْتَقى إلى أبعد من جرهم :

فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله رجال بَنَوْه من قُريشٍ وجُرْهمِ  
بميناً ....

وجرهم حيّ من اليمن ، من عرب الجنوب ، قيل إن إسماعيل تزوج فيهم فورثوا سِدانة الكعبة منه .

وضعت عَصَبية جرهم بما تضعف به الدول : بالهرم الطبيعي ، وبالانفاس في الترف وبالاغترار بالقوة مما يُؤدي إلى الغفلة عن المنافسين والاستهانة بالخصوم ، فوثبت عليهم خِزاعة — وخِزاعة أيضاً قبيلة من اليمن — واستبدت بسِدانة البيت وبحكم مكّة . وفي أثناء هذا النزاع الطويل لم يكن لأهل



مكة أنفسهم شيء من الأمر . ولكن في منتصف القرن الخامس للميلاد كان بنو قريش - من أهل مكة ومن عرب الشمال - قد قَوُّوا ، فاستطاع سيدهم "قُصَيّ" أن ينتزع الحكم على مكة من "خزاعة بعد قتال كان سِجَالاً" بين الفريقين مدة طويلة . وجمع "قُصَيّ" الحِجَابَةَ (الاشراف على الكعبة) والسقاية (إسقاء الحجاج في المواسم) والرفادة (اطعام الناس في الموسم) . وكذلك كان "قُصَيّ" قد فرض على القادرين من قومه مقادير من الميرة ليصنع منها طعاماً للحجاج في الموسم . وضم "قُصَيّ" اليه اللواء (القيادة في الحرب) أيضاً . ثم بنى "قُصَيّ" بيتاً سكنه وسمّاه دار الندوة ، وأوجب على قريش ألا يقطعوا في أمر عام (كال حرب) أو خاص (كالتزويج) إلا في دار الندوة . « فحاز "قُصَيّ" شرف مكة كله » ١ .

وكان لـ"قُصَيّ" أربعة أبناء : عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى وعبد ، فأورث كل ما كان في يده لعبد الدار . غير أن أبناء عبد مناف نازعوا أبناء عبد الدار في ذلك فانقسمت قريش وكادت أن تقع الحرب بين المختلفين . ثم عقدت قريش حلفاً (تسوية) "عرف باسم حلف المُطَيِّين" ٢ : أعطى فيه بنو عبد مناف السقاية والرفادة ، وبقيت الحِجَابَةُ والندوة واللواء في بني عبد الدار . وانتقلت السقاية والرفادة بالإرث إلى هاشم بن عبد مناف ، ثم إلى أخيه المطلب بعدئذ ، ثم عادت إلى عبد المطلب بن هاشم . في ذلك الحين كان اللواء في عهدة أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .

### الغزو الحبشي

كان عرب اليمن حَضَرًا أرقى مدينة من عرب الشمال الذين كانوا في مجموعهم بَدَوًا . ولذلك كان النفوذ اليمني غالباً على عرب الشمال : كان الغساسنة في الشام من اليمن ، وكان الناذرة في العراق من اليمن . وكذلك كانت كِنْدَةَ التي حكمت في نجد نحو جيلين (٤٨٠ - ٥٣٠ م) أسرة يمانية . ولم يكتف اليمنيون من عرب الشمال بذلك ، بل كانوا ينصبون على قبائل شمالية كثيرة "عمالاً" لهم من وجهاء عرب الشمال يجمعون لهم الاتاوات من قبائلهم .

١ السيرة لابن هشام ٨٠ .

٢ ذلك لأن الأحلاف غمسوا أيديهم في الطيب مل ألا ينكلوا ، جرياً مل عادة جاهلية .

إلى جانب هذا النزاع بين عرب الجنوب وعرب الشمال كان هنالك الفرس والروم يتنازعون على السيطرة على عرب الجنوب وعرب الشمال معاً . ولقد كان حظ الفرس أكبر لقربهم من بلاد العرب ولتشابك أحوال المعاش بين الأمتين في التجارة ، ولتشابه الأحوال الروحية ، إذ كان العرب والفرس وثنيين بينما كان الروم نصارى .

وكان في الحبشة ، على الجانب الأفريقي المقابل لليمن ، منذ ذلك الحين ، أقلية مسيحية ، وكانت الأسرة الحاكمة منها . من أجل ذلك طمّح الروم النصارى في أن ينازعوا الفرس الوثنيين وأن يوسّعوا نفوذهم بين عرب اليمن الوثنيين من وراء الأسرة المسيحية المالكة في الحبشة . وكانوا يتحينون لذلك الفرص . ويبدو ان الروم استطاعوا بمعاونة الاحباش الذين كانوا في اليمن ، بالسكنى والمجرة والتجارة ، وبمعاونة النصارى الذين كانوا قد لجأوا من قبل إلى اليمن، أن يمدّوا نفوذهم إلى اليمن كلها وبدأ لتبّع ذي نواس<sup>١</sup> أن يضطهد النصارى ، وكان هو يهودياً فيما قيل ، لأسباب لا يبعد أن تكون دينية وسياسية معاً ، فقتل منهم عدداً كبيراً .

<sup>١</sup> (ص ١٠٠ في سورة الروم)

وانتهز يوستينوس الاول<sup>٢</sup> ملك الروم الفرصة وحرص النجاشي كلباً ملك الحبشة على غزو اليمن ، فاستطاع الاحباش أن يستولوا على اليمن ، سنة ٩٧ ق.هـ . (٥٢٥ م) ويقضوا على أسرة التبابعة فيها . ثم طمع الاحباش بمدّ سلطانهم في بلاد العرب فسار القائد الحبشي ابرهة الاشرم من اليمن نحو مكة في جيش عظيم ، وكان في جيشه فيلّةٌ - ولم يكن العرب قد رأوا في الجيوش فيلاً من قبل ، فسمّى ذلك العام عام الفيل (٥٧٠ م) - . غير أن حملة ابرهة هذه لم يكتب لها النجاح .

وفي عام الفيل وُلد محمد صلى الله عليه وسلم .

وفي ما يلي عدد من الكتب في جغرافية بلاد العرب وتاريخها والأحوال الحضارية فيها عامّة على سبيل الإشارة النافعة لاعلى سبيل الحصر والاستقصاء :  
- صفة جزيرة العرب لأبي محمد الحسن بن أحمد الممّلداني ، القاهرة ١٩٥٣ م .  
- معجم البلدان لياقوت الرومي (الحموي) ، القاهرة ١٩٠٦ م .

١ تبّع لقب للملك اليمن .

٢ يوستينوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧ م) جاء قبل يوستينانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥ م) .

- جزيرة العرب في القرن العشرين ، تأليف حافظ وهبه ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- قلب جزيرة العرب ، تأليف فؤاد حمزة ، القاهرة ١٩٣٣ م .
- جغرافية شبه جزيرة العرب ، تأليف عمر رضا كحّالة ، دمشق ١٩٤٥ م .
- أسواق العرب في الجاهلية ، تأليف سعيد الافغاني ، دمشق ١٩٦٠ م .
- موقع سوق عكاظ لحمد الجاسر (م م ع ع ، المجلد ٢٦ ، ١٩٥١) .
- تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- تاريخ الكامل لأبي الحسن عليّ بن محمد بن الأثير ، القاهرة ١٣٠٣ هـ .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبي الحسن عليّ بن الحسين المسعودي ، القاهرة (١٩٥٨ م) .
- نهاية الارب في فنون العرب لأبي العباس أحمد بن عبد الوهّاب النويري ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٥٥ م .
- كتاب المعمّرين لأبي حاتم السجستاني ، لندن ١٨٩٩ م .
- تاريخ العرب قبل الاسلام لجرّجي زيدان ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- تاريخ العرب قبل الاسلام ، تأليف الدكتور جواد عليّ ، بغداد ١٣٦٩ - ١٣٧٨ هـ (١٩٥٩ - ١٩٥٠ م) .
- تاريخ الجاهلية ، تأليف الدكتور عمر فروخ ، بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م .
- الروم وصلاتهم بالعرب للدكتور أسد رستم ، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ، القاهرة ١٩٦١ م .
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، تأليف عمر رضا كحّالة ، دمشق ١٩٤٩ م .
- أنساب العرب القدماء ، تأليف جرّجي زيدان ، القاهرة ١٩٢١ م .
- العصر الجاهلي ، تأليف الدكتور شوقي ضيف ، مصر ١٩٦٠ م .
- تاريخ ملوك الحيرة ، تأليف علي الاعظمي ، القاهرة ١٩٢٠ م .
- أمراء غسان .... تأليف تيودور نولدكه ، نقله إلى العربية بندلي جوزي وقسطنطين زريق ، بيروت ١٩٣٣ م .
- أيام العرب في الجاهلية ، تأليف محمد أحمد جاد المولى وعليّ البجاوي ومحمد أحمد أبي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٤٢ م .

- عادات العرب في جاهليتهم ، تأليف محمود شكري الألوسي ، بيروت ١٩٢٤ م .
- بلوغ الأرب في محاولة معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكري الألوسي (عني بنشره محمد بهجة الأثري) ، القاهرة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ م .
- العرب وأطوارهم : طور العرب والعربية في أطوار الجاهلية ، تأليف محمد عبد الجواد الاصمعي ، القاهرة ١٣٣١ هـ .
- العصبية عند العرب في الجاهلية والاسلام ، تأليف علي مظهر ، القاهرة ١٩٢٣ م .
- المرأة في الشعر الجاهلي ، تأليف علي الهاشمي ، بغداد ١٩٦٠ م .
- القيان والغناء في العصر الجاهلي ، تأليف ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٠ م .
- صلة الجاهلية بالعالم القديم للشيخ فؤاد الخطيب (محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق ، ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م ، ٢ : ٤٣٤ - ٤٦٧) .
- عرب الجاهلية في مبادئهم (مثله ١ : ٢ - ٢٥) .
- ما ساهم به المؤرخون العرب في المئة سنة الأخيرة في دراسة التاريخ العربي وغيره ، أشرفت على اخراجه هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية ، بيروت ١٩٥٩ م .

- Die Ortsnamen in der altarabischen Poesie, von Ulrich Thilo , Wiesbaden 1958 .
- Die Wohnsitze und Wanderungen der arabischen Stämme, von F. Wüstenfeld . Göttingen 1869 .
- Genealogische Tabellen der arabischen Stämme und Familien , von F. Wüstenfeld, Göttingen 1852 - 3 .
- Essai sur l'histoire des arabes, par Caussin de Perceval, Paris 1847 .
- Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sassaniden, von Theodor Nöldeke .
- Die Dynastie der Lahmidien in al-Hira, von G. Rothstein, Berlin 1899 .
- Der Ghassanischen Fürsten aus dem Haus Gafna, von Theodor Nöldeke .
- The Kings of Kindah or the Family of Akil al-Mirâr , by Gunner Olinder , Lund 1927 .
- l'Arabie occidentale, par Henri Lammens, Beyrouth 1928 .
- Storia e cultura degli arabe fino alla morte di Maometto , per M. Guidi , Firenze 1951 .

## الحياة الأدبية في الجاهلية

ازدهر نقد الأدب وكثر جمع الآثار الأدبية في العصر العباسي ، فلم يكن من المستغرب إذن أن يُسمي نقاد الأدب ورواته في ذلك العصر كل ما سبق أيامهم من الآثار الأدبية باسم الأدب القديم . وعلى هذا ينقسم دور الأدب القديم بثلاثة أعصر : العصر الجاهلي ، عصر المخضرمين والعصر الأموي .

الجاهلية اسم أطلقه القرآن الكريم على العصر الذي سبق الاسلام ، لأن العرب في تلك الحقبة كانوا « أهل جاهلية » يعبد بعضهم الأوثان ويتنازعون فيما بينهم ويثأر بعضهم من بعض ، ويثدنون أحياناً أولادهم . وكانوا يشربون الخمر ويجمعون على الميسر ( القمار ) . وهكذا نرى أن الجاهلية كانت من الجهل الذي هو ضد الحلم ، لا من الجهل الذي هو ضد العلم . ان العرب كانوا على قسط وافر من العلوم والمعارف التي كانت معروفة في عصرهم كالفلك والطب واقتفاء الأثر . لما أدبهم فكان أرقى الآداب في أيامهم . ولا يزال هذا الأدب الجاهلي إلى اليوم من أبرع النماذج الأدبية .

### الحياة الأدبية

الأدب العربي قديم النشأة جداً ، والشعر الذي وصل إلينا من الجاهلية يمثل دوراً راقياً لا يمكن أن يكون الشعر قد بلغ إليه في أقل من ألفي سنة على الأقل . غير أنه لم يصل إلينا من ذلك الشعر الأول شيء .

مواسم الشعر وأسواقه — اتسع نطاق الشعر في الجاهلية فلم يبق مقتصر على التعبير عن الخيال والوجدان فحسب ، بل شمل ذكر المفاخر ووصف المعارك وتعداد بعض الحوادث حتى سمي بحق « ديوان العرب » ، أي سجل تاريخهم . من أجل ذلك اقتضي أن ينشد في المجتمعات وفي الحفلات الغفير ، فأخذ الشعراء يؤمّون الأسواق الخاصة والأسواق العامة الكبرى لينشر كل واحد منهم محامد قومه أو يدل على براعة نفسه ، مع العلم بأن هذه الأسواق كانت في الأصل

للتجارة ، ثم جعل الناس يتخذونها مواسم قومية أو أدبية ، لاجتماع الناس فيها . وربما طلب أحدهم في أحد هذه المواسم غريباً أو عرض فيها سيفاً أو فرساً كريماً للبيع ، أو أمها يبحث عن امرأة يخطبها ، أو ليُشهد على عتق عبد يملكه .

أما الأسواق الصغرى فكانت كثراً ، كل حيّ له سوق اسبوعية أو شهرية قاصرة على أهل الحي ومنّ جاورهم في الأغلب . أما الأسواق الكبرى فكانت أقل عدداً وأطول أمداً ، وكان الزمن الذي يفصل بين انعقادها أطول ، هو في الأغلب عام واحد . وأما أشهر هذه الأسواق — أو المواسم — فثلاث : ذو المجاز قرب ينبع ( وينبع ثغر مدينة الرسول ) ، وذو المجنة ( بفتح الميم أو كسرهما ) قرب مكة ، ثم عكاظ وهي سوق في صحراء<sup>١</sup> بين نخلة والطائف شرق مكة ، وكانت تبدأ مع هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً تجتمع قباني العرب فيها فيتعاكظون أي يتفاخرون ويتناشدون .

### الشعر : قدمه وكثره

الشعر العربي قديم النشأة جداً ، ولكن القسم الأوفر منه ضاع بعوامل مختلفة: بترك تدوينه<sup>٢</sup> ، وبهلاك نفر كثيرين من رواة في الفتوح بعد الاسلام ، وبتشاغل الناس عن روايته بالدين وبالفتوح . والاجماع بين النقاد واقع على أن أول الشعر العربي الرجز<sup>٣</sup> .

ثم ان الشعراء أنفسهم كثار لا يحيط بهم العدد . قال ابن قتيبة<sup>٤</sup> : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والاسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط » . ثم قال أيضاً ( ص ٤ - ٥ ) : « ولو قصدنا للذكر من لم يقل من الشعر إلا الشذ اليسير لذكرنا أكثر الناس »

المعلقات — ومع الأيام زاد في الحياة الأدبية وجه جديد ، ذاك ان الشعراء

١ الصحراء ( هنا ) : الأرض الفضاء ، أي التي لا بناء فيها .

١ طبقات الشعراء ٤ ، ١٠ ، راجع جبهة أشعار العرب ١١ - ١٤ .

٢ طبقات الشعراء ١١ ، الشعر والشعراء ٣٦ ، البيان والتبيين ٣ : ٦ ، ٤ : ٢٤ .

٣ الشعر والشعراء ٣ ، الممددة ١ : ٧ .

كانوا يتبارون في سوق عكاظ امام أحد فحول الشعر - وقد ذكروا من هؤلاء النابغة - فمن حكم له انداده اختيرت قصيدته و «علقت» : قبل اعدائها علقاً أي شيئاً نفيساً ، وقيل كتبوها بالذهب وعلقوها على جدران الكعبة، وقيل يل علقوها بالذهن أي حفظوها عن ظهر قلب .

وليس من المستبعد أن تكون المعلقات قد دوت وعلقت في الكعبة تصديقاً للروايات الكثيرة المتواترة في ذلك وجرياً على عادة الجاهليين في كتابة عهودهم ومواثيقهم وتعليقها في الكعبة نفسها <sup>١</sup> .

واختلف علماء الشعر في عدد المعلقات فمن مقلد ومن مكثر <sup>٢</sup> ، إلا ان جمهور الرواة يجعلها ثمانين ، هي ، حسب ما اختاره أبو زيد القرشي ، لامرئ القيس (الكندي) وزهير بن أبي سُلمي (المزني) والنابغة (الدُّياني) والأعشى (القيسي) وليبد بن ربيعة (العامري) وعمرو بن كلثوم (التغلبى) وطرفة بن العبد (البكري) وعنترة (العبيسي) . ومنهم من يزيد عليها معلقة الحارث بن حِلْزة (البكري) وعبيد بن الابرص (الاسدي) .

### مكانة الشاعر ومكانة الخطيب في الجاهلية :

قال ابن رشيقي <sup>٣</sup> : « كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصُنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالزاهر <sup>٤</sup> كما يضمنون في الاعراس ، ويتباشر الرجال والولدان ، لأنه (أي الشاعر) حماية لاعراضهم

---

١. راجع المناقشة القيمة التي خصها الدكتور ناصر الدين الاسد بهذا الموضوع في كتابه « مصادر الشعر الجاهلي » (ص ١٣٤ وما بعدها ، وخصوصاً ص ١٦٩ - ١٧٢ ) .

٢. قال أبو زيد القرشي ( جمهرة أشعار العرب ٤٥ ) « والقول عندنا ما قاله أبو عبيدة : امرؤ القيس ثم زهير والنابغة والأعشى وليبد وعمرو (بن كلثوم) وطرفة ؛ وقال المفضل : هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب السموط ، فمن قال ان السبع لنيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة » . ويحسن أن نلاحظ أن نسخة الجمهرة المطبوعة تتضمن معلقة عنترة أيضاً ( راجع أيضاً المعلقة ١ : ٧٨ ) .

٣. أما أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني فقال في مقدمة شرح المعلقات السبع : « هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاختصار ... » ثم نسقها كما يلي : امرؤ القيس - طرفة - زهير - ليبد - عمرو ابن كلثوم - عنترة - الحارث بن حلزة .

٤. المعلقة ١ : ٤٩ .

٥. المزهر ( بكسر الميم وفتح الهاء ) : العود الذي يعزف عليه .

وذَبَّ عن أحسابهم واشادة بذكرهم ، وكانوا لا يَهْتَنُّونَ إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تُنتَج ... »

وقال الجاحظ : « والخطباء كثيرون ، في الجاهلية ، والشعراء أكثرَ منهم . ومنَ يَجْمَعُ الشعرَ والخطابة قليلٌ »<sup>١</sup> . ولقد « كان الشاعر أرفعَ قدرًا من الخطيب ، وهم إليه أحوجُّ لردِّه مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم . فلما كثر الشعراءُ وكثر الشعرُ صار الخطيب أعظمَ قدرًا من الشاعر »<sup>٢</sup> .

وجاء الجاحظ أيضاً بتفصيل أوفى في هذا الموضوع فقال : « كان الشاعر في الجاهلية يُقدَّم على الخطيب لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يُقَيِّدُ عليهم مآثرهم ويُنْفِخُ شأَنهم ويُهَوِّلُ على عدوِّهم ومنَ غَزَاهم ، ويُهَيِّبُ من فرسانهم ويُنْخَوْفُ من كثرة عددهم ، فيبْهَاهِمُ شاعرُ غرهم ويُرَاقِبُ شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذ ( الشعراء ) الشعرَ مَكْسَبَةً ، ورحلوا به إلى السوقِ وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر » .

### خصائص الشعر الجاهلي

كانت البادية بيئةَ الشعر الجاهلي ، ولذلك كان الشعر مرآة للحياة البدوية ، يدور حول الحمل والطلل . ومع أنه قد نبغ في المدن شعراء ، فإن فحول الشعر كلهم كانوا من أهل الوَبَر ( سكان الخيام : البدو ) ، ولم يعترف الجاهليون ولا علماء الشعر المسلمون بتقدم شاعر قروي ( مدني ) على شعراء البادية .

وعلى هذا ينتظر أن نرى خصائص الشعر الجاهلي تدور حول البادية وما فيها إلا قليلاً من ألوان الحضرة التي عرضت في شعر شعراء ذهبوا إلى بلاطات فارس والعراق والشام كالأعشى والنابغة مثلاً . فمن تلك الخصائص :

### أولاً - الخصائص المعنوية

(أ) الصدق : الصدق في الشعر ان يعبر الشاعر عما يشعر به حقيقةً مملاً

٣ البيان والبيان ٤٥:١ .

٤ البيان والبيان ٨٣:٤ .

٥ البيان والبيان ٢٤١:١ ؛ راجع السدة ٦٦:١ .



يختلج في نفسه ، والا يتكلف في ابراده ، بقطع النظر عما إذا كانت الحوادث التي يذكرها قد وقعت أو لم تقع أو كان مبالغاً فيها . فليس من الضروري مثلاً أن يكون قول عمرو بن كلثوم :

ملأنا البر حتى ضاق عينا ، وماءُ البحر تملأهُ سفينا

صحيحاً . (ونحن نعلم انه غير صحيح) . ولكن المهم ان عمرأ كان يشعر هذا الشعور فجاء بيته هذا صادقاً في التعبير عن شعوره هو .

(ب) النزعة الوجدانية - والشعر الجاهلي وجداني في الدرجة الأولى ، يصف نفس قائله وشعوره . حتى ان الشاعر القديم كان إذا عرض « لبحث موضوعي واقعي » ، كوصف الصيد والحرب أو كالحكمة والرثاء ، لونه بشعوره هو فانقلب الموضوع الواقعي في شعره موضوعاً وجدانياً .

والأدب في الحقيقة هو الانتاج الوجداني المطبوع . ووصف ابن قتيبة الشاعر المطبوع فقال فيه <sup>١</sup> هو « من سَمَحَ بالشعر واقندر على القوافي ، وأراك في صدر بيته عَجْزَه ، وفي فائحه خائمه ، وتبينت على شعره رَوْنَق الطبع ووشْي الغريزة ، وإذا امتحنَ (بانشاد شعره) لم يتلَعَثَمْ ولم يترحَرَّ <sup>٢</sup> » . ولذلك كره النقاد أشعار العلماء إذ ليس فيها شيء جاء عن إسباح وسهولة كشعر الاصمعي وشعر ابن المقفع وشعر الخليل (ابن أحمد) <sup>٣</sup> ، وسواهم ولعلهم من أجل ذلك أيضاً فضّلوا أشعار البدو على أشعار الحضرة لما في أشعار البدو من الطبع في القول والعقو في النظم ، ولما في أشعار الحضرة من التكلف بعوامل من العلم والمداراة وتعقد الحياة الاجتماعية .

(ج) البساطة - ان الحياة الفطرية والبدوية والقدم في الزمن عوامل تتضافر على جعل الشخصية الانسانية ساذجة بسيطة ، كذلك كانت البيئة الجاهلية ، وكذلك كان اثرها في الشعر الجاهلي .

جرى الشاعر الجاهلي على طبعه وسجيته فلم يتكلف القو في ما لم يشعر به ولا تكلف الاحاطة والشمول ولا التخريج والتعليل ولا التعقيد والمعاصرة في ما

١ الشعر والشراء ٢٦ ؛ راجع العدة ١٠٨: ١ وما بعدها .

٢ أحدث صوتاً كأنما يريد أن يخرج منه شيئاً بالجهد .

٣ الشعر والشراء ١٠ - ١١ .

شعر به . إن الطبع والسجية والبساطة والصدق تتمثل كلها في قول عنصرة  
مخاطب عبلة :

ولقد ذكرتُكِ والرماح نواهلٌ مني وببيض الهند تقطرُ من دمي ؛  
فوددتَ تقييل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم !

(د) القول الجامع - كانت الصفة الغالبة على الشعر الجاهلي انه « شعر  
وجداني » ، من أجل ذلك كان مَعْرِضاً للآراء المفردة أكثر منه معالجةً  
مستفيضة لشؤون الحياة . ولقد مال العرب عموماً والجاهليون خصوصاً إلى  
استجماع القول حتى كان البيت الواحد من الشعر يجمع معاني تامة ، وحتى جعل  
الاقدمون يفتخرون بذلك . وقد أعجيب النقاد بقول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ،  
وقالوا : انه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في بيت  
واحد !

(هـ) الاطالة والاستطراد - وكان يُحمد في الشاعر الجاهلي ان يكون « طويل  
النفس » أي ان يطيل القصائد . وقد يخرج الشاعر أحياناً عن الموضوع  
الاساسي إلى موضوعات تتعلق به من قرب أو من بعد ، وهذا يُسمى  
الاستطراد .

وقد أُثِرَ عن الجاهلية مقطعات قيل إن أكثرها كان في الأصل قصائد  
طوالاً ثم تُنسي بعضها . ومع العلم اليقين ان الشاعر الجاهلي نظم مثل هذه  
المقطعات ابتداءً ، فإن الغالب على طبع الجاهلي انه كان يميل إلى اطالة القصائد .

(و) الخيال - وإذا كان اتساع أفق الصحراء قد أدّى إلى اتساع خيال  
الشاعر الجاهلي ، فإن هذا الشاعر الجاهلي كان فطرياً بسيطاً كيئته . ولعلك  
لا تستغرب إذا علمت ان الشعراء الذين اتصلوا بالحضر كالاعشى وامرئ  
القيس والنابغة كانوا في خيالهم أوسع وأعمق وأدق كما ترى في معلقة امرئ  
القيس عند الكلام على البرق والمطر والسيل وعلى النبات الذي هاج بعد ذلك  
المطر .

ولاريب في ان الخيال في الجاهلية كان لا يزال يعتمد على التشايب والاستعارات  
أكثر من اعتماده على انتزاع الصور من الطبيعة .

## ثانياً - الخصائص اللفظية

(أ) غرابة الألفاظ وجزالتها - إذا قرأنا نحن اليوم بعض الشعر الجاهلي وقعنا في أكثره على « كلمات غريبة » ، أي كلمات غير مألوفة في مخاطباتنا وكتاباتنا في عصرنا هذا . ويجب أن نشير إلى أن هذه الكلمات كانت يومذاك « فصيحة » أي مأنوسة مألوفة ، ذلك لأن ممارسة الجاهلي للحياة بين الخيام وعلى الإبل جعلت كل كلمة تتعلق بالخيام والابل مألوفة عنده . ولكن لما انقطع ما بيننا وبين هذا النوع من الحياة انقطعت الصلة بيننا وبين الكلمات الدالة عليها وعلى أوجهها وأدواتها وآلاتها - على ما ترى في وصف طرفة للناقة في معلقته مثلاً . على أن الكلمة الغريبة قد تكون جميلة في اللفظ نحو رِثَال ( نعام ) وقد تكون وحشية أو حوشية مستكرهة في اللفظ ، نحو بُعَاق ( مطر ) . والكلمة الجزلة هي الكلمة الفخمة التي تقع موقعها من الاستعمال .

(ب) متانة التركيب وبلاغة الأداء - والتركيب في الشعر الجاهلي متين ، أي صحيح يجري على قواعد اللغة العربية ، لا ضعف فيه من تقديم لفظ في غير محله أو تأخير لفظة إلى غير مكانها الذي تقتضيه أساليب العرب ، أو زيادة حشو لا فائدة فيه أو حذف لغير سبب نحوي .

وكذلك كانت تراكيبه بليغة ، أي تؤدّي المعاني المقصودة منها في الأحوال المناسبة إما حقيقة وإما مجازاً بتشابه واستعارات وكنائيات تفصح عن المعاني وتكسو الأفكار قوة وبروزاً ، من غير تأثير بعجمة أو لحن عامي . وقد نجد في الشعر الجاهلي بضمة ألفاظ من الجناس والطباق ولكنها كلها غير مقصودة وإنما وقعت هنالك اتفاقاً ، ولعل شاعرهما لم يفتن إليها .

(ج) العناية والتنقيح - وبما أن الجاهلي كان يجري في شعره على سجيته وطبعه فإنه لم يتكلف عادةً في ما كان ينظمه بل كان يلقيه إلى الناس كما يخطر له ويدور في خياله . ولكن كان هنالك نفر يأخذون شعرهم بالعناية والتنقيح ، وقد ساهم رواة الأدب « عبيد الشعر » لأنهم يتكلفون إصلاحه ( بعد نظمه ) ويشغّلون به حواسّهم وخواطيرهم . وقد عدوا من هؤلاء النابتة وزهراً والحطّينة وطفيلًا الغنوي . واشتهر من بينهم زهير بقصائده « الحوليات » ، أي التي كان يقضي حَوَلاً ( عاماً ) كاملاً في نظم كل واحدة منها وتنقيحها وعرضها على النّقّدة ( العمدة ١ : ١٠٨ ، ١١٢ ) .

وأراد الجاحظ تعليل ذلك فقال ١ : « ومن شعراء العرب مَنْ كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كَرِيناً (كاملاً) وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ويُجِل فيها عقله ويقلب فيها رأيه ، اتهاماً لعقله وتتبّعاً على عقله فيجعل عقله زمناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره إشفاقاً على أدبه وإحرازاً (صيانة) لما حوّلَه اللهُ تعالى من نعمته . وكانوا يسمون تلك انقصائد الحَوَلِيَّاتِ والمُقَلَّداتِ وَالْمُنْتَقَحَاتِ لبصيرَ قائلها فَحَلّاً خنيداً وشاعراً مُفْلِقاً .

### اغراض الشعر وفنونه

الاغراض هي الموضوعات التي يتناولها الشاعر عَرَضاً في قصيدته ، وهي عادة « أمور مُمَهِّدة » للذّن ( الغرض الرئيسي ) الذي يرمي اليه الشاعر . ولقد كان الوصف والنسيب في القصيدة الجاهلية غرضين رئيسيين . واغراض الشعر الجاهلي كثيرة منها :

١ - وصف الاطلال : يأتي الشاعر لزيارة حبيبته فيجد أهلها قد رحلوا بها عن المكان الذي عهدهم نازلين فيه ، فيقف على طَلَل الخيمة ( المكان الذي كانت الخيمة منصوبة فيه ) فيصفه ويصف ما حوله وينسب بالحبية ويتشوق اليها .

٢ - وصف الراحلة : وكذلك يصف الشاعر الراحلة أو المطية ( الناقة أو الفرس ) التي يركبها للوصول إلى الحبيبة أو الممدوح ...

٣ - وصف الصيد : وتصيد الجاهلي لسبيين إما طلباً للمعاش كما كان يفعل صعاليك العرب ، أو طلباً للهو كما كان يفعل امرؤ القيس ، أو لأنه كان يخرج في حاشية الملوك الذين يذهبون إلى الصيد كالنابغة .

٤ - وصف الطبيعة : ويصف الشاعر عادة ما يراه في أثناء رحلته من صحراء أو أودية أو مطر أو رياح أو نهر أو مطر . وأشهر الوصافين في الجاهلية امرؤ القيس .

وأصاب ابن رشيق لما قال ٢ « الشعر إلاّ أقلّه راجع إلى الوصف ، ولا سبيل إلى حصره واستقصائه . وهو مناسب للتشبيه ومشمّل عليه وليس به ،

٢ البيان والتبيين ٢ : ٩ .

٢ المدة ٢ : ٢٨٧ .

ولكنه كثيراً ما يأتي في أضعافه<sup>١</sup> . والفرق بين الوصف والتشبيه أن هذا (الوصف) اخبار عن حقيقة ، وأن ذلك (التشبيه) مجاز وتمثيل .  
ومع الأيام تفرع الوصف أبواباً في الشعر فأصبح وصفُ النساء غزلاً ، ووصفُ الحمر خمریات ، ووصفُ الصيد طرداً . وهكذا إذا قلنا نحن اليوم «الوصف» عنيّنا الوصفَ المطلق أو وصف الطبيعة بما فيها من حياة : نبات وحيوان أو من موات كالجبال والانهار والنجوم والأودية والثياب والهياكل وما سوى ذلك .

والوصف في كل شيء نوعان : خيالي وحسيّ فالوصف الخيالي يعتمد التشبيه والاستعارة ويحاول أن يستحضر الموصوف من الذاكرة . أما الوصف الحسي فهو تصوير للموصوف . ولا ريب في أن الوصف الحسي أبلغ وأجود وأندر وأكثر صعوبة من الوصف الخيالي . وقد ذكر أبو هلال العسكري الوصف فقال (ص ١٢٨) : « أجود الوصف ما يستوعب أكثر معاني الموصوف ، حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه نصب عينك » . وأورد ابن رشيق قولاً بارعاً لبعض معاصريه يقول فيه (٢ : ٢٧٩) : « أبلغ الوصف ما قلب السمع بصرأ » .

٥ - الحماسة : وهي وصف المعارك والفخر بالنفس أو بالاسلاف . والحماسة أيضاً تتضمن المعاني التي تدل على « الصبر على الحوادث والتجلد للأيام » وعلى « عدم المبالاة بما ينشأ عن التحول عن الإلف وترك الصديق والعشير ، لأن ترك الوطن والاخلال بالعشرة ربما أدّى إلى التخاذل والتقاتل ، فالصبر عليه كالصبر على القتال » ، كما يقول التبريزي<sup>٢</sup>

٦ - الأدب : ويسمى الحكمة أيضاً ، ذكّر آراء صائبة تصدق في الواقع أو توافق المنطق أو توجز نتائج الاختبار الطويل في ألفاظ يسيرة . وليس من الضروري أن ترد الحكمة على لسان العلماء والاذكياء وأصحاب الاختبار في الحياة فقط ، فلقد جرت أقوال من الحكمة البالغة على ألسن نفر من الجهال والأفدام والمشعبذين وصغار السن ومن لا يكادون يبينون في كلامهم . والأمثال على لسان الحيوان تدخل أيضاً في باب الحكمة ، وكذلك التزهيد والمواعظ<sup>٣</sup> .

١ في تضاعيفه ، في أثناءه .

٢ راجع المثل السائر ٣٣-٣٦ .

٣ راجع العدة ١ : ١٠١ .

٧ - الغزل تعبر عن عاطفة أصيلة في الانسان أصالة الحاجة الجنسية فيه . وتغزل الجاهلي بالمرأة وحدها ، إلا أن غزله هذا جرى مجرىين . : مجرى عفيفاً ومجرى صريحاً . أما الغزل العفيف فكان في البادية في الأكثر ، وكان عفيف المعنى ، عفيف اللفظ . وقل ما صرح الشاعر المحب باسم حبيبته في الشعر . من أجل ذلك كان الغزل العفيف نسيماً يدور حول بث الشوق وتذكّر الأيام الماضية والرغبة في لقاء الحبيبة ، ويقل الغزل الصحيح ( وصف الأعضاء الظاهرة في المرأة ) في هذا النسيب . ويحسن أن نلاحظ أن الغزل كان يقال في المتزوجات أكثر مما كان يقال في العذارى . حتى ذلك الذي كان يقال في العذارى كان يجري في لفظ يدل على متروجة : أم الحويرث ، أم الرباب ، الخ . وكان إذا تغزل المحب بحبيبته وصرح باسمها منعه من الزواج بها ، وربما خلعوه وأخرجوه من القبيلة أو نفوه عنهم مرة واحدة .

والبدوي الذي كان يسلك سنيل الغزل الصريح كان مغرمًا بالصفات الجسدية البارزة في المرأة : كان يحب المرأة الفخمة التي يضيق الباب عن جسمها والتي تعجز عن أن تنهض من الأرض إلا بمعونة جواربها . وكان الجاهليون يحبون الحور ( شدة البياض في بياض العين وشدة السواد في سوادها ) . وكانوا يحبون الشعر الكثيف الوافر ( الطويل ) الأسود الجعد ، ويحبون الرأس البضاوي الذي يكون فيه الخد أسيلاً ( طويلاً ) ، كما يكرهون اللون الأمهق ( الذي لا يخالط بياضه حمرة أو صفرة ) . وكذلك كانوا يحبون العنق الطويل .

وكان أهل الحضر يحبون المرأة العيلة الرعبوية التي لا تبلغ في السن مبلغ تلك التي يضيق الباب عنها . وذلك قول امرئ القيس في معلقته : « مهفهفة بياض غير مفاهضة » .

وكان الجاهليون من أهل الحضر يحبون أن يغامروا في سبيل الوصول إلى المرأة : فكانت المرأة المتبعة المتصونة المحاطة بالحراس والاسوار أحب إليهم من المرأة المبتذلة ، بينما البدوي كان يفضل الوصول إلى المرأة من أبسر سبيل .

والشاعر العفيف الغزل سواء ، أكان بدوياً أم حضرياً ، كان يغلّب عليه الميل إلى امرأة واحدة يجد فيها نعيمه وشقاءه ، سواء أكانت هي تبادله حباً بحب أم لا تبادله ، كما رأينا في شأن عنزة مثلاً فقد وقف سعادته على الزواج بعيلة . ثم إن عيلة تزوجت وظل هو يقول فيها الشعر ويتحبب إليها .

٨ - الفخر . الفخر من توابع العصبية والحياة القبلية . وكان الشاعر يفتخر بقومه أولاً وبنفسه ثانية . ومقومات الفخر في الجاهلية كانت : شرف الاصل وكثرة العدد والشجاعة والكرم وما يتفرع منها . ويزيد الفخر بالنفس على الفخر بالقبيلة « السيادة » ، وذلك أن يكون المفتخر بقومة قد أصبح سيداً في قومه ، وفي سنّ باكرة على الأخص . وكان البدوي خاصة يفتخر بالنجدة ( الاسراع إلى معونة الآخرين من ذات يده أو ذات نفسه أو بسيفه ) . وكان أيضاً يفتخر بشرب الخمر واسقائها ( لأن الخمر كانت في الجاهلية نادرة غالية الثمن ) .

٩ - المدح . كان الجاهليون يمدحون بالمكارم التي كانوا يفتخرون بها . والمدح في الجاهلية كان فرقين : مديحاً للشكر وللإعجاب يغلب على أهل البادية كما نرى عند امرئ القيس وعند زهير بن أبي سلمى ، ثم مديحاً للتكسب يغلب على أهل الحضر وساكني الحضر أو المترددين على الحضر ، كما نرى عند النابغة والاعشى .

١٠ - الرثاء : والرثاء في الحقيقة مديح الميت . ولذلك نجد الجاهليين يرثون بالخصال التي كانوا يفتخرون بها ويمدحون . ولا ريب في أن رثاء الاقارب كان في العادة أقرب إلى العاطفة . ويتصل بالرثاء النواح ، وهو الشعر الذي كانت ينوح به النساء على الميت . ويبدو أن النواح كان في الجاهلية قد قطع شوطاً بعيداً من التقدم حتى أصبح فناً وصناعة وحرقة ، فقبل في أمثالهم : « ليست النائحة الثكلي كالمتأجرة » .

١١ - وكذلك الهجاء كان نزعاً لتلك الصفات الحميدة عندهم عن المهجوة ووضعته بأضدادها : بضعة الأصل وقلة عدد القبيل وبالجبن والبخل . ولكن مما يلفت النظر أن الجاهلي كان يهجو بالعيوب النفسية الخلقية ولم يهج بالعيوب الجسمانية الخلقية .

والهجاء بدوره كان فرقين أيضاً : هجاء قبلياً ، وهو الأشهر والاكثر ، ثم هجاء شخصياً في الأقل . إن الحياة القبلية كانت تستتبع أن يكون الهجاء - أو العداوة التي تقتضي الهجاء - قبلياً . ولكن لم يكن ثمة مفر من أن يخاطب الشاعر القبيلة المهجوة بالتوجه بالكلام إلى شاعرها . ألم يكن الشاعر هو الرافع لشأن القبيلة وممثلها ؟

والشاعر الجاهلي يطرق في معلقته عادة جميع هذه الأغراض ويمر بها مرّاً

خفيفاً . الا انه يتكى على غرض واحد منها في الأكثر أو على غرضين يجعل  
منهما الموضوع الأساسي المقصود من المعلقة كلها كالغزل والفخر عند عنتره .  
أو كالغزل والوصف عند امرئ القيس أو كالاعتذار عند النابغة .

### فنون الجاهلية

الفن « موضوع » مقصود لذاته يعالجه الشاعر بتوسع ، وقد يَقْصُرُ عليه  
القصيدة كلها أو أكثرها ، وبكلمة أوضح : ان الغرض إذا تطور واتسع أصبح  
فنّاً . فالغزل مثلاً « غرض » إذا كان في أبيات قليلة ، وفي مطلع قصيدة . في  
المديح مثلاً ، ولكنه « فن » إذا كان مقصوداً لذاته في قصيدة تامة أو شبه تامة ؛  
وقد نسميه أيضاً باباً من أبواب الشعر .

### شكل القصيدة الجاهلية

إذا رجعنا إلى القصائد الجاهلية الطوال ، والمعلقات منها على الأخص ، رأينا  
ان الشعراء يسرون فيها على نهج مخصوص : يبدأون عادة بذكر الاطلاع - وقد  
بدأ عمرو بن كلثوم مثلاً بوصف الخمر - ثم بذكر الحبيبة ، ثم ينتقل أحدهم  
إلى وصف الراحلة ثم إلى الطريق التي يسلكها . بعدئذ يخلص إلى المديح أو الفخر  
( إذا كان الفخر مقصوداً كما عند عنتره ) . وقد يعود الشاعر إلى الحبيبة ثم إلى  
الخمر . وبعدئذ ينتهي بالحماة ( أو الفخر ) أو بذكر شيء من الحكم ( كما عند  
زهير ) أو من الوصف ( كما عند امرئ القيس ) .

ويمر بالملاحظة ان في القصيدة الجاهلية اغراضاً متعددة ، واحد منها مقصود  
لذاته ( كالغزل عند امرئ القيس ، والحماة عند عنتره ، والمديح عند زهير ،  
والاعتذار عند النابغة ) .

هذا في المعلقة . أما في سائر القصائد الجاهلية فالأمر يختلف أحياناً اختلافاً  
ظاهراً . هنالك مقطعات في الأدب أو في الوصف أو الحماة مستقلة بنفسها .  
وهنالك أيضاً قصائد تعالج موضوعاً واحداً كقصيدة عروة بن الورد :

اقلني عليّ اللوم ، يا ابنة منذرٍ ونامي ، فان لم تشتهي النوم فاسهري .  
غانها سبعة عشر بيتاً تدور حول فكرة واحدة وموضوع واحد ، هما ان امرأة



الشاعر تلومه لأن رزقه قليل ، فييدي هو لها عذره ويقول لها إنه يود ألا يطلب الغنى إذا كان في الغنى مذلة له .

ذلك هو شكل القصيدة المألوف . ويبدو لنا أن الشعراء الذين كانوا يطمعون في الانشاد في عكاظ كي تعلق قصائدهم إذا ظفرت برضا المحكمين كانوا ينسجون قصائدهم على هذا المنوال الرسمي المألوف ، حتى أصبح ذلك النسق المألوف في المعلقات مرغوباً فيه وخصوصاً عند المدوحين فتعلق به الشعراء المداحون ثم احتفل به النقاد حتى غلب هذا الشكل المألوف للقصيدة على الشعر ، ثم ظننا نحن أنه لم يكن للعرب إلا ذلك النسق التقليدي .

والواقع أن شعراء الجاهلية من غير أصحاب المعلقات ومن غير المتعرضين بشعرهم للمدح كانوا يسلكون في النظم مسلكاً طليقاً من القواعد التي سيطرت على المعلقات والقصائد الشبيهة بالمعلقات . حتى أن شعراء المعلقات أنفسهم كانوا يتحررون من تلك القواعد والقيود في معظم أشعارهم الباقية . . . . . وكان للعرب نوع من الشعر يسمى الرجز<sup>١</sup> يصرون صدورهم وأعجازه على روي واحد ، نحو :

دع المطايا تنسم الجنوباً إن لها لنا عجيباً ،  
ما حملت إلا فتى كئيباً يسرّ مما أعلنت نصيباً ...

وربما كان لكل بيت في صدره وعجزه قافية مختلفة من قوافي الأبيات الأخرى في الارجوزة . وربما كانت القصيدة من بحر الرجز وكان لأبياتها روي واحد ، كما يفعل في القصائد .

والرجز وزن من أوزان الشعر العربي الأصلية ، وهو أقدم الأوزان العربية . ولقد أصاب بروكلمان<sup>٢</sup> لما قال إنه لا سبيل إلى الزعم بأن بحر الرجز نشأ عند العرب من تأثرهم باليونان ، وإن كان ثمت شبهاً شكلياً ظاهراً (خارجياً) بين بحر الرجز العربي وبين الوزن اليوناني المعروف باسم أبياميبي والذي يتألف المصراع فيه من أوتاد (والوتد لفظ مركب من صوتين أحدهما قصير والآخر طويل نحو «علا» : ع...لا) .

١ راجع المدة ٥٨: ٦١ - تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٦٥: ٦٧ - بروكلمان ٥٦: ٥٧ ، الملحق ٢٢: ٢٤ - ٩٠ - ٩٢ دائرة المعارف الإسلامية (النسخة العربية) ، تحت كلمة رجز .

٢ بروكلمان ، الملحق ٢٣: ٢٣ .

## صححة الشعر الجاهلي

تطرق الشك إلى صححة الشعر الجاهلي منذ أيام أئمة الشعر الأولين ، قال ابن سلام<sup>١</sup> : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكرَ أيامها ومآثرها استقلَّ بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار . وليس يُشكل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولأما وضع المولودين ، وإنما عضل<sup>٢</sup> بهم أن يقول الرجل من أهل بادية - من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم - فيُشكل ذلك بعض الاشكال » .

ثم تناول المستشرقون هذا الشك فأفاضوا في الكلام عليه ، ومن المستشرقين تناولوه كتابنا المعاصرون<sup>٣</sup> . وإذا كان الشك قد تطرق إلى جميع ما يستند إلى الأخبار المروية - وخصوصاً ما كان قديماً - وإلى ما كان مدوناً في بعض الأحيان - فليس من المستغرب أن يتطرق إلى الشعر الجاهلي أيضاً . فما خلاصة آراء الأئمة من علماء الشعر في هذا البحث ؟

« الشعر الجاهلي ، حقيقة تاريخية ، ولكن بما أن العرب لم يدونوا هذا الشعر بل اكتفوا بأن يتناقلوه خلفاً عن سلف وفي أزمنة متطاولة وفي أحوال مؤاتية أو غير مؤاتية فقد :

(١) نسي بعضه فضاع .

(٢) نسب الراؤون بعض هذا الشعر ، عمدأ أو سهواً ، إلى غير قائله .

(٣) رغب بعض الأفراد بالدفاع عن أنسابهم أو باختلاق أحساب لهم ولأسلافهم فعمدوا إلى نظم أبيات أو مقطعات أو قصائد ، أو أنهم سألوا بعض شعرائهم المعاصرين لهم مثل ذلك ثم نسبوه إلى شعراء متقدمين .

(٤) كذلك أراد نفر من اللغويين أن يسترخوا خطأ وقعوا فيه فاختلفوا له

١ - طبقات الشعراء (لیدن) ١٤ ، راجع ٣ - ٤ .

٢ - معرفة الزيادة في الأشعار الصحيحة . فضل به : اشتد عليه ، صعب عليه .

٣ - من أوفى ما كتب في هذا الموضوع وأرصنه الفصول : الثالث والرابع والخامس في كتاب « مصادر الشعر الجاهلي » لـ الدكتور ناصر الدين الأسد ؛ وكذلك ما جاء في تاريخ الأدب العربي « تأليف بلاشير (١ : ٦٩ وما بعدها) .

شاهداً و «نخلوه» شاعراً قديماً أو دسّوه في قصيدة قديمة معروفة . وربما فعل بعض رواة التاريخ والحديث واللغة مثل ذلك . ولقد كان للنزاع بين الأحزاب السياسية على الاختصاص يد غير مشكورة في «نخل الشعر» .

وعلى هذا نشك نحن أيضاً في صحة بعض الشعر الجاهلي ، ولكن لا نشك فيه كله ولا نشك في الشعراء الجاهليين كذلك ، ذلك لأن «النخل» يستطيع أن يقلّد البيت والبيتين والقصيدة والقصيدتين ، ولكنه لا يستطيع أن يخلق شاعراً ولا أن يتلبس بشخصية شاعر . وإذا استطاع أن يتلبس بشخصية شاعر واحد فهل يستطيع أن يتلبس بشخصيات مشاهير الشعراء أمثال امرئ القيس وطرفة وعنترة والاعشى معاً ؟ أضف إلى ذلك أن هنالك «إشارات متقاطعة» نراها في الدواوين المختلفة ، فترى عبيد بن الأبرص يذكر معاصره امرأ القيس ثم نجد امرأ القيس يذكر فلاناً وفلاناً ، فكيف يتأتى لمن اختلق هذا الشعر - سواء أكان فرداً أم كانوا نفرأ - أن يُلمّوا بذلك كله ويوفقوا بينه ؟ ثم هنالك الإشارات المتأخرة في القرآن الكريم إلى الشعر الجاهلي ثم الإشارات في دواوين الشعراء الأمويين والعباسيين إلى الشعراء الجاهليين بأسمائهم وخصائصهم ، كقول الفرزدق (ت ١١٠ هـ ، ٧٣٨ م) :

وهب القصائد لي النوابيع إذ مضوا ، وأبو يزيد وذو القروح وجروول<sup>١</sup>  
والفحل علقمة الذي كانت له ، حُللُ الملوك كلامه لا يُنحل<sup>٢</sup>  
وأخو بني قيسٍ وهن قتلنه ، ومُهلهل الشعراء ذاك الأول<sup>٣</sup>  
والاعشيان كلاهما ، ومُرَقَش<sup>٤</sup> ، وأخو قضاة قوله يُتمثل<sup>٥</sup>  
وأخو بني أسدٍ عبيدٌ إذ مضى ، وأبو دؤادٍ قوله يُتنخل<sup>٦</sup>  
وابنا أبي سلمى زهير ، وابنه ، وابن الفريعة حين جدّ المِقول<sup>٦</sup>

١ النابغة : لقب نفر من الشعراء ، منهم : النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيان . أبو يزيد ( المخيل السعدي ) وذو القروح ( امرئ القيس ) وجروول ( الخطيئة ) .

٢ والفحل علقمة ( علقمة بن عبدة ) .

٣ أخو بني قيس ( طرفة ) والمهلهل ( بن ربيعة ) .

٤ الأعشى : لقب لنفر من الشعراء يزيدون على ستة عشر عدداً ، منهم : الأعشى ميمون بن قيس ، وأعشى باهلة ، وأعشى ثعلبة وسواهم . وأخو قضاة : أبو الطمحان القتيبي .

٥ عبيد بن الأبرص وأبو دؤاد الأيادي .

٦ وابنا أبي سلمى ( بجر وكعب ) وزهير ( بن أبي سلمى ) وابنه ( عقبة بن كعب بن زهير ) وابن الفريعة ( حسان بن ثابت ) .

إلى آخر ما عدّد . حيثنّذ انتصب له جرير ( ت ١١٠ هـ ) ونقض عليه معانيه وعبره  
بترديد أسماء الشعراء الأقدمين :

حسب الفرزدق أن تُسَبَّ مُجَاشِعٌ وَيَعُدُّ شعر مُرْقَشٍ ومهللٍ .  
يعني جرير بذلك ان الفرزدق لا يستطيع أن يدفع السُّبَاب عن قبيلة مجاشع فينحرف  
إلى الافتخار بشعر قدماء الشعراء .

إذا كانت ثمت أبيات ملموسة على الشعراء الجاهليين ، وإذا كانت هنالك قصائد  
قد نسبت سهواً أو عمداً إلى غير أصحابها أو غير زمانها ، فليس في ذلك كله  
ما يبرر الشك في الشعراء الجاهليين كلهم ولا في الشعر الجاهلي كله <sup>١</sup> .

### النثر

الكلام نوعان مُرْسَلٌ ومنظوم . فالمرسل هو الذي لا يتكلف قائله في إلقائه  
شيئاً ، وهو النثر العادي . وأما الكلام المنظوم فهو ثلاثة أجناس : الرسائل  
والخطب والشعر <sup>٢</sup> . فالكلام المنظوم هو الكلام الذي يخضع للعناية سواء أكان  
موزوناً أو لم يكن . ذلك لأن الكاتب يتأنق في الرسالة والخطيب يتأنق في الخطبة  
كما يتأنق الشاعر في القصيدة <sup>٣</sup> .

وبعض النُقّاد يفضل الكلام المنظوم على الكلام المنثور <sup>٤</sup> كابن رشيق وأبي  
هلال العسكري . أما ابن الأثير فيرى أن المنثور أشرف من المنظوم لأن أسباب  
النظم أكثر ومبذاته أوسع ، ولذلك كان عدد المجيدين من الشعراء أكبر من  
عدد المجيدين من الكتّاب <sup>٥</sup> .

والنثر أقدم نشأة ودورانياً على الألسن من الشعر . إلا أن النثر لما كثر أصبح  
مُبْتَدَلًا فلم يهتمّ العربُ بروايته كما اهتموا برواية الشعر ، حتى روى ابن رشيق  
قَوْلَ مَنْ قَالَ ( ١ : ٨ ) إن « ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما

١ الشك في التصور القديمة عام في تاريخ الأدب عند جميع الأمم ، راجع مثلاً الشك في الياذة هوميروس  
( مقدمة الياذة لليونان البستاني ) .

٢ الصناعتين ١٦١ .

٣ الصناعتين ٥٨ ، ١٣٧ - ١٣٩ .

٤ الكلمة ١ : ٧ ، راجع ٨ .

٥ الملل السائر ٤٩٩ - ٥٥٠ .

تكلّمت به من جيد الموزون ، فلم يُحفظَ من المنثور عُشرُهُ ولا ضاع من الموزون عشره .

ومن خصائص النثر الجاهلي أنه كثير الفواصل والموازنة ، مقتصد في السجع قليل الصناعة . ويدور النثر الجاهلي على الحِكم والأمثال وعلى الخطب والوصايا .

والخطابة قديمة وعامة في جميع الأمم . ويروي الجاحظ أن الفرس أخطب الأمم كلها . والخطابة صعبة لحاجة الخطيب إلى البداهة والارتجال . والبدو أحسن خطباً من المولدين ومن أهل المدن عامة ، لأن البدوي يجري على الطبع والسليقة ولا يتكلف في شيء . وتكون الخطب طوالاً وقصاراً ، إلا أن القصار أفضل لأنها أسرع علوقاً بالذاكرة وأطول مكثاً فيها .

وفي أواخر العصر الجاهلي ارتفعت مكانة الخطيب وانحطت مكانة الشاعر ، لأن نفرأ من الشعراء كالنابغة والاعشى اتخذوا الشعر مكسبة وتجارة . وإذا كان الشك يتطرق إلى الشعر ، فإن تطرقه إلى النثر أسرع وأكثر ، ذلك لأن النثر غير منظوم فيسهل التلاعب به على الألسن . وبما أننا لسنا على ثقة من أن جميع النصوص النثرية قد رويت لنا عن الجاهلية بلفظها الأول فقد أصبح لزاماً على من أراد أن يتعرف إلى أساليب الجاهليين في نثرهم أن يتلمسها في القرآن الكريم ، فإن حجة ذلك الآية الكرّيمة : « وما أرسلنا من رسولٍ إلاّ بلسانٍ قومه ليبيننَ لهم ( ١٤ : ٤ ) » ، ففي القرآن الكريم جميع أساليب العرب .

ومن أوجه النثر في الجاهلية الأمثال والوصايا وسجع الكهّان :  
أما الأمثال فهي جمل قصيرة وجيزة تدل على صحة الرأي وصدق الاختبار . وربما نشأ المثل من لفظة لشاعر في بيت من الشعر أو من برقة فكر لرجل في أثناء حديث فوافق ما ألفه الناس في حياتهم فأصبح قاعدة في السلوك الانساني (خيراً أو شراً) أو واقعاً لا مفرّ منه . ومع أن المثل قول حكيم على كل حال ، فانه غير الحكمة . ان الحكمة قول صائب في حال مخصوصة ، بينما المثل قول موافق للواقع يعمل الانسان به . فمن أمثال الجاهلية المختلفة المراتب : إنك لا تنجي من الشوك العنب ( لا تنتظر الخير مما هو شرّ في نفسه ) - البس لكلّ

حالة لبوسها - قبل الرمي يراثن السهم (يجب أن يستعد المرء للأمر قبل أن يقدم عليه) - رب كلمة سلبت نعمة - كل فتاة بأبيها معجبة - تسمع بالمعيدي خير من أن تراه .

وأما الوصايا فهي من باب الخطب ، إلا أن الخطبة تقال في الحفل المجتمع بينا الوصية تقال للفرد . أوصت أعرابية ابنة لها تزوجت فقالت : أي بُنية ، انك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلقت العش الذي منه درجت ، إلى بيت لم تعرفه وقرين لم تألفه . فاحملي عني عشر خصال تكن لك ذخراً : أصحابه بالقناعة . وعاشريه بحسن السمع والطاعة ، الخ ...

وأما سجع الكهان فانه أيضاً من باب الخطابة ولكن جملة أقصر والسجع في فصول الكلام مطرد لا تخلو جملة منه من سجعة ، ولذلك سجي سجع الكهان . ويقصد الكاهن إلى أن يطوف على كلامه غموض شامل حتى يستنتج كل سامع من كلام الكاهن ما يريد . وتلك خاصة عامة في كلام الكهان عند جميع الأمم . قال عزى سلمة : « والارض والسماء ، والعذب والماء ، واقعة بقاء .... » .

### مصادر ومراجع تتعلق بهذا الفصل

- الحياة الادبية في العصر الجاهلي ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٤٩ .
- الأمثال في النثر العربي القديم ، تأليف عبد المجيد عابدين ، مصر ١٩٥٦ .
- الخطابة : أصولها وتاريخها في أزهر عصورها عند العرب ، تأليف محمد أبي زهرة ، القاهرة ١٩٣٤ .
- الخطابة ، تأليف محمد عبد الغني حسن ، القاهرة ١٩٥٥ .
- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، تأليف حسين نصار ، مصر ١٩٥٤ .
- الوصف في الأدب العربي ، تأليف الدكتور سامي الدهان ، القاهرة ١٩٥٥ .
- الوصف في الشعر العربي ، تأليف عبد العظيم قنّاوي ، مصر ١٩٤٩ .
- الغزل في العصر الجاهلي ، تأليف أحمد محمد الحوفي ، القاهرة ١٩٥٠ .
- الغزل عند العرب ، تأليف حسان أبي رحاب ، مصر ١٩٤٧ .

- تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة ، تأليف شكري فيصل ، دمشق ١٩٥٩ .
- تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني ، تأليف أحمد الشايب ، القاهرة ١٩٤٥ .
- الهجاء والهجاءون في الجاهلية ، تأليف محمد محمد حسن ، القاهرة ١٩٤٧ .
- تطوّر الحمريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس ، تأليف جميل سعيد ، القاهرة ١٩٤٥ .
- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ، تأليف يوسف خليف ، القاهرة ١٩٥٩ .
- شياطين الشعراء ، تأليف عبد الرزاق حميدة ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الحرب في الشعر الجاهلي ، تأليف علي الجندي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- . . .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، تأليف ناصر الدين الاسد ، القاهرة ١٩٥٦ .
- بحث الشعر الجاهلي ، تأليف محمد مهدي البصير ، بغداد ١٩٣٩ .
- في الشعر الجاهلي ، تأليف طه حسين ، القاهرة ١٩٢٥ .
- وقد أثار هذا الكتاب عاصفة من الاحتجاج والنقد ، فحذف المؤلف منه عدداً من الأمور ولطف عدداً من الجمل ثم أعاد طبعه (عام ١٩٢٧ م) باسم « في الأدب الجاهلي » . ثم طبع هذا الكتاب مراراً . ومن الردود عليه :
- تحت راية القرآن ، لمصطفى صادق الرافعي ، القاهرة ١٩٢٦ .
- نقد كتاب الشعر الجاهلي ، تأليف محمد فريد وجدي ، القاهرة ١٩٢٦ .
- نقض الشعر الجاهلي ، تأليف محمد الحضر التونسي ، مصر ١٩٤٥ و ١٩٢٦ (١٩٢٧ م) .
- الشعر الجاهلي والرد عليه ، تأليف محمد حسين ، القاهرة ١٩٢٧ .
- النقد التحليلي « لكتاب في الشعر الجاهلي » ، تأليف أحمد محمد الغمراوي ، مصر ١٩٢٩ .

## العصر الجاهلي

معظم الأدباء الذين وصلت إلينا أخبارهم وآثارهم من الجاهليين شعراء ، ولكن لم يشتهر أحد منهم شهرة واضحة ثابتة قبل القرن السادس للميلاد . غير أن في كتب الأدب اشارات إلى نفر من الشعراء أقدم عهداً . قال ابن سلام ١ : « ومن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم :

قد رابني من دكوي اضطرابها والنأي في بهاء واغترابها  
إلا تجيئ مكنئ يجيئ قراها .

وهي أشطر من الرجز ، والرجز عند جميع النقاد أقدم الشعر . وكذلك ذكر ابن سلام أن سعداً ومالكاً ابني زيد مائة بن تميم من الشعراء القدامى ، ومالك هذا هو الذي يقول في أخيه سعد البيت المشهور الذي أصبح عجزه مثلاً ٢ :

أوردها سعد ، وسعد مُشتمِل ، ما هكذا تُورد ، يا سعد ، الابل !  
ومن ذلك ما ذكره ابن سلام أيضاً عن دويد ٣ بن زيد بن نهد القُضاعي أنه قال لما حضرته الوفاة ٤ :

اليوم يُبنى لدويد بيت ، لو كان للدهر بلي أبلته .....  
وروى الجاحظ في البيان والتبيين ( ٣ : ٣٢٨ ) لحجر بن معاوية آكل المزار - الجدل الثالث لامرئ القيس - أحياناً هي :

ان مَنْ غرّه النساءُ بشيءٍ بعدَ هندٍ لجاهلٍ مغرور .  
حُلوةُ العينِ واللسانِ ، ومِرَّةُ كلِّ شيءٍ يُجَنِّ منه الضمير .

١ طبقات الشعراء ١١ .

٢ طبقات الشعراء ١١ .

٣ ويقال دويد ودريد .

٤ طبقات الشعراء ١١ ؛ الشعر والشعراء ٣٦ .



كل أنثى - وان بدت لك منها آية الحب - حبها خيتَور<sup>١</sup> .  
وآكل المرار يجب أن يكون قد بلغ أشده قبل انتصاف القرن الخامس  
للميلاد ..

وجاء في ديوان امرئ القيس

عوجا على الطلل المحل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام .  
وقد علق ابن سلام<sup>٢</sup> على هذا البيت بقوله : وابن حذام « رجل من طي لم  
نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعراً غيره له ، ولم نسمع ذكراً له إلا في هذا  
البيت الذي ذكره ( فيه ) امرؤ القيس » .

وهناك شعر لكليب بن ربيعة ثم للمُهلهل خال امرئ القيس ولنفر من أعمام  
امرئ القيس ولغيرهم ممن عاصروهم أو سبقهم قليلاً . هذه الطبقة من الشعراء  
يجب أن تكون قد بلغت أشدها في النصف الثاني من القرن الخامس للميلاد .  
ولابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء مقدمة نفيسة جداً في نطاق الشعراء الذين  
جمعهم في كتابه ، سأوجز في ما يلي معانيها بألفاظه بعد أن أستغني عني  
الألفاظ التي لا حاجة إليها في هذا الإيجاز وعن الأمور التي استطرد إليها مما  
لا يفيدنا في هذا المقام :

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة :

هذا كتاب ألفت في الشعراء : أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم  
وأحوالهم في أشعارهم و ( عن ) قبائلهم وأسماء آبائهم .... وعمّا يستحسن من  
أخبار الرجل ويستجد من شعره ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته وعن  
الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها ...

وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جلّ هذا أهل  
الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي كتاب الله عزّ وجلّ  
وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ....  
ولعلك تظنّ - رحمك الله - أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا ألاّ

١ خيتَور : المتلون لا يثبت على حال .

٢ طبقات الشعراء ١٣ .

يدع شاعراً قديماً ولا حديثاً إلا ذكره ودلّك عليه .... والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم ، في الجاهلية والاسلام ، أكثر من أن يحيط بهم يحيط أو يقف من وراء عددهم واقف ... جاء فتیان إلى أبي ضمضم فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو . فهذا ما حفظه أبو ضمضم ولم يكن بأروى الناس ، وما أقرب أن يكون من لا يعرفه ( أبو ضمضم ) من المسمّين بهذا الاسم أكثر ممن عرفه . هذا إلى من سقط شعره من شعر القبائل ولم يحمله إلينا العلماء والنقلة ... وكان ثلاثة أخوة من بني سعد لم يأتوا الامصار فذهب رجزهم ، يقال لهم منذر ونذير ومنتذر أو منيذر ....

### مصادر ومراجع تتعلق بهذا الفصل

#### ١ - مجاميع :

- شرح القصائد العشر للتبريزي ، كلكتة ١٨٩٤ م ، القاهرة ١٣٤٣ هـ ، ١٣٥٢ هـ ، الخ .
- شرح المعلقات العشر وأخبار قائلها لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، القاهرة ١٣٣٨ هـ ، الخ .
- السوط السبع الطوال من أشعار العرب ، مع شرح منتخب بقلم أ. ف. أرنولد ، لينزغ ١٨٥٠ م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري ( تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون ) القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٦٣ م .
- شرح المعلقات السبع لأبي عبد الله الحسن بن أحمد بن الحسين الزوزني <sup>١</sup> ، ضبطه وكتب مقدّمته وتراجمه وتعليقاته محمد علي حمد الله ، دمشق ( المكتبة الاموية ) ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٣ م .
- العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليين ( النابغة - عنترة - طرفة - زهير - علقمة - امرئ القيس ) ، بقلم فلهم آلوارت ، لندن ١٨٧٠ .
- العقد الثمين من دواوين الشعراء الثلاثة الجاهليين ( طرفة - زهير - امرئ

١ جمع الاستاذ محمد علي حمد الله ( ص ٥٦ - ٦٤ ) ثبُتاً بشراح المعلقات وبطبعتها ، مشروحة أو بفسير شرح ، مفردة أو مجموعة عشراً أو سبعمائة أو أقل من ذلك . وقد استغفيت هذه الاشارة عن ايراد هذه الطبعات التي بلغت في احصاء الاستاذ حمد الله ثلاثاً وثمانين .

- القيس) ، بيروت ١٨٨٦ م .
- خمسة دواوين العرب ( الثابتة - عروة بن الورد - الفرزدق - حاتم الطائي - علقمة الفحل ) ، مصر ١٢٩٣ هـ ، بيروت ١٣٢٧ هـ .
  - شرح اشعار الهذليين ( نشره كوزيكارتن ) ، لندن ١٨٥٤ .
  - أشعار الهذليين للسكري ( فلهاوزن ) ، برلين ١٨٨٤ .
  - مجموعة أشعار الهذليين ( الجزء الثاني ) . اعتنى بنشرها يوسف هل ، ليزج ١٩٣٣ .
  - ديوان الهذليين ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
  - الطرائف الأدبية ( ديوان الافوه الاودي - الشنفرى ، تسع قصائد نادرة ، الخ ) لعبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٧ .
  - مجموع اشعار العرب ( الاصمعيات وبعض قصائد لغوية ) نشرها فلهلم آوارت ، برلين ١٩٠٢ .
  - الاصمعيات ( تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ) ، مصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م .
  - أراجيز العرب لمحمد توفيق البكري ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ .
  - المفضليات لأبي العباس بن محمد الضبي مع شرح الانباري ( نشر تشارلس ليال ) اكسفورد ١٩١٨ - ١٩٢٤ .
  - المفضليات ( تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٢ .
  - المفضليات الخمس ( شرح وتحقيق عبد السلام هارون ) ، القاهرة ١٩٤٢ م .
  - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد بن أبي الخطاب القرشي ، مصر ١٣٠٨ هـ ، ١٣٣٠ هـ ، الخ ، بيروت ١٩٦٤ م .
  - الحماسة الصغرى والوحشيات لأبي تمام ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩١٠ م - ( نشرها محمد محمود الرافعي ) ، القاهرة ١٩٢٢ - ( نشرها كمال مصطفى ) ، القاهرة ١٩٢٩ م .
  - كتاب الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، علّق عليه وحققه عبد العزيز الميمنى الراجكوتى وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، القاهرة ( دار المعارف ) ، ١٩٦٣ م .

- الحماسة لأبي عبادة البحتري ، بيروت ١٩١٠م - القاهرة ١٩٢٢ ، ١٩٢٩ .
- كتاب الحماسة ، جمعها ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ - القاهرة ١٣٠٦ هـ - ١٩٢٥ م .
- الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين للخالدين ، القاهرة ١٩٥٨ .
- مختارات الطيالسي لجمعة بن محمد الطيالسي ( نشر غاير ) ، فيينا ١٩٢٩ .
- كتاب المكاثره عند المذاكره للطيالسي ( نشر غاير ) ، فيينا ١٩١٩ .
- النصف الأول من كتاب الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان الاصفهاني ( اعتنى بنشره لويس نيكول بمساعدة ابراهيم طوقان ) ، بيروت ١٩٣٢ م = ١٣٥١ هـ .
- مختارات الشعر الجاهلي ( الشعراء الستة ) ، تأليف مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٣٠ م ، ١٩٤٨ م .
- أمثال العرب لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي ، القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- جملرة الامثال لأبي هلال العسكري ، القاهرة ١٣١٠ هـ ( على هامش أمثال الميداني ) .
- مجمع الامثال لأحمد الميداني النيسابوري ، بولاق ١٢٨٤ ، القاهرة ١٣١٠ هـ ، ١٣٥٢ هـ ، الخ .
- فرائد الآل في مجمع الأمثال للشيخ ابراهيم الاحدب ، بيروت ١٣١٢ هـ .
- جملرة خطب العرب لأحمد صفوت ( ثلاثة أجزاء ) القاهرة ١٩٣٣ .
- جملرة رسائل العرب لأحمد صفوت ( أربعة أجزاء ) ، القاهرة ١٩٣٧-١٩٣٨ .

## ٢ - مختارات من الشعر مع تراجم موجزة أو مفصلة :

- طبقات الشعراء ، تأليف محمد بن سلام الجمحي ( نشره يوسف هل ) ليدن ١٩١٣ م - ( شرحه محمود محمد شاكر ) ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٢ م القاهرة .
- كتاب الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ( نشره ده خوية ) ، ليدن ١٩٠٢ م . ثم نشر مراراً ، القاهرة ١٣٢٢ ، ١٣٣٢ ، ١٢٦٤ - ١٣٦٦ هـ ، الخ ، ثم بيروت ( دار الثقافة ) ١٩٦٤ م .
- طبقات الشعراء ، تأليف عبدالله بن المعتز ( تحقيق عبد الستار أحمد فراج ) ، القاهرة ١٩٥٦ .

- نزهة الالباء في طبقات الأدباء ، تأليف عبدالرحمن الانباري ، القاهرة
- تاريخ آداب العرب ، تأليف مصطفى صادق الرافعي ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩١١ ، الطبعة الثانية ( باشراف محمد سعيد العريان ) ، القاهرة ١٩٥٤ .
- أدب اللغة العربية ، تأليف محمد حسن المرصفي ، القاهرة ١٩٠٨ .
- تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان ، الجزء الأول ( طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقي ضيف ) ، القاهرة ١٩٥٧ .
- تاريخ الأدب العربي ، تأليف أحمد حسن الزيات ، الطبعة الرابعة عشرة ، القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .
- أدباء العرب ، تأليف بطرس البستاني ، ثلاثة أجزاء ، بيروت ١٩٣٤ م .
- الأدب العربي وتاريخه ، تأليف محمود مصطفى ، القاهرة ١٩٣٧ .
- تاريخ الأدب العربي ، تأليف بيومي السباعي ، ثلاثة أجزاء ، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .
- الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ، تأليف محمد هاشم عطية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٣٦ .
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ، تأليف نجيب محمد البهيتي ، القاهرة ١٩٥٠ .
- تاريخ الأدب العربي ، تأليف كارل بروكلمان<sup>١</sup> ( نقله إلى العربية عبد الحليم النجار ) ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٥٩ .
- تاريخ الأدب العربي منذ نشوئه حتى أواخر القرن الخامس عشر للميلاد ، تأليف ريجيس بلاشير ( نقله إلى العربية الدكتور ابراهيم الكيلاني ) ، دمشق ١٩٥٦ .
- المنهاج في الأدب العربي وتاريخه ، تأليف الدكتور عمر فروخ ، ثلاثة أقسام ، بيروت ١٩٥٩ - ١٩٦٠ .
- خمسة شعراء جاهليون ( مع مقدمة في خصائص الشعر الجاهلي وفنونه ) ، تأليف الدكتور عمر فروخ ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م .

٢ ان الاشارة بقولنا : بروكلمان ، الملحق هي الى النسخة الألمانية :

Geschichte der arabischen Litteratur , von Carl Brockelmann , 2 Bände , Leiden 1943, 1949; und 3 Supplementbände , Leiden 1937, 1938, 1942 .

— رجال المعلقة العشر ، تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٣٢ هـ .

— الشعراء الجاهليون ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، مصر ١٩٤٥ .

— أعلام الشعر الجاهلي ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي وعبد السلام أبي النجا سرحان ، القاهرة ١٩٤٩ .

— أدب العرب في الشعر الجاهلي ، تأليف محمد يوسف دخيل ....

— دراسة الشعراء ( امرئ القيس — الاعشى — النابغة — زهير — الخطيئة ) ، بدأ تأليفه محمد حسن ناثل المرصفي وقام باكماله ابراهيم الاياري وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ١٩٤٤ .

— شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام ، تأليف بشير يموت ، بيروت ١٩٣٤ .

— معلقة العرب ، تأليف بدوي أحمد طبانة ، القاهرة ١٩٥٨ .

— دراسات في الأدب العربي ، تأليف غوستاف آدمون فون غرونوبوم ( ترجمة احسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي ) ، بيروت ١٩٥٩ .

— شعراء النصرانية قبل الاسلام ، تأليف الأب لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٢ — ١٩٢٥ .

— الشعراء اليهود العرب ، تأليف المحامي مراد فرج ، الطبعة الثانية ، الاسكندرية ١٩٣٩ .

وفي ما يلي كتب لم يقصد أصحابها أن تكون كتب أدب خالص ، ولا هم اتبعوا في تأليفها منهجاً معيناً . غير أن فيها مادة أدبية قيّمة ، وبعض هذه الكتب لا غنى عنها لمن يدرس الأدب وتاريخ الأدب :

— كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني ( الاجزاء ١ — ١٦ دار الكتب ، القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م وما بعدها ) ، الاجزاء ١٤ — ٢٠ بولاق ، الجزء ٢١ ليدن ١٩٠٥ م ، وقد طبع الجزء ٢١ ملحقاً بطبعة الحاج محمد ساسي المغربي ، مصر ١٣٢٣ هـ ، التي توافق طبعة بولاق في ترقيم الصفحات موافقة قريبة .

•• ان كل جزء من طبعة دار الكتب مفهرس فهرسة مفصلة . وهناك فهرس مفصل لطبعة بولاق صنعه إغناطيوس غويدي ( ليدن ١٨٩٥ — ١٩٠٠ م ) .

- وكذلك طبعت دار الثقافة في بيروت كتاب الاغاني كاملاً ثم أخرجت له (عام ١٩٦٤ م) فهرساً مفصلاً من عمل عبد الستار أحمد فراج .
- كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ) . سبعة أجزاء ، القاهرة ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م .
- الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، ليزك ١٨٧٤ .
- الامالي ، تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم القالي ، بولاق ١٣٢٤ هـ .
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ، تأليف أبي عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز البكري ، القاهرة ١٩٣٦ .
- كتاب عيون الاخبار ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .
- كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، غوتنجن ١٨٥٠ .
- العقد الفريد ، تأليف أحمد بن محمد بن عبد ربه ، مصر ١٢٩٣ هـ .
- نقائض جرير والاخلط ( لمحمد بن حبيب ) ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٢٤ .
- نقائض جرير والفرزدق ، تأليف أبي عمرو بن المثنى ( نشره بيفان ) ، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .
- نهاية الأرب في فنون العرب ، تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٣ .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، مصر ، ١٣١٦ هـ .
- زهر الآداب وثمر الالباب ، تأليف أبي اسحق الحصري القيرواني ، مصر ١٩٢٥ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي ، بولاق ١٢٩٩ .
- مصارع العشاق ، تأليف أبي محمد جعفر بن أحمد بن السراج ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق ، تأليف داوود الانطاكي ، مصر ١٢٩١ هـ .

# أَعْلَامُ الْجَاهِلِيَّةِ

## فِي الشِّعْرِ وَالنَّثَرِ

شعراء الجاهلية هم الشعراء الذين عاشوا قبل ظهور الاسلام ثم الشعراء الذين أدركوا الاسلام ولكن لم يُسلموا كالأعشى مثلاً ، مع أنه أعدّ قصيدة وجاء بها إلى الرسول لِيَمْدَحَهُ بها ، كما تجد ذلك مبسوطاً في ترجمته .

### الفند الزمانيّ

١ - هو الفندُ الزمانيّ ١ ، واسمه شَهْلُ بن شَيْبَانَ بن مالك الحنَفي من بني بكر بن وائل من أهل البامة . كان الفندُ من فرسان ربيعة المشهورين الملعودين وسيّداً في قومه وقائداً لهم . وقد شَهِدَ الفند يوم التَّحَالُقِ ( يوم تحالُق اللّيم ) من حرب البسوس على رأس مدد من قومه نُصرةً لبني بكر على بني تَغْلِبَ .  
ولعلّ وفاة الفند كانت عام ٩٢ قبل الهجرة ( ٥٣٠م ) ، وقد زادت سنة على مائة ٢ .

٢ - شعر الفند قليل الغريب سهل عذب ، وأكثره في الحماسة التي يتخللها شيء من الحكمة .

### ٣ - المختار من شعره :

كان الفند الزمانيّ قد اعتذر عن الاشتراك في حرب البسوس كيلا يقاتلَ قوماً

---

١ الفند ( بكسر الفاء وسكون النون ) : الجبل العظيم أو قطعة منه طولاً ( ويكون بفتح الفاء ايضاً ) ، ولقب شهل ( بفتح الشين ) الزماني ( بكسر الزاي وتشديد الميم ) راجع القاموس المحيط ١ : ٣٢٤ .  
٢ في الاعلام قزركلي ( ٢ : ٢٦٠ ) : ٧٠ ق. هـ . ٥٥٢ م .



كانت بينه وبينهم قرابة<sup>١</sup> . ثم انه اضطر<sup>٢</sup> الى خوض الحرب وقال :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُفْلٍ      وَقُلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ ،  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ      مِنْ أَقْوَاماً كَمَا كَانُوا -  
فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ      وَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ ،  
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُوانِ      دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا -  
مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ ،      غَدَا ، وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ ،  
بَضْرِبَ فِيهِ تَوَهِينٌ      وَتَخَضُّعٌ وَإِقْرَانُ ١ ،  
وَطَعْنُ كَفَمِ الزَّقِّ ،      غَذَا ، وَالزَّقُّ مَلَّانُ ٢ .  
وبعض الحلم ، عند الجهل ، للذلة إذعان .  
وفي الشر نجاة حية من لا يُنجيك إحسان .

— وكان للفند في حرب البسوس ، على كبر سنه ، مواقف رائعة : طعن مرة طعنة شكت بها رجلين ، فقال :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَبِخَ      كَبِيرٌ يَقْنِي بِال ٣ ،  
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى      عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ ٤ .  
وَلَوْلَا بُبُلُ عَوْضٍ فِي      نُحْطُبَاتِي وَأَوْصَالِي ٥ ،  
لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَبِيبِ      لَطَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلِي ٦ .  
تَرَى الْحَيْلَ عَلَى آثَا      رَ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي ٧ .  
وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ      سِرَ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ .  
تَفْتَتِيْتُ بِهَا إِذْ كَ      سِرَّةَ الشِّكَةِ أَمْثَالِي ٨ .

١ واهنه : جملة واهناً (ضعيفاً) . تخضيع : إذلال . إقران : توالي (الطعن) .

٢ الزق : اناء من جلد للخمر . غذا : سال (كناية عن شدة الطعن) .

٣ « ما » زائدة ؛ « شيخ » مضافة إلى « طعنة » . يفن : الهرم البالي . — يتمتعب من طعنة له شديدة بينما هو شيخ هرم .

٤ انها طعنة قاتلة ، تجمع النساء (في مأتم) اليكاء على قتيلهن بصوت عال (لأن المقتول رئيس) .

٥ لولا سهام عوض (سهام الدهر التي جعلني بها هرماً عاجزاً) . حطبي (بضم الحاء والظاء ثم باء مشددة بعدها ألف مقصورة) : الجسم . ويروي خضباتي (بضم فضم فتشديد) : والخضمة ما غلظ من الساعد والذراع ..

٦ آل : مقصر ، (أي بلا فتور) .

٧ كان حصاني سابقاً الخيل وهي وراءه في الفبار الثائر (السنى في الأصل : البرق) .

٨ تفتيت : سلكت مسلك الفتى الشاب . الشكة : السلاح . اذ كره الشكة أمثالي : ان أمثالي (من الشيوخ يكرهون حمل السلاح لعجزهم عن الحرب) .

كجيب الدفيس الورها ١ ريعت بعد إجفال ١ .  
٤ - ٥٥ الاغاني ٢٠ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الحماسة ١ : ١٥ - ١٦ ، ٢١٤ - ٢١٥ .

## الشنفرى الأزدي

٢ - الشنفرى يعني الأصل من بني أواس ٢ من الأزدي ، وهو شاعر  
معلوك من العدائين الفتاك الرجيلين ٣ ، كان يضرب به المثل في سرعة  
الركض ومدى القفز . قيل كانت الخيل لا تلحقه ، وقيل قيست نزوة (قفزة)  
من نزواته فوجدت واحدة وعشرين خطوة (ثمانية أمتار ونصف المتر) . وكان  
الشنفرى يغزو على رجله وحده أو في نفر قليلين من الصعاليك العدائين  
الفتاك أمثاله كقريبه ٤ ، تأبط شراً ثم عامر بن الأخنس وعمرو بن براق ورجل  
اسمه المسيب وأسد بن جابر . وكذلك كان يضرب المثل به في الحذق والدهاء .  
ويبدو أن الشنفرى وقع في أسر بني سلامان بن مفرج من بني فههم (من  
قبس عبلان من عرب الشمال) ، أسره اسد بن جابر ، وهو صغير ، فنشأ فيهم  
كأنه واحد منهم . ثم انه عرّف حقيقة أمره في حديث طويل . وقد قيل إنه  
أقسم أن يقتل مائة من بني فههم لأنهم أسروه واستبدوه وكنتموا عنه حقيقة  
نفسه ، فقتل منهم تسعة وتسعين ثم قتل . فمر به رجل منهم فرفس جثته  
برجله احتقاراً له ، فقيل ان شظية من عظام الشنفرى الماثرة دخلت رجل  
الرجل الفهمي فمات متأثراً بالجرح الذي أحدثته ، فم بذلك مائة قتيل من  
بني فههم .

٢ - والشنفرى شاعر معلوك أكثر شعره في الحماسة والفخر ، وله شيء  
من الغزل . وبعض شعره حائر النسبة بينه وبين ابن اخته تأبط شراً ، وقيل

---

٢ هذا البيت وصف للطنلة في البيت الأول . هذه الطنلة واسعة كأنها مكان المتق من ثوب امرأة حمقاء انشق  
لرعتها وقلة انتباهها .

٢ أواس ( بفتح الهزة ) ، راجع الطرائف الأدبية لعبد العزيز الميمني ، ص ٣٢ .

٣ العداء : السريع العدو ( بفتح العين وسكون الدال ) : الجري ، الركض ؛ الفتاك : الشجاع الجريء على  
القتل ؛ الرجيل : الذي ليس لديه دابة يركبها فيسير على رجله .

٤ في حياتي الشنفرى وتأبط شراً تداخل : ينسب الأمر إلى أحدهما مرة وإلى الثاني مرة أخرى .

إن بعض شعره منحول . وللشغري القصيدة التي تُسمّى لامية العرب والتي تبلغ في الحسن والفصاحة مبلغاً عظيماً وتصور حياة الصعلوك تصويراً دقيقاً بارعاً .

### ٣ - المختار من شعره :

قال الشغري في التصعلك وقلة المبالاة بمصير الجسد بعد الموت :

فلا تقبروني إن قبري مُحَرَّمٌ      عليكم ؛ ولكن أبشري أمّ عامر<sup>١</sup> .  
إذا احتملوا رأسي ، وفي الرأس أكثرى ،      وغودر عند الملتقى ثم سائري<sup>٢</sup> ،  
هنالك لا أرجو حياةً تسرني      سَجِسَ الليالي مُبَسَّلاً بالجرائر<sup>٣</sup> .

— ومن لامية العرب :

أقيموا ، بني أمي ، صدور مطيكم      فلاني إلى قوم سواكم لأميل<sup>٤</sup> ،  
فقد حمت الحاجات والليل مُقَمِّرٌ      وشدت لطيات مطايا وأرحل<sup>٥</sup> .  
وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى ،      وفيها لمن خاف القلي مُتَعَزِّلٌ<sup>٦</sup> .  
ولي دونكم أهلون : سيد عمّلس      وأرقط زهلول وعرفاء جيال<sup>٧</sup> .  
هم الأهل لا مستودع السر ذائع      لديهم ، ولا الجاني بما جرّ يُخَذَّلُ<sup>٨</sup> .  
وكل أبي باسل ، غير أنسي      إذا عرّضت أولى الطرائد أبسل<sup>٩</sup> .

١ أم عامر : الضبع ( أبشري بأن تأكلي من لحمي ) .

٢ عند الملتقى : في مكان المعركة .

٣ ... سأبقى طول الدهر في عنقي الجرائم الكثيرة التي كنت قد ارتكبتها في حياتي .

٤ بني أمي : قومي . أقيموا صدور مطيكم : ارفعوها من مباركها ، ارحلوا . أميل : مائل ، محب ، مفضلهم عليكم ) .

٥ حمت الحاجات : قدرت ، تهيأت ، ( وجب القيام بها ) . مقمر : مضيء ( فيه القمر منير ) . الطية ( بكسر الطاء وتشديد الياء ) : النية ، المكان ، المقصود . شدت مطايا وأرحل : شدت الرحال على المطايا : ( حيث النياق للسفر ) .

٦ منأى : مكان ناه ( بعيد ) ، نجاة . القلي : الكره ، البغض . متعزل : مكان يعتزل الانسان فيه ويبتعد عن أذى الناس .

٧ سيد : ذئب . عمّلس : القوي على السير . أرقط : من كان في جلده قطع ملونة متجاورة ( المقصود هنا : النمر ) . الزهلول : الاملس . عرفاء : وحش ضار له شبه العرف ( الضبع ) . جيال ( صفة معرفة بغير ألف ولام ومنوعة من الصرف ) : الضبع ( التي تجمع صوفها ) .

٨ الجاني : المعتدي ، مرتكب الجناية . جر : اعتدى ، ارتكب جرماً .

٩ الأبسي : الذي يأبى الضيم والظلم . الباسل : الشجاع . الطرائد ( هنا ) : الفرسان التي تطرد ( تتقاتل على ظهور الخيل ) .

وإنْ مَدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن  
وما ذاك إلا بسطةً عن تفضلٍ  
وانني كفاني فقد من ليس جازيا  
ثلاثة أصحاب : فؤادٌ مُشيعٌ ،  
ولست بمهيفٍ يُعشي سوامه  
ولا جُبِلٌ أكتهى مُربٌ بعمره  
ولا خالف داريةً مُتَغَزِلٌ  
أديم ميطالٍ الجوع حتى أميته ،  
وأستفّ تُربّ الأرض كيلا يرى له  
ولولا اجتنابُ الذام لم يلف مشربٌ ،  
ولكن نفساً مرةً لا تُقيم بسي  
— وللشفرى قصيدة تائية اختارها المفضل الضبي في « المفضليات » ، فيها  
غزل وحماسة ، فمنها في الغزل :

- ١ الجشع : التهم ، الطمع مع دناءة النفس .
- ٢ ليس جازياً بحسني : لا يثيب على صنع المعروف . ولا في قربه متعلل : ليس في مجاورته ... أو مصادقته  
نفع أو أمل بنفع .
- ٣ فؤاد مشيع : قلب جريء ، مقدم ، شجاع ، كأن له أشياء . وأبيض ( سيف ) إصليت ( صقيل ) ؛ وصلت  
أي مجرد من غمده ، كناية عن كثرة القتال حتى أن هذا السيف لا يفقد . وصفرأ ( قوس ) عيطل  
( طويلة المقل ) .
- ٤ المهيف : الذي يبعد بابله في طلب المرعى على غير علم فيعطشها . يعشي : يحبسها إلى العشي ، يؤخرها  
( فتجوع وتعطش على غير ارادة منه ) . — المقصود : أنا بطيء العطش أذهب بسوامي ( ابلي وغني ) إلى  
الأماكن البعيدة ، على علم مني ، ولا أخشى عطشاً . مجدعة ( من جدع بكسر الدال ) : سيئة الفداء .  
البهل جمع باهل : لا صرار عليها ( ضرعها غير مصرور ) ، لا لبن فيها حتى يخشى من أن يرضعها فصيلها ) .  
السقبان جمع سقب ( يفتح السين وسكون القاف ) : الذكر من ولد الناقة .
- ٥ الجبأ : الجبان . الاكهى : الابخر ( المتفبر ، الكريه رائحة القم ) . مرب بعمره : مقيم قريبا لا يفارقها .  
يطالها في أمره كيف يفعل : يستشيرها في كل أمر من أموره .
- ٦ خالف : لا خير فيه . دارية ( مؤنث داري ، نسبة إلى دارين : مكان مشهور بالمسك ) : يحب العطر  
فيعطر نفسه دائماً . متغزل : يلهو بمحادثة النساء . يروح ويندو داهناً يتكحل : لا عمل له إلا التطيب  
( دهن بدنه بالطيب ) ووضع الكحل في أعفائه ( ولعل التاء في داري بالمبالغة ) .
- ٧ أجعل نفسي أنسي الجوع حتى لا أعود إلى الشعور به .
- ٨ الطول : التغفل على الآخرين مع المن عليهم ( التبعج بالاحسان ) .
- ٩ الذام : العيب ، العار . لولا أنني أريد أن أتجنب الذم والذلة لعمت نفسي بجمع أنواع المطاعم والمشارب .

لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها  
 تبيت بعيد النوم تهدي عبوقها  
 تحل بمنجاة من اللوم بيتها ،  
 كأن لها في الأرض نسياً تقصه  
 أئمة لا يخزي نشأها حليلها ؛  
 إذا هو أمسى ، أب قرّة عينه  
 فدقت وجلت واسكرت وأكملت ؛  
 فبتنا كأن البيت حجر فوقنا

إذا ما مشيت ولا بذات تلتفت .  
 لجارتها إذا الهدية قلت ١ .  
 إذا ما بيوت بالمدمة حلت ٢ .  
 على أمها ، وإن تكلمك تبنت ٣ .  
 إذا ذكر النسوان عفت وجلت ٤ .  
 مآب السعيد ، لم يسأل أين ظلت ٥ .  
 فلو جن إنسان من الحسن جنت ٦ .  
 بريحة ريح عشاء وطئت ٧ .

٤ - أعجب العجب في شرح لامية العرب ..... للزمخشري والمبرد ،  
 القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .

- مجموع من شعره في « الطرائف الأدبية » ، تأليف عبد العزيز الميمني ،  
 القاهرة ١٩٣٧ م .

- نهاية الأرب في شرح لامية العرب لعطا الله بن أحمد المصري ، القاهرة ١٣٢٨ هـ .

في الفضليات (تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون) الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر  
 ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م ، ص ١٠٩ . غبوق بالغين : ما يشرب ( من الخمرة ) بالعشي . وفي ليل ( لندن ) :  
 ان قرينة « بعيد النوم » تدل على ان الكلمة يجب أن تكون « عبوقها » ( من عبق يعبق ، بكسر الباء في الماضي  
 وقتحها في المضارع : فاحت منه رائحة الطيب . غير أن القاموس لا يذكر صيغة « عبوق » ( ٣ : ٢٦٠ - ٢٦١ ) .  
 - لا تؤذي أحداً حتى برائحة فيها ( وهذه أقل الأشياء أذى للآخرين ) .

٢ تحل بيتها : تفر ( بفتح القاف ) فيه ، لا تخرج منه كثيراً . بمنجاة من اللوم : بعيدة عن كل عمل يمكن  
 أن يجلب القوم عليها .... إذا كثرت الاعمال الداعية إلى اللوم في بيوت كثيرة .

٣ النسي : الشيء المنسي ، المفقود . تقصه : تتبع أثره ( لتجده ) . على أمها ( بفتح الهزلة ) : على قصدها ،  
 لا تلتفت إلى شيء آخر . بلت ( القاموس ١ : ١٤٣ ) : قطع ( ؟ ) . - إذا سارت خففت رأسها  
 ( حياء ، كأنها تطلب شيئاً ضاع منها ) ولم تلتفت .

٤ نشأها ( كرمها لزوجها ، كلامها عن زوجها ) لا يخزيه ( لا ييبس ) ؛ وإذا ذكرت في النساء كانت  
 عفيفة جليلة ( محترمة ) . الحليل : الزوج .

٥ دقت : كان قوامها نحيلاً . جلّت : كان جسمها عظيماً وقامتها مديدة . اسكرت : طالت وامتدت ؛  
 حفت مشيتها ذهاباً وإياباً . أكملت : كانت تامة الحلقة .

٦ بتنا : قضينا الليل . حجر فوقنا : استدار في سقف البيت الذي نسكنه ، أحاط بنا . الريحان كل نبات  
 طيب الرائحة ، الآس . ريحت : أصابها الريح . طلت : أصابها مطر خفيف ( إذا حركت الريح  
 الأزهار انتشرت رائحة تلك الأزهار بسرعة وبمقدار أكبر ؛ وإذا أصابها المطر كانت أنقى  
 وأكثر عطراً ) .

— تفريج الكُرب عن قلوب أهل الأدب في معرفة لامية العرب لابن زكور المغربي .

— الاغاني ٢٠: ١٣٤ - ١٤٣ ؛ المفضليات رقم ٢٠ ؛ الحماسة ١: ١٩٣ - ١٩٤ ؛  
الوحشيات رقم ٥٠ ؛ بروكلمان ١: ١٦ ، الملحق ١: ٥٢ - ٥٤ .

### سعد بن مالك البكري

١ - هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري ، جدّ طرفة ابن العبد ، كان أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها . لما قتل جساس بن مرة كليب بن ربيعة أراد مرة بن ذهل (والد جساس) أن يدفع ابنه ليُقتل بكليب ، تجنباً للحرب . فقال سعد بن مالك لمرة : لا ، والله ، ما نعطي تغلب جساساً ، ولنقتلنّ دونه ! ثم نشبت حرب البسوس ، وكان لسعد بن مالك قدم ثابتة فيها . وقد قتل سعد في يوم قضة ، من حرب البسوس ، نحو عام ٩٢ ق.هـ . (٥٣٠ م) .

٢ - سعد بن مالك شاعر مقلّ مجيد له أشعار في الحماسة مأثورة .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما نشبت حرب البسوس اعتزلها الحارث بن عباد البكري<sup>١</sup> وقال : هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل — وكان الحارث بن عباد من أنجاد العرب (شجعانهم) — فقال سعد بن مالك يعبره قعوده عن الحرب :

يا بؤسَ للحرب التي وَضعت أراهمَ فاستراحوا<sup>٢</sup> .  
والحرب لا يَبقى لها حِمى التخيّل والمِراح<sup>٣</sup> .  
الا الفتى الصبارُ في النَّـ سجدات والفرس الوقاح<sup>٤</sup> ؛

١ راجع تاريخ الجاهلية للمؤلف ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

٢ ما أسوأ نتيجة الحرب التي تركها أراهم (جماعة من القادرين عليها) ليستريحوا من عنائها .

٣ الجاحم : الملتهب . التخيّل : الخيلاء والزهو . المراح : النشاط والبطر . — لا تقاد الحرب بالخيلاء والبطر .

٤ لا يقوى عليها الا الفتى (التام الرجولة) . النجدات : الشدائد . الوقاح : الصلب الحافر (الذي تمت قوته) .

والتَّزْرَةُ الحَصْداءُ والـ  
 كَشَفَتْ ٢ لهم عن ساقها ،  
 فالْتَهَمَ بَيْضَاتُ الخَدَوِ  
 بِسَ الخِلَافِ بَعْدَنَا  
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِها ،  
 صَبْرًا ، بَنِي قَيْسَ ، لَهَا  
 إِنْ المَوَائِلِ ، خَوْفُها ،  
 هِيَهَاتَ ، حَالُ المَوْتِ دُو  
 كَيْفَ الحَيَاةِ إِذَا خَلَّتْ  
 أَيْنَ الاعْزَةِ وَالْأَسِنَّةِ ، عِنْدَ ذَلِكَ ، وَالسَّمَاحِ !  
 ٤ - ٥٥ الحماسة ١ : ١٩٧ - ٢٠٠ .

## تَأْبَطُ شَرًّا

١ - تَأْبَطُ شَرًّا لقب ثابت بن جابر الفهّمي من قيس ، كان من أغربة العرب أسود لأن أمه كانت حبشية أو زنجية ، وقيل بل كانت أمه من بني قهّهم أيضاً تدعى أمانة أو أمينة . وسبب لقبه أنه أخذ ذات يوم سبفاً تحت إبطه وخرج . فانفق أن سئلت أمه عنه فقالت : لا أدري ، ولكنه تأبط شراً وخرج .

- ١ الثرة : الدرع الواسعة . الحصداء : المحكمة النسيج . البيض المكلل : الخوذات المثبتة قطعها بالماسير .
- ٢ كشفت الحرب عن ساقها : اشتدت .
- ٣ غايتنا في الحرب سبي النساء لا الإبل التي نسوقها إلى مرايحها ( حظائرها ) .
- ٤ الخلائف جمع خليفة : ( هنا ) الذي تتركه خلفك ليحرس بيتك وأهلك ( الذي خلف عن الحرب ) . اللقاح ( بفتح اللام ) : بنو حنيفة .
- ٥ لا يراج : لن أترك منزلي في هذه الحرب .
- ٦ الموائل : الذي يطلب الملجأ ليحتمي به . خوفها : من خوف الحرب . يمتاقه : يمنه ( من الاحتماء والتجاة )
- ٧ لم يبق مفر من الحرب .
- ٨ الظواهر : رؤوس الجبال .

وكان تأبط شراً شاعراً بئساً من الصعاليك حادّ البصر والسمع ، عدّاء يلحق بالخيل والظباء ، ويغزو على رجله وحده . وتزوّجت أم تأبط شراً أبا كبير الهذلي . ويبدو أن الزوجين الجديدين ضاقا ذرعاً بهذا الطفل الشرير فحاول أبو كبير قتله بضع مرات ، ولكن تأبط شراً كان يقيظاً جداً . ويبدو أن تأبط شراً أدرك ذلك ، فأصبح طول عمره عدوّاً لبني هذيل وبني ربيعة . والمُجمّع عليه أن تأبط شراً مات قتلاً : قيل قُتل في معركة مع بني ربيعة في جبل نمار من أرضهم ، وقيل أخرج حية من جحرها فلدغته . وكذلك كانت هذيل تدّعي قتله . وكان مقتله نحو عام ٩٢ ق.هـ . ( ٥٣٠ م ) ، بعد الشنفرى ، وكان أصغر سنّاً من الشنفرى .

٢ - تأبط شراً شاعر قديم وشعره في الحماسة والتصعلك ، وكان الجاحظ يشكّ في بعض شعره . وكذلك كان شعره وشعر خاله الشنفرى يتداخلان لتقارب خصائصهما وأغراضهما . ولتأبط شراً رثاء في الشنفرى .

### ٣ - المختار من شعره

— قال تأبط شراً في التصعلك : 'يشيد بابن عم له صعلوك اسمه شمس (بضم الشين) بن مالك :

ولاني لمُهْد من ثنائي فقاصدٌ      به لابن عم الصديق شمس بن مالك ،  
أهز به في ندوة الحي عطفه      كما هز عطفي بالهيجان الاوارك ١ .  
قليل التشكّي للمُهم يصيّه ،      كثير الهوى شتي النوى والمسالك :  
يظل بممومة وبمسي بغيرها      جَحِيشاً ، ويعروري ظهور المهالك ٢ .  
ويسبق وفدّ الرياح من حيث ينتحي      بمنخرق من شدّه المتدارك ٣ .  
إذا حاص عينه كرى النوم لم يسزل      له كالى من قلب شينحان فاتك ٤ .

١ في الاعلام للزركلي (٢: ٨٠) : ٨٠ ق.هـ . = ٥٤٠ م .

٢ أسره بمدحه في مجتمع القوم كما سرتني بالنياق الاصيله التي ترعى من شجر الاراك .

٣ المومة : المفازة ، الصحراء . ظل : قضى النهار . بمسي : يكون في المساء . جحيشاً : وحيداً . اعرورى : ركب الدابة بلا سرج . يعروري ظهور المهالك : يقذف بنفسه في الأماكن الخطرة .  
٤ يسبق وفدّ الرياح : يسبق هبوب الرياح . المنخرق : المكان الواسع . الشد : الركض . المتدارك : المتوالي .

٤ ينام نوماً خفيفاً ويظل قلبه يقطأ . كالى : حافظ ، حارس . شينحان : حازم . فاتك : يفاجئ الناس بما يكرهون .



إلى سَكَّةَ من حَدٍّ أَخْلَقَ صَائِكَ ١ .  
نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِيَا الضَّوَاحِكِ ٢ .  
بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ ٣ .

وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْشَةَ قَلْبِهِ  
إِذَا هَزَّهَ فِي عَظْمِ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ  
يَرَى الْوَحْشَةَ الْإِنْسَ الْإِنْسَ ، وَيَهْتَدِي  
- وَقَالَ يَفْتَخِرُ :

وَذَا جَنَاحٍ - يَجْنِبُ الرَّيْدَ - خَفَّاقٍ ٤  
بَا وَيَحْ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقٍ ٥ !  
عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَّاقٍ ٦ :  
مُرْجِعُ الصَّوْتِ هَدَّاءُ بْنُ أَرْفَاقٍ ٧ ،  
قَوَالَ مُحْكَمَةٍ ، جَوَّابُ آفَاقٍ ٨ .  
أَنْ يَسْأَلَ الْحَيَّ عَنْ أَهْلِ آفَاقٍ ٩ .  
فَلَا تُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقٍ ١٠ .  
حَتَّى تَلْقَى الَّذِي كُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ ١١ .  
إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي !

لَا شَيْءَ أَمْرَعُ مِنِّي : لَيْسَ ذَا عُذْرٍ  
وَلَا أَقُولُ ، إِذَا مَا خُطِلَتْ صِرْمَتُ  
لَكِنَّمَا عَوَّلِي - إِنْ كُنْتَ ذَا عَوَّلٍ -  
سَبَّاقُ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ ،  
حَمَالُ الْوَيْةِ ، شَهَادَةُ أُنْدِيَّةِ ،  
لِأَنِّي زَعِيمٌ - إِذَا لَمْ تَتْرُكُوا عَدْلِي -  
أَنْ يَسْأَلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ  
سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ  
لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ

٤ - ٥٥ . الاغانى ١٨ : ٢٠٩ - ٢١٨ ، الاصمعيات رقم ٣٧ ، الفضليات  
رقم ١ ، الحماسة ١ : ٢٥ - ٢٧ ، ٣١ - ٣٢ ، ١٩٤ - ١٩٦ ، الوحشيات  
رقم ٢٠٨ ، بروكلمان ١ : ١٥ - ١٦ ، ملحق ١ : ٥٢ .

- ١ الريشة : الرقيب . سل ( السيف ) : إخراجُه من غمده . أخلق : أُلْس . صائك ( من صلك ) : شديد .
- ٢ إِذَا ضَرَبَ بِهِ بَطْلَامَاتٍ ( سر الموت من شدة الضرب والبراعة فيها ) .
- ٣ يَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ ، وَلَا يُضِلُّ أَبَدًا . أم النجوم : الشمس ، المجرة . الشوابك : النجوم .
- ٤ العذر جمع عذار : ( هنا ) اللجام ، أو ما كان على صفحتي وجه الدابة من اللجام . ذا عذر : ( هنا ) : الفرس . الريد : الجبل . ذا جناح خفّاق : طائر سريع الطيران .
- ٥ الخلة ( يضم الخاء ) : المحبوبة . صرمت : قطعت ، هجرت .
- ٦ المول ( بكسر العين وفتح الواو ) : الاعتماد .
- ٧ رجع : ردد . هذا : بصوت غليظ ، شديد .
- ٨ حمال الوية : قائد في الفزوات . شهاد أنديّة : له رأي مسموع في اجتماعات القبيلة . قوال محكمة : يقول الصدق والصواب .
- ٩ زعيم : ضامن . - إِنْ لَمْ تَتْرُكُوا لَوْمِي ( فسأهجركم هارباً منكم ، وحينئذ تحتاجون إلي ) فتسألون عني أهل البلاد البعيدة .
- ١٠ وَلَوْ سَأَلْتُمْ أَعْرَفَ النَّاسِ ( باقتصاص الأثر ) لَمَا وَجَدْتُمْ أَحَدًا لَقِنِي أَوْ عَرَفَ مَكَانِي .
- ١١ الحلال : الحاجة . - اتفق على حاجاتكم مما تستطيع جمعه من المال ، ( واضبر ) حتى تلاقى الموت .

## المهل

١ - المهلهل هو أبو ليلى عدي بن ربيعة من بني جشم بن بكر من بني تغلب ، من أقدم الشعراء الذين وصلت إلينا أخبارهم وأشعارهم ، فهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم لأمة .

ولد المهلهل في بيت وجاهة ، وقد نشأ على اللهو والتعرض للنساء حتى سمى الزير (أي زير نساء ، وهو الذي يُكثر الزيارة لهن) . ثم رأس قومه وقادهم في حرب البسوس على إثر مقتل أخيه وائل . وتوفي المهلهل عام ٩٢ ق. هـ . (٥٣٠ م) ، قيل أسيراً ، وقيل معتزلاً في البادية ، بعد أن تقدمت به السن وخولط في عقله .

٢ - المهلهل شاعر قديم مجيد محسن ، قيل هو أول من هلهل الشعر (أرقه) - ولذلك قيل له «المهلهل» - وأول من قصّد (أطال) القصائد . والمقصود ، بلا ريب ، أنه كان من أوائل الذين فعلوا ذلك . وأغراض المهلهل هي الرثاء الوجداني لأخيه كليب ، في الدرجة الأولى ، ثم الحماسة . وله شيء من الغزل . وهو أحد أصحاب المستقيبات السبع في «جمهرة أشعار العرب» .

حرب البسوس ( بين بكر وتغلب ) ١٣٠ - ٩٠ ق. هـ . (٤٩٥ - ٥٣٥ م)  
كان للمهلهل ١ أخ أسمه وائل سيد في قومه . وقد بلغ وائل من السلطة والقوة حدّاً خرج به إلى الاستبداد والظلم حتى كان يحمي مواقع المطر : إذا نزل المطر بأرض فسال عيناً أو نبت عشباً جاء وائل فألقى كليباً (جرو كلب) حيث نزل المطر ، فلا يستطيع أحد أن يستقي من مكان يسمع فيه عواء ذلك الكلب أو يرمى غنمه فيه إلاّ باذن من وائل . من أجل ذلك عرف وائل بلقب كليب وائل أو باسم كليب اختصاراً .

وكان لكليب زوجة لها أخوة أحدهم جساس بن مرة الشيباني كانت ترعى إبله وإبل كليب معاً . فاتفق أن نزل يوماً بجساس هذا قوم من أقاربه ومعهم ناقصة اسمها البسوس - وقيل بل البسوس اسم خالة جساس - فرعت مع إبل جساس وإبل كليب في مكان واحد . ورأى كليب الناقة فعرف أنها غريبة ولم يدرك لمن هي ، فأطلق عليها سهماً فقتلها . فغضب أصحاب الناقة وعرضوا

١ راجع تاريخ الجاهلية ، ص ٩٨ ، ١٠٠ وما بعدها.

يجسّاس واتهموه بأنه « لا يحمي جيرانه وضيوفه » . فثار جسّاس إلى كليب فقتله .  
فشبت من جرّاء ذلك حرب عُرفت باسم حرب البسوس دامت العداوة فيها  
( لا المارك ) نحو أربعين سنة . وكان آخر من قُتل فيها جسّاس نفسه ، نحو  
عام ٥٣٤ م .

### ٣ - المختار من شعرة :

— اختار أبو تمام في ديوان الحماسة من رثاء المهلهل لأخيه كليب :  
نُبئت أن النار بعدك أوقدت واستبّ بعدك ، يا كليب ، المجلس ،  
وتكلموا في أمر كلّ عزيمة ، لو كنت شاهدهم بها لم ينيسوا ١ .  
وإذا تشاء رأيت وجهاً واضحاً وذراع باكية عليها برنس ٢ ،  
تبكي عليك ، ولست لائم حرة تأسى عليك بعبرة وتنفس ٣ .

— ومن مرثي مهلهل المشهورة في أخيه كليب :

أهاج قذاء عيني الإدكار هدوءاً ٤ فالدموع لها انحدار .  
وصار الليلُ مشتملاً علينا كأنّ الليلَ لبسَ له نهار .  
وبت أراقبُ الجوزاءَ حتى تقاربَ من أوائلها انحدار ٥ .  
أقلبُ مقلي في إثر قوم تبانت البلادُ بهم فغاروا .  
دعوتك ، يا كليب ، فلم تجبني وكيف يجيبني البلد القفار ؟  
أجبتني ، يا كليب ، خلاك ذم (٦) ! لقد فُجعت بفارسها نزار .  
وانك كنت تحلمُ عن رجال وتغفو عنهم ولك اقتدار ٧ .  
فلا تبعد فكلّ سوف يلتقى شعوباً يستدير بها المدار ٨ .  
يعيشُ المرء عند بني آية ويوشك أن يصير بحيث صاروا .  
كأنني إذ نعي الناعي كليلاً تطاير بين جنبتي الشّرار ٩ .

١ بحثوا في الأمور . ولو كنت أنت موجوداً لكتبوا هم وكان الرأي لك وحدك .

٢ واضح : أبيض . برنس : ثوب .

٣ تنفس : تنفس ، تكثر التنفس تفريجاً لحزنها .

٤ الإدكار : التذكر . هدوءاً : عند هدأة الليل ، أول الليل .

٥ اقرب غياها .

٦ تنزهت عن كل شيء فيه ذم أو عيب ، خلوت من كل عيب .

٧ لا تبعد : تغيب يقال لميت ، لا تذهب عنا . شعوب : الموت .

فدُرْتُ ، وقد عَشِي بصري عليه كما دارت بشاربها العُقَارُ ١ .

٤ - المهلهل سيد ربيعة ، تأليف محمد فريد أبي حديد ، القاهرة ١٩٤٩ .  
- المهلهل الزير سالم ( قصة ) كتبها حسن جوهر ، القاهرة ( سلسلة اقرأ )  
١٩٥٧ .

٥٥ غ ٤: ١٤٢ - ١٥١ ( ٣٤: ٥ وما بعدها : حرب بكر وتغلب ) ؛ الأصمعيّات  
رقم ٥٣ ، ٥٤ ؛ الحماسة ١ : ٣٩١ - ٣٩٢ .

### عامر بن الظرب العدواني

١ - هو عامر بن الظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان ،  
كان من الرؤساء والحكام في قومه لياد ، يحكم في خلافتهم . وكان معاصراً  
للحارث الغساني ( ٥٢٥ - ٥٦٩ م ) ، وجدّاً لعامر بن صعصعة لأمه . ولما  
أسنّ عامر بن الظرب واعتراه النسيان أمر ابنته أن تفرع له العصا إذا هو فـ  
( نسي وعي أو عجز ، أخطأ ) في الحكم أو جار عن القصد ، ولذلك كان  
يقال له فـو الحلم . وفي ذلك قال الحارث بن ولة ٢ :

وزعمتم أن لا حلوم لنا ؛ ان العصا مُرعت لذي الحليم !

ويبدو أن عامر بن الظرب توفّي نحو عام ٨٧ ق. هـ . ( ٥٣٥ م ) .

٢ - عامر بن الظرب من الشعراء ، ولكنه مشهور بالخطابة وكان من الخطباء  
البلغاء والحكماء البارعين .

### ٣ - المختار من آثاره :

- يا معشر عدوان ، إن الخير ألوف عزوف ، ولن يفارق صاحبه حتى

---

١ عشي بصري : ضعف . العقار : الخمر .

٢ الحارث بن ولة الجرمي ( بكسر الجيم ) - وهو غير الحارث بن ولة الشيباني - هو الحارث بن ولة  
ابن عبد الله بن الحارث من قضاة بن مالك من حمير بن سبأ . كان الحارث هذا ( غ ١٩ : ١٣٩ - ١٤١ )  
من أنجاد قضاة وأعلامها وشعرائها شهد يوم الكلاب ( بضم الكاف ) الثاني ، بعد ظهر الاسلام ( راجع  
تاريخ الجاهلية للمؤلف ، ص ١٤٧ - ١٤٨ ) .

يفارقه ( صاحبه ) . واني لم أكن حكيماً حتى اتبعتُ الحكماء ، ولم أكن سيِّدكم حتى تبعَدْتُ لكم .

— وخطب صعصعة بن معاوية إلى عامر بن الظرب ابنته عمرة ، فقال له عامر :

يا صعصعة ، انك قد أتيتني تشتري مني كَبِيدِي وأرحم ولد عتدي . غير أنني إن أَطْلَبْتُكَ<sup>١</sup> أو رددتُكَ ، فالحسب كُفءُ الحسب ، والزوج الصالح أبٌ بعد أب . قد أنكحتك مَخَافَةً إِلَّا أَجِدَ مِثْلَكَ أَفَرَّ (به) من السِّرِّ إلى العلانية<sup>٢</sup> : أنصَحُ ابناً ، وأودِعُ ضعيفاً قوياً<sup>٣</sup> . يا معشرَ عَدُوَّانٍ ، أخرجتُ من بين أظهركم كريمتكم من غير رَغْبَةٍ ولا رَهْبَةٍ . أقسمُ لولا قَسَمُ الحظوظ على قدر المَجْدود<sup>٤</sup> لَمَا ترك الأول للآخر شيئاً يعيش به .

— لما حضرت الوفاةُ عامر بن الظرب قال لقومه ولما كانوا حوله :

ان من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به . وان الحق لم يزل يَنْفُرُ من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق .

يا معشرَ عَدُوَّانٍ ، لا تشمتوا بالذاة ( في غيركم ) ، ولا تفرحوا بالعزة ( في أنفسكم ) . ان مع السفاهة الندامة<sup>٥</sup> ، والعقوبة تُكَالُ وفيها ذِمَامَةٌ<sup>٥</sup> ، ولليد العليا العاقبة . والقَوْدُ<sup>٦</sup> راحة لا عليك ولا لك . ومن طلب شيئاً وجده ، وإن لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه .

— ومن حكمه :

الرأي نائمٌ والهوى يقظانٌ ، فمن هنا يَغْلِبُ الهوى الرأي — اشكُرْ لِمَنْ أنعم عليك ، وأنعمِ على من شكر لك .

١ أطلبك : أجب طلبك .

٢ أفر من السر إلى العلانية : أريد أن تتزوجا علانية خوفاً من أن تتحابا سراً .

٣ استودعتك ابنتي ( وهي ضعيفة ، وأنت قوي ) .

٤ المجدود : ذو الحظ العظيم .

٥ ذمامة : عهد وكفالة .

٦ القود قتل القاتل قصاصاً له على جريمة القتل .

## عمرو بن قميثة

١ - هو عمرو بن قميثة بن ذريح بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل ، ثم هو ابن أخي المرقش الأكبر ، وعم المرقش الأصغر ، وعم والد طرفة بن العبد .

يتَّسم عمرو من أبيه صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد . وكان عمرو جميلاً مديد القامة وافر الشعر فأحبته امرأة عمه . فلما أبى عليها ما تريد أرادت أن تنتقم منه فزعمت لزوجها أن عمراً ابتغاه . وخاف عمرو سطوة عمه فهرب إلى الحيرة ، ولبأ إلى المنذر بن ماء السماء ( ٥١٤ - ٥٥٤ م ) ، ثم جعل ينظم الشعر في مدح عمه والتبري مما نسبته امرأة عمه إليه . ورضي عمه عنه فعاد هو إلى قومه .

وكان عمرو بن قميثة في خدمة حُجر بن الحارث ( والد امرئ القيس ) ، فلما أزداد امرؤ القيس أن يذهب إلى بلاد الروم اصطحبه . ولما قال امرؤ القيس :

بكي صاحبي لما رأى الدرب<sup>١</sup> دونه ، وأيقن أننا لاحقان بقيصرا ،  
كان يتعني عمرو بن قميثة . ولعل لبكاء عمرو ما يُبرِّره : كان عمرو يومذاك في نحو التسعين من عمره ، ولم يكن له مأرب شخصي من هذه الرحلة البعيدة في بلاد الروم . وتوفي عمرو بن قميثة في أثناء هذه الرحلة ، نحو عام ٨٤ ق. هـ . ( ٥٣٨ م ) ، فنهاه العرب عمراً الضائع<sup>٢</sup> .

٢ - عمرو بن قميثة شاعر فحل ، ولكنه مُقيل ، وقد عده ابن سلام في الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليين . ويكثر في شعره مدح عمه مرثد والاعتذار إليه . وله أيضاً شيء من الفخر وشيء من الحكمة والغزل .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال عمرو بن قميثة يذكر فعل الدهر في قواه :

١ الدرب : ممر بيلان ( بين سورية وآسية الصغرى ) .

٢ في الاعلام لزركلي ( ٢٥٥ : ٥ ) : ولد عمرو بن قميثة عام ١٨٠ ق. هـ . ( ٤٤٨ م ) وتوفي ٨٥ ق. هـ . ( ٥٤٠ م ) .

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى ، فكيف بمن يُرمى وليس برام ١ ؟  
وأهلكني تأميل ما لست مُدرِكاً ، وتأميلُ عام بعد ذاك وعام ٢ .  
إذا ما رآني الناس قالوا : ألم تكن جليداً حديث السن غير كهام ٣ ؟  
فلو أنني أرمي بنُبل رمتها ، ولكتني أرمي بغير سهام .  
على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدَهْن قيامي .  
كأنني وقد جاوزت تسعين حِجّة خلعت بها عني عِذار لجامي ٤ .

— ومن جيد شعره في جارتِه ( زوجته ) وفراقها له :

أرى جارتِي خَفَّت ، وخَفَّ نصيحها ؛ وحُبُّها ! لولا الهوى وطموحُها ٥ .  
فبيني على نَجْم سَنِيح نَحْوُهُ ، وأشأمُ طير الزاجرين سَنِيحها ٦ .  
فإن تَشَغَّبِي ، فالشَغَب منك سَجِيّة ، إذا شِمتي لم يُوْثَ منها سَجِيحها ٧ .  
أقارض أقواماً فأُوْفي بقرَضهم ، وعَفَّ إذا أُرِدَى النفوسَ سَجِيحها ٨ .

— وقال في أثناء سفره مع امرئ القيس ، لما وصل إلى سائِلما ( شمال سورية ، في آسية الصغرى ) يذكر بنته ( بنت عمرو ) ويقصد نفسه :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تُنْكِرُ أعلامَها ٩  
لما رأْتُ سائِلما استعبرتُ ، لله درّ - اليوم - مَنْ لا مَها ١٠ .  
تذكَرتُ أرضاً بها أهلُها : أنحوالَها فيها وأعلامَها .

١ بنات الدهر : أحواله ، خطوبه ومصائبه . ليس برام : ليس من شأنه أن يرمى ، عاجز عن الرماية .  
٢ تأميل ما لست مُدرِكاً : الخلود (؟)

٣ الجليد : الصبور على الاحداث . كهام : ( السيف ) كليل ، لا يقطع ؛ عاجز .

٤ مرت الأعوام التسمين بسرعة ( بمقدار ما يخلع الانسان اللجام من رأس دابته ) .

٥ خفت ( ارتحلت سرعة ) وارتحل أيضاً الذي نصح لها بالرحيل (؟) . وما كان أحبها عندي ، لولا ميلها مع الهوى .  
ولولا بعد ما ترمي اليه .

٦ بيني : فارقي ، ارتحلي . على نجم سنيح نحوسه : نحسه مبارك عندي ( مع أن فراق الزوجين أمر مكروه في العادة ، فإن الشاعر يرى فيه خيراً له وبركة عليه ) . الزاجر : الذي ينظر إلى طيران الطيور ليعلم أنسيح ( مبارك ) طيرانها على ما ينوي فعله أم بارح ( نحس ) . - يقول : إذا سح الطير ودل على رجوعك إلي ، فإن ذلك سيكون نحساً علي .

٧ من عادتك المشاغبة ؛ ومن أخلاقي السجيحة ( البلية ، الكريمة ) أنه لم يوث أحد منها ( لم أؤذه ) .

٨ أنا عفيف بينما شح الكثيرين ( طمعهم وحرصهم ) يردي ( يهلك ) نفوسهم .

٩ الأعلام جمع علم ( بفتح ففتح ) : الجبل . تنكر أعلامها : استغربت مناظر البلاد .

١٠ استعبر : بكى . لله در من لامها اليوم ( عل هذه الرحلة ) : لقد نصحتني فلم اسمع منه .

— واختار له أبو تمام في «ديوان الحماسة» أربعة أبيات هي :

يا لَهْفَ تَقْسِي عَلَى الشَّبَابِ ! وَلَمْ أَفْقُدْ بِهِ — إِذْ فَقَدْتَهُ — أَمَّا<sup>١</sup>  
إِذْ أَسْحَبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَدْنَى تِجَارِي وَأَنْفَضَ اللَّيْمَا<sup>٢</sup> .  
لَا تَغْطِيطُ الْمَرْءَ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانٌ لَسِنَتِهِ حَكَمًا<sup>٣</sup> .  
أَنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمرِهِ ، فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا<sup>٤</sup>

٤ — ديوان عمرو بن قميئة (نشره تشارلس ليال) ، كمبردج ١٩١٩ .

— ديوان عمرو بن قميئة ، بيروت .

• الاغاني ١٦ : ١٦٣ - ١٦٤ ، بروكلمان ، ملحق ١ : ٥٨ .

### امروء القيس بن حجر الكندي

١ — كان جُنْدُجُ المعروف بلقبه : امرئ القيس أصغرَ أبناء حُجْر بن الحارث الملك على بني أسد ، فنشأ في نجد أميراً ثم أَلِفَ التنقل مع نفر من أصحابه وأتراهه في أحياء العرب للهو والصيد . ويذكرون أن أباه طرده لأنه كان يقول الشعر ولأنه كان ميالاً إلى القَصْف والفسق .

ولما قتل بنو أسد حَجَرَ بن الحارث فر امرؤ القيس في من فرّ من المعركة . أراد امرؤ القيس الأخذ بثأر أبيه فطاف في أحياء العرب يطلب المساعدة فلم يُعِنَهُ أَحَدٌ . فالتجأ إلى أخويه مُرَحْبِيل وسَكَمَة فأعطياه قوماً يدرك بهم بعض ثأره ، فلم يَتِمَّ له شيء . فقيل : سار إلى اليمن (موطن أهله) فلم يوفق أيضاً . وفي عام ٨٤ ق. هـ. (٥٣٨ م) سار امرؤ القيس إلى القسطنطينية ، قيل بكتاب توصية من الحارث أبي شَمِير الغساني إلى القيصر يوستينيانوس الاول . وقيل

٢ أم : قريب ؛ قليل ؛ يسير .

٣ الرِيطة : ثوب من قطعة واحدة . المرط (بكسر الميم) : ثوب من حرير . تجار جمع تاجر : (هنا) بائع الخمر .

الليم جمع لمة (بكسر اللام) : الشعر المجاور لشحمة الاذن . أسحب الريط ... وأنفض اليم (أحرك رأيي حركة ترد شعري إلى مكانه) كناية عن الزهو والاعتزاز .

٣ أَمْسَى لتقدمه في السن سيّداً حاكماً أو حَكَمًا (يؤخذ رأيُه في الأمور) .

٤ أَضْحَى على وجهه علامات تدل على تقدمه في السن (وشيوخته وعجزه) .



أراد يوستينانوس أن يساعد امرأ القيس بجيش يوطد به نفوذ الروم على تخوم بلاد العرب في وجه الفرس . ولكن البرابرة كانوا في ذلك الحين يهدّون تخوم الامبراطورية الرومية (البيزنطية) نفسها ، فلم يستطع قيصر مساعدة امرئ القيس . فعاد امرؤ القيس خائباً في شتاء عام ٨٢ ق. هـ . (٥٤٠ م) ، فلما وصل إلى مقرّبة من مدينة أنقرة أصيب بالجدري ومات .

### يوم دارة جلجل

سمع امرؤ القيس أن ابنة عمه فاطمة (عُنيزة) قد ذهبت مع صواحب لها إلى غدير في دارة جُلجل لِيَبْتَرِدْنَ (يغتسلن بالماء البارد) . فَلَاحِقَ بِهِنَّ فَأَدْرَكَهُنَّ فِي الْمَاءِ . فَجَمَعَ ثِيَابَهُنَّ ثُمَّ قَالَ لَهُنَّ : لَنْ أُعْطِيَ أَحَدًا كُنْ ثِيَابَهَا إِلَّا إِذَا خَرَجْتَ هِيَ (عارية) وَأَخَذْتُهَا مِنِّي .

وَأَمْسَى الْعَذَارَى وَخِفْنَ الْبَرْدَ وَالتَّأَخَّرَ عَنْ أَهْلِهِنَّ فَبَدَأْنَ يَخْرُجْنَ وَاحِدَةً وَاحِدَةً وَيَأْخُذْنَ ثِيَابَهُنَّ . وَبَقِيََتْ عُنِيزَةُ مُتَرَدِّدَةً ، ثُمَّ أَدْرَكَتْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ لَنْ يَرْجِعَ عَنْ عَزْمِهِ فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ وَأَخَذَتْ ثِيَابَهَا مِنْهُ .

عندئذ قام امرؤ القيس إلى ناقته وذبحها للعذارى فأكلن . ولما حان وقت الرجوع ولم يكن مع امرئ القيس ناقة يركبها اختار أن يركب مع عنيزة في هودجها .

٢ - امرؤ القيس أقدم الشعراء الذين وصلت إلينا أخبارهم تامة . وهو شاعر وجداني قدّمه النقد على معاصريه من شعراء الجاهلية وعلى جميع الشعراء الذين جاءوا بعده . وهم يحتجون لذلك بأنه أول من وقف على الاطلاع وأول من شبه النساء بالغزلان والخيل بالعقبان ، وأول من وصف الليل والخيل والصيد . ثم هو واسع الخيال لتقلبه في النعيم والكثرة أسفاره في البادية والحضر .

وفنون امرئ القيس هي الغزل والنسيب والوصف وصف الطبيعة . أما نسيبه خاصة فرائق رقيق عذب . وامرؤ القيس يحسن تحديث المرأة ويصرّح في الغزل . ولا امرئ القيس شيء من الرثاء والهجاء والمديح للشكر لا للتكسب . وله رجز وقصيد .

### ٣ - المختار من شعره :

— نظم امرؤ القيس معلقته ليذكر حبه لابنة عمه وليذكر يوم دارة جلجل ، ومطلعا :

قِفَا نَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّيْلِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ .

ثم يذكر امرؤ القيس يوم دارة جلجل . بعدئذ يخلص إلى وصف الليل ثم إلى وصف الحصان ووصف الصيد . وأخيراً يذكر البرق والمطر والسيل :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ ،      وَلَا سِيماً يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلْجُلٍ .  
وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْحَيْدَرَ حَذَرَ عَنِيزَةٍ ،      فَقَالَتْ : لَكَ الْوِيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي <sup>١</sup> ،  
تَقُولُ ، وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ <sup>٢</sup> بَنَا مَعاً :      عَقَرْتُ بَعِيرِي ، يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ ، قَانِزِلِ !  
فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ،      وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَلَلِ <sup>٣</sup> .  
أَفَاطَمَ ، مَهْلًا ، بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ؛      وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي <sup>٤</sup> .  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَكَ قَانِلِي ،      وَإِنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرَخٍ سُدُولُهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتْلِي <sup>٥</sup> ،  
فَقُلْتُ لَهُ ، لِمَا تَعْطِي بِصُلْبِهِ      وَأُرْدِفُ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكَلٍ <sup>٦</sup> :  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا انْجَلِي      بِصَبْحٍ ؛ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ <sup>٧</sup> !  
غَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُبُلُ <sup>٨</sup> .  
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ <sup>٩</sup> .  
وَقَدْ اغْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ،      بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْإِوَابِدِ هَيْكَلٍ <sup>١٠</sup> ،

١ الخدر : الهودج . مرجلي : أي متضرني إلى أن أزل وأمشي على رجلي ؛ أو أنك ستكون فاضحي بين الرجال .

٢ الهودج .

٣ الزمام : اللجام . جنالك الملل : قبلتك التي تأتي واحدة بعد واحدة يشتقي بها .

٤ يكفئك بعض هذا الدلال علي ، وإن كنت تحبين فراقِي ، ففارقيني بالمعروف « أي اتركني » .

٥ كموج البحر : مضطرب . سدول : ستائر . ابتلاء : اختبره وجربه .

٦ تغطي بصلبه : مظهره . الأعجاز : جمع عجز « بفتح العين وضم الجيم » : مؤخر الجسم . الكلكل : الصدر .

٧ - يشبه زول الليل ببروك البير : يسقط أولاً على يديه ثم يثبت عجزه على الأرض وبعدئذ يكلل ببروكه بوضع صدره على الأرض - يقصد أن الليل يأتي ببطء .

٨ انجل الليل : ذهب . أمثل : احسن .

٩ مغار الفتل : محكم الفتل . يذبل اسم جبل - كأن النجوم مربوطة بجبال فهي لا تتحرك من أماكنها ، إشارة إلى طول الليل .

١٠ في مصامها : في موضعها . صم جندل : حجارة صلبة .

١١ اغتدى : خرج في الصباح . الوكعة : وكر الطائر . منجرد : « حصان » قليل الشعر . قيد الإوابد : يلحق

الوحوش كأنها مقيدة به . هيكل : عظيم الجسم .

- مَكْرَ مَفْرَ مُقْبِلَ مُدِيرَ مَعَا ،  
يَزُلُ الْغَلَامَ الْخَفِيفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ  
لَهُ أَبْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
فَعَنَ لَنَا سِرْبَ كَأَنَّ نِعَاجَهُ  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ  
فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ : مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ  
وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفَ يَقْصُرُ دُونَهُ ،  
فَيَاتُ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَبِلْجَامُهُ ،  
أَصَاحَ ، تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِیْضَهُ  
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ  
فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَثِيفَةٍ
- كَجُلُودٍ صَخْرَ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>١</sup>  
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ<sup>٢</sup>  
وَأَرْخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبِ تَنْفُلٍ<sup>٣</sup>  
عِذَارِي دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْبِلٍ<sup>٤</sup>  
دِرَاكَا ، وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسَلِ<sup>٥</sup>  
صَفِيفَ شَوَاءٍ ، أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ<sup>٦</sup>  
مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ<sup>٧</sup>  
وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلِ<sup>٨</sup>  
كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلِ<sup>٩</sup>  
أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ<sup>١٠</sup>  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَتَنِهْلِ<sup>١١</sup>

- ١ مكر مفر ( بالجر ) : كثير الهجوم والرجوع . مقبل مدبر : حسن الركض ذاهباً وآيئاً ، وهو لسرعته كالصخرة الصلبة التي يلقيها السيل من مكان مرتفع .  
٢ سرعة هذا الحصان تجعل الغلام الخفيف ينزلق عن ظهره فيقع ، أما الرجل القوي الثقيل فيثبت على ظهره ولكن أطراف أثوابه ترتفع في الهواء .  
٣ ابطل : خسر . ارخاء : الجري السهل . سرحان : ذهب . تقريب : جري برغم اليدين معاً « قفزاً » . تنفل : ولد الثعلب - يصف فرسه بأحسن ما في هذه الحيوانات .  
٤ عن : ظهر . سرب : قطيع . دوار : قيل صنم يدار نحوه . ملاة : ثوب . مذبل : له ذيل ( بلون آخر ) - يشبه بقرة الوحش وهي يبيض الظهور سود القوائم بآنسات يلبسن أثواباً بيض الاعالي سود الذبول .  
٥ عادي . والى في الركض بينهما ( والمراد بين كثير منها ) الثور : ذكر بقرة الوحش . النعجة : الشاة . دراكاً : تباعاً . لم ينضح بماء فيغسل : لم يعرق كثيراً .  
٦ صفيف شواء : الذي يشوي اللحم . قدير : الذي يطبخ اللحم في القدر .  
٧ ومع ذلك فقد ظل هذا الفرس مرتاحاً نشيطاً رافعاً رأسه حتى ان العين تتعب من التطلع إلى رأسه ، فاذا رفعت بصره اليه اضطرتت إلى أن تحفضه وشيكاً .  
٨ بعيني : قريباً مني - وظل الفرس سرجاً ملجماً واقفاً قرب خيمتي غير مرسل إلى المرعى ( استعداداً لركوبه إذا فاجأتنا غارة ) .  
٩ وميض : لمعان . حبي مكلل : غيم متراكم . - إذا توالى البرق يلعبتين لمعتين شبه بلمع اليدين .  
١٠ السليط : الزيت . الذبال : الفتيلة - لمعانه ضعيف ( لبعده ) ، يشبه البرق بتعديل الراهب الذي أوشك زيته أن ينضب فأماله الراهب حتى يتجمع الزيت في طرفه فتأخذ منه الفتيلة .  
١١ كتيقة : اسم مكان في الجبل . يكب : يرمي . الاذقان : الوجوه . الدوح : الشجر العظيم . الكتنهبل : نوع من عظام الشجر - ان شدة هذا المطر كانت تلقي الاشجار الكبار أرضاً .

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة  
 كان ثبيراً في عرانبين وبله  
 وألقى بصحراء الغيط بعاعه  
 كان السباع ، فيه غرقى عشية  
 — وقال امرؤ القيس وهو متوجه إلى القسطنطينية ، ومعه رفيق لعله عمرو ابن قميئة :

أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا  
 إذا نحن ميرنا خمس عشرة ليلة  
 إذا قلت : هذا صاحب قد رضىته ،  
 كذلك جدتي : ما أصاحب صاحباً  
 وكنا أناساً قبل غزوة قرمل  
 فدع ذا ، وسلّ الهمّ عنك بحسرة  
 عليها فتى لم تحمّل الأرض مثله  
 ولو شاء كان الغزو من أرض حمير

بكاءً على عمرو ، وما كان أصبرا • !  
 وراء الحساء من مدافع قيصر •  
 وقرت به العينان ، بدلت آخرها •  
 من الناس إلاّ خساني وتغيرا •  
 ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا •  
 ذمول إذا صام النهار وهجرا •  
 أبر بميثاق وأوفى وأصبرا •  
 ولكنه عمداً إلى الروم أنفرا •

١ تيماء : قرية ( مدينة ) من أمهات القرى . اطم : حصن . مشيد بجندل : مبني بالحجارة الصلبة الضخمة — ان السيل جرف الاشجار والبيوت إلا ما كان منها حصوفاً مبنية بالصخور .

٢ ثبير : اسم جبل . عرانبين وبله : طليان مطره . البجاد : ثوب مخطط أبيض فأسود . مزمل : ملتف ، وهي مجرورة على المجاورة « لأن الكلمة التي قبلها مباشرة مجرورة » وحقها الرفع لأنها نعت لكبير — يشبه الجبل بعد أن سال عليه المطر في أماكن مختلفة برجل يلبس بجاداً ، فالمكان الذي يسيل فيه الماء أبيض والذي لا يسيل فيه الماء اسود ، وذلك لأن البجاد من لباس كبار القوم .

٣ بعاعه : ثقله ، أي كل ما كان فيه ( في السحاب من الماء ) . العياب جمع عيبة : وعاء للامتنع — بعد سقوط المطر اعشبت الصحراء وأزهر عشبها فشبّه الشاعر ما انتشر فيها من العشب والزهر بالاثواب الكثيرة الألوان التي ينشرها ( التاجر ) الياني ( الآتي من اليمن ) على الأرض ليعرضها على المشترين .

٤ أنابيش : أصول النبات المقتلعة بجذورها من الأرض . عنصل : بصل يري — ان الوحوش التي غرقت في السيل فماتت ظهرت بعد أن جف السيل كأنها أصول نبات أو اشجار مقتلعة من أماكنها وملقاة هنا وهناك .

٥ بكت أم عمرو لما فارقها ابنها هذه المرة ؛ مع أنها كانت تصبر على فراقه كثيراً قبل ذلك . ويبدو أن الإشارة هنا إلى عمرو بن قميئة .

٦ يقصد أنه سار خمس عشرة ليلة حتى بلغ إلى الأرض التي يسيطر عليها قيصر . الحساء : مياه في شرق بلاد العرب . مدافع : مساطق المياه من الجبال ، تلاع ، شلالات .

٧ الجسرة : الناقة العظيمة . ذمول : سريعة . صام النهار وهجرا : إذا ارتفعت الشمس ثم صار وقت الزوال ( نصف النهار ) ، فالعادة أن الناقة لا تقوى على السفر في مثل ذلك الوقت .

تذكَرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ ،  
فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ ، وَالْآلُ دُونَهَا ،  
تَقَطَّعَ أَسَابُ الْبُؤْسَةِ وَالْهَوَى  
بِكَيِّ صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكْ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا  
عَلَى خَمَلِي ، خُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرًا<sup>١</sup> .  
نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنِكَ مَنْظَرًا<sup>٢</sup> .  
عَشِيَّةَ جَاوِزْنَا حِمَاةَ وَشِيزَرًا<sup>٣</sup> .  
وَأَيْقَنَ أَنَا لِاحْقَانٍ بِقَيْصَرَا<sup>٤</sup> ،  
مُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا !

— قال ابن رشيق (العمدة ١ : ٦٤) : وكانت العرب لا تيكسب بالشعر ،  
ولمَّا يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة أو مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها  
إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ القيس يمدح بني تيم رهط الملعى :  
أقرّ حشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام ،  
لأن الملعى أحسن إليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء .... وقال امرؤ القيس  
أيضاً لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذي دافعت عني ، وما يَجْزِيكَ عَنِّي غَيْرُ شُكْرِي .

- ٤— شرح ديوان امرئ القيس للبطلبوسي ، مصر ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٥ م .  
— شرح ديوان رئيس الشعراء أبي الحارث المشهور بامرئ القيس الكندي ، مصر  
(الخيرية) ١٣٠٧ هـ .  
— شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم ... (السندوبي) .  
القاهرة (المطبعة الرحمانية) ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م .  
— ديوان امرئ القيس (محمد أبي الفضل إبراهيم) القاهرة (المعارف) ١٩٥٨ .  
— ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي ، بيروت (صادر) ١٩٥٨ .  
— أحسن السبك في شرح قفا نك ، تأليف محمد يارجنك بهادر ، حيدر آباد  
١٣٦٠ هـ .

== زعامة الشعر الجاهلي بين امرئ القيس وعديّ بن زيد ، تأليف عبد المتعال  
الصعيدى ، القاهرة ١٩٣٤ .

- ١ خوص الركاب : المطايا (النوق) ، الخيل التي تسير في أشد ساعات النهار حراً (يبدو أن امرأ القيس كان  
جاداً في الوصول إلى القسطنطينية في وقت قصير) . — لما وصلنا إلى خملى وأوجر ...  
٢ الآل : السراب . الآل دونها : أصبحت عنا بعيدة . حوران : جبل وسهل في الشام .  
٣ حماة وشيزر : بلدتان بين حمص وحلب من شمالي الشام .  
٤ الدرب : مضيق ييلان (مر في جبال الامانوس) بين الشام وبلاد الروم (آسية الصغرى) .

- امرؤ القيس ، تأليف رثيف خوري ، بيروت ١٩٣٤ .
- امرؤ القيس ، تأليف سليم الجندي ، دمشق ١٩٣٦ .
- الملك الفضيل ، تأليف محمد فريد أبي حديد ، القاهرة ( المعارف ) ١٩٤٤ .
- الشوامخ ، تأليف محمد صبري ، الجزء الأول ( امرؤ القيس ) القاهرة ١٩٤٤ .
- امرؤ القيس بن حجر ، تأليف محمد حسن علاء الدين ، القدس ١٩٤٦ .
- امرؤ القيس ، تأليف محمد العروسي المطوي ، تونس ١٩٥٥ .
- أمير الشعر في العصر القديم : امرؤ القيس ، تأليف محمد صالح سمك ، القاهرة ١٩٢٩ .
- امرؤ القيس كبير شعراء الجاهلية ، تأليف رضوان الشهبال ، بيروت ١٩٦٢ .
- القيصر وامرؤ القيس لنجيب الارمنازي ( م م ع ع ، المجلد ١٧ ، ١٩٤٢ ) .
- بروكلمان ١ : ١٥ ، الملحق ١ : ٤٨ - ٥٠ .

## أبو دؤاد الأيادي

- ١ — هو أبو دؤاد جارية بن حُمران الحجّاج بن بحر بن عصام بن مُنبه ابن حُذافة بن زهير بن إِياد بن نِزار بن معدّ .  
كان أبو دؤاد يربّي الخيل لنفسه ويتعهدها لغيره ، وقد كان مُشرفاً على خيل المنذر بن ماء السماء ( ت ٥٥٤ م ) ، وعلى هذا يكون أبو دؤاد الإيادي قديماً قبل طَرْفَة بن العبد ( ت ٥٥ قبل الهجرة = ٥٦٧ م ) ، ولكن بعد امرئ القيس ( ت ٥٤٠ م ) .
- وكان أبو دؤاد يعمل أيضاً في التجارة فيرسل أبنائه بتجارات إلى الشام ، من العراق في الأغلب .

- ٢ — أبو دؤاد الأيادي شاعر جاهلي قديم ، ولكن الرواة أهملوا شعره لأن في شعره عيوباً من اللفظ والتركيب : فألفاظه مثلاً غير نجدية فهو يذكر الينّجوج ( العود ، عود الطيب ) والميسناني ( نسبة إلى ميسان : منطقة بين واسط والبصرة ) . ومن تراكيبه الشاذّة : « سوف ، حقّاً ، تبليهم الأيّام » . وذلك كله

راجع إلى ابن معظم مقامه كان في سواد العراق ( حول الحيرة ) ، في الجنوب  
( غ : ١٦ : ٣٧٩ ) .

وأبو دؤاد أوصف شعراء الجاهلية والاسلام للخيال خاصة ، وهو يجيد وصف  
الإبل ووصف الثور . وله أشياء من الفخر والمديح والثناء والعتاب والغزل  
والحكمة . إلا أن أكثر أشعاره في وصف الخيل .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال أبو دؤاد الياضي يذكر مصير الأولين ويورد شيئاً من العتاب والحكمة :

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ..... وأتاني تفحيمُ كعبٍ لي المذنب | طيقَ ، إن النكيثة الإقحام <sup>١</sup> ، |
| في نظام ما كنت فيه ، فلا تحزنْ     | لك شيء ، لكل حسناء ذام <sup>٢</sup> !    |
| لا أعدت الإقتارُ عدما ، ولكنْ      | فقد من قد رزنته الإعدام <sup>٣</sup> :   |
| من رجال من الأقارب فادوا           | من حذاق هم الرؤوس العظام <sup>٤</sup> !  |
| وزجال أبوهم وأبي عم                | رو وكعب يبيض الوجه جسام .                |
| وشباب كأنهم أسدٌ غيل               | خالطت قرط حدتهم أحلام ،                  |
| وكهول بني لهم أولوهم               | مأثرات يتهاها الأقوام <sup>٥</sup> .     |
| سلط الدهرُ والمنونُ عليهم ،        | فلهم في صدى المقابر هام <sup>٦</sup> .   |
| وكذاكم مصير كل أناس                | سوف ، حقاً — تبليهم الأيام .             |
| فعلى إثرهم تساقط نفسي              | حسرات ، وذكرهم لي مقام <sup>٧</sup> .    |

١ بلغني عن كعب بن مامة أنه يذمني من غير سبب ومن غير أن كان بيننا عداوة سابقة . هذه النكيثة ( الخلف :  
مخالفة ما كان بيننا من الولاء ) إقحام : سبيل صعبة المسلك .

٢ في نظام ما كنت فيه : نسب إلى أشياء وجعلني في مرتبة أقوام لست منهم . فلا يحزنك شيء : لا تحزن من ذلك  
( يخاطب نفسه ) . لكل حسناء ذام : في كل امرأة جميلة ذام ( عيب ، جانب من القبح ) ؛ يمكن أن يكون  
في أنا أيضاً نقص ( على كثرة فضائلي ) .

٣ ليست قلة المال في رأيي اعداماً ( فقراً ) ، ولكن موت رؤساء الأسرة والقوم فقر حقيقي .

٤ فادوا : ماتوا . حذاق : قبيلة من اياد .

٥ النيل : الائمة ( والاسود التي تكون في الأجسام تكون ضارية جداً ! ) . لهؤلاء الشباب ، مع ما يتصفون به  
من الخلة وطيش الشباب والنفس ، أحلام ( عقول راجحة ) .

٦ في الحرافات الجاهلية أن الإنسان إذا قتل ولم يؤخذ بثأره خرجت من رأسه هامة ( طائر ) وأخذت تصيح :  
« اسقوني » ، حتى يثأر له .

٧ إن نفسي على أثرهم ( بعدهم ) بعد موتهم ( تنفتت ) تتألم من الحزن ) .

— وقال في الأدب ( الحكمة ) :

حاولت حين صرمتني ، والمرء يعجز ، لامحاله <sup>١</sup> .  
والدهر يلعب بالفتى — والدهر أزوغ من ثعاله <sup>٢</sup> .  
والمرء يكتسب ماله ، والشح يورثه الكلالة <sup>٣</sup> .  
والعبد يقرع بالعصا ، والحر تكفيه المخالة <sup>٤</sup> .  
والسكت خير للفتى ، فالحين من بعض المقالة <sup>٥</sup> .

٤ — الاغاني ١٦ : ٣٧٣ — ٣٨١ ، الاصمعيّات رقم ٦٥ و ٦٦ ( ص ٢١٣ — ٢٢١ ) .  
— بائية أبي دؤاد الايادي ( راجع ديوان حميد بن ثور ) ...

### عبيد بن الابرص الأسدي

١ — عبيد بن الابرص شاعر قديم وُلِدَ نحو ٤٥٥ للميلاد ونشأ في قومه بني أسد في نجد ، وكان شاعرهم . وشهد عبيد تملك حجر بن الحارث الكندي على بني أسد ، سنة ١٢٢ قبل الهجرة ( ٥٠٠ م ) ، فاختار أن يتصل به ويُنَادمه . وفي سنة ٩٢ ق. هـ . ( ٥٣٠ م ) عاد شيء من القوة إلى بني أسد فأبوا أن يستقر حكم حجر فيهم فأعلنوا عصيانهم بالامتناع عن أداء الاتاوة ( الضرائب ) ، فسار إليهم حجرٌ وأساء معاملتهم ثم قتل نفراً من رؤسائهم وشرّد طائفة منهم عن نجد إلى تِهامة ( ساحل البحر الأحمر ) ، لكنه عاد فعفا عنهم بشفاعه عبيد الذي كان في المُشَرّدين أيضاً . فلما رجع المُشَرّدون ، بعد بضعة أيّام ، انضموا إلى اخوانهم وحاربوا حجرًا بقيادة علباء بن الحارث الكاهلي وقتلوه . وبذلك انتهى حكم كندة على بني أسد .

١ حينما صرمتني ( قطعني : عادي ) حاولت ( أن أعيدك إلى صداقتي ) . ولكن هناك أشياء كثار يعجز المرء عن تحقيقها بلا شك .

٢ أزوغ : أشد مكرًا وخداعاً . ثعالة : الثعلب .

٣ يقضي الإنسان ( البخيل ) دهره يجمع المال ثم يموت فيورث كلاله ( الكلاله : الانسان الذي لم يتزوج فيرثه اذا مات أقاربه من غير ولده ) .

٤ المخالة : العلامة ، الاشارة ، الفن ( من نفسه ) . وفي رواية : المقالة : الكلمة ، النصيحة .

٥ السكت : السكوت . الحين : الموت . المقالة : الكلام ، الاقوال .



وكان عبيد بن الابرص يتردد على بلاط المناذرة في الحيرة ، ثم زاد تردده هذا بعد مقتل حجر . ولعل صلة امرئ القيس بن حجر بعبيد بن الابرص لم تبدأ قبل ثورة بني أسد على حكم كندة ومقتل حجر . أما وفاة عبيد فيجب أن تكون قد وقعت نحو عام ٧٧ ق. هـ . ( ٥٤٥ م ) ، أو بعد ذلك بقليل .

٢ - عبيد بن الابرص شاعر مكثر ومن المقدمين في شعراء الجاهلية . ولكن قلة شعره في أيدينا جعلته عند ابن سلام في الطبقة الرابعة ( طبقات الشعراء ٣٠ ) . وبرع عبيد في الفخر والوصف والحكمة والثناء . وله شيء من الغزل الرائق أعجب به الجاحظ ( البيان والتبيين ، ١ : ٢٣٦ ) . وشعره سهل واضح .

### ٣ - المختار من شعره :

- لعبيد قصيدة عدها أبو زيد القرشي في المجهرات وألقها التبريزي بالملقات ، مطلعها :

أقفر من أهله ملحوبُ      فلقطبيات فالذنوب  
وقد جاء فيها :

تصبو ، وأنتى لك التصابي ؛      أنتى ، وقد راعك المشيب !  
فكل ذي نعمة مخلوس ،      وكل ذي أمل مكذوب .  
وكل ذي غيبة يؤوب ،      وغائب الموت لا يؤوب .  
من يسأل الناس يحرموه ،      وسائل الله لا يخبئ !  
أفليح بما شئت : قد يسلف بالضعف وقد يتخذع الارب .  
ساعد بأرض إذا كنت بها      ولا تقل : إنني غريب ؛  
قد يوصل النازح النائي ، وقد      يقطع ذو السهمة القريب .

- بعد مقتل حجر جعل امرؤ القيس يهدد بني أسد بأخذ الثأر منهم لأبيه ثم يفتخر عليهم بأنه قتل سرائهم ( وجهاءهم ) يوم مقتل أبيه حجر . فرد عليه عبيد يذكر أن بني كندة يومذاك هربوا من بني أسد ، وهرب معهم أحلافهم من بني غسان ، بعد أن قتل منهم جماعة كثيرة . ولو أن امرأ القيس لم يفر لقتل أيضاً :

يا ذا المخوفتبا بقتل      ل أبيه إذلالاً وحينا ،

١ .... التي يهددنا بالاذلال والحين ( الموت ) .

أزعمت أنك قد قتل — ت سَرَاتنا ؟ كَذِباً وَمَيِّنَا .  
هلا على حُجر بن أم قطام تبكي لا علينا !  
هلا سألت جموع كند مدة يومَ وَلْتُوا : أين أينا ؟  
أيامَ نَضْرِبُ هَامَهُم ييوائر حتى انحنينا .  
وجموع غسانَ الملو لك أَتَيْتَهُم وَقَدْ انطوينا ٢ .  
نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا .  
ولقد أبحنا ما حبيب ت ، ولا مُبيح لما حَمِينَا .  
هذا ، ولو قَدَرْتَ علي لك رِمَاحُ قومي ما انتهينا ٣ .  
حتى تنوشك نَوْشَةً عاداتهن إذا انوينا ٤ .  
لا يبلغُ الباني — ولو رفع الدعائم — ما بَنَيْنَا .  
كم من رئيس قد قتل سناه ، وضم قد أبينا !  
إننا — لَمَمْرُك — ما يُضام حليفنا أبداً لدينا .

— لما شاخ عبيد واقتر جعلت زوجته (وكانت هي أيضاً قد شاخت) ، تذكره ، فقال عبيد فيها :

تلك عرسي غضبي تُريد زياي ، أَلَيْسَ تريد أم لدلال ٥ ؟  
إن يكن طبعك الفراقُ فلا أحفيل أن تعطفي صدورَ الجمال ٦ :  
أو يكن طبعك الدلالُ ، فلو في سالف الدهر والليالي الخوالي ٧  
كنت بيضاء كالنهاء ، وإذا آ تيك نشوانَ مُرْخِيَاً أذياي !  
فاتركي مطحاً حاجبيك وعيشي معنسا بالرجاء والتأمال .  
زَعَمْتَ أَنِّي كَبُرْتُ ، وأنتي قلّ مالي ، وضمن عني الموالى ،  
وصحبا باطلاي ، وأصبحتُ شيخاً لا يُؤاتني أمثالها أمثالي .

١ .... ذلك كذب ومين (كذب) من باب التوكيد .

٢ لما وصلنا (وصلت سيوفنا) في القتال إلى بني غسان (أحلاف امرئ القيس) كانت سيوفنا قد تموجت من القتال .

٣ لو وصلت إليك رماحنا (لو لم تهرب) لما انتهت عنك (لما وقفت دون قتلك) .

٤ فاش : تناول (قتل) . انتوى : قوى ، قصد .

٥ الزيال : المفارقة . البين : الفراق (عن كره أو رضى) .

٦ طبعك : دواؤك ، ما يشفيك أو يوافقك . أن تعطفي صدور الجمال (كناية عن المخالفة في السير مع الفراق) .

٧ لو فعلت ذلك حينما كان دلاك لا يزال محتلاً ، منذ زمن طويل (حينما كنت لاتزالين شابة) ....

ان تَرَيَنِي تَغَيَّرَ الرَّأْسُ مِنِّي ، وَعَلَا الشَّيْبُ مَفَرَّقِي وَقَدْالِي ١ .  
فِيمَا أَدْخَلُ الْخِيَاءَ عَلَى مَهْضُومَةِ الْكَشْحِ طَفْلَةَ كَالْغَزَالِ ٢ .  
فَتَعَاظَيْتَ جِدَّهَا ، ثُمَّ مَالَتْ مَيْلَانَ الْقَضِيبِ بَيْنَ الرِّمَالِ .  
ثُمَّ قَالَتْ : فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي ، وَفِدَاءٌ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي !

٤ - ديوان عبيد بن الأبرص ( تشارلس ليال ) ، لندن ١٩١٣  
- ديوان عبيد بن الأبرص ( الدكتور حسين نصار ) القاهرة ( البابي الحلبي )  
١٩٥٧ .

- ديوان عبيد بن الأبرص ، بيروت ( صادر ) ١٩٥٨ .

•• بروكلمان ١ : ١٧-١٨ ، الملحق ١ : ٥٤ .

## الحارث بن عُباد ٢ البكري

١ - هو أبو المنذر الحارث بن عُباد بن قيس بن ثعلبة البكري ، من أهل العراق . كان الحارث من سادات العرب وحكامها وشُجعانها . اختلف في شبابه مع مَعْمَر بن سَوَّار غلام الفضيل بن عِمْران السدوسي على سُقْيَا الإبل فقتل مَعْمَرًا والفضيل ، فثارت بذلك الحرب بين سدوس وبين بكر وتغلب ثم اتسعت واشتدَّت . وقتل في هذه الحرب عُباد ، والد الحارث ، فتولى الحارث رئاسة قومه .

ولما نَشِيتْ حرب البسوس اعتزَّها الحارث بن عباد زمناً حتى أسرف المهلَّهْلُ في القتل وقتل بُجَيْر بن الحارث بن عباد ( أو ابن أخيه ) غدرًا في غير معركة . فحزن الحارث بن عُباد ودخل الحرب يوم قَضَّة ، أو يوم تَحْلَاق اللَّيْمِ ، فدارت الدائرة على تَغْلِبَ .

وكانت وفاة الحارث بن عُباد نحو عام ٧٢ ق. هـ . ( ٥٥٠ م ) .

١ المفرق : مقدم الرأس . القذال : مؤخر الرأس .

٢ مهضومة الكشح : نحيفة الصدر . طفلة ( بفتح الطاء ) : المرأة اليئة .

٣ عباد ( بضم العين ومن غير شدة على الباء ) ، قال أبو تمام ( الديوان ، بيروت ، طبعة محمي الدين الخياط ، ١٣٢٢ هـ ، ص ١٣٢ ) :

كم وقعة لي في الهوى مشهورة ما كنت فيها الحارث بن عباد !

٢ - الحارث بن عباد من فحول شعراء الجاهلية ؛ وشعره سهل قليل الغريب ، وأكثره - إن صحّ كل ما لدينا منه - في الحماسة والفخر والثناء .

### ٣ - المختار من شعره :

- في أثناء حرب البسوس أرسل الحارث بن عباد ابنه بُجَيْراً ( أو ابن أخيه على الاصح ) برسالة إلى مهلهل يسأله فيها أن يكفّ عن عناده في الاستمرار في الحرب . ثم قال له : اقتل بُجَيْراً إذا شئت بثأر أخيك كليب على شرط أن تقف الحرب . فقتل المهلهل بُجَيْراً ثم استمرّ في الحرب . فقال الحارث ١ :

قَرَبًا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ    مَنِي    لَقِحتُ حرب وائل عن حِيَالٍ ٢ .  
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى فَنِيلاً ،    وَلَا رَهْطٌ كَلِيبَ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ .  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا - عَليمَ اللَّهِ -    وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالٍ ٣ .

وقيل إن هذه الأبيات هي الثابتة على القطع ؛ ولكنّ في الروايات أحياناً مثلها ، منها :

أصبحتُ وائلٌ تَعِجُ من الحر    بَ عَجِجَ الجِمال بالاثقال .  
قد تَجَنَّبْتُ وائلاً كي يُفَيِّقُوا ،    فَأَبْتُ تَغْلِبُ عَلَيَّ اعْتِزَالِي ،  
وأشأبوا ذَوَابِّي بِبُجَيْرٍ :    قَتَلُوهُ ظُلماً بِغَيْرِ قِتَالٍ .  
قَرَبًا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مَنِي ،    لَاعْتَنَاقَ الْإِبْطَالِ بِالْإِبْطَالِ .  
رَبِّ جَيْشٍ لَقِيتُهُ يُنْمَطِرُ الْمَوْتَ    تَ عَلَى هَيْكَلٍ خَفِيفِ الْجَلَالِ .  
سَائِلُوا كِنْدَةَ الْكَرَامِ وَبُكَرًا ،    وَاسْأَلُوا مَذْحِجاً وَحَيَّ هَلَالٍ .

١ راجع تفصيل ذلك في تاريخ الجاهلية للمؤلف ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

٢ النعامة : فرس للحارث بن عباد . قريبا مربوط الفرس مني ( كناية عن الاستعداد للحرب ) . لقت

( بكسر القاف ) تلحق ( بفتح القاف ) : حملت ، أصبحت حبلى . الحِيَالُ في القاموس : جمع حائل : حبلى . والمعنى يقتضي أن يقال : في الوقت المناسب .

٣ لم أكن من جناتها : من باعثها ومسيبها . صلي بالنار : أصابه حرها ؛ وهنا ( آذته الحرب ) .

٤ يكرر الحارث بن عباد هذا الشطر كثيراً .

## المُرْقَش الأكبر

١ - المُرْقَش الأكبر لقب عَوْف<sup>١</sup> بن سعد بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة من بكر بن وائل ، وكانت مساكن قومه بنواحي هَجَر من شرقي شبه جزيرة العرب . ويبدو أن المُرْقَش الأكبر وُلِدَ في اليمن نحو عام ٥٠٠ م ثم نشأ في العراق وتعلّم القراءة والخطّ في صباه . وفي عام ٥٢٤ م اتصل المُرْقَش الأكبر بالخارث بن أبي شمير الغساني وناداه ومدحه ، فاتخذته الخارث كاتباً . ولما نشبت حرب البسوس ( نحو ٥٣٢ - ٥٧٢ م ) أبلى المُرْقَش الأكبر فيها بلاءً حسناً ، وكان أبوه قائد قومه فيها .

كان المُرْقَش الأكبر من عشاق العرب المشهورين ، أحبّ في صباه ابنة عمه أسماء بنت عوف ، ولكن عمه تعنت في مطالبه ثم زوج أسماء برجل من بني مُراد فضنّي المُرْقَش الأكبر وتوفي نحو عام ٧٠ ق. هـ . ( ٥٥٢ م ) .

٢ - المُرْقَش الأكبر شاعر مقلّ ، ثم ضاع بعض شعره أيضاً . أما أشهر شعره وأحسنه فالغزل . وقد اختار له المفضل الضبيّ في « المفضليات » اثني عشرة قصيدة ومقطوعة في الغزل والحماسة والفخر ووصف الأبل .

### ٣ - المختار من شعره :

١ - قال المُرْقَش الأكبر في الغزل ، من قصيدة من شعره المتأخر :

سرى ليلاً خيالاً من سُليمي فأرقتني وأصحابي هُجوداً<sup>٢</sup> .  
فبت أدير أمري كلّ حال ، وأرُقُب أهلها وهمُ بعيد<sup>٣</sup> .  
على أن قد سما طرقي لنار يُشبّ لها بذئ الارطى وقود<sup>٤</sup> ،  
حواليتها مهلاً جُمّ السراقى وآرام وغزلان رُقود<sup>٥</sup> .

١ قيل أيضاً : عمرو .

٢ أرقه الأمر : منه النوم . الهجود : النوم ، المقصود ( هنا ) : نيام .

٣ ادير أمري كل حال : أقلب النظر في أمري وحالي ؛ اتطلب مخرجاً مما أنا فيه .

٤ طرقي : بصري . الارطى : نوع من الشجر . ذو الارطى : اسم مكان ( مكان نزول أهل الحبيبة ) .

٥ جم جمع أجم ، جماء ، مجوم : من كانت عظامه غير بارزة . التراقي : العظام في أعلى الصدر ( يقصد أن النسوة اللواتي ينتهن بدينات غير بارزات العظام ) . المها : بقر الوحش ، نوع من الغزلان ( والآرام الغزلان البيض ) . والغزلان كناية عن النساء .

نواعمُ لا تُعالج بوُسَ عيش ، أوانس لا تَروح ولا تَروود ١ .  
يرحن معاً بِطَءِ المِشي بُدّاً عليهنّ المجاسد والسُروود ٢ ؛  
سكننّ ببلدة وسكنتُ أخرى ، وقُطعت الموائق والعهود .  
فما بالي أفي وُخْجان عهدي ، وما بالي أصاد ولا أُصيد ؟  
وربّ أسيلة الخدين يَكرِي مُنعمَةً لها فَرع وجيد ٣ ،  
وذو أشُر شتيتُ النبت عذبٌ نَقِيّ اللون بَرّاقُ برود ٤ ؛  
لَهَوْتُ بها زماناً من شبابي وزارتها النجائب والقصيد ٥ .  
أناسُ كلما أخلقت وصلاً عَناني منهم وصل جديد ٦ .

٤ - ٥ . المفضليات رقم ٤٥ الى ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .

غ ٥ : ١٨٩ - ١٩٥ ( ٦ : ١٢٧ - ١٤٢ ) ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٥١ ؛

زيدان ١ : ١٥٦ - ١٥٨ .

- 
- ١ نواعم : قاعمات ، ملس الاجسام ( لصغر سنهن ) لا يعالجن بوُس عيش : غنيات ، ولا يقمن بخدمة أنفسهن ، بل يخدمهن خدم لهن . أوانس جمع آنسة : الفتاة الصغيرة الجميلة التي يأنس الرجل بها في المنزل من غير المباشرة ( معنى جاهلي ) . لا تراح : لا يرجع الراعي بها في المساء إلى المبيت ( كالغنم ، كناية عن أنهم لا يعملون في كسب العيش ) . تروود : تطلب المرعى والماء .
- ٢ يد جمع بداء : الممتلئة الجسم ، كثيرة اللحم . المجاسد جمع مجسد ( بضم الميم وفتح السين ) : الثوب المصبوغ بالمجاسد ( بكسر الجيم ) ، أو الجسد ( الزعفران ، وهو أصفر اللون ) ، كناية عن الفنى . والمجسد أيضاً الشعار ( بكسر الشين ) : ثوب يلبس مما يلي البدن . البرد ( بضم الباء ) : الثوب الذي يلبس ظاهراً يغطي الجسم .
- ٣ أسيلة الخدين : طويلة الوجه ( من صفات الساميين ، ومن الجمال المحبوب عند العرب ) . لها فرع : شعر ( طويل ) وجيد : عنق ( طويل ) .
- ٤ اشر : حروز في الاسنان ( وتكون ظاهرة في أسنان الصغار ) . شتيتُ النبت : أسنانها متفرقة . برود بارد . ذو أشُر : القم .
- ٥ النجبية : الناقة المريمية . القصيد : الشعر ( زرتها ونظمت فيها الشعر ، متغزلاً ) .
- ٦ أخلق : أبلى ، لبسه حتى صار قديماً . عناء : أهـ ، دعت نفسه اليه . - كلما وصلتها مرة ( وبطني أني سأكتفي ) دعاني وجه جديد من جمالها إلى وصل آخر .

## قبيصة بن نعيم

كان قَبِيصَةُ بن نَعِيم من رجالات بني أسد معاصراً لامرئ القيس وأصغر منه سنّاً ، فيما يبدو .

بعد أن قُتِل حُجْر خَطَب قَبِيصَةَ بين يدي امرئ القيس ( ٥٣٠ م ) فقال :  
إِنَّكَ ، في المحل والقَدَرُ والمعرفة - بتصرفٍ أمور الدهر وما تُخَدِّثه أَيَّامُهُ  
وتتَنَقَّلُ به أحواله - بحيث لا تحتاج إلى تبصيرٍ واعظٍ ولا تذكرة مجرَّب . ولك  
من سوَّدد مَنَصِّبِكَ وشرف أعراقك وكرم أصلك في العرب ( ما ) يحتمل ما حُمِّل  
عليه من إقالة العَشْرة والرجوع عن المفوة . وقد كان الذي كان من الخطب  
الجليل : عَمَّت رَزِيَّتُهُ نِزاراً واليمن ، ولم تُنْخَصَّصْ به كِنْدَةُ دوننا ...

• غ ( بولاق ) ٨ : ٧٦ ( ٩ : ١٠٣ - ١٠٥ ) .

## زُهير بن جناب الكلبي

١ - زُهير بن جَنَاب من بني قُضاعة من كلب ، من عرب الجنوب اليمنية ،  
كان أميراً وسيداً في قومه وفارساً شجاعاً كثير الغزو مظفراً . وكان ملوك اليمن  
- ومن ورائهم ملوك الحبشة ، ومن وراء هؤلاء ملوك الروم - ذوي نفوذ في  
شمال بلاد العرب فأقاموا زُهير بن جناب عاملاً على بكرٍ وتَغْلِبَ بجمع الاتاوة  
منهما . وكان زُهير قاسياً عاتياً في جمع الاتاوة ، فاعتدى عليه رجل من بني  
تَيْم اللات وطعنه طعنة غير بالغة . فلما شَفِيَّ زُهير سار بجمع كثيفة من  
قومه على بكرٍ وتغلب ، قبل حرب البسوس ، وأكثرَ فيهم القتل وأسر جماعة  
من رؤسائهم وفرسانهم فيهم كُليب والمُهَلْهَلُ أبناء ربيعة المشهوران . فاجتمع  
بنو بكرٍ وبنو تَغْلِبَ وقَدَمُوا ربيعة بن مُرة ( والد كُليب والمُهَلْهَل ) وساروا  
بقيادته لمحاربة زُهير بن جناب وقومه فهزموه ومزقوا جيشه واستنقذوا الأسرى  
والأموال . وبقِيَ ربيعة بن مرة سيداً على بكرٍ وتَغْلِبَ إلى وفاته ، فخلفه  
ابنه كُليب . وغزا كُليب بني مَذْحِجٍ ، قوم زُهير ، استمراراً في الثأر  
منهم ، وقتلهم في يوم خَزَازَى الذي انتصر فيه عرب الشمال على عرب

الجنوب ، ثم أخذوا يتخلصون بعده من سلطة اليمن . ويبدو أن جميع هذه الأحداث كانت في أوائل القرن السادس للميلاد .

وأسنّ زهير بن جناب وكفّ بصره وأدرك أبرهة الحبشي لما غزا اليمن ( ٩٨ ق.هـ . ، ٥٣٠ م ) كما أدرك الحارث الجفني ( ٥٢٩ - ٥٦٩ م ) وناداه زمنّا . ويبدو أن وفاة زهير كانت نحو عام ٦٢ ق.هـ . \* ( ٥٦٠ م ) أو قبل ذلك بقليل .

٢ - وشعر زهير بن جناب سهل ، بالإضافة إلى شعر معاصريه ، وأغراضه الحاسمة والحكمة . وله خطب أيضاً .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال زهير بن جناب لما طال عمره ( طبقات الشعراء ١٢ - ١٣ ) :  
أَبْنَيْيَ ، إِنَّ أَهْلِكَ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً<sup>١</sup> ،  
وجعلتكم أبناءاً سا دات زفادكم وريّة<sup>٢</sup>  
من كلّ ما نال الفتي قد نلته إلاّ التحية<sup>٣</sup> .  
والموت خير للفتي - فليتهلكنّ وبه بقيّة<sup>٤</sup> -  
من أن يرى الشيخ البجّالَ ، وقد يهادى بالعشيّة<sup>٥</sup> .

- وقيل : له البيت المشهور :

إذا قالت حدّامُ فصدّقوها ، فإنّ القولَ ما قالت حدّامُ .

- وقال زهير بن جناب يوم قاتل بكرّاً وتغلب وانتصر عليهم وأسر  
كليب بن ربيعة وأخاه المهلهل :

أين أين الفرارُ من حدّارِ الموت إذ يتّقون بالاسلابِ !

\* في الاعلام للزركلي ( ٣ : ٨٧ ) : ٦٠ ق.هـ . ( ٥٦٤ م ) .

١ البنية : البناء ، البناء الشريف ، المقصود : الجاه . والبنية : الكعبة .

٢ الزفاد : الحديدة التي يفتح بها النار من الحجر . وريّة : قادرة على القدح ( رأيكم صائب وأمركم نافذ ) .

٣ التحية : البقاء ، الخلود ، الملك .

٤ الموت خير إذا مات الانسان وهو لا يزال فيه بقية من شباب .

٥ الشيخ : الكبير في السن . البجّال : المجمل ، المحترم ، السيد العظيم . يهادى : يعان على المسير لمجره .



إِذْ أَسْرَنَا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ ،      وَابْنُ عَمْرٍو فِي الْقَيْدِ وَابْنُ شِهَابِ .  
وَسَبَيْنَا مِنْ تَغْلِبٍ كُلِّ بَيْضَا      ۚ كَنُورِ الضُّحَى بِرُودِ الرُّضَابِ .  
وَبِحَكْمٍ ، وَبِحَكْمٍ ! أَبِيحَ حَاكِمِ      يَا بَنِي تَغْلِبٍ ، أَنَا ابْنُ الرُّضَابِ !  
وَأَسْتَدَارَتْ رَحَى الْمَنُونِ عَلَيْهِمْ      بَلِيُوثٌ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ .  
فَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ بِأَلُو ،      وَقَتِيلٍ مُعَقَّرٍ فِي التَّرَابِ ١ .

٤ - ٥٥ غ ( الساسي ) ٢١ : ٦٣ - ٦٨ ؛ زيدان ١ : ١٣٧ - ١٣٨ .

## الأفوه الأودي

١ - الأفوه الأودي هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث من سعد العنيزة من بني مذحج من اليمن . ويقال أيضاً الأفوه الأزدي . وكان يُكنى أباربيعة ، و « الأفوه » لقب غلب عليه . وكان الأفوه سيداً في قومه وقائدهم في قتال بني عامر ، ولعل وفاته كانت ٥٦٠ م .

٢ - الأفوه من مشاهير الشعراء القدماء في الجاهلية ، وكان يُنحل الشعر لشهرته وتقدمه . من أجل ذلك يشك الجاحظ في شعره ٢ . وأكثر شعره في الحكمة والحماسة . وهو معدود في الشعراء الحكماء .

### ٣ - المختار من شعره :

- من مشهور الحكمة في الشعر الجاهلي قول الأفوه الأودي :

وَالْبَيْتَ لَا يُبْنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ ،      وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ .  
فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعْمَدَةٌ      وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا ٣ .  
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ ،      وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُهِتَ لَهُمْ سَادُوا .  
تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ ،      فَإِنْ تَوَلَّوْا فَبِالْأَشْرَارِ تَنَقَّدُوا .

١ ألا ، يألو : قصر ، أبطأ ( في محاولة الحرب والنجاة ) .

٢ الحيوان ٦ : ٢٨٠ .

٣ كادوا : حاولوا ، أرادوا .

وقال في الحكمة والحماسة من قصيدة مطلعها :

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَسْرَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ<sup>١</sup> .

وهي قصيدة كان الرسول قد نهى عن روايتها لما فيها من تفضيل اليمن

(عرب الجنوب) على مضر (عرب الشمال) مما يثير العداوة والتزاع بين العرب .  
قال الأفوه فيها

يا بني هاجر ، ساءت خطّة<sup>٢</sup>      أن تروموا النصف منا ونجار<sup>٣</sup> .  
ان يجلّ مهري فيكم جولة<sup>٤</sup>      فعليه الكرّ فيكم والغوار<sup>٥</sup> .  
نحن أودّ ، ولأودّ سنة<sup>٦</sup>      شرف لنا عنها قصار<sup>٧</sup> ،  
سنة أورتناها مذحج<sup>٨</sup>      قبل أن ينسب للناس نزار<sup>٩</sup> .  
نحن قدنا الخيل حتى انقطعت      شدن الافلاء عنها والمهار<sup>١٠</sup> :  
كلما سیرنا تركنا منزلاً<sup>١١</sup>      فيه شتى من سباع الأرض غاروا<sup>١٢</sup> .  
وترى الطير - على آثارنا -      رأي عين ثقة أن ستمار<sup>١٣</sup> .  
ملكنا ملك لقاخ أول<sup>١٤</sup> ،      وأبونا من بني أود خيار<sup>١٥</sup> .

١ القزع : غيم متفرق ( أبيض ؟ ، كناية عن الشيب ) . الشواة : قحف ( بكسر القاف ) الرأس أو جلدة الرأس . خلة : ( قليلة الشعر ) . الدور : صداع في الرأس يفقد الانسان توازنه من جرائه .

٢ بنو هاجر : بنو اسماعيل بن ابراهيم من زوجته هاجر (عرب الشمال : مضر) . النصف : الانتصاف ، الاخذ بالحق ، الانتقام . نجار : نكون في جواركم ( نعيش تحت سلطتكم ) .

٣ الكر فيكم : الهجوم عليكم . الفوار : التوغل في صفوف العدو ( في الحرب ) . - ان جولة قصيرة أقوم بها فيكم على مهري ( الصغير السن ) كافية لأن أهزمكم وانخن القتل فيكم .

٤ ليس لنا عنها قصار : لا نرجع عنها .

٥ نحن كنا معروفين بالشجاعة والقوة منذ أيام أينا مذحج ( من أسلاف عرب الجنوب ) قال أن يدري الناس أن ثمت شخصاً اسمه نزار ( من أسلاف عرب الشمال ) .

٦ شدن ( بضم فـضم ) جمع شدن ( بفتح ففتح ) : الطبسي الصغير . الافلاء جمع فلو ( بكسر الفاء ) : ولد الفرس . الهر : الحصان الصغير . - يقول : نحن أبعدا في الفوز حتى عجزت الخيل الصغيرة ( الشبيطة ) القوية عن السير ) .

٧ حتى السباع ( الوحوش ) ، وكانت شتى ( مختلفة الاجناس ) ، فانها كانت تهرب منا كلما اقتحمنا عليها الارض التي كانت هي فيها .

٨ - وكانت الطير تتبعنا على يقين بأنها ستار ( ستجد ميرة : طعاما ) من الاعداء الذين سنكفر القتل فيهم .

٩ اللقاخ ( بفتح اللام ) القوم في الجاهلية لم يخضعوا للملوك ولا استطاع ملك أن يسبي منهم أحدا . أول : منذ أول الدهر . أبونا ( سلفنا ) من بني أود خيار ( الناس : أحسن الناس ) .

ولقد كنتم حديثاً زَمَعاً وَذُنَابِي حَيْث يَنْحَتَل الصَّغَارُ<sup>١</sup>  
 عنكم في الأرض ! إِنَّا مَذْحِجٌ ، وَرُؤْيَدٌ يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ<sup>٢</sup>  
 إن إيراد هذه الأبيات هنا إنما هو للدلالة على الاتجاه الذي اتجهه الاسلام لما  
 منع رواية القصائد التي تثير الاحقاد وتؤدي إلى الحرب .  
 ٤ - ديوان الافوه الأودي : « الطرائف » ( عبد العزيز الميجني ) ، القاهرة  
 ١٩٣٧ .  
 ٥٠ غ ١٢ : ١٦٩ - ١٧٠ ، بروكلمان ، ملحق ١ : ٥٧ ، زيدان ١ : ١٣٤ - ١٣٥ .

### طرفة بن العبد

١ - طَرْفَة لقب . أمّا اسمه فهو عمرو بن العبد بن سفيان من بني سعد  
 ابن مالك بن ضُبَيْعة من بكر بن وائل . وأمه وردة بنت عبد العزى<sup>٣</sup> من  
 بني ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار . وكان قوم طرفة ينزلون بالبحرين (شمالى شرقى)  
 بلاد العرب على خليج البصرة) . وكان لطرفة - فيما نعلم من شعره - أخٌ  
 شقيق اسمه مَعْبُد ، وأخوات إحداهن الحيرنق بنت بدر بن مالك ، من أمه  
 وردة ، وكانت شاعرة . وكذلك كان له ابن عم اسمه مالك . ولم تكن صلته  
 بأخيه وبابن عمه حسنة .

ويَسَمَّ طرفة من أبيه صغيراً فأبى أعمامه من بني سعد بن مالك أن  
 يقسموا له نصيبه من إرث أبيه وظلموه حقّه فنشأ مع أمه في بؤس .  
 قال طرفة الشعر شاباً وتعرض به مدحاً وهجاء . وكان أكثر تعرضه لبلاط  
 الحيرة ، فيقال إن طرفة كان يرعى إبلًا له ولأخيه ، وكان كثيراً ما يلهو  
 عنها بنظم الشعر ، فقال له أخوه : « لِمَ لا تستريح بإبلك (ترجع بها في الليل  
 إلى معاطنها) ؟ - ترى أنها إن أخذت منك تردّها بشعرك هذا ؟ » . قال

١ الزمعة (يفتح ففتح) : قرن صغير أو شعرات في مؤخرة رجل الشاة أو الارب (شيء لا قيمة له).

ذُنَابِي : ذنب (تبع للآخرين) . يَحْتَل (يستقر) . الصغار (الذلة) .

٢ عنكم في الأرض : ابتلوا الى مكان قصي في الأرض . نحن مَذْحِج (حكام الأرض) . يَفْضَحُ اللَّيْلُ النَّهَارُ : يبين الحق (ترون أن السلطان لنا لا لكم) .

٣ راجع الشعر والشعراء ، ص ٨٦ السطر ١٢ .

طرفة : فلاني لا أخرج بها أبداً حتى تعلم ان شعري سيردها إن أخذت . فتركها ( طرفة ) فأخذها أناس من مُضَر . فادعى ( طرفة ) جوار عمرو وقابوس ابني المنذر الثالث ملك الحيرة ، وكانا لا يزالان أميرين ، وقال يخاطبهما :  
 أعمرو بن هند ، ما ترى رأي صيرمة<sup>١</sup> لها سبب ترعى به الماء والشجر .  
 وكان لها جاران ، قابوس<sup>٢</sup> منهما وعمرو<sup>٣</sup> ، ولم استرعها الشمس والقمر .  
 فعرضه هذان ، فيما قيل ، إيلاً مكانها .

واشترك طرفة في حرب البسوس ، وكان معاصراً للمنذر الثالث ( ٥١٤ م ) —  
 ( ٥٤٤ م ) ولابنه عمرو بن هند . وكذلك كان صديقاً لعمرو بن مامة ، أخي عمرو بن هند لأبيه . فلما تولى عمرو بن هند ملك الحيرة ، ولم يكن قد بقي بينه وبين طرفة مودة ، سافر طرفة وعمرو بن مامة بتجارة لهما إلى اليمن ومكثا هنالك بضع سنوات ، ثم انهما قُتلا ، في أثناء رجوعهما ، نحو عام ٦٢ ق. هـ .  
 ( ٥٦٠ م ) ، وطرفة في نحو الثلاثين من عمره .

٢ — طرفة شاعر مقل ، ولكنه بلغ من جودة الشعر بجدائة سنه ما بلغه شعراء آخرون بكثرة شعرهم وطول أعمارهم . وهو من أصحاب المعلقة المقدمين باجماع الآراء . وشعر طرفة بدوي خالص كثير الغريب متين التركيب مع شيء من الابهام أحياناً . وقد برع طرفة في الحماسة والفخر والهجاء ، وفي الحكمة خاصة . ويزيد في قيمة حكمه أنها مستمدة من حياته هو ومن معاملته أهله له . وأكثر حكمه في الحياة والموت : يرى طرفة أن الحياة فرصة سانحة يجدر بالإنسان أن يستفيد منها ، إذ ليس بعد الموت — عنده — حياة أخرى . وهو كثير اللوم للأغنياء الذين لا يتمتعون في حياتهم بأموالهم . ولطرفة في معلقته وصف في الناقة هو أوفى ما وصل إلينا من الجاهلية في بابها . أما غزله في المعلقة فمادتي بحث .

وقالوا : « طرفة أشعرهم واحدة » يَفْصِدُونَ أن معلقته تَفْضُلُ كل قصيدة أخرى إذا نحن قارنا معلقته بأية قصيدة واحدة لغيره من الشعراء . غير أن معلقة طرفة ، على هذا الأساس ، لا يمكن أن تكون أفضل من عدد من القصائد لشاعر آخر .

١ صرمة : قطعة من الابل .

٢ قصة مقتل طرفة في البحرين على يد المكبر ( انظر تحت ١٥٦ ) مصنوعة .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال طرفة يذكر ظلم أعمامه له في ميراث أبيه :

ما تَنْظُرُونَ بِمَالٍ وَرَدَةَ فَيْكُمْ ؟ صَغَرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطُ وَرَدَةَ غَيْبُ .  
 قَدْ يَبْغِثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ .  
 وَالظُّلْمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيِّيٍّ وَائِلٍ ؛ بَكَرَ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ !

— وكان طرفة ينادم عمرو بن هند ، فيما قيل ، ثم وقعت بينهما فقرة فحجب عمرو بن هند طرفة ، فقال طرفة بهجوه وأخاه قابوس :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخَوْرُ<sup>١</sup> .  
 لَعَمْرُكَ ، إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لَيَخْلُطُ مُلْكُهُ نُوكَ<sup>٢</sup> كَثِيرُ<sup>٣</sup> .

— ومن جيد شعر طرفة في الحكمة ، في أثناء هجاء لعبد عمرو بن بشر زوج أخته الحزينق :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَائِلُ .  
 وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ — مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ<sup>٤</sup> — عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ .  
 وَإِنْ أَمْرًا ، لَمْ يَعْفُ يَوْمًا فُكَاةً<sup>٥</sup> لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سَوْأَهَا — لَجْهولُ<sup>٦</sup> .

— وكان طرفة في سجنه فقال يذكر اخوانه الذين تَخَلَّوْا عنه :

أَسْلَمْنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا ، لِسَوِّءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ .  
 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَاتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً<sup>٧</sup> ،  
 كُلُّهُمْ أَرَوْغُ مِنْ ثَعْلَبٍ . مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ !

— وقال في انتحال الشعر :

وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرِقُهَا ؛ غَنَيْتُ عَنْهَا . وَشَرَّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا !

١ الرغوث : المرضعة (بقرة) . القبة : الخيمة الكبيرة من جلد (تكون للملوك والاغنياء) . تخور : تنغو ، تحدث صوتاً (ويكون الخوار للبقر والغنم والظباء — القاموس ٢ : ٢٤ - ٢٥) . وفي رواية : تدور (الشعر والشعراء ٩١) .

٢ قابوس بن المنذر بن هند شقيق عمرو بن هند (أخوه لآبيه وأمه) . النوك : الحق .

٣ حصاة : عقل .

٤ إن الذي لا يفرق بين الهجاء والفكاهة (الجد والمزول) أو لا يفكر فكاهة بريئة لرجل جاهل .

٥ الواضحة : البيضاء (المقصود هنا : سن واحدة الاسنان في الغنم) .

وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ بيتٌ يُقالُ ، إذا أنشدته : صدقاً !

— قال طرفة معلقته ليسط شكواه من أهله ويعلن آراءه في الحياة ،  
كما ضمنها بعض ما كان يفتخر به الجاهلي عادة من الشجاعة والكرم . وتُعدّ  
معلقة طرفة من أدلّ القصائد على خصائص الشعر الجاهلي وعلى العقلية الجاهلية  
البدوية :

|  |   |
|--|---|
| لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُفْقَةٍ ثَمَدٍ                   | تلوح كباقي الوشم في ظاهرِ اليدِ ١ .                 |
| وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيبُهُمْ               | يقولون : « لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ » .         |
| إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : « مَنْ فَيَّ ؟ » خِلْتُ أَنِّي | عُنيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَلَدِ .           |
| وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةٍ ،                | ولكن متى يسترفدِ القوم أرفدِ ٢ .                    |
| فَأَنْ تَبْغِيَنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّيَنِي   | وان تَقْتَنِيصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ ٣ .   |
| وَأَنْ يَلْتَقِيَ الْحَيَّ الْجَمِيعُ تُتْلَقَنِي        | إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْمَدِ ٤ . |
| مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةٍ             | وَأَنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغِي فَاغْنِ وَأَزِدْ ٥ .   |
| نَدَامَايَ بَيْضُ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةُ                | تَرْوَحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ ٦ .    |
| وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْحُمُورَ وَلَذَنِي              | وَيَبِي وَانْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي ٧ .        |
| إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا            | وَأَفْرَدَتْ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ ٨ .   |

١ كبقاء اثر الوشم على ظهر اليد التي نفرت عروقها وترج جلدُها ، ( حينما يتقدم الانسان في السن : غير واضحة ) .

٢ أي لا أسكن التلاع وهي مجاري المياه من رؤوس التلال ، ولكن إذا جاء طالب رُفد (عطاء) أعطيته ( لا أهرب من اكرام الضيوف ) .

٣ حلقة القوم : ناديم . الحانوت مكان بيع الخمر ، ( يعني تجدني مع اشراف القوم وتجدني في محلات اللهو ) .

٤ المصمد : المقصود (يعني إذا انتمى الناس إلى انسابهم فأنتمى إلى أشرف البيوت) .

٥ أصبحك : اسقيك ( الخمر ) صباحاً . روية : تروي . ثم يقول : وإذا كنت ذا مال يذنيك عن الحاجة الى كأس خمر فني فهذا لا يمنع من أن تقبل مني ما اكرمك به .

٦ النديم : الذي يشرب الخمر معك . القينة : التي تسقي الشاربين الخمر وتغنيهم . البرد : الثوب الأبيض

المجسد : الثوب المصبوغ بالزعفران ( يعني يلبس ثوبين أبيض ومصبوغاً ) .

٧ الطريف والمتلد : المال المكتسب والموروث .

٨ تحامتي : اجتنبتني . المعبد : المدهون بالقطران « لأنه اجرِب » .

ولا أهلُ هذالك الطِّراف الممدّد<sup>١</sup> .  
وان احضرُ اللذات حل أنت مغلدي<sup>٢</sup> ؟  
فدعني أبادرها بما ملكت يدي !  
وجدك لم أحفل متى قام عودي<sup>٣</sup> .  
كُميت متى ما تعلّ بالماء تُزبد<sup>٤</sup> .  
كسيد الغضا - نبتته - المتورد<sup>٥</sup> .  
بيتهكنة تحت الخياء المعتمد<sup>٦</sup> .  
ستعلم إن ميتنا غداً أينما الصدي<sup>٧</sup> .  
مخافة شرب في الممات مُصرّد<sup>٨</sup> .  
لكالطول المُرخی وثنياء باليد<sup>٩</sup> ،  
ومن يك في جبل المنية ينقد<sup>١٠</sup> .  
كقبر غوي في البطالة مفسد<sup>١١</sup> .  
صفائحُ صمّ من صفيح مُنصد<sup>١٢</sup> .  
عقيلة مال الفاحش المتشدّد<sup>١٣</sup> .

«أيت بني غبراء لا يُنكرونني ،  
ألا أبهَذَا اللامي أشهد الوغى  
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فلولا ثلاثُ هن من لذّة الفتى  
فمنهن سبقي العاذلات بِشربة  
وكرّي ، إذا نادى المُضاف ، مجنباً  
وتقصيرُ يوم الدّجن ، والدجنُ مُعجِب ،  
فذرني أروّي هامتي في حياتها ،  
كريم يروّي نفسه في حياته  
لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى  
متى ما يشأ يوماً يقده لحفنه  
أرى قبر تخام بخيل بماله  
تري جثوتين من تراب عليهما  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى

- ١ غبراء : الأرض . بنو غبراء : الفقراء . الطراف : الخيمة من جلد . أهل الطراف : الأغنياء .  
٢ يا أيها الذي يلومني على الذهاب إلى القتال وعلى التمتع باللذات ، هل تستطيع أن تخلدني في الدنيا (إذا أنا لم أفعل ذلك) .  
٣ أحفل : أهتم . العود جمع عائد : الذي يزور المريض . قام عودي : مت ( لأن المريض إذا أوشك أن يموت خرج العائدون من عنده ) .  
٤ العاذلات : اللاتعات . كميت : خمر حمراء ، يصفها بأنها اذ مزجت بالماء علاها الزبد .  
٥ كروي : اسراعي . مجنباً : قائداً فرسي معي لأحمل الضيف عليها . السيد : الذئب . الغضا : نوع من الشجر ، والذئاب التي تألف الغضا تكون ضارية . المتورد : الذهاب إلى الماء ( العطشان ) .  
٦ الدجن : المطر . معجب : يعجب ( منه من رآه لشدة ) . بهكنة : امرأة كاملة الحلقة . الممد : المرفوع على عمد ( خيمة كبيرة ) .  
٧ الصدي : العطشان .  
٨ مصرّد : قليل .  
٩ الطول : الخيل . ثنياء : طرفاء .  
١٠ يشد الانسان في يد الموت بالخيوط المربوط بخيل ، وهو مرسل يرعى ، فتى شاء الموت جذب الانسان اليه .  
١١ نعام : الذي يتنعم حينئذ يسأله أحد معروفأ .  
١٢ الجثوة : الكومة . منصد : مرفوع ( على القبر ) .  
١٣ يعتام : يختمار . العقيلة : ( هنا ) خيرة المال . الفاحش : السيء الخلق . المتشدّد : البخيل . - الموت يأتي على كل نفس .

ارى الموت أعدادَ النفوس ولا ارى  
 ارى العيش كترًا ناقصًا كل ليلة  
 فما لي اراني وابنَ عمي مالكا  
 يلوم ، ولا ادري علامَ يلومني ،  
 وآيسني من كل خير طلبته  
 فلو كان مولاي امرؤ هو غيره  
 ولكن مولاي امرؤ هو خائفي  
 وظلم ذوي القربى أشد مضاضة  
 فذرني وخلقني إني لك شاكر  
 أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه  
 فأليت لا ينفك كشحي بطانة  
 حسام إذا ما قمت منتصراً به

بعيداً غداً . ما أقرب اليوم من غد !  
 وما تنقص الايام والدهر ينقص  
 متى ادن منه يتأ عني ويبعد  
 كما لامني في الحى قرط بن أعبد .  
 كأننا وضعناه إلى رمس ملحد .  
 لفرج كربى أو لأنظرني غدي .  
 على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي .  
 على النفس من وقع الحسام المهند !  
 ولو حل بيتي نائياً عند ضرغد .  
 خشاش كراس الحية المتوقد .  
 لعضب رقيق الشفرتين مهند .  
 كفى العود منه البدء ليس بمعضد .<sup>١٠</sup>

- ١ ما : اسم شرط في محل نصب مفعول به - العمر كالمال الذي تأخذ منه كل يوم شيئاً لنفقتك . ومهما كان عمرك طويلاً فإنه يفنى مع الأيام .
- ٢ ابن عمي يلومني كما يلومني القريباء ( كقرط بن أعبد مثلاً ) .
- ٣ كأننا دفنا الحبر .
- ٤ مولاي : ابن عمي ( يقصد ابن عمه مالكا ) . امرؤ هو غيره : مهر ابن امرم فيها قالوا . لفرج كربى : اعانني على ما أنا فيه من الغم . لأنظرني غدي : تأتى علي وصبر حتى أستطيع أن أفعل ما يريد في المستقبل .
- ٥ يقصد : ولكن ابن عمي يجبرني على أن أشكره وإن أسأله دائماً ( حتى يعطيني من المال الذي هو لي عنده ) أو أنه يرضى إذا أنا افتديت نفسي منه بمالي ( أي إذا تركت له مالي الذي هو عنده ) .
- ٦ مضاضة : ألم وحرقة . الحسام : السيف القاطع . المهند : صنع الهند .
- ٧ أي دعني أعيش كما أحب . وسأظل شاكرًا لك على كل حال حتى ولو ابتعدت عنك كثيراً . ضرغد : اسم مكان ( يفهم منه أنه بعيد عن مكان سكنى الشاعر ) .
- ٨ الضرب : الخفيف ( الحركة ) . خشاش : ذو مضاء في الأمور . المتوقد . الذكي النشط .
- ٩ آلى : أقسم . كشحي : جانبي أي خصري . بطانة : ما يكون تحت الثوب . غضب : قاطع - أقسمت ألا يفارقني السيف .
- ١٠ معضد : سيف تمتحن به الشجر ( مقص الشجر ) . كفى العود من البدء : تكفي من الضربة الأولى لتفعل فعلها .



أخي ثقة لا ينثي عن ضربة ، إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنني  
فان ميت فاني بني بما أنا أهله ولا تجعليني كامري ليس همته  
بطي عن الحلتي سريع إلى الخنا فلو كنت وغلاً في الرجال لضررتني  
ولكن نفى عني الرجال جرأتي لعمرك : ما أمري علي بغمة  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تبسح له  
لعمرك ، ما الأيام إلا معارة ؛ عن المراء لا تسأل وابصر قرينه ،

إذا قيل : « مهلاً » ، قال حاجزه : « قدي » .  
منيعاً إذا بليت بقائمه يدي .  
وشقي علي الحبيب ، يا ابنة معبد .  
كهمتي ولا يغني غنائي ومشهدي ،  
ذليل ، بأجماع الرجال ملهد .  
عداوة ذي الأصحاب والمتوحد .  
عليهم ، وإقدامي وصدي وتختدي .  
نهارى ، ولا ليلي علي بسرمد .  
ويأتيك بالأخبار من لم تزود ،  
بتأتاً ولم تضرب له وقت موعد .  
فما اسطعت من معروفها فتزود .  
فان القرين بالمقارن مقتدي .

٤ - ديوان طرفه بن العبد ( طبعة ضياء الدين الخالدي ) ، فينا ١٨٨٠ م .

ديوان طرفه بن العبد ( طبعة Seligsohn ) باريس ١٩٠١ م .

ديوان طرفه بن العبد ( الشنقيطي ) ، القاهرة ١٩٠٩ م .

ديوان طرفه بن العبد ، بيروت ( صادر ) ١٩٥٣ م .

١ يقطع كل ما أصابه ولا يرتد عنه . وإذا أراد الضارب به ان يتراجع في ضربته يقول المضروب به : حسبي  
( يعني : كفتني هذه الضربة أو الجزء من الضربة : قتلت ) .

٢ منيعاً : لا يوصل إليه . بليت : ظفرت به وتمكنت منه .

٣ يخاطب ابنة أخيه فيقول لها : إذا مت فاذا كريني بما استحق واحزنني علي .

٤ ولا تعامليني كرجل ليست له همتي . يغني : يفيد ويدفع الحوادث . المشهد : حضور القتال وغيره .

٥ بطيء نعت امرئ . الخنا : القبيح من القول والعمل . بأجماع الرجال ملهد : يطردونه عنهم ، وهم يدفعونه  
بأيديهم .

٦ الوغل : الضعيف الخامل . المتوحد : المفرد ( يقصد عداوة الجماعة والافراد ) .

٧ المحتد : كرم الأصل .

٨ غمة : حيرة . سرمد : ابدي - لا تملكني الحيرة في أعالي نهاراً ولا يطول علي الليل ( لأنني أجسد  
مخرجاً من كل هم أو مصاب يتزل بي ) .

٩ تزوده : تعطيه زاداً ( طعماً أو اجرا ) .

١٠ لم تبسح له بتأتاً : لم تشتت له طعماً ( لم تعطه اجرا ) .

١١ أيام الحياة عارية ( شيء مستعار ) لن تدوم لك فاستفد منها ما استطعت .

ديوان طرفة بن العبد (تحقيق وتحليل ونقد لعلي الجندي) ، القاهرة ١٩٥٨ -  
 شرح معلقة طرفة للأنباري (و. ريشر) ، قسطنطينية ١٣٢٩ هـ .  
 • • أعلام الشعر العربي (طرفة) ، تأليف محمد بن عبد المنعم خفاجي وعبد السلام  
 أبي النجا سرحان ، القاهرة ١٩٤٩ م .  
 معلقة طرفة بن العبد لعبد القادر المغربي (م م ع ع) ، المجلد الأول ١٩٢١ م -  
 = محاضرات المجمع العلمي العربي ١ : ١ وما بعدها) .  
 بروكلمان ١ : ١٤ - ١٥ ، الملحق ١ : ٤٥ - ٤٦ .

### عمرو بن كلثوم التغلبيّ

١ - عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب من بني تغلب ، وأمه أيضاً  
 تغلبيّة ، فهي بنت المهلهل الشاعر . وكانت مساكن تغلب في الجزيرة الفُراتية  
 من أعالي (شاميّ) الشام والعراق .  
 وُلد عمرو بن كلثوم في مطلع القرن السادس للميلاد وساد قومه صغيراً -  
 زعموا ابنَ خمسَ عشرةَ سنة - وكان فارساً شجاعاً ذا حمية مُعجّباً  
 بنفسه . وكان عمرو بن كلثوم يزور عمرو بن هند ملك الحيرة (٥٥٤ - ٥٧٠ م)  
 وينشده الشعر ولكن لا يمدحه . ويبدو أن شيئاً من الوحشة قد وقع بين ابن كلثوم  
 وابن هند منذ ذلك الحين ، ثم اتفق أن قَتَلَ عمرو بن كلثوم عمرو بن هند ،  
 في حديث طويل ، عام ٥٢ ق. هـ . (٥٧٠ م) ، في العام الذي وُلد فيه محمد  
 رسول الله .  
 عمرو بن كلثوم من المُعَمَّرين ، ولعلّه أوفى على المائة ثم مات قبل انتهاء  
 القرن السادس للميلاد .

### نزاع بكر وتغلب بعد صلح البسوس

لم تنته العداوة من جرّاء حرب البسوس بتوقف المعارك . فلما جاء عمرو  
 ابن هند (٥٥٤ م) رغب في حسم النزاع بين بكر وتغلب فجمع بينهم ثم أخذ  
 من كل قبيلة مائة رجل جعلهم عنده رهائن ، فكانوا أبداً معه يرحلون برحيله  
 • في الاعلام للزركلي (٢٥٦:٥) : ٤٠ ق. هـ . (٥٨٤ م) .

ويتزلون بتزوله ويغزون معه . وإذا اتفق أن غدرت إحدى القبيلتين فقتلت أحداً من أفراد القبيلة الأخرى أقاد عمرو بن هند ذلك المقتول من رهائن القبيلة المعتدية .

في ذات يوم أرسل عمرو بن هند جماعة من الرهائن التي في يديه ، من بني بكر وبني تغلب ، في أمر من أموره ، فتزولوا ، في طريقهم ، بالطرفة وهي لبني شيبان وبني تيم اللات أحلاف بني بكر . فقتل ابن بني شيبان وبني تيم اللات أجلاً التَغْلِييين عن الماء فمات التَغْلِييون عطشاً ؛ وقيل بل أصابت الجماعة كلهم ريح السموم فاتفق أن هلك التغلييون وسليم البكريون منهم . فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات أبنائهم من بكر - بحجة أن أحلافاً لبكر كانوا السبب في الكارثة - فأبى البكريون ذلك بحجة أنهم غير مسؤولين عن ضلال التغلييين وعن ريح السموم أو عن أعمال أحلافهم ، إن صححت دعوى تغلب على أحلافهم . وكادت الحرب تعود من جديد . فعمد عمرو بن هند إلى التوفيق بين القبيلتين فجمع أشرافهما وساداتهما في مجالس متعددة كان آخرها الجلسة التي قُلت فيها معلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة الحارث بن حليزة ، فيما يُروى .

٢ - عمرو بن كلثوم شاعر مطبوع "مُقل" ، وصل إلينا من شعره معلقته وبضع مقطعات . ويقال إن معلقته كانت تبلغ ألف بيت ، ولكن لم يصلنا منها إلا "عشرها أو أقل قليلاً" . والمعلقة ترجع إلى زمنين منفصلين : نظم بعضها قبل مقتل عمر بن هند ، ونظم بعضها بعد مقتله بزمان يسير ؛ وهي تدور على الحماسة والفخر : يفتخر فيها الشاعر بقومه ، ويكثر فيها من مخاطبة عمرو بن هند بالوعيد ، ثم يذكر يوم خزازى . وفيها شيء من الغزل ووصف الخمر ومن الحكمة .

### ٣ - المختار من معلقته :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا مُنْجَبَرَك اليقيننا ١ :  
بأننا نُورد الرايات بيضاً ونصدرهن حُمراً قد رويننا ٢ .

١ أبا هند : يا عمرو بن هند .

٢ نأخذ راياتنا إلى الحرب بيضاً ثم نرجع بها حمراً من دم الاعداء .

وَأَيَّامَ لَنَا غُرَّةٌ طِوَالِ  
بَأْيٍ مَشِيَّةٍ ، عمرو بن هند ،  
بَأْيٍ مَشِيَّةٍ ، عمرو بن هند ،  
تَهْدَدْنَا وَتَوَعَدْنَا ، رويداً !  
فَانْ قَنَاتِنَا ، يا عمرو ، أَعْيَتْ  
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازِي  
وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذِ التَّقِينَا ،  
فَصَالُوا صَوْلَةً فِي مَنْ يَلِيهِمْ  
فَأَبَوْا بِالنِّهَابِ وَبِالسَّيَا ،  
إِلَيْكُمْ ، يَا بَنِي بَكْرٍ ، الْيَكْمُ ،  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ - غَيْرَ فخر -  
بَأْتَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِنَا ،  
وَأَنَا الْمُطْمَعُونَ إِذَا قَدَرْنَا ،  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا ،  
وَنَشْرَبُ - إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءُ - صَفْواً ،

عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا إِنْ نَدِينَا ١ .  
نَكُونُ لَقَيْلِهِمْ فِيهَا قَطِينَا ٢ ؟  
تَطِيعُ بَنَا الْوِشَاةِ وَتَزْدَرِينَا ٣ ؟  
مَتَى كُنَّا لَأَمَكٍ مُقْتَوِينَ ٤ ؟  
عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا ٥ .  
رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا ٦ .  
وَكَانَ الْإِسْرِينَ بَنُو أَيْنَا  
وَصَلُّنَا صَوْلَةً فِي مَنْ يَلِينَا ٧  
وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ ٨  
أَلَمَّا تَعْلَمُوا مَنَا الْيَقِينَا ٩ ؟  
إِذَا قُبِّبُ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا ١٠ ،  
وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا ١١ ،  
وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا ١٢ ،  
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا .  
وَيَشْرَبُ غَيْرَنَا كَدْرًا وَطِينَا .

١ أيام : معارك . غر : بيض ، نصرنا فيها . طوال : مشهورة - حاربنا الملوك حتى لا نخضع لهم .  
٢ القيل : الملك أو الرئيس . القطين : الخادم . - الاصل في عمرو ان تكون مرفوعة ، ولكن الرواية جاءت بفتحها .

٣ ازدرى : احتقر .

٤ مقتوون : متخذون ( بفتح الحاء ) الخدمة .

٥ نفوسنا لم تذل للملوك قبلك حتى تذل لك الآن .

٦ خزازى اسم جبل ومعركة من معارك العرب . غداة اوقد في خزازى : في يوم معركة خزازى ، اوقد بنو تغلب نارين على جبل خزازى ليعلموا قومهم بكثرة عدد خصومهم بني بكر . رقد : ساعد - ساعدنا ( فزاراً على اليمن ) أكثر مما يستطيع أحد غيرنا أن يساعد ( في الحرب ) .

٧ صال : هجم . يلي : يقرب من .

٨ مصفدون : مقيدون بالاصفاد .

٩ اليكم .. : ابتعدوا عنا ، اتركوا منافستنا ، ألم تعرفوا بعد قوتنا في الحرب ؟

١٠ القبة : الخيمة من جلد ، وتكون للملوك والرؤساء . الابطع : الارض المستوية .

١١ من اطاعنا عصمناه ( دافنا عنه وحيثناه ) ، ومن عصانا عرنا عليه ( قويناه عليهم ، ظلمناه ، قتلناه ) .

١٢ قدرنا : طبخنا ( في القدر ) . ابتلى : جرب - من جرب حربنا هلك .

على آثارنا بيض<sup>١</sup> حسان<sup>٢</sup>      نحاذر أن تُقسَمَ أو تهونا<sup>٣</sup> :  
ظعائن<sup>٤</sup> من بني جشم<sup>٥</sup> بن بكر      خلطن<sup>٦</sup> بميسم<sup>٧</sup> حباً وديناً<sup>٨</sup>  
يقطن<sup>٩</sup> جبادنا ويقلن<sup>١٠</sup> : لسم<sup>١١</sup>      بعولتنا إذا لم تمنعونا<sup>١٢</sup> .  
إذا لم نَحْمِهِنَّ فلا بقينا<sup>١٣</sup>      لشيء بعدهن<sup>١٤</sup> ولا حيينا<sup>١٥</sup> !  
إذا ما الملك<sup>١٦</sup> سام الناس خسفاً      أبيناً أن تُقِرَّ الذلَّ فينا<sup>١٧</sup> .  
ألا لا يجهلن<sup>١٨</sup> أحدٌ علينا<sup>١٩</sup>      فنَجْهَلَ فوق جهل الجاهلينا<sup>٢٠</sup> !  
ألا لا تحسب<sup>٢١</sup> الأعداء أننا<sup>٢٢</sup>      نضعضعنا<sup>٢٣</sup> وأنا قد وثينا<sup>٢٤</sup> .  
كأننا<sup>٢٥</sup> ، والسيوف<sup>٢٦</sup> مُسَلَّاتٌ ،      ولدنا<sup>٢٧</sup> الناسَ طراً<sup>٢٨</sup> أجمعينا<sup>٢٩</sup> .  
إذا بلغ<sup>٣٠</sup> الفطام<sup>٣١</sup> لنا صبي<sup>٣٢</sup>      تنحّر<sup>٣٣</sup> له الجابر<sup>٣٤</sup> ساجديننا<sup>٣٥</sup> !  
ملأنا<sup>٣٦</sup> البر حتى ضاق<sup>٣٧</sup> عنا<sup>٣٨</sup> ،      وظهّر<sup>٣٩</sup> البحر<sup>٤٠</sup> نملاه<sup>٤١</sup> سفينا<sup>٤٢</sup> .  
لنا<sup>٤٣</sup> الدنيا ومن أضحى<sup>٤٤</sup> عليها<sup>٤٥</sup>      ونَبْطُشُ حين<sup>٤٦</sup> نبطش<sup>٤٧</sup> قادرينا<sup>٤٨</sup> .

٤ - ديوان عمرو بن كلثوم ( كرنكو ) بيروت ١٩٢٢ .

.. غ ( بولاق ) ٩ ١٨١ - ١٨٥ ( ١١ : ٤٢ - ٥٩ ) ، بروكلمان ،

ملحق ١ : ٥١ - ٥٢ ؛ زيدان ١ : ١٢٢ - ١٢٤ .

## المرقش الأصغر

١ - المرقش الأصغر لقب ربيعة بن سفيان بن سعد ( وهو ابن أخي المرقش الأكبر ) ، وقد كان كعمته من سادات قومه ومن الذين أبْلَوْا البلاءَ الحسن في حربِ البسوس . وكان المرقش الأصغر جميلاً وعاشقاً مغامراً قليل الغيرة . وكان له مع فاطمة بنت المنذر الثالث ملك الحيرة ( ٥١٤ - ٥٥٤ م ) وأخت

١ بيض : نساء . نحاذر أن تقسم : نخاف أن يأمرهن الأعداء فيقسمن بين المتحاربين . تهون : تقل ، يعتدى على أعراضهن .

٢ الظمينة : المرأة ، ميسم ( بكسر الميم ) : علامة (جمال ، حسن) - اضفن إل جمالهن شرف النسب والحسب .

٣ يقطن جبادنا : يملفن ( يطمعن ) خيولنا . تمنعونا : تحافظون علينا ، تمنعونا .

٤ إذا الملك ظلم كل الناس فتحن وحدنا لا نقبل بظلمه .

٥ الجهل (هنا) ضد الحلم - إذا سفه أحد علينا زدنا عليه في السفاهة .

٦ ونى بني : ضعف .

٧ إذا سلطنا سيوفنا في الحرب شعرنا كأننا ولدنا جميع الناس ، أي كأنهم كلهم أولادنا يجب علينا أن نحميهم ، ونحن نستطيع ذلك .

عمرو بن هند ( ٥٥٤ - ٥٧٠ م ) قصة غرام طويلة .

وكانت وفاة المرقش الأصغر في نحو عام ٥٧٠ م ، في الستين من عمره في الأغلب .

٢ - كان المرقش الأصغر شاعراً مشهوراً حسن الشعر ، وكان أشعر من عمه ، وقد برّع في الغزل والخمر والحماسة والفخر . وكذلك كانت له أبياتٌ جَيَّادٌ في الحكمة والصدقة خاصة . وهو من شعراء جمهرة العرب ، اختار له أبو زيد القرشي قصيدة في المنتقيات السبع ، واختار له المفضل الضبي خمس قصائد في الفضليات .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال المرقش الأصغر يستطرد من وصف الخمر إلى ربح فم حييته :  
وما قهوةٌ صهباءُ كالمسك ربحُها      تُعلّ على الناجود طوراً وتُقدحُ ١ ،  
ثوتَ في سِواءِ الدنّ عشرينَ حجةً      يُطان عليها قرمد وتُروحُ ٢ ،  
صباها رجالٌ من يهود تباعدوا      يجيلانَ يدينها إلى السوق مُريحُ ٣ ،  
بأطيبَ من فيها إذا جث طارقاً      من الليل ، بل فوها ألدّ وأنضح ٤ .

- كان للمرقش الأصغر ابن عم يُقال له جناب بن عوف لا يُؤثر (يفضل) عليه أحداً ، وكان المرقش الأصغر لا يكتمه شيئاً من أمره . فألح جناب على المرقش أن يخلقه ليلة عند صاحبه فاطمة . فامتنع المرقش زماناً ثم قبل . فغضبت فاطمة ، ثم استحيا هو من نفسه ومن صاحبه وعضّ على أبهامه أسفاً فقطعها . وقد قال المرقش الأصغر يعتذر إلى فاطمة ويظهر الندم :

أفاطمَ ، لو أن النساء بيلدة      وأنتِ بأخرى لاتبعتُك هائماً .

١ قهوة : خمر . صهباء : شعراء اللون . تقلح : يفرّغ منها .

٢ ثوت في سِواءِ الدن : مكثت في أسفل الدن . حجة : سنة . يطان عليها قرمد : تطين بالطين . تروح : يتشقق طينها لتنفس الريح .

٣ جيلان مقاطعة بفارس . المريح : الذي يدفع فيها ثمناً غالياً يحمل أصحابها يحملونها من جيلان البعيدة طمناً بالريح الوفير منه .

٤ أنضح : أطيب .

مَنْ مَّا يَشَأْ ذُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ  
وَأَلَى جَنَابِ حَلْفَةٍ فَأُطْعِمَهُ ،  
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرَهُ ،  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْدِمُ كَفَّهُ

— قال يجمع بين الفخر والحكمة

وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا ١ .  
فَنَفْسُكَ وَلَّ الْوَدَّ أَنْ كُنْتَ لَائِمًا ٢ .  
وَمَنْ يَغْوُ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغِي نَادِمًا .  
وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا ٣ ؟

بَاكِرًا جَاهَرْتُ بِخُطْبِ جَلِيلٍ ٤ :  
أَتَلَفُ الْمَالِ لَا يَدُمُ دَخِيلِي ٥ .  
لِإِثْنِ مُجْدٍ وَجِدُ لُبِّ أَصِيلٍ ٦ .  
لِوَرِيبِ الزَّمَانِ جَمِ الْخَبُولِ ٧ .  
مِنْ شَقَاءٍ أَوْ مُلْكٍ خُلْدٍ يَجِيلُ ٨ .  
لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَرَوَى قَتِيلٍ ٩ .

أَذْنْتُ جَارَتِي بَوْشَكَ رَحِيلٍ  
أَزْمَعْتُ بِالْفِرَاقِ لَمَّا رَأْتِي  
أَرْبَعِي ، لَأَنَّمَا يَرِيكَ مِنِّي  
عَجَبًا مَا عَجِبْتُ لِلْعَاقِدِ الْمَا  
وَيُضِيعُ الَّذِي يَصِيرُ إِلَيْهِ  
أَجْمَلُ الْعَيْشِ أَنَّ رَزَقَكَ آتٍ ؛

— المفضليات رقم ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ؛

الأصمعيات رقم ٥٢ ؛

غ (بولاق) ٥ : ١٨٩ ، ١٩٣ — ١٩٥ ( ٦ : ١٢٧ ، ١٣٦ — ١٣٩ ) ، ١٣ : ٨٧ ؛  
بروكلمان ، الملحق ١ : ٥١ .

- ١ صرم يصرم ( بفتح الراء في الماضي وكسرهما في المضارع ) : قطع ، فارق . يبعد ( بكسر الباء في الماضي وفتحها في المضارع ) : غضب .
- ٢ آل : أقسم .
- ٣ يحشم : يركب الاخطار والصعاب .
- ٤ جارتني : زوجتي . وشك : قرب . أذنت : أئذرت ، أعلمت . جاهرته بخطب جليل : أعلنت أمراً عظيماً .
- ٥ أزمعت : نوت ، عزمت على . لا يدوم دخيلي : لكلا يذمي المستجير بي أو يلومني ضيفي .
- ٦ أربعي : اهدئي ، استقري ، اطمئي . — ان الذي يحملك تشكين في تصرفي جهلك بأنني أريد أن أحافظ (بالكرم) على مجد وورثته ، وأنني أصدر في ذلك عن عقل .
- ٧ أعجب ما أعجب له الرجل يدخر المال ( الذي يبخل به على نفسه ) ، وهو يرى أن الزمان جم ( كثير ) الخبول ( كناية عن المصائب والاحداث ) الهاجمة عليه ( وعلى ماله بالهلاك والتلف والضياع ) .
- ٨ إذا نزلت المصائب بجماع المال أو بالمال نفسه ضاع شقاء الانسان ( جهده ) الذي أنفقه في جمع ذلك المال ، وضاع ما كان يؤمله من ملك خلد ( باق ) يجيل ( محترم ، مكرم ) .
- ٩ الترقيح : اصلاح المال والقيام عليه ( وتنميته ) . الفتيل : غشاء مفتول كالخيط يكون في شق نواة التمر .

## أوس بن حارثة

كان أوس بن حارثة بن لأم الطائي من الحكماء ، وكان معاصراً لبشر بن أبي خازم (نحو ٥٠٥ - ٥٩٠ م) وأسْن منه . قال ابن قتيبة :

« كان بشر ، في أول أمره ، يهجو أوس بن حارثة بن لأم ، فأسرته بنو تَبْهَان من طي ، فركب أوس اليهم واستوْبه منهم - وكان قد نَذَرَ لِيَحْرِقَنَّهُ إِنْ قَدَرَ عَلَيْهِ - فوهبوه له . فقالت له أمه سُعدى . قَبِّحَ اللَّهُ رَأْيَكَ ، أَكْرَمَ الرَّجُلِ وَخَلَّ عَنْهُ ، فانه لا يَمْحُو ما قال غيرُ لسانه .

وعفا أوس عن بشر ، فمدح بشر أوساً بست قصائد بعد أن كان قد هجاه بست قصائد .

وكان أوس من حكماء العرب وحلمائهم ؛ قيل لما حَضَرَتْهُ الْوفاةُ نصَّح ابنه مالكا فقال له :

يا مالكا ، المنيّةُ ولا الدنيّةُ ؛ والنارُ ولا العارُ ! والعتابُ قبل العقاب ؛ والتجلّد لا التبلّد<sup>١</sup> . واعلم أن القبر خير من الفقر . ومن كَرَّمَ الْكَرِيمَ الدِّفَاعُ عن الْحَرِيمِ . ومن قلّ ذلٌّ . وخير الغنى القناعة ، وشرّ الفقر الضّراعة<sup>٢</sup> .

٥٥ غ (بولاق) ٩ : ١٤٩ ، ١٥٠ (١٠ : ٢٩٤ ، ٢٩٨) ، ١٦ : ١٠١ .

## الخرنق بنت بدر

١ - الْخِرْنِقُ بنت بدر هي أخت طرفة بن العبد لأمه وردة بنت عبد العزى أختِ الْمُتَلَمِّسِ الشّاعِر . ويبدو أنها كانت أسْن منه . وتزوجت الخرنق عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مَرْثَدَ سَيْدِ بَنِي أَسَد ، ولكن لم تكن سعيدة في صحبته فشكته إلى أخيها فهجاه . وعاشت الخرنق بعد أخيها وزوجها ، وكان زوجها قد قُتِلَ في غارة له على بني أسد يوم قُلاب . أما الخرنق فقد توفيت نحو عام ٥٧٠ م ، أو بعد ذلك ، نحو عام ٥٨٠ م بعد عمرو بن هند .

١ التبلد : الصبر مع المسكنة .

٢ الضراعة : الذل .



٢ - والخرنق بنت بدر شاعرة مطبوعة لم يصلنا من شعرها إلا قليل . وأكثر شعرها في الرثاء وفي الهجاء والفخر والوصف ، ولها شيء من الحكمة .

### ٣ - المختار من شعرها :

- لما قُتل طرفة وبلغ خبر مقتله إلى أخته الخرنق رثته ، وقد ذكرت في البيت الأول أن أخاها ساد قومه وهو ابن ست وعشرين سنة ، ثم أشارت في البيت الثاني أنه مات في غيبة عن قومه ( في رحلته إلى اليمن ) .

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً ، فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا ١ .  
فَجِئْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا لِأَبَاهُ . عَلَى خَيْرِ حَالٍ ، لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا ٢ .

- وغضب عمرو بن هند ملك الحيرة على زوجها عبد عمرو فنفاه عن العراق حيث كان يعيش مع أهله في سعة من العيش ، فقالت الخرنق تهجو عمرو ابن هند :

أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ٣ .  
كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ تَرَى فِيهَا لِمُغْتَبِطٍ مُقَامًا .  
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ ، لَمَّا أَحْسَنَ جَنَانُهَا جَيْشًا لَهَا مَاءً ،  
لَوَالِدِهَا - وَأَرَأَيْتَهُ بَلِيلٌ قَطْطًا ، وَلَقَلَّ مَا سَرَى ظَلَامًا ٤ :  
أَلَسْتَ تَرَى الْقَطْطَا مُتَوَاتِرَاتٍ ؟ وَلَوْ تُرِكَ الْقَطْطَا لَيْلًا لَنَامَا ٥ !

- وقالت الخرنق ترثي زوجها عبد عمرو بن بشر ونفراً آخرين من قومه سقطوا معه قتلى في يوم قلاب .

أَلَا آلَيْتُ آسَى بَعْدَ بَشْرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ ٦ ،

١ حجة : ستة . توفاهَا : استوفاهَا ، أتمها .

٢ فجيئنا به : ثكلناه ( مات ) . إياه . رجوعه . قحماً : طاعناً في السن .

٣ ذام : عيب ، نقص . لا تعدم الحسناء ذاماً : لا تخلو الحسناء من عيب ( وهذا مثل ) .

٤ اللهام (بضم اللام) : العظيم .

٥ القطا : طير سريع الطيران . متواترات : يلحق بعضها بعضاً بكثرة . ولو ترك القطا ليلاً لنام : لو لم يزعج الناس هذا الطير لما طار ليلاً ( مثل يضرب الرجل الذي لا يزال في حركة وعمل لأنه مضطر إلى ذلك ) .

٦ آلى : أقسم . آسى ( بكسر السين وفتح الياء ) ، يأسى : حزن . آليت آسى : آليت لا آسى .

وبعد الخبر علقمة بن بشر ، إذا نَزَّتِ النفوس إلى الخلق<sup>١</sup> ،  
وبعد بني ضبيعة حول بشر ، كما مال الجُدوع من الحريق<sup>٢</sup> .  
فكم بقلاب من أوصال خرق<sup>٣</sup> أخي ثقة وجُمجمة فليق<sup>٤</sup> .  
ندامي للملوك إذا لَقَوْهم حُبوا وسُقوا بكأسهم الرحيق<sup>٥</sup> .

— وقالت في ذلك أيضاً :

لا يَبْعَدَنَّ قومي الذين همُ سَمَ العُداء وآفة الجَزَرِ<sup>٥</sup> ،  
لنزالون بكلِّ معترك<sup>٦</sup> والطَّيِّبون معاهد الأُزْرِ<sup>٦</sup> ،  
والخالطون بُلِينهم بنُصارهم ، وذوي الغنى منهم بذِي الفقر<sup>٧</sup> .  
ان يَشْرَبُوا يَهْبُوا ، وان يَذَرُوا يتواظفوا عن منطق المُجَرِّ<sup>٨</sup> .

٤ — ديوان الخرنق أخت طرفة ، بيروت ١٨٨٩ .

ديوان الخرنق ( Vollers ) ليزغ ١٩٠٣ .

بروكلمان ، الملحق ١ : ٤٧ — ٤٨ ، زيدان ١ : ١٦٧ .

### عبد المطلب بن هاشم

هو شَيْبَةُ أو عبد للمطلب بن هاشم جدَّ محمد رسول الله ، وكان سيّد بني هاشم في زمنه وسيّد قريش كلها وكبيرها .

ويبدو أن ولادة عبد المطلب كانت في المدينة عام ١٢٥ ق. هـ . ( ٥٠٠ م ) .  
وقبل بلُّ ولد في مكّة ونشأ في المدينة . أما وفاته فكانت في عام ٤٥ ق. هـ .  
( ٥٧٨ م ) ، يوم كان محمد رسول الله في الثامنة من عُمره .

١ إذا نَزَّتِ ( علت ) النفوس إلى الخلق ( — اذا كادت النفوس تزهرق ) .

٢ كان بنو ضبيعة يتساقطون قتل بمرّة .

٣ كم في ( معركة ) قلاب من أوصال ( أعضاء ) خرق ( جواد ، كريم ) مقطعة . أخي ثقة : موثوق وجسمه فليق ( مفلوق ، مشدوخة ) .

٤ كان هؤلاء القتل ندامي للملوك ( أنداداً لهم ) ، وكان الملوك يحبونهم ( يعطونهم الجوائز والصلوات ) ، ويقفونهم بكنوسهم ...

٥ لا يبعدن : تعبير يقال في تدب الميت . سم العداة : شجمان . آفة الجَزَر : كرماء يكثرّون ذبح الابل .

٦ الطيبون معاهد الأُزْرِ : ( كناية عن العفة ) .

٧ العجين : الفضة . النصار : الذهب . — يجودون بالفضة والذهب ، ويؤاسون الفقراء بمال الأغنياء .

٨ إذا شربوا الخمر كثرت هباتهم . وان يذروا ( يدعوا ، يتركوا ) : إذا لم يعطوا ، فانهم يتناهون عن الكلام القبيح .

في عام ٥٧٠ م هاجم أبرهة الحبشي مكة يريد أن يهدم الكعبة ، وكان معه جيش كبير وفيلته ، ولم يكن العرب قد عرفوا بعد القبيلة في الحرب ، فسَمَوْا ذلك العام عام الفيل ؛ وهو العام الذي وُلد فيه محمدٌ رسولُ الله . وكان أبرهة قد سرح قطعة من جيشه فأغار على تهامة ( ساحل الحجاز على البحر الأحمر ) واستولي على أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم ، وكان في هذه الأموال مائتا بعير لعبد المطلب . ودخل عبد المطلب على أبرهة ، فسأله أبرهة ( بوساطة الترجمان ) عما يريد . فقال عبد المطلب : « حاجتي أن يَرُدَّ عليَّ الملكُ مائتي بعير أصابها لي » . فقال أبرهة للترجمان : قل له : « قد كنت أعجبني حين رأيتك ثم زهدتُ فيك حين كلمتني . أتُكلمني في مائتي بعير أصبتها لك وتتركُ بيتاً هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تُكلمني فيه ؟ » فقال له عبد المطلب : « اني أنا ربَّ الإبل ، وان للبيت رباً سيمنعه .. فردَّ أبرهة على عبد المطلب الإبل ، وظل مُصيراً على أن يهدم الكعبة - وكان الروم وراء الحبشة في هذه الغزوة لنشر النصرانية في بلاد العرب - فيقال إن عبد المطلب خرج من عند أبرهة ثم ذهب إلى الكعبة وأمسك بحلقة بابها ثم أنشد :

لأهْمُ ، ان العبدَ يمنع رَحْلَهُ فامْنَعْ حِلَالِكَ ٢ .  
لا يَغْلِبُنْ صَليُّهُم ومَحَالُهُم عَدَواً عَمَالِكَ ٣  
إن كنت تاركهم وقيلتُنَا فأمرٌ ما بدا لك ٤ !

## الحارث بن حلزة الشكري

١ - كان الحارث بن حلزة من بني يشكر بن بكر بن وائل من أهل العراق ، وكان سيداً في قومه . وشهد الحارث عمرو بن كلثوم ينشد معلقته

١ كان أبرهة حاكماً على اليمن من قبل الحبشة وقائداً للجيش الذي غزا مكة ؛ ومضابطته بلقب الملك هنا جارية على عادة عرب الجاهلية الذين كان الملك عندهم لا يزيد على شيخ القبيلة .

٢ لأهم : اللهم ، يا رب ! الرحل : المسكن ، الأثاث الذي في بيت الإنسان ، الأثاث الذي يحمله الاتبان معه إذا انتقل من مكان إلى آخر . الحلال : متاع الرجل ( كناية عن الكعبة ، بيت الله ) .

٣ المحال : المكر . عدواً : اعتداء .

٤ فأمر ما بدا لك : لفرض في نفسك ؛ أنت وشأنك .

عند عمرو بن هند في أمر النزاع بين بكر وتَغْلِبَ بعد صلح البسوس ، فردّ عليه واستمال عمرو بن هند فحكم عمرو بن هند لبكر على تغلب وردّ الرهائن التي كانت في يده من بكر للحارث بن حِلْزَة . وقيل إن عمرو بن هند مال في الحكم إلى بني بكر لأن الحارث تقرب بمعلّقة إليه ومدّحه ؛ أما عمرو بن كلثوم فنفر عمرو بن هند بما ساق في قصيدته من الفخر بقومه وبما حشاها من التعريض بالملوك والظالمين ، ثم بعمر بن هند نفسه تعريضاً صريحاً .

وكان الحارث بن حِلْزَة من المعمرين ، وكانت وفاته نحو عام ٤٢ ق. هـ .

( ٥٨٠ م ) .

٢ - الحارث بن حِلْزَة شاعر مشهور من أصحاب المعلّقات ، ولكنه مقلّ . وقد شُهر بمعلّقة وحدها ، قيل ارتجلها في حضرة عمرو بن هند . وشعر الحارث سهل رائق حتى قيل إن بمعلّقة منحولة لحسن ديباجتها وفصاحة ألفاظها وسهولة تعابرها . وأغراض الحارث في شعره تدور في الاكثَر على الفخر والحماسة ، وفيها شيء من الحكمة ومن حسن المناقشة والتعليل .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال الحارث في الحكمة :

فَصَمِي قِنَاعُكَ ، ان رِيبَ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدَا ١ .  
فَلَكُمُ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا ،  
وَهُمْ رَبَابٌ حَائِرٌ لَا يُسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدًا ٢ .  
عِيشِي يَجْدٌ لَا يَفْضُرُ كِ النَّوْكَ مَا لَا قَيْتَ جَدًّا ٣ .  
وَالنَّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ الْعِيشِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا ٤ !

- من المعلّقة :

أَذْنَنَّا بِيَبْنِيهَا أَسْمَاءُ . رَبُّ نَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ النَّوَاءُ ٥ .

١ ارفعي السر عن وجهك ( ابرزي للناس سافرة ) حزناً على الإبطال من بني معد .

٢ رباب : غمام ، سحب . حائر الخ : سحب خفيف لا يطر .

٣ و٤ الجد : الحظ . النوك : الكد : الجهد ( بضم الجيم ) . - العيش الرغيد مع الحق خير

من العقل مع السعي والتمب ومع شظف العيش . ما لا قيت : ما دمت تلاقين .

٥ اخبرتنا اسماء انها سرحل عنا ، ورب مقيم ( غيرها ) يمل منه المكان الذي يقيم فيه .

ثم يعرض الحارث لخلاف بكر وتغلب بعد أن عقدوا الصلح بعد حرب  
السوس . وهو يذكر تحامل بني تغلب عليهم ويتصل من تهمة الاعتداء على  
تغلب :

أن إخواننا الاراقم يتغلبوا      ن علينا في قبيلهم إحقاء<sup>١</sup>  
يخلطون البريء منا بذي الذنب      ب ، وما ينفع الخليلي الخلاء<sup>٢</sup> .  
زعموا أن كل من ضرب العيب      ر موال لنا وانا الولاء<sup>٣</sup> .  
أجمعوا أمرهم بلبيل ، فلما      أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء<sup>٤</sup> :  
من مناد ومن نجيب ومن نص      هال خيل خلال ذاك رغاء<sup>٥</sup> .  
أيها الناطق المرقش عنا      عند عمرو ، وهل لذاك بقاء<sup>٦</sup> ؟  
لا تدخلنا على غراتك ، إنا      قبل ما قد وشى بنا الاعداء<sup>٧</sup> !  
فبقينا على الشناة تنمى      سنا حصون وعزة قعساء<sup>٨</sup>  
ملك مقسط وأفضل من      شي ، ومن دون ما لديه الثناء<sup>٩</sup>  
أبما خطة أردتم فادؤ      ها إلينا تشفي بها الأملاء<sup>١٠</sup> .  
لا يقيم العزيز بالبلد السه      ل ولا ينفع الذليل النجاء<sup>١١</sup>

- ١ الاراقم : حي من تغلب . يفلون علينا : يبالغون في اتهامنا . القيل : القول ، إحقاء : إحفاء ، تحامل .
- ٢ الخليلي : البريء . يعدوننا كلنا مذنبين ، حتى البريء منا لا تنفعه براءته .
- ٣ في الأصل : العير يفتح العين : الحمار ، ولا معنى له على الرغم مما تحمل له الزوزني في « شرح المملقات السبع » وغيره من الوجوه . ولعل الصواب العير بكسر العين : القافلة (قا ٢ : ٩٨) وحينئذ يستقيم المعنى لأن الخلاف بين بكر وتغلب عند عمرو بن هند كان يدور حول هلاك الرهائن من بني تغلب . وكان عمرو بن هند وجههم مع الرهائن من بني بكر في شأن له فهلك التفتليون . راجع أيضاً سورة يوسف ( ١٢ : ٨٢ ) : « واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها » . موال لنا : قريب لنا ، نحن من حزبه . انا الولاء : انا أصحاب ولائهم والمسؤولون عن أعمالهم الضامنون لجرائمهم .
- ٤ هم دبروا هذا الأمر في الخفاء واختلقوا علينا هذه التهمة ، ولما أصبح الصباح أخذوا يلوحون بها .
- ٥ اختلطت أصوات الناس بأصوات الخيل والابل .
- ٦ المرقش : المزوق : الكاذب . عمرو : عمرو بن هند . بقاء : ثبات ، ضحة .
- ٧ لا تظن أن اغرامك الملك بنا يخفيها ، فقبلك وشى بنا كثيرون فلم يضرونا .
- ٨ ولقد بقينا على رغم بغض الناس لنا يرتفع شأننا وتحميننا حصوننا وشجاعتنا .
- ٩ مقسط : عادل . ومن دون ما لديه الثناء : الثناء لا يفي بأعماله الكريمة والصالحة . الثناء ( بكسر التاء ) أيضاً كتاب فيه اخبار بني اسرائيل ( قا ٤ : ٣٠٩ ) ، أي إن قوله صادق !
- ١٠ الأملاء جمع ملا : الاشراف . - اعرضوا على اشرافنا كل مشكلة تعرض لكم وهم يحذون لها حلا .
- ١١ القوي المعز لا يسكن في البلد السهل - حيث يسهل ظلمه واستعباده - النجاء : الخروج ، الحرب - والذليل ايما ذهب يبقى ذليلا .

ليس يُنجي الذي يواصل منا  
ملكٌ أصرعَ البرية لا يو  
كتكاليف قومنا إذ غزا المن  
ما أصابوا من تغلبٍ فمطلو  
رأسُ طودٍ أو حرةٌ رجلاء<sup>١</sup> .  
جد فيها لَمَّا لديه كفاء<sup>٢</sup> ،  
لذرُ ، هل نحن لابن هند رعاء<sup>٣</sup> ؟  
ل<sup>٤</sup> ، عليه - إذا أصيب - العفاء<sup>٥</sup> .

• • •

أيها الناطق المبلغُ عنا  
فاتركوا الطيخَ والتعاشي ، فإمّا  
واذكروا حلفَ ذي المجاز وما  
حذرَ الجورَ والتعدّي ؛ وهل يندُ  
واعلموا ننا وإياكمُ - في -  
أعلينا جُناحُ كندةٍ أن يعفَ  
ليس منا المضرّبون ، ولا قف  
أم جنايا بني عتيق ؟ فلنّا  
عند عمرو ، وهل اذاك انتهاء ؟  
تتعاشوا ففي التعاشي الداء<sup>٦</sup> .  
قُدّمَ فيه : اليهودُ والكفلاء<sup>٧</sup>  
قُضُ ما في المهارق الاهواء<sup>٨</sup> ؟  
سما اشترطنا يومَ اختلافنا - سواء<sup>٩</sup> !  
نمّ غايزهمُ ومنا الجزاء<sup>١٠</sup> !  
س ولا جندلُ ولا الحذاء<sup>١١</sup> .  
منكمُ إن غدرتمُ لبراء<sup>١٢</sup> .

٤ - ديوان شعر الحارث بن حليزة ( كرنكو ) ، بيروت ( الكاثوليكية ) ١٩٢٢ .

• • بروكلمان ، الملحق ١ : ٥١ ؛ زيدان ١ : ١٢٤ - ١٢٣٥ .

- ١ ان الذي يهرب خوفاً منا إلى رأس جبل أو إلى أرض حرة ( بركانية ) رجلاء ( خشة يترجل فيها ) ، أي لا تسير فيها الخيل والابل ... لا ينجو .
- ٢ أصرع البرية : ملك الناس وساسهم وأقندر عليهم وليس له مثل فيها (٤)
- ٣ التكاليف : المشقات . لما غزا المنذر أغزى قومنا معه فتحملوا مشاق كثاراً . - نحن وحدنا دمية لعمرو ابن هند ؟
- ٤ إذا قتل رجل من تغلب طل (بضم الطاء) دمه - هدر فلم يأخذ أحد بثأره - ، أما بنو بكر (قوم الحارث) فيأخذون بثأر قتلاهم .
- ٥ أيها الناطق ... ألا تنتهي من تبليغ الاخبار ، أي الوشاية بنا .
- ٦ الطيخ : التكبر . التعاشي : التعامى .
- ٧ ذو المجاز : المكان الذي عقد فيه عمرو بن كلثوم الصلح بين بكر وتغلب . اليهود : المواثيق . الكفلاء : الرهائن .
- ٨ المهارق ( الورق ) احذروا الظلم والتعدي فان اليهود المكتوبة لا يجوز ان تخالف .
- ٩ الشروط التي اتفقنا عليها تلزمكم كما تلزمنا .
- ١٠ اتفروكم كدة وتغم منكم ثم تريدون ان تأخذوا فأركم منا نحن .
- ١١ و ١٢ لا الذين اعتدي عليهم كانوا منا ولا الذين اعتدوا ، فإذا أردتم أن تغدروا فأننا نتبرأ منكم .

## المسيب بن علس

١ - كان المُسيَّب ، وهو زهير بن عَلس بن مالك بن عمرو من بني مالك بن ضبيعة البكري ، من أهل العراق . وكان المسيَّب خالَ الأعشى ميمون ابن قيس ، وكان الأعشى راوية له .

والمُسيَّب بن عَلس جاهلي لم يُدرك الإسلام ، كان معاصراً لعمرو بن هند ، وقد التقى بطرفة والمتلمس عنده ، أو في طريقه اليه . ورَحَّلَ المسيَّب شعره يتكسَّب من العرب ومن الفرس : قيل مدح بعض الاعاجم فأعطاه . ثم انه أتى عدواً له من الاعاجم يسأله قدس له سمّاً فمات ، نحو عام ٤٢ ق. هـ . ( ٥٨٠ م ) .

٢ - المسيَّب شاعر مشهور من فحول الشعراء المبدعين في بني بكر . وهو شاعر مقلّ مجيد ، وأغراضه تدور على المدح في الأكثر وعلى الرثاء والحكمة ، وله غزل رائق ووصف بارع للنحل وللؤلؤ . وشعره عذب سهل .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال المسيَّب بن عَلس يمدح القعقاع :

أرحلت من سلمى بغير متاعٍ      قبل العُطاس ورُعْثَها بوداعٍ ١ ؟  
من غير مَقْلِيَّةٍ ، وإنّ جبالها      ليست بأرمامٍ ولا أقطاعٍ ٢ .  
ومنها :

فلأَهْدِيَنَّ مع الرياح قصيدةً      مني مُغْلَغَلَةً إلى القَعْقَاعِ ٣ ،  
تَرِدُ المِياهَ فما تزال غريبةً      في الفومِ بين تمثَلٍ وسَماعٍ ٤ .  
وإذا الملوك تدافعت أركانها      أفضلت فوق أكفّهِم بذِراعٍ .

١ المتاع : الزاد ، الطعام ( المقصود هنا : توديع المحبوبة ) . العطاس : الصبح . رعتها بوداع : رحلت من غير أن أعلمها بذلك ، فارتاعت لما علمت .

٢ فارقتها من غير بغضة . والمودة التي كانت بيني وبينها لا تزال سليمة ( لا متهنة ولا مقطعة ) .

٣ رسالة مغلفة محمولة من بلد إلى بلد ( القاموس ٤ : ٢٦ ) .

٤ ترد المياه ( الاماكن التي يجتمع الناس فيها في البادية ) فيراها الناس غريبة فيكثرون من سماعها وانشادها .

وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ      مَرَاكِمِ الْآذِيِّ ذِي دُقَاعٍ ١ .  
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا      مِنْ مُخْذَرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ ٢ .  
 وَلِذَلِكَ زَعَمْتُ نَيْمٌ أَنَّهُ      أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ !

— ويستحسن ابن قتيبة ( الشعر والشعراء ٨٢ ) قول المسيّب بن عكّس في المديح :

تَيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَثْبِهَا ،      وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبْتَ تُعْتَبُ ٣ .  
 وَكَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ أَخْلَاقُهُمْ ،      وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهُمْ أَعْذَبُ ٤ .  
 وَكَالْمَسْكِ طِيبِ مَنَامَاتِهِمْ ،      وَرَيَّا قُبُورَهُمْ أَطِيبُ ٥ .

٤ — •• المفضليات ، رقم ١١ .

### الملتمس

١ — الْمُتَلَمَّسُ هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى ، وَيُقَالُ ابْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ ٦ ، مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ . وَهُوَ مُعَاوِرٌ لِعَمْرِ بْنِ هَنْدٍ ، مَلِكِ الْحِيرَةِ ، وَكَانَ يَنَادِمُهُ . وَقَدْ اشتهرت في أخبار الأدب رسالة الملتمس : رَوَوْا أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ غَضِبَ عَلَى الْمُتَلَمَّسِ وَعَلَى ابْنِ أَخْتِهِ طَرْفَةَ بَعْدَ أَنْ كَانَا يَنَادِمَانِهِ فَكُتِبَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا رِسَالَةٌ إِلَى الْمُكْعَبِيرِ ، عَامِلُهُ عَلَى الْبَحْرَيْنِ ، وَأَوْهَمَهُمَا أَنَّهُ أَمْرٌ لِهَمَا فِي الرِّسَالَتَيْنِ بِجَائِزَتَيْنِ . فَيُقَالُ إِنَّ الْمُتَلَمَّسَ شَكَى فِي ذَلِكَ قَدْ دَفَعَ رِسَالَتَهُ إِلَى صَبِيٍّ مِنْ صَبِيَّانِ الْحِيرَةِ قَرَأَهَا لَهُ فَإِذَا فِيهَا أَمْرٌ بِقَتْلِهِ ، فَشَقَّهَا وَأَلْقَاهَا فِي النَّهْرِ . ثُمَّ أَنَّهُ قَالَ لَطَرْفَةَ : مَا فِي رِسَالَتِكَ إِلَّا كَالَّذِي فِي رِسَالَتِي ، فَلَمْ يَقْتَنِعْ طَرْفَةَ بِذَلِكَ ، بَلْ تَابَعَ طَرِيقَهُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ فَقَتَلَهُ الْمُكْعَبِيرُ هُنَاكَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ مُصْنُوعٍ ٧

١ الخليج : النهر . مفعم : مملوء ، ممتلئ . الآذِي : الأمواج . دقاع : تيار .

٢ المخدر : الليث الذي يعيش في الأجمة ( كأنها له خدر ) . معيد ( مكرر ) وقاع ( وقائمه واقتراسه ) .

٣ عثبا : غضبها . تعتب : يعتذر إليها وتسترضى .

٤ الشهد ( يفتح الشين أو كسرهما أو ضمها ) : العمل ما دام في الشمع .

٥ المنامات : جمع منامة : موضع النوم . ريا : رائحة .

٦ الشعر والشعراء ٨٦ .

٧ في الشعر والشعراء ( ص ٩١ ) أن عامل عمرو بن هند على البحرين كان الربيع بن حوثره ، أو ربيعة بن

الحارث العبدي ( غ ١٢٥ : ٢١ ) .



وأما المثلّس فانه قرّ من العراق إلى الشام لاجئاً إلى الغساسنة . ثم عاش عندهم حتّى أسنّ ، ومات نحو عام ٤٢ ق. هـ . ( ٥٨٠ م ) ، وكان له ابن شاعر اسمه عبد المنان أدرك الاسلام ( غ ٢١ : ١٢٢ ) .

٢ - المثلّس شاعر مقلّ مجيد ، قيل أشعر المقلّين في الجاهلية ثلاثة المثلّس والمسيّب بن علس والحصين بن الحُمام المرتي . وكان المثلّس شاعر بني ربيعة في زمنه . أما فنونه فهي الهجاء ، وقد هجا عمرو بن هند فأكثر وأفحش ، ثم الحكمة وله فيها أبيات شوارد : بارعة مبتكرة واضحة المعنى . وله أيضاً عتاب كثير وفخر .

### ٣ - المختار من شعره :

- كان المثلّس ينتسب إلى ضبيعة بن نزار ، ولكنه كان يعيش في أخواله بني يشكر حتى كادوا يتغلبون على نسبه . وقد سأل عمرو بن هند ذات يوم الحارث بن التوأم اليشكري عن نسب المثلّس فقال الحارث : أواناً يزعم أنه من بني يشكر ، وآناً يزعم أنه من بني ضبيعة . فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الفيراشين . فقال المثلّس يهجو عمرو بن هند ويعاتب خاله الحارث :

|   |   |
|---|---|
| <p>أخا كرم إلا بأن يتكرماً .<br/>له حسباً كان اللثيم المثلماً .<br/>تزايلن حتى لا يمس دمّ دماً .<br/>ألا إنني منهم وإن كنت أينما !<br/>كذي الأنف يحمي أنفه أن يصلحاً .<br/>وما علم الانسان إلا ليعلماء !<br/>أقمنا له من ميثله فقوماً .<br/>جعلت لهم فوق العرائن ميسماً .</p> | <p>يعبّرني أمي رجال ، ولا أرى<br/>ومن يك ذا عرض كريم فلم يصن<br/>أحارث ، إننا لو نسط دماؤنا<br/>أمنّقلأ من آل بهثة خلّني ؟<br/>ألا إنني منهم ، وعيرضي عيرضهم ،<br/>لدي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا ،<br/>وكنا إذا الجبار صعر خده<br/>فلو غير أخوالي أرادوا نقيصتي</p> |
|---|---|

١ ساط : مزج . تزايل : تفرق . \* راجع فوق ، ص ١١٢ .

٢ انتقل : تبرأ من الشيء ، أنكره .

٣ يصلح : يستأصل ، يقتلع الشيء من أصله . جدد الأنف واستصاليه كناية عن الذل .

٤ صعر خده : أمال عنقه تكبراً .

• جعلت لهم فوق العرائن ( جمع عرائن : الأنف ) ميسم : علامة ( كناية عن الاذلال ) .

وما كنت إلاً مثلَ قاطعٍ كفّه      بكفّ له أخرى فأصبح أجذما ١ .  
 فلما استقاد الكفّ بالكفّ لم يجد      له دركاً في أن تبين فأحجما ٢ .  
 يداه أصابت هذ . حتفَ هذه ،      فلم تجد الأخرى عليها مقدّما .  
 فأطرق إطراق الشُّجاع ، ولو يرى      مساعاً لنابيه الشجاع لصمّا ٣ .

٤ - أشعار التلمّس (ed. K. Vollers) ، ليزغ ١٩٠٣ .

•• الاغاني ٢١ : ١٢٠-١٢٢ ، ١٢٥-١٢٧ ، ١٢٩ وما بعدها متفرّقا .  
 راجع الاجزاء ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، المفضّليات رقم ٩٢ (ص ٢٨٥-  
 ٢٨٨) ، بروكلمان ، الملحق ١ : ٤٦-٤٧ ؛ زيدان ١ : ١٨٠-١٨١ .

### الاسود بن يعفر

١ - هو الاسود بن يعفّر بن عبد الاسود بن جندل بن نهشل بن دارم  
 من بني تميم ، وأمه رُهم بنت العباب ، كان متزوجاً امرأة من بني نهشل  
 سبأها في غارة . وكان الاسود مولعاً بالقمار قد أضاع فيه ماله ، فكانت أمه  
 تنصحه بأن يترك القمار فلم يتركه ، فرغبت إلى الذين يلاعبونه أن يكفّوا عن  
 ملاعبته فغضب من ذلك .

ويبدو أن الاسود بن يعفر لم يكن مقيماً في مكان مستقلّ به ، بل كان  
 يُجاور الأقوام : جاور بني قيس بن ثعلبة ثم بني مرة بن عباد بالقاعة (شرقي  
 بلاد العرب) وغيرهم .

واتصل الاسود بن يعفر بمسروق بن المنذر بن سلمى بن نهشل فكان مسروق  
 يعطيه ويبرّه ، ومات مسروق فرثاه الاسود . وكذلك حظّي عند النعمان  
 ابن المنذر .

وقد أسنّ الاسود بن يعفّر ثم كفّ بصره قبل أن يتوفى (نحو ٥٨٥ م).

١ أجذم : مقطوع اليد .

٢ استقاد وأقاد : اقتص ، عاقب بالقتل أو ( هنا ) بقطع العضو المتعدي . دركاً في أن تبين : الاقتصاص من  
 اليد المتعدية يتبعها باليد المقطوعة .

٣ أطرق : فكر . الشجاع : الحية السوداء . اطراق الشجاع : اطالة الاطراق ( كناية عن اطالة التفكير ) .  
 لصمّا : لُدغ نفسه ( قتل نفسه ، انتحر ) .

٢ - الاسود بن يعفر شاعر غيرٌ مُكثِرٍ ولكنّه فصيحٌ مجيدٌ ، وفي شعره غناءٌ ، وقصائده طيول . وفي شعره مدحٌ وثناءٌ ، وكان شديد الهجاء بارعاً فيه حتّى سمّي ذا الآثار لأنّه ما هجا أحداً إلّا ترك فيه آثاراً ( ألزمه الهجاء وأصرّ به ) . وهو بارع أيضاً في الأدب ( الحكمة ) . وقد اختار المفضل الضبي للأسود قصيدتين ، إحدى هاتين القصيدتين « نام الخليّ وما أحسّ رقادي » ، وهي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال الاسود بن يعفر يذكر شبابه ويث أشجان نفسه ويذكر الموت والألم

التي سبقت ثم زالت :

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| والهمّ مُختَصِرٌ لَدَيّ وسادي <sup>١</sup> | نام الخليّ وما أحسّ رقادي ،     |
| همّ أراه قد أصاب فوادي .                   | من غير ما سُقمٍ ؛ ولكن شفتي     |
| ضربت عليّ الأرض بالأسداد <sup>٢</sup> .    | ومن الحوادث ، لا أبا لك ، أندي  |
| ان السيلَ سبيلُ ذي الأعواد <sup>٣</sup> .  | ولقد علمتُ ، سوى الذي نَبّأني ، |
| يوفي المخارمَ يرقبان سوادي <sup>٤</sup> ،  | إن المنيةَ والخوفَ كلاهما       |
| من دون نفسي ، طارفي وتلادي <sup>٥</sup> .  | لن يَرْضَيَا مني وفاءَ رهينة ،  |
| تركوا منازلهم ، وبعد إيادي <sup>٦</sup> :  | ماذا أوْمَلْ بعد آل محرقٍ ،     |
| والقصر ذي الشرفات من سنداد <sup>٧</sup>    | أهل الخورنق والسدير وبارق       |
| كعب بن مامة وابن أمّ دؤاد .                | أرضاً تختيرها لدار أبيهم        |

١ الخلي : الذي لم يمشق ، الذي لا هموم له . ما أحسّ رقادي : لا أجد سبيلا إلى النوم ( لكثرة همومي ) .

مختصر لدى وسادي : ملازم لي حاضر عند مخدتي التي أنام عليها .

٢ ضربت على الأرض بالأسداد : قامت دوني سدود لا أستطيع أن أتصرف في الحياة بحرية ، لأنّه كان قد عمي في آخر حياته .

٣ أن السيل سبيل ذي الأعواد : ان طريق الناس كلهم الموت ( الأعواد يحمل عليها الميت : التابوت ) .

٤ الحتف ( الموت ) يوفي ( يعلو ) المخارم ( الطرق في الجبال = يستطيع الموت في أن ينفذ إلى الانسان شنن كل طريق مهما كانت صعبة ) . السواد : شخص الانسان . يرقبان سوادي . المنية والحتف يرصداني حتّى يأخذ نفسي .

٥ وهما لا يقبلان مالي الطريف والتليد ( الحديد والقديم = كل ما أمك ) بدلا عن نفسي .

٦ آل محرق : المناذرة ( كانوا ملوكاً فماتوا ، فكيف أرجو أن أنجو أنا من الموت ) .

٧ الخورنق والسدير : قصران . بارق وسنداد : نهران .

جرت الرياحُ على مكان ديارِهِمْ فكَأَنَّهُمْ كانوا على ميعادٍ !  
 نزلوا بأنقَرَةَ يسيلُ عَلَيْهِمْ ماءُ الفُراتِ يجيء من أطوادٍ ،  
 فإذا النعم وكلُّ ما يُلْهِى به يوماً يصير إلى بِلَى ونفاد .  
 ٤ - ٥٠ غ ( دار الكتب ) ١٣ : ١٤ - ٢٨ ، المفضليات رقم ٥٥ ، ١٢٥ .

## الْمُنْقَبُ الْعَبْدِيُّ

١ - هو أبو عمرو عائذ بن مِحْصَن بن ثعلبة من بني نُكْرَةَ بن عبد القيس من بني أسد بن ربيعة بن نزار . وكانت مساكن قومه في البحرين .  
 كان الْمُثَقَّبُ سَيِّداً في قومه مصلحاً لأنه ممن قاموا بالصلح بين بني بكر وبني تغلب بعد حرب البسوس . وعاصر المُنْقَبُ عمرو بن هند ثم شهد بضع سنوات من ملك أبي قابوس ( ٥٨٠ - ٦٠٢ م ) . وكانت وفاته نحو عام ٣٥ ق.هـ ( ٥٨٧ م ) . وهو أقدم من النابغة .

٢ - المُنْقَبُ العبدي شاعر مجيد غريب الألفاظ متين التركيب جداً ، ولكن شعره يَضَحُ أحياناً وَيَسْهُلُ . أما أغراض شعره فتدور على المدح والفخر والحكمة . ويبرز في شعره الطرد ، ووصف الراحلة والثور خاصة .

### ٣ - المختار من شعره

- للمُنْقَبِ قصيدة بارعة مدحها ابن سَلام ٣ ، وقال فيها ابن قتيبة ٤ :  
 « كان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذه القصيدة ويقول : لو كان الشعر مثلها لَوَجَبَ على الناس أن يتعلموه . وقد اختارها المفضل الضبيّ في « المفضليات » .  
 ( رقم ٧٦ ) والقصيدة طويلة منها :

- ١ جرت الرياح على مكان ديارهم : عفت عليهم الرياح ، أزالتهم عن مساكنهم ، ذهبت بهم = ماتوا . فكأنهم كانوا على ميعاد ( مع الموت ) .
- ٢ أنقرة : بلد قرب الحيرة ( غير أنقرة التي في آسيا الصغرى ) . الأطواد جمع طود : الجبل . يسيل عليهم ماء ( نهر ) الفرات ( كناية عن الخصب والنعم ) .
- ٣ راجع طبقات الشعراء ص ٧٠ . ٤ الشعر والشعراء ( بيروت ) ٣١١ : ١ .

أفاطم ، قبلَ بَيْنِكَ ، متعيني ؛  
فلا تعدي مَواعِدَ كاذبات  
فإنتي لو تُخالفني شِمالِي ،  
اذنَ لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ : بَيني ؛  
لِمَنْ طَعُنُ نَطَالع من صَيِّب  
ظَهَرَنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلَنَ أُخْرَى ،  
فقلت لبعضهنَّ ، وَشُدَّ رَحْلي  
لعلَّك ان صرمت الجبل منِّي  
فَسَلَّ الهمَّ عنك بذات لَوث  
وهنا يأتي أربعة عشر بيتاً في وصف الراحلة ، ثم يقول الشاعر عن راحلته :  
إذا ما قمتُ أرَحَلُها بليلاً  
تقول إذا دَرَأْتُ لها وَصَني :  
أهذا دينُهُ أبداً وديني ٨ :  
أكلَ الدهرِ حِلَّ وارتحال ؟  
أما يُبقي عليّ وما يُبقيني ٩ !  
غابُقي باطلِي والجِدَّ منها  
كدُّكَانِ الدرابِنَةِ المَطِينِ ١٠ .  
وهنا يلتفت المثقَّب إلى عِتَاب الملك عمرو بن هند مع شيء من الصراحة

١ البين : الفراق . التمتع : التناول ، ادخال السرور على الانسان بقضاء حاجته . ومنك ما سألت كأن تبني : إذا لم تجيبي إلى ما طلبت منك فكانك قد فارقتني .

٢ خلافاً : مثل خلافاً لي .

٣ اجتوى : كره . صيب ( بالفساد وبالفساد ) .

٥ الكلة : السر على المرأة . ظهرن بكلة وسدلن أخرى : رفن جانباً من السر وأرخين جانباً آخر منه . ثم جعلن في وصاوهن ( جمع وصاوص : البرقع الصغير ، كناية عن صغر سنهن ) ثقبواً ( حتى ينظرن من خلالها ) . وهذا البيت سمي الشاعر « المثقَّب » ( بكسر القاف المشددة ) .

٦ ان صرمت جبلي ( قطعت صلتك بي ، هجرتني ) ، أفضل أنا كذلك وأكتفي بأن أكون مصاحباً لنفسي ، عائشاً منفرداً ( القرون والقرينة ، بفتح القاف فيهما : النفس ) .

٧ القوث : الشد ( الركن ) . عذافرة : الشديدة القوة . القيون جمع قين : الحداد . \* تَأَوَّهُ .

٨ درأ الوضين : شد حزام ( الدابة ، استعداداً للرحلة ) . دينته : عادته . والمقصود بهذا الاستفهام الإنكارى مذكور في البيت التالي .

٩ يبقي علي : يوفر شيئاً من نشاطي . وقاه يقيه : حفظه ، حماه ( من الأذى ) ، دفع الشر عنه .

١٠ باطل : رحلتي في طلب اللهو . الجدمنها : جدها وجهدها في السير . دكان : مكان مرتفع قليلاً للجُلوس . الدرابنة ( جمع دربان ، بالفارسية ) : بواب . مطين : مطلي بالطين . - المقصود : ان كثرة رحلاتي تركتها ( من الهزال - ) بلا سنام ، فأصبح ظهرها مستويّاً ( لا سنام عليه ) كأنه الدكان الذي يجلس عليه البوابون .

والخشونة المألوفتين في البدو :

إلى عمرو ، ومن عمرو أنتني ،  
فلما أن تكونَ أخي بحقٍ  
وإلا فاطرِحتني واتخذتني  
وما أدري إذا يَمُتُ وجهاً  
أخبرُ الذي أنا أبتغيه ،  
أخي التجَدَات والحِلْم الرصين :  
فأعْرِفَ منك غثي من سَمي ،  
عَدُوّاً أتقيك وتَتَقِيني !  
أريدُ الخيرَ أيهما يَكِيني :  
أم الشرُّ الذي هو يبتغيني ؟

— وللمثقب قصيدة بارعة فصيحة الألفاظ سهلة التراكيب فيها فخر

بنفسه منها :

لا تَقُولنَّ ، إذا ما لم تُردِّ<sup>١</sup>  
حَسَنٌ قولُ نعمٍ من بعد لا ،  
ان لا بعد نعم فاحشةٌ ،  
وإذا قلتَ نعم فاصبرُ لها  
وأن تُسمِّ الوعدَ . ب . سي . نعم !  
وقيحٌ قول لا بعد نعم .  
فَبِلا ابْداً إذا خفتَ الندم .  
بِنِجَازِ القول ، ان الخُلْفَ ذم .<sup>٢</sup>

وهنا يلتفت المثقب إلى الفخر بنفسه :

لا تَرَانِي راتماً ، في مجلس ،  
ان شرَّ الناس من يَكْثُرُ لي  
وكلام سيءٍ قد وَقَرَّتْ  
فَتَعَزَّيْتُ خَشَاةً أَنْ يَرَى  
ولتَبْعُصُ الصَّفْح والإعراضِ عن  
لا يسالي ، طيبَ النفسِ به ،  
في لحوم الناس كالسَّبْع الضَّرَم .<sup>٣</sup>  
حينَ يَلْقَانِي ، وان غِيبْتُ شَتَمَ .  
أذُنِي عنه ، وما بي من صَمَم .<sup>٤</sup>  
جاهل أني كما كان زَعَمُ .<sup>٥</sup>  
ذي الخِنا أبقي ، وان كان ظَلَمَ .<sup>٦</sup>  
تَلَفَ المالِ إذا العِرضِ سَلِمَ .<sup>٧</sup>

٤ — ديوان المثقب العبدى (نشره محمد حسين بن آل ياسين) ، بغداد ١٩٥٦ .

١ بنِجَازِ القول : الوفاء بالوعد (في المثل : أنجز حر ما وعد) .

٢ راتماً في لحوم الناس : يتساقمهم (قال الله تعالى : «أعجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً» ، أي يتنابه : يذكره بما يكره — سورة الحجرات ، ٤٩ : ١٢) . السبع : الحيوان الآكل اللحم . الضرم : النهم .

٣ وقرت أذني عنه (منه) : أصبح فيها وقر (ثقل) عن سماعه .

٤ تعزيت تصبرت ، احتملت . خشاة (خشية من أن) يرى (يظن) الجاهل (ب) أني كما زعم (ادعى) . الخنا : القول والعمل القبيحان .

٦ لا يسالي ، وهو طيب النفس ، في الصفح (المغفرة) والإعراض (التجاهل) إذا خسر مادياً ، ما دام عرضه سليماً (كرامته موفورة محفوظة) .

## بشر بن أبي خازم الأسدي

١ - هو بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف بن حمير بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، يبدو انه أدرك عبيد ابن الأبرص وشهد معه مقتل حُجر بن الحارث ( ٥٣٠ م ) ، والد امرئ القيس ، ثم أدرك النعمان الثالث أبا قابوس ( ٥٨٠ - ٦٠٢ م ) .

وكان يبشر فارساً وبطلاً شجاعاً شهد الحرب بين بني أسد وبين بني طي ثم أدرك الحلف بعد تلك الحرب بين القبيلتين . وشهد بشر أيضاً يوم النصار ( نحو ٥٧٥ م ) ثم يوم الجفار في العام التالي وخاضهما وقال فيهما الاشعار .

كان بشر في أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، ثم اتفق أن وقع بشر أسيراً في يد أوس فأطلقه أوس في حديث طويل وأكرمه فأنقلب بشر يمدحه : مدحه بست قصائد ( الديوان ٢٥ ) ينقض بها القصائد الست التي كان قد هجاه بها ( راجع ص ١٤٨ ) . ولما توفي أوس رثاه بشر .

وقُتِلَ بشر في غارة على بني صعصة بن معاوية عام نحو ٣٢ ق. هـ . ( ٥٩٠ م ) ، بعد أن أسن كثيراً فيما يبدو .

٢ - كان بشر بن أبي خازم من كبار شعراء بني أسد ومشاهيرهم ، ولكن شعره الذي وصل إلينا غير كثير . وشعره متين السبك بدوي المنحى . وقد اختار أبو زيد القرشي لبشر بن أبي خازم قصيدة عدّها في المجمرات ، واختار المفضل الضبيّ هذه القصيدة نفسها مع ثلاث آخر في « المفضليات » . ولبشر مدح وهجاء ورثاء ، وقد رثى نفسه يوم جرح وأيقن أنه ميت . وله أيضاً حماسة وشيء من الحكمة والوصف ، منه وصف للسفينة ووصف للخيل . وفي شعره شبه بشعر عنزة أحياناً .

### ٣ - المختار من شعره :

— من مجموعة بشر بن أبي خازم :

لِمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ      تبدو معالمها كالون الارقم .<sup>١</sup>

١ غشيتها : جثت اليها . الانعم : اسم مكان . الارقم : حية فيها سواد وبياض .

لَعِبَتْ بِهَا رِيحَ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ  
 دَارَ لِيَضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً  
 سَائِلَ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامَرًا ،  
 غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تُقَتِّلَ عَامِرًا ،  
 نَعَلُوا الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعَتَزِي ،  
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا  
 أَقْصَدْنَ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا  
 وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خِطَّةً  
 وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً  
 حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةً

١. إِلَّا بَقِيَّةَ نَوْبِهَا الْمُتَهَدِّمِ .  
 ٢. مَهْضُومَةُ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمِعْصَمِ .  
 ٣. وَهَلِ الْمُجْزَبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ ؟  
 ٤. يَوْمَ النَّسَارِ ، فَأُعْقِبُوا بِالصَّيْلَمِ .  
 ٥. وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ ؛  
 ٦. خَبَبَ السِّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيَّعَ .  
 ٧. شَرَعَ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَكَبَ عَلَى الْقَمِ .  
 ٨. الْحَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ .  
 ٩. بَقْنًا تَعَاوَرَهُ الْإِكْفُ مَقُومٌ .  
 ١٠. مَكْرُوهَةٌ حَوَاتِهَا كَالْعَلْقَمِ .

— ومن قصيدة لبشر بن أبي خازم فيها غزل وحماسة وحكمة :

أَلَا ظَنَنْتَ لَطِيفَتِهَا إِدَامُ ، وَكَلَّ وَصَالَ غَانِيَةً رِمَامُ ١٠  
 جَدَدَتْ بِجَبَّتِهَا وَهَزَلَتْ حَتَّى كَثِيرَتْ وَقِيلَ : إِنَّكَ مُسْتَهَامُ .

١. النُّوْيُ : الخندق يحفر حول الخيمة ملاحقاً لها ، وله جانب مرتفع يمنع دخول الماء إليها .  
 ٢. العارضة : صفحة الوجه . طفلة : لينة الملمس . مهضومة الكشعين : نخيلة الحصر . رياء المعصم : متمسكة الزنود من اللحم .  
 ٣. النصار يوم ( معركة ) انتصر فيه بنو أسد على بني عامر بن صعصعة أحلاف بني تميم . الصيلم في الأصل الداهية ، الأمر الشديد ( بمعركة أشد من معركة النصار ) .  
 ٤. نعلو : ( نرفع السيوف فوق ) ، القوانس : ( جمع قونصة : الخوذة ) ، ونعتزي : ( نفتخر بذكر قومنا في المصارك ) ؛ وقد كثر الدم على صدور الخيل حتى كأن النصار تشتعل على صدور الخيل .  
 ٥. كانت الخيل عوابس من شدة المعركة . الحبيب : الجري . الضيغم : الاسد ( الفارس البطل ) . الاكلف : الذي يخالط السواد فيه البياض ( إشارة إلى غبار الحرب على ذلك الفارس ) .  
 ٦. أقصدن حجراً ( أصبن منه مقتلاً ) . حجر : والد امرئ القيس . قبل ذلك : قبل يوم النصار . القنا شرع إليه : الرماح مشرعة إليه ، مواجهة إليه . أكب على القم : سقط على وجهه ( قتيل ) .  
 ٧. خيطن بني كلاب : ( السيوف ) ضربت بني كلاب فانهزموا إلى دعائم المتخيم ( إلى أعمدة خيامهم ) كناية عن شدة الهزيمة .  
 ٨. صلق و سلق : ضرب ( بالعض أو بالرمح ) . القنا جمع قناة : الرمح . تعاوَره ، تتداوله ، يتنقل بين الأيدي - كناية عن اشتداد المعركة ) . مقوم : مستقيم ، مثقف ( كناية عن جودة الرماح ) .  
 ٩. الحسوة : ما يأخذه الإنسان بفمه من المرق ( كناية عن الطعن المتلاحق ) . العلقم . نبات مر .  
 ١٠. ظننت : رحلت . الطية : المقصد ، وجهة السفر . إدام اسم المحبوبة . رمام : بال ، متهرئ . - وصال الغواني لا يدوم .



وَقَدْ تَغْنَى بِنَا - حِينًا - وَنَغْنَى  
لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بَلَدِي غُرُوبٌ  
أَلَا أُبْلَغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا  
نُسُومَكُمْ الرِّشَادَ ، وَنَحْنُ قَوْمٌ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي  
وَكَانُوا قَوْمًا قَبَعُوا عَلَيْنَا  
وَكَتَبْنَا دُونَهُمْ حَصْنًا حَصِينًا  
وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا إِنْ ظَعَنَّا ،  
- دِيوَانُ بِيْشَرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ (الدكتور عزة حسن) ، دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ .  
\* بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٨ .

## ذو الاصبع العذواني

١ - اسمه حُرثَان ، وهو من بني الظَّرَبِ بن عمرو من بني بَشَكْرَ بن  
عَدُوَّان ، وإنما كان لقبه ذو الاصبع : قيل إن حبة تَهَشَّتْ إِيَّاهُ قَدَمُهُ فَقَطَعَهَا ،  
وقيل بل كانت له أصبع زائدة في رجله . وكان ذو الاصبع فارساً معدوداً  
فكانت له وقائع مشهورة . وقد أَسْنَّ جَدًّا حَتَّى خَرَفَ ، وكانت وفاته نحو  
عام ٢٥ ق . هـ . ( ٥٩٥ م ) .  
٢ - ذو الاصبع من قدماء الشعراء في الجاهلية ، وهو شاعر وجداني أكثر

١ الغروب : الخطوط الظاهرة في الإنسان (في أيام الطفولة) ، كناية عن الشباب. بلدي غروب: أستاذ (يقصد الفم).  
الرضاب : الريق ما دام في الفم . وهنا : بعد نصف الليل ( والمادة أن تتغير رائحة الفم في الليل ) .  
مدام : خمر .

٢ مولاهم : حليفهم ، أحلافهم. صرام: آخر الذين في ضرع الناقة . حلبت صرام(أي استغذنا النصائح  
لكم في تجنب الحرب ) ، كما نرى في البيت التالي .

٣ ذام : عيب ( إذا حاربناكم هزمتناكم فجلبتم العار على أنفسكم ) .

٤ جذام : قبيلة قديمة من بني معد بن عدنان ( أقدم جدود العرب المعروفين ) .

٥ في هذا البيت اقواء ( الميم مكسورة ويجب أن تكون مضمومة ) . كانوا قوماً : أحلفنا وأصدقنا ،  
فسقناهم ( أجلبناهم من ديارهم ) إلى البلد الشامي ( التالي ) .

شعره في الفخر والحماسة والحكمة ، وله شيء من الطرد ( في وصف السهام خاصة ) . وشعره سهل التركيب ظاهر المعاني . وله وصاة إلى ابنه أسيد في نثر جيد .

### ٣ - المختار من شعره :

— كان فرعا بني عدوان ( بنو ناجي بن يَشْكُر وبنو عوف بن سعد ) مختلفين يتقاتلان حتى كادا أن يتفانيا . وكان لذي الاصبغ ابن عم يعاديه ويؤتب عليه الاعداء . فقال ذو الاصبغ يلوم قومه ويقرع ابن عمه في شيء من الفخر بنفسه وخلقه ومن التهكم على ابن عمه وقوم ابن عمه :

لي ابن عم ، على ما كان من خلقي ، مختلفان : فأقلبه وبقلي ١ .  
أزرى بنا أنا شالت نعمتنا ، فخالني دونه ، بل خلته دوني ٢ .  
لاه ابن عمك ، لا أفضلت في حسب عني ، ولا أنت ديان فتخزوني ٣ .  
ولا تقوت عيالي يوم منسفة ، ولا بنفسك في العزاء تكفيني ٤ .  
فان ذلك مما ليس يشجيني ، فان بنفسك في العزاء تكفيني ٤ .  
لو لا أواصر قربي لست تحفظها ، ورهة الله في من لا يعاديني ،  
اذن بريتك برياً لا انجار له ، إنني رأيتك لا تنفك تبريني .  
إن الذي يقبض الدنيا ويسطها ، إن كان أغناك عني سوف يغنيني .  
هاذا علي ، وإن كنتم ذوي رحمي ، ألا أحبكم إن لم تحبوني ؟  
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم ، ولا دماؤكم جمعا ترويني !  
يا عمرو ، إلا تدع شمتي ومنقصتي ، أضربك حتى تقول الهامة : اسقوني ٦ .

١ قلاه يقلبه : كرهه ، أبغضه .

٢ أزرى بنا : عابنا ، نقص من قدرنا . شالت نعمتنا : افتقرنا ، تفرق أمرنا . بل خلته دوني ( غ : ١٠٤ : ٣ ) . في الفضليات : وخلته دوني .

٣ لاه : لله ، ما أحسنه ! الديان : القاضي الحاكم في أعمال الناس . تخزوني : تحملي بالقهر على ما تريد .  
٤ المنسفة : الجوع . العزاء : السنة الماحلة الشديدة .

٥ إذا كنت لا تستطيع أن تكسب عيشك إلا بلقي والانتقاص مني فافعل ، فان ذلك حيث لا يجزئي .

٦ زعم الجاهليون أن الرجل إذا قتل ولم يؤخذ بشأره خرجت من رأسه هامة ( طائر خرافي ) ، تظل تصيح : « اسقوني ( دماً ) » حتى يؤخذ بشأره . ( يقصد الشاعر : أقتلك ولا يؤخذ بشأرك ) .

عني إليك : فما أمتي براعية  
لأمتي أبيّ أبيّ ذو مُحافضة ،  
عَفّ يَتَوَس : إذا ما خفت من بلد  
كلّ امرئ صائرٌ يوماً لشيئته ،  
لأمتي ، لَعَمْرُكَ ، ما بابي بذئ غلّق  
ولالساني على الأدنى بمنطلق  
وأنتم معشرٌ زبّدٌ على مائة  
فإنّ علّمتم سبيلَ الرشدِ فانطلقوا ،  
ترعى المخاض ، ولا رأيي بمغبون<sup>١</sup> .  
وابنُ أبيّ أبيّ من أبيّين .  
هُونا ، فلتُ يوقّاف علي الهون .  
وان تخلّق أخلاقاً إلى حين !  
عن الصديق ، ولا خيري بممّنون ،  
بالفاحشات ، ولا فتّكي بمأمون .  
فأجمعوا أمركم طراً فكيّدوني<sup>٢</sup> .  
وإن جهلّتم سبيلَ الرشدِ فأُتوني !  
٤ - الأصمعيّات رقم ١٨ ، الفضليّات رقم ٢٩ ، ٣١ ، ٣١ مكرر .  
غ ( بولاق ) ٢: ٣ - ١١ ( ٨٩: ٣ - ١٠٩ ) .

### صخر بن عمرو الشريد

١ - هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد من بني سليم بن منصور  
من قيس عيلان ، كان رجلاً شجاعاً وسيّداً في قومه كريماً .  
كان بنو خُفاف وبنو عوف من بني سليم متساندين ( متحالفين ) فاجتمع  
صخر بن عمرو في بني خُفاف وأنس بن عباس الرعليّ في بني عوف وغزّوا  
قوماً من بني أسد بن خزيمة وانتصرا عليهم . وسبى صخر في تلك الغزوة  
بديلة الأسدبة واتخذها زوجة له . ثم ان بني أسد بن خزيمة لحقوا ببني  
عوف وبني خُفاف وأدركوهم في مكان اسمه ذو الأثل . واستطاع أبو ثور  
ربيعة بن ثور الاسدي أن يطعن صخرأ طعنة دخل بها عدد من حلقات الدرع  
في جسم صخر . وقيل اندمل الجرح على هذه الحلقات مدة ثم شقّ عنها ،  
وقيل بن جويّ ( قدس ) جرح صخر فاعتلّ منه نحو عام ثم مات . ودفن صخر  
في أرض بني سليم قرب المدينة عند جبل اسمه عسيب .

٢ - يبدو أن صخر بن عمرو الشريد كان شاعراً مقلّداً جداً ، غير أن شعره

١ عني إليك : دعني ، اعلم مني . المخاض : النياق الصغيرة ....

٢ زيد على مائة : أكثر من مائة . كاده : مكر به .

وجداني سهلٌ عذبٌ ، ثم يبدو أن فنّه الرئيسي كان الفخر .

### ٣ - المختار من شعره :

- قيل ان امرأة سألت سلمى زوجة صخر (وقيل بل سألت زوجته الأخرى  
بديلة الاسدية) عن حال صخر فقالت لها : لاجي فيرجي ولا ميّت  
فيُنعي . وكانت أمه إذا سئلت عنه قالت : أصبح بنعمة الله سالماً . وقد قال  
صخر يصف تلك الحال :

أرى أمّ صخر ما تجفّ دموعُها ، وملتُ سُلمي مضجعي ومكاني .  
وما كنتُ أخشى أن أكون جنازة عليك ؛ ومن يغتتر بالحدّثان ١ !  
فأيّ امرئٍ ساوى بأمّ حليّة فلا عاش إلاّ في شقاً وهوان ٢ .  
أهمّ بامرٍ الحزَم لو أستطيعه وقد حيلَ بين العير والنزوان ٣ .  
لعمري ، لقد أبقتُ من كان نائماً وأسمعتُ من كانت له أذنان ٤ .  
فلو ان حيّاً فانتُ الموتِ فاتهُ أخو الحرب فوق القارح العدوّان ٥ .

٤ - غ ١٥ : ٧٧ - ٧٩ ؛ الاصمعيات رقم ٤٧ ( ص ١٦٣ - ١٦٤ )

## المنخل الشكريّ

١ - هو المنخل بن مسعود بن عامر بن ربيعة من بني يشكر من بكر  
ابن وائل ، وكان جميلاً غزلاً مغامراً ذا مكائد : كان يحب هند بنت المنذر  
(أخت عمرو بن هند) ، وكان يتهم بامرأة لعمرو بن هند. أما حبة للمتجرّد  
(امرأة النعمان بن المنذر أبي قابوس) فمشهور جداً . ويبدو أن المنخل هو

١ جنازة : أمر ثقيل على الناس ، يتأفّفون منه ويمجّزون عن احتمّاله . يغتر بالحدّثان : تحذّره الحوادث ( يظن  
أنه يسلم من الحوادث والمصائب ) .

٢ الحليّة : الزوجة .

٣ لعله يعني في هذا البيت قتل امرأته التي كانت تقول القول المذكور في مقدمة هذه الايات . حيل  
بين العير ( حمار الوحش ) والنزوان ( الوثوب على أثناء ) ، يقصد أنه أصبح عاجزاً عما يريد .

٤ لعله في هذا البيت يحرض بعض أهله على ما عجز هو عنه .

٥ لو كانت النجاة من الموت ممكنة بسبيل من السبل لنجا منه الذي يركب فرساً قوياً سريعاً ( بفراره من المارك  
حيثما يبدو له أن الموت قريب منه ) .

الذي أوقع بين النابغة والنعمان ، قبل حتى يستقل بمنادمته . ومات المنخل قَتْلًا  
أو غيلة نحو عام ٥٩٧ م. ولا سبيل للأخذ بقول ابن قتيبة ( ص ٢٣٩ ) من أن  
عمرو بن هند هو قاتل المنخل .

٢ - المنخل شاعر مقلّ اختار له أبو تمام في « الحماسة » قصيدة فيها غزل  
صريح وخمر وفيها حماسة ، ويبدو أنه قالها في هند بنت المنذر .

### ٣ - المختار من شعره :

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| إن كنت عاذلي فسيري       | نحو العراق ولا تحوري                 |
| لا تسألني عن جُلّ ما     | لي ، وانظري كرمي وخيري .             |
| وفوارس كأوارح            | سر النار أحلاس الذكور <sup>١</sup> ، |
| شدوا دوابر بيضهم         | في كل محكمة القنبر <sup>٢</sup> ،    |
| واستلأموا وتلبّوا ؛      | ان التلبّب للمغير <sup>٣</sup> .     |
| وعلى الجياد المضمر       | ت فوارس مثل الصقور .                 |
| ولقد دخلت على الفتا      | ة الحدر في اليوم المطير :            |
| الكاعب الحسناء تر        | قل في الدمّقس وفي الحرير .           |
| فدفتها فدافت             | مشي القطاة إلى الغدير <sup>٤</sup> ، |
| ولثمتها فتنتفت           | كتنفس الظبي الغرير <sup>٥</sup> .    |
| فدنت وقالت : « يا منخل ، | ما يحسنك من حرور ! »                 |
| « ما شف جسمي غير حبك ،   | فاهدني عني وسيري . »                 |
| وأحبها وتحتني ،          | ويحب ناقتها بعيري                    |
| ولقد شربت من المدا       | مة بالصغير وبالكبير <sup>٦</sup> .   |
| فإذا انتشيت فنانني       | رب الخورنق والسدير <sup>٧</sup> .    |

- 
- ١ رب فوارس مناهم توهج النار من اندفاعهم أحلاس الذكور ( ملازمون لظهور الخيل ) .
  - ٢ ربطوا بيضهم ( خوذاتهم ) بدروعهم (خوفاً من سقوطها عند جري الخيل). محكمة القنبر : كثيفة غبار الحرب.
  - ٣ استلأم : لبس الألة ( الدرع ) . تلبّ : تحزم ( استعداداً للهجوم والاغارة ) .
  - ٤ القطاة : طائر سريع يقصد الماء من مكان بعيد ( يقصد : استجاب لي بسرعة ) .
  - ٥ الظبي الغرير : الغزال الصغير ( تنفت بسرعة ) .
  - ٦ بالقدر الصغير وبالقدح الكبير .
  - ٧ انتشى : سكر . الخورنق والسدير : قصران للنعمان ( يقصد : أصبحت كالنعمان ، ملكاً ) .

وإذا صَحَوْتُ فأتني رب الشُّوْبةِ والبعرِ ١ .  
يا هندُ ، مَنْ لَتِيْمٍ - يا هند - للعاني الأسير ؟

٤ - الأصمعيّات رقم ١٤ .

غ (بلاق) ١٦٦:٩ (١١ : ١٤ - ١٥) ، ١٥٢:١٨ - ١٥٦ ؛ زيدان  
١ : ١٨٢ - ١٨٣ .

### أوس بن حجر

١ - أوس بن حجر بن عتّاب من بني تميم بن تميم ، وأصله من  
البحرين . وقد تطوّف أوس في نجد والعراق ، وخصوصاً في بِلَاط الحيرة .  
وهو الذي حضّر عمرو بن هند على الأخذِ بثأر أبيه المنذر بن ماء السماء ،  
وكان الحارث بن جبلة الغسانيّ قد قتله في المعركة المعروفة بيوم حلينة ( ٥٥٤ م )  
لأن أباه حجراً قتل أيضاً في ذلك اليوم .

وانقطع أوس إلى أبي دليجة فضالة بن كندة الاسديّ يمدّحه ، ثم رثاه  
لما مات . وعاصر أوس طفيل بن مالك ووصف هربه يوم السوبان . وكان  
أوس قد تزوّج أم زهير بن أبي سلمى . وعاش أوس دهرأ طويلاً ، ثمّ مات ،  
فما يبدو ، قبيل ظهور الاسلام .

٢ - كان أوس بن حجر من فحول الجاهلية ، ومن الذين يأخذون شعرهم  
بالاصلاح والتنقيح . وكان أوس غزلاً مُغرماً بالنساء يجيد الغزل . واشتهر  
أيضاً بالطرد ( وصف الصيد والحُمُر ، ووصف السلاح ولاسيما القوس ) ،  
وكان يمدح تكسباً ويمدح للشكر ويحسن الرثاء ويكثر القول في الحكمة ، وخصوصاً  
في مكارم الاخلاق . وكان أوس يرى أن الاستعداد للحرب من الصواب . وقد  
كان الشعراء يأخذون آيئاً له ويتداولون معانيه ، وتبدلو معظم خصائص أوس  
ابن حجر واضحة عند زهير بن أبي سلمى ، وكان زهير راوية له .

---

١ الشُّوْبة : الشاة الصغيرة ( كناية عن الفقر والمسكنة ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة :

أَيْتُهَا النَّفْسُ ، أَجْمَلِي جَزَعاً ،    ان الذي تَكْرهين قد وَقَعَا .  
 إن الذي جمع السَّاحَةَ والنَّجْدَ    حدة والحزم والقوى جُمِعَا .  
 أَوْدَى ، وَهَلْ تَنْتَفِعُ الْإِشَامَةُ مِنْ شَيْءٍ لِمَنْ    قد يحاول النَزْعَا ١ :  
 الالْمَعِي الذي يَظُنُّ لك الظَّنَّ كَأَن قَدْ رَأَى    وقد سَمِعَا ،  
 الْمُخْلَفُ الْمُتَلَفُ الْمُرَّزَا لم يُمْتَعِ بضعف ولم يَمُتْ طَبْعَا ٢ .

- ومن حكمه الرائعة في تقريع قومه :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ    أسأنا في ديارِهِمُ الصَّنِيعَا .  
 إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَفَهُ    بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَنْصِيعَا ٣ .  
 - وقال يذكر الثور والكلابُ تتبعه ( وقد أَلِمَّ النابغة بمعانيه وألفاظه في ذلك ) :

فَفَاتِهْنُ ، وَأَزْمَعَنَ اللَّحَاقَ بِهِ    كَأَنَّهُنَّ يَجْتَنِبُهُ الزَّائِبُ ٤  
 حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ أَوَائِلُهَا -    وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّيْتَهُ الْمَثَابُ ٥ -  
 كَرَّ عَلَيْهَا ، وَلَمْ يَفْشَلْ ، بِمَارِسِهَا    كَأَنَّهُ يَتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورٌ ٥ .  
 يَشْلُهَا بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلْبٌ ،    كَأَنَّهُ حِينَ يَلُوهُنَّ مَوْتُورٌ ٦ .  
 ثُمَّ اسْتَمَرَ يُبَارِي ظِلَّهُ جَدًّا ٧    كَأَنَّهُ مَرَزْبَانٌ ، فَازَ ، مَجْبُورٌ ٧ .

١ الجمع جمع جمعة : مجموع . - جمع منها جمعاً كثيراً .

٢ الإشامة : صدق الحملة في الحرب . لمن يحاول النزعا : الحائن ( من حان موته ) .

٣ تواكلوا : اتكل بعضهم على بعض . - إذا اعتمد كل إنسان على غيره في المحافظة على المجد لم يحفظه أحد فيعرض لضياع .

٤ الشطر الأول أخذه النابغة . المتأثير ....

٥ فشل : ضعف . يمارسها : يعانها ، ينازلها ، يقاتلها . كان مسروراً يتوالىها عليه واحداً بعد واحد وبالتغلب عليها ( كأنه في رياضة يفوز فيها ) .

٦ يشلها : يرفعها . ذليق : ( قرن ) حاد . حده سلب ( بفتح السين وكسر اللام ) : طرفه يتحرك بسرعة ( كناية عن أثنائه الجراح فيها ) .

٧ استمر : تابع طريقه ( نجما من الكلاب ) . يباري ظله : يعدو بسرعة . المرزبان : رئيس الفرس ، حاكم عسكري في فارس .

— وله قصيدة مشهورة طواها على فخر وحكمة ووصف للسلاح وحض على الاستعداد للحرب :

ولا أعتبُ ابنَ العمِّ ان كان ظالماً ، وأغفر منه الجهلَ ان كان أجهلاً ١ .  
 وإن قال لي : « ماذا ترى ؟ » يستشيري ، يَجِدُنِي ابنُ عَمِي مَخْلَطَ الامرِ مِزْجاً ٢  
 أقيم بدار الخزم ما دام حزمها ؛ وأحرى إذا حالت بأن أمحولاً ٣ .  
 ولاني امرؤ أعددت للحرب — بعدما رأيت لها ناباً من الشر أعضاء ٤ —  
 أصمُّ رُدَيْنِيّاً كأنَّ كعوبه نوى القسبِ عراً صاً مَزْجاً مُنْصَلاً ٥ ،  
 وأبيضَ هِنْدِيّاً كأنَّ غِراره تَلَأَوُ برق في حَبِيٍّ تَكَلَّلًا ٦ .  
 فذاك عتادي في الحروب إذا التظت ، وأردفُ بأسٌ من حروب وأعجلاً .  
 فأنني رأيت الناس الا أقلتهم خفافَ العهود يَكْرُون التَنْبَلاً .  
 وهم لَمُقِلِّ المال أولاد علة ، وإن كان محضاً في العمومة مُخَوِّلاً .  
 وليس أخوك الدائمُ العهد بالذي يَذُمُّكَ ان وَلَّى ويرضيك مُقْبِلاً ،  
 ولكنه النسائي إذا كنتَ آمناً ، وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضاء .

٤ — ديوان أوس بن حَجَر (جمع اشعاره ونقلها إلى اللغة الالمانية رودولف غاير ) ... ١٨٩٢ .

ديوان أوس بن حَجَر (تحقيق وشرح يوسف نجم) ، بيروت ١٩٦٠

• بروكلمان ١٨:١ — ١٩ ، الملحق ٥٥:١ .

- ١ أعتبه : عاتبه ، رضي عنه ، عفا عنه .
- ٢ مَخْلَطُ مِزِيل ( كلاهما بوزن مفعول بكسر الميم وفتح العين ) : فائق رائق (بصير بالامور قادر عليها ، يفسر وينفع ) .
- ٣ اقيم بالمكان الذي أستطيع أن أكون ذا رأي ( حازم ) فيه ؛ والاليق بي إذا تبدلت الحال في ذلك المكان أن انتقل منه .
- ٤ أعضاء : شديد .
- ٥ أصم : ( رمح ) قصته مصمتة (ملؤة ، قصبة فارسية ) . رديني : نسبة إلى رديني ( امرأة اشتهرت بتشقيف الرماح ، أي تقويمها ) . الكعوب : العقد التي في القصب . نوى ( بزر ) القصب ( التمر اليابس ) . عراصا : لدناً ، ليناً . مزجا : له زوج ( بكسر الزاي ) : حديدة في أسفله . منصلاً : له نصل ( سنان في رأسه ) ؛ يقصد رمحاً جديداً كاملاً .
- ٦ أبيض هنائي : سيف . غراره : حده . حبي ( بفتح الحاء أو ضمها وبكسر الباء بعدها ياء مشددة ) : السحاب ، النجم . تكلل : كان يفضه فوق بعض .



## قَسّ بن ساعدة الإيادي<sup>١</sup>

هو قَسّ بن ساعدة بن عمرو بن عَدِيّ من بني إِيَاد ، كان أُسْقَفَ تَجْرَان كثيرَ الزهد في الدنيا : يقال إنه فَقَدَ أَخوين له ودفنهما بيده ، فحمله ذلك على الانصراف عن الدنيا مرةً واحدة . وكان قَسّ بن ساعدة يَحْضُرُ عكاظ ويخطب في الترهيد والتخويف . ويبدو أيضاً أنه كان يزور بلاد الروم . وتوفي قَسّ بن ساعدة نحو عام ٢٢ ق. هـ . ( ٦٠٠ م ) .

### مختارات من شعره ونثره :

قبل إن الرسول صلى الله عليه وسلم رأى قَسّ بن ساعدة يخطب في سوق عكاظ ويقول <sup>١</sup> أَيُّهَا النَّاسُ ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .... آياتٌ مُحْكَمَات : مطر وثبات ، وآباء وأمهات ، وذاهب وآت ، ضوء وظلام ، وبردٌ وأثام ، لباس ومركب ، ومطعم ومشرب ، ونجوم تمور ، وبحور لا تغور <sup>٢</sup> ، وسقف مرفوع ، وليل داج ، وسماء ذات أبراج <sup>٣</sup> . ما لي أرى الناس يموتون ولا يَرْجِعُونَ : أَرْضُوا بِالْمُقَام فَأَقَامُوا ، أَمْ حُسِبُوا فَنَامُوا ؟ ... يامعشرَ إِيَاد ، أين ثمودٌ وعاد ، وأين الآباء والأجداد ؟ أين المعروف الذي لم يُشْكَرْ ، والظلم الذي لم يُنْكَرْ ؟ ....

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| في الداهيين الأولي—    | من من القرون لنا بصائر.            |
| لما رأيت موارداً       | للموت ليس لها مصادر،               |
| ورأيت قومي نحوها       | يمضي الاصغر والاكابر—              |
| لا يَرْجِعُ الماضي ولا | يبقى من الباقي غابر <sup>٤</sup> — |
| أبقتُ أني ، لا محـا    | له ، حيث صار القوم صائر!           |

غ ١٤ : ٤١ - ٤٤ .

١ من البيان والتبيين ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ .

٢ مار يمور : يتحرك . يغور : يذهب ماؤه ، ينضب .

٣ داج مظلم . أبراج : منازل الكواكب في السماء .

٤ غابر : باق .

## حاجب بن زرارَة

كان حاجب بن زرارَة بن عُدُس من بني دارم بن تميم ، وكان فارساً شجاعاً وسيّداً في قومه . ولكن أخاه لقيطاً كان أبرز منه ، واليه كانت قيادةُ تميم حتى سقط قتيلاً في يوم شِعْب جبَلَة ، نحو عام ٥٥٣ م . وفي ذلك اليوم أيضاً وقع حاجب أسيراً ( الكامل ١٣٠ ، راجع ١٢٩ ، ٢٧٣ - ٢٧٤ ، غ ، دار الكتب ١١ : ١٥٠ - ٥٢ ) .

واشتهر حاجب بن زرارَة بوفادته على كسرى الأول أنوشروان ( ٥٣١ - ٥٧٩ م ) في شأن مراعي بني تميم على ضفاف الفرات : كان بنو تميم مُعْتَدِينَ بأنفسهم لكثرة عددهم ولشوّكهم ، فكانوا لا يكتفون بالمراعي التي خصّهم كسرى بها ، بل يَعتَدون على المراعي الخاصة بغيرهم . من أجل ذلك منع كسرى بني تميم من ارتياد ريف العراق كله ، فأخذهم القحط وكادوا يَهْلِكُون . فوفد حاجب بن زرارَة على كسرى يطلب منه السماح لبني تميم بالرعي في ريف العراق ، فطلب كسرى منه ضَمَاناً بالآل يَعودُ بنو تميم إلى الاعتداء على المراعي المخصصة بحِبرانهم ، فأعطاه حاجب قوسه رهناً ؛ ووفت بنو تميم بما تعهّد به حاجب .

وأدرك حاجب بن زرارَة يوم النِيسار بين بني أسد وبني تميم وانهزم هارباً فمِيره بذلك بشر بن أبي خازم .

وكان حاجب بن زرارَة حكيماً مشهوراً وخطيباً بارعاً ، وصف ابن أخيه القعقاع بن معبد بن زرارَة يوماً فقال :

« والله ، ما القعقاعُ برطبٍ فيُعَصَّر ولا يابساً فيكسر » .

وَرَوَوْا أن حاجب بن زرارَة قال عند كسرى

« قد علمت العرب أنّا قَرَع دِعامتها وقادة زَحَفها ، لأنّا أكثر الناس

عديداً ، وأنجبهم طُراً وليداً . وإنّا أعطاهم للجَزِيل وأحملهم للثَقِيل » .

وكان لحاجب شعر ( غ ١٠ : ٢٠ = ١١ : ٩٨ - ١٠٢ ) .

---

١ الاعلام للزركلي ١٥٣:٢ ؛ راجع الاصابة ١: ٢٧٣ ، ١٨٧:٢ .

قيل إن حاجب بن زُرارة خَطَبَ عند كسرى ، في المدائن <sup>١</sup> ، يفخر بالعرب :

وَرِيَّ زَنْدُكَ ، وَعَلَّتْ يَدُكَ ، وَهَيْبَ سُلْطَانِكَ . إن العرب أمة قد غَلُظَتْ أَكْبَادُهَا ، وَاسْتَحْصَدَتْ مَرَّتَهَا ، وَمُنَعَتْ دَرَّتَهَا ، وَهِيَ لَكَ وَامِقَةٌ مَا تَأْلَفْتُهَا ، مُسْتَرَسَلَةٌ مَا لَا يَنْتَهَى ، سَامِعَةٌ مَا سَامَحْتُهَا <sup>٢</sup> . وَهِيَ الْعَلَقَمُ مَرَارَةٌ ، وَالصَّابُ غَضَاضَةٌ ، وَالْعَسَلُ حَلَاوَةٌ ، وَالْمَاءُ الزَّلَالُ سَلَاسَةٌ . وَنَحْنُ وَفُودُهَا إِلَيْكَ ، وَالنَّسْنَنُ لَدَيْكَ : ذِمَّتُنَا مَحْفُوظَةٌ ، وَأَحْسَابُنَا مَمْنُوعَةٌ <sup>٣</sup> ، وَعِشَائِرُنَا فِينَا سَامِعَةٌ مُطِيعَةٌ . أَنْ نَوْبُ ، لَكَ حَامِدِينَ خَيْرًا ، فَلَكَ بِذَلِكَ عَمُومٌ مَحْمَدِينَ ، وَإِنْ نَدُمُ لَمْ نُخْصَ بِالذَّمِّ دُونَهَا <sup>٤</sup> .

### طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ

١- هو أَبُو قُرَّانُ طَفِيلُ بْنُ عَوْفِ بْنِ ضُبَيْسِ بْنِ دَلِيفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ جِلَّانَ بْنِ غَنَمِ بْنِ غَنِيٍّ بْنِ أَغْصَرٍ .  
كانت قبيلة غنيّ قبيلةً صغيرةً من قبسٍ لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَدْفِعَ الْغَارَاتِ عَنْ نَفْسِهَا فَعَاشَتْ فِي جَوَارِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ أَقْوَى قِبَالِ بَنِي عَامِرِ عَصِيَّةً .  
وَلَمْ يَثْبُتْ بَنُو غَنِيٍّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ : كَانَتْ مَسَاكِنُهُمُ الْأُولَى قَرْيَةً مِنْ مَكَّةَ ثُمَّ رَحَلُوا إِلَى نَجْدٍ وَنَزَلُوا فِي جَوَارِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ جِبَالِ طِيٍّ ، عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْ مَدِينَةِ حَاطِلِ الْيَوْمِ . وَكَانَ بَيْنَ بَنِي غَنِيٍّ

١ كانت المدائن العاصمة الشوية للفرس ، وهي اليوم على نحو عشرين ميلاً شرق بغداد .  
٢ وري زندك : لا زال زندك ( الزند : الحديدية تقذف بها النار من الحجارة ) قادراً على إشعال النار ، لا زلت موفقاً صائب الرأي : استحصدت مرّتها : استحسنت قوتها وعظمت . ومنعت ( بالبناء للمجهول ) درّتها : قل لبها ، أعلت بلادها (؟) . وامقة : محبة . تألفتها : أحببتها ، أحسنت إليها . مسترسلة : مستمرة .

٣ العلقم والصاب : نبات مر . غضاضة : احتمال الذل والمكروه ( يشق على الإنسان أن يصبر على عداوتنا ) . ذممتنا محفوفة : قومنا الذين نتكلم باسمهم يقرؤنا على ما نقول . أحسابنا ممنوعة : أعمالنا ( ومقامنا في قومنا ) محمية ، مدافع عنها ، لا يشك أحد فيها . ان نوب ..... الخ : ان مدحناك عند قومنا مدحوك هم أيضاً ، وان ذمناك لم تكن وحدنا الذين ذمناك ( بل تملك عشائرننا أيضاً ) ؛ او : إن ندم ( لأننا لم ننجع عندك ) فإن قومنا سيلمونك أيضاً .

وبين طيء غارات أشهرها وأعظمها يوم المُحَجَّر ، وقد شهّد طفيلٌ هذا اليوم .

ثم نُسِبتِ العداوةُ بين بني غنّي وبني جعفر بن كلاب لما قتل رجل من بني غنّي رجلاً من بني عامر هو عروة الرّحّال ، قُبيل عام ٥٨٥ م .<sup>١</sup> من أجل ذلك ترك بنو غنّي جوار بني جعفر بن كلاب ورحلوا متجهين نحو الشرق حتّى نزلوا جنوبَ البَساسِمة ونزلوا في جوار بني سعد بن عوف (في قوّ ورَملة عالج وخبّت) . ثمّ انهم عادوا إلى ديارهم السابقة على مقربة من العراق . ولقد شهّد طفيلٌ كلّ هذه المشاهد .

كان طفيل الغنّوي شجاعاً فارساً وكان يتعهّد تربية الخيل وتضميرها لأهلها (بأجر) . وهو بلا شك شاعر جاهلي ، ويبدو أنّه شهد نهاية القرن السادس للميلاد وتوفي قبل الإسلام ، وكان أسنّ من النابغة .

٢ - طفيل الغنّوي شاعر جاهلي من الشعراء الفحول المعدودين ، وقد أخذ منه (قلّده وأخذ من معانيه) شعراء كثيرون منهم النابغة وزهير . وكان الأصمعي يقول : «طفيل عندي في بعض شعره أشعر من امرئ القيس . أما فنون شعره فهي الأدب (الحكمة) والفخر والحماسة والمدح والزّناء والوصف والغزل . وقد كان يُجيد وصف الخيل حتّى سَمّوه «زيد الخيل» لكثرة وصفه للخيل ، كما سَمّي «المُحَبَّر» لحسن وصفه ليّاتها .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال طفيل الغنّوي في الفخر :

وَيْتَ تَهَبُ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ      بِأَرْضٍ فُضَاءَ بَابِهِ لَمْ تُحَجَّبْ<sup>٢</sup> ،  
سَماوَتُهُ أَسْمَالُ بَرْدٍ مُحَبَّرٍ      وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَنْحَاسِيٍّ مَعْصَبٍ<sup>٣</sup>

١ ان الذي قتل عروة الرّحّال كان البراض (بتشديد الراء) بن قيس الكنانيّ (راجع تاريخ الجاهلية للمؤلف ، ص ١٣٠ - ١٣١) .

٢ الحجرات جمع حجرة (بفتح الحاء) : الناحية - البيت واسع إلى درجة أن الرّيح تهب فيه كما تهب في الأمكنة المكشوفة) . أرض فضاء : أرض واسعة لا بناء فيها . بابهُ لم يحجب : لم يوضع عليه حجاب ، حاجب أو يقفل (كناية عن الكرم) .

٣ سَماوَتُهُ : أعلاه ، سقفه . الأَسْمَالُ : الثياب المخلقة (بفتح الحاء وكسر اللام) المتهرئة . البرد : الثوب يلبس فوق غيره . محبر : ثوب فيه وُشي (يقصد: سقوف بيوتنا مصنوعة من بقايا أثوابنا الحريرية الموشية ، =

صدر القنا من بادئ ومُعَقَّب<sup>١</sup> ،  
عروق الاعادي من غرير وأشيب<sup>٢</sup> !

وأطنابه أرسان جرد كأنها  
نصبت على قوم تدرّ رماحهم

— وقال يرثي نفرأ من قومه :

وجاء من الأخبار ما لا أكذب<sup>٣</sup> ،  
ولم يك عما خبروا مُتَعَقَّب<sup>٤</sup> .  
وحصن ومن أساء ، لما تغيبوا<sup>٥</sup> .  
فنيق هيجان في يديه مُرَكَّب<sup>٦</sup> .  
بدا — وانجلت عنه الدُجْنَةُ — كوكب<sup>٧</sup>  
ومن أين — إن لم يرأب الله — تُرأب<sup>٨</sup> !

ثأوبني هم من الليل مُنْصِب<sup>٩</sup> ،  
تتابعن حتى لم تكن لي ريبة<sup>١٠</sup> ،  
وكان هريم من سنان خليفة<sup>١١</sup>  
أشم طويل الساعدين كأنه<sup>١٢</sup>  
كواكب دجن كلما انقض كوكب<sup>١٣</sup>  
لعمري ، لقد خلتي ابن جندع ثلثة ؛

— كناية عن سعة ثيابهم وكثرة ثيابها (أو مصنوعة من ثيابنا التي استغنيا عن لبسها وأصبحتا نعدّها نحن أسهالا) بينا  
هي جديدة متينة (لأننا لا نلبس الثياب مدة طويلة) . صهرته : المكان الذي نجلس عليه في بيوتنا (تشبيهاً  
له بصهوة الحصان) . الاتحى : برد (ثوب) حرير منقط بصفرة (رقيق النسيج ! ) . معصب :  
مشدود بعصائب من حرير !

١ الاطناب : قطع من خشب ترز في الأرض وتشد إليها أطراف الخيمة . أرسان جرد : (مربوطة) بأرسان  
خيل (بحال جديدة ومتينة كانت أرسان نحولنا ثم استغنيا عنها وهي لاتزال جديدة متينة). كأنها صدر  
القنا (الرمح) : لاتزال ملساء لأنها جديدة . البادئ : الحصان الذي غزا للمرة الأولى . المعقب : الحصان  
الذي ذهب إلى الغزو مرة بعد مرة .

٢ أنزلت فيه قوما شجعانا يتغلبون في الحرب على الشيان (الاشداء) وعلى الشيوخ (الحكماء) !

٣ ثأوبني : جامني مرة بعد مرة . منصب : متعب ، شديد . خبر لا يكذب : خبر الموت .

٤ تتابعن : توالى الاخبار واحداً بعد واحد . حتى لم تكن لي ريبة : حتى انتفى كل شك . متعقب : بحث  
للتحقق من صحة الخبر أو كذبه .

٥ كان هريم بن سنان يرجي أن يسود قومه بعد أبيه سنان وبعد حصن بن يربوع واسماء بن واقد (من قوم  
الشاعر طفيل الغنوي) ، وكان بنو عيس قد قتلوا هريماً . لما تغيبوا : بعد ان ماتوا .

٦ أشم : عالي قصة الانف (كناية عن الشرف وكرم الاصل) . طويل الساعدين : قادر على أن يصل بالرمح  
أو السيف إلى أعدائه في المعركة (من غير أن يصلوا هم إليه — لطول ساعديه وقصر سواعدهم) . كأنما فنيق :  
(كأنما له يداً جعل كريم الاصل !)

٧ كواكب دجن (يوم ذي غيم ، مظلم) : رجال وجهاء في قومهم ، كرام ، شجعان . كلما انقض  
كوكب : كلما مات أو قتل سيد منهم . بدا كوكب : ظهر فيهم سيد جديد . انجل عنه الدجنة :  
(الظلام) : ظهر من حيث لا ينتظر الناس أن يظهر .

٨ لقد خلّ ابن جندع ثلثة : ترك بموته منفذاً إلى قوما لا يستطيع أحد أن يسده أو يدافع عنه . ومن أين :  
وإذا لم يسد الله هذه الثغرة (بضم الثاء) فلن يستطيع أحد أن يسدها .

ندامايَ أَمْسَوْا قَدْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُمْ ، فكيف أَلَذَّ الخمرَ أم كيف أُشربُ ١ !  
مَضَوْا سَلَفًا قَصَدَ السَّيْلَ عَلَيْهِمْ ؛ وَصَرَفُ المَنَايَا بِالرَّجَالِ تَقَلَّبُ ٢ .

— وله في الرثاء أيضاً :

وما أنا بالمُسْتَنْكَرِ البَيِّنِ ، إِنِّي بِذِي لَطْفٍ الجِرَانِ قَدْ مَأْمُفَجَّعٌ ٣ .  
جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتُهُمْ ، إِذَا أَنَسَ عَزَّوْا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا ٤ .  
وَإِنِّي بِالمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي — وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ — لَمْ تَمُتْ ٥ .

٤ — ديوان طفيل الغنوي ( حرَّره فريتس كرنكو ) ، لندن ١٩٢٧ م .

٥٥ غ ١٥ : ٣٤٩ — ٣٥٥ ، الوحشيات ، بروكلمان ؛ الملحق ١ : ٥٩ .

## النابعة الذيباني

١ — النابعة هو زياد بن معاوية بن سعد بن ذبيان ، ولذلك يُعرف بالنابعة الذيباني تمييزاً له من النابعة الجعدي ونابعة بني شيبان وسواهما . وقيل : سُمِّيَ النابعة لأنه قال الشعر بعد أن تقدمت به النس .

اتصل النابعة ببلاد الحيرة في نحو عام ٩٢ ق.هـ . ( ٥٣٠ م ) ، في نحو العام الذي توفي فيه المهلهل ، ليمدح المنذر بن ماء السماء . ولكن لما جاء عمرو بن هند إلى عرش الحيرة ( ٦٨ ق.هـ . = ٥٥٤ م ) وقعت بينه وبين النابعة

١ كانوا ندماناً لي ثم أجبرني الموت على أن أتخل عنهم . لذ الشارب ( فاعل ) الخمر ( مفعول به ) : وجد طعمها لذيقاً .

٢ مضوا سلفاً : ذهبوا ( ماتوا ) من قبل . قصد السبيل : في السبيل ( الطريق ) المقدر على جميع الناس . وصرف المنايا بالرجال تقلب : الموت يتقلب في اللعب بالناس ( يقدم بعض على بعض : قد يموت الصغير قبل الكبير والسقيم قبل الصحيح ) .

٣ لا أستنكر ( أستغرب ) البين : البعاد ، الموت . لطف الجيران : الجيران الذين كنت على وفاق في الحياة معهم . قدماً : منذ زمن قديم . مفعج : ثاقل ، فاقه ( تعودت منذ زمن قديم أن يموت أصدقائي وأهلي واحد بعد واحد ، فإذا مات أحد من جديد فلا أستغرب أبداً ) .

٤ جدير به : خليق به ، يصاب به ( بالموت ) . إذا أنس .... : كلما اتصلت المودة بيني وبين فقر من الناس تصدعوا ( تشققوا ) ، شققهم الموت عني وفصلهم ، ماتوا ) .

٥ غير أن الأشخاص الذين لا تنفني حياتهم ولا يضرني موثهم يبقون حولي أحياء !

وحشة ، فغادر النابغة الحيرة متوجهاً إلى جِلْتَقَ (حوران) ليمدح الغساسنة ، ثم تُوُفِّيَ عمرو بن هند (٥٣ ق. هـ = ٥٦٩ م) فعاد النابغة إلى الحيرة واتصل بالنعمان أبي قابوس فمدحه وحطّبيّ عنده ونال من عطاياه شيئاً كثيراً .

ثم اتفقَ أنْ غَضِبَ النعمان أبو قابوس أيضاً على النابغة : قيل إن النابغة وصف المتجرّدةَ زوجةَ أبي قابوس ، وقيل بل اتصل بأبي قابوس أن النابغة هجاه ، وقيل بل كان ذلك كله وشاية . وخاف النابغة فهرب من الحيرة إلى بلاط الغساسنة وانقطع إلى عمرو بن الحارث وأخيه النعمان بمدحهما ، فزاد ذلك في غضب أبي قابوس وأرسلَ إليه يُعَاتِبُهُ بقوله : « إِنَّكَ صِرْتَ إِلَى قَوْمٍ قَتَلُوا جَدَّتِي فَأَقَمْتُ فِيهِمْ مَدْحَهُمْ ! » ثم إن نفس النابغة نازعته إلى عطايا النعمان أبي قابوس فأخذَ بمدحه والاعتذار إليه . ولكن النعمان لم يرضَ عنه .

وتوفي النابغة في سنة ١٨ ق. هـ. (٦٠٤ م) ، قبل النعمان أبي قابوس بثلاث سنوات ، وكان قد أَسَنَ جداً .

٢ - النابغة شاعر حضري لأنه عاش أكثر حياته في بلاط المناذرة وبلاط الغساسنة ، من أجل ذلك تجد في شعره رقة الحضارة من فصاحة في اللفظ وعذوبة وسهولة في التركيب ، بالإضافة إلى شعراء البادية كامرئ القيس وطرفة . واحتج من قدّم النابغة على غيره من شعراء الجاهلية بأنه كان أوضحهم معنى ، وأبعدهم غاية (أي أنه يتطلب معاني جديدة بعيدة عن تلك التي ألفها الشعراء « كثير الفائدة (أي انه كثير المعاني في قليل من التراكيب) . وزاد ابن رشيق فقال (١ : ٨١ - ٨٢) : « كان أحسنهم ديباجةً شعرياً ، وأكثرهم رونقاً كلاماً ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلاً جيدة (أي ان قصائده الطوال جياد) وأحسنهم مدحاً وهجاء وفخراً وصفة (وصفاً) .. وكان زهير والنابغة من عبيد الشعر ، ... يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها ... بالتنقيح والتثقيف » .

واشتهر النابغة بالمديح والاعتذار ، وهما فنّان حصريان . ولقد تكسّب بالشعر وألحف في التكسّب حتى سقط في عيون معاصريه وفي عيون النقّاد . وكذلك أذل نفسه في اعتذاره للنعمان ، ولكنه خلق في الشعر العربي فنّاً جديداً .

وكذلك برع النابغة في الأوصاف البدوية ( كوصف الحية ) وفي الأوصاف الحضريّة خاصّة ( كوصف العيد والصّيد للهو ، ووصف السفر في النهر ووصف الجيش الذاهب إلى الحرب ) . وله هجاء قبليّ وشيء من الحكمة المستجادة .

ورثاء النابغة قليل ولا عاطفة فيه اذ هو باب من أبواب مديحه يحاول أن يتكسب به أيضاً . وغزله تقليديّ يأتي في مطالع القصائد . وله مثّل الرجل والحية ، وهو من القصص الخرافي الذي يتّقلّ في الشعر الجاهليّ .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما هرب النابغة من النعمان جاء إلى جلتى فمدح عمرو بن الحارث الغسانيّ بقصيدة عرض فيها بالمناذرة ، وخصوصاً في ذكر يوم حليلة : يوم ذبح الحارث الغسانيّ خصمه المنذر الثالث ملك الحيرة :

|                              |   |
|------------------------------|---|
| كيلني لهم ، يا أميمة ، ناصب  | وليل أفاقيه بطيء الكواكب <sup>١</sup> .         |
| تطاول حتى قلت ليس بمنقض      | وليس الذي يهدي النجوم بآب <sup>٢</sup> .        |
| عليّ عمرو نعمة ، بعد نعمة    | لوالده ، ليست بذات عقارب <sup>٣</sup> .         |
| وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت | كتائب من غسان غير أشائب <sup>٤</sup> ..         |
| إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم | عصائب طير تهدي بعصائب <sup>٥</sup> ،            |
| جوانح قد أيقن أن قبيله ،     | إذا ما التقى الجمعان ، أول غالب <sup>٦</sup> .. |
| ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم   | بن فلول من قراع الكتائب <sup>٧</sup> .          |
| تورثن من أزمان يوم حليلة     | إلى اليوم قد جربن كل التجارب <sup>٨</sup> .     |

١ كلبي : اتركيني ، دعيني . حق ( ائمة ) ان تكون مبنية على الضم لأنها منادى مقصود بالنداء ولكنها رويت بالفتح ( راجع الاغانى ١٦ : ١٧ - ١٧ ) ناصب : منصب ، متب . بطيء الكواكب : طويل ، لا تغرب نجومه بسرعة .

٢ التي تهدي النجوم : النجوم التي تطلع « تظهر » في أول الليل . آيب : راجع إلى مسقط رأسه « غائب » .

٣ لم يلحقها من ولا أذى .

٤ اشائب : اخلاط - يقصد ان الغازين هم من بني غسان فقط .

٥ عصائب جمع عصبة : جماعة .

٦ جوانح : مائلات .

٧ فلول : ثلوم . القراع : القتال .

٨ يوم حليلة معركة انتصر فيها الفساسنة على المناذرة في سهل قنسرين ( شمالي سورية ) .



لهم شيمةٌ لم يُعطيها اللهُ غيرَهُم  
 عجلتهم ذات الإله ، ودينهم  
 رفاق النعال طيبٌ حُجزاتهم  
 تُحييهم بيض الولائد بينهم  
 يصوفون أجساداً قديماً نعيمها  
 ولا يحسبون الخير لا شرَّ بعده ،  
 من الجود والاحلام غير عواذب <sup>١</sup>  
 قومٌ فما يرجون غير العواقب <sup>٢</sup>  
 يُحيون بالريحان يوم الساب <sup>٣</sup>  
 وأكسية الأضرع فوق المشجب <sup>٤</sup>  
 بخالصة الأردن خضر المناكب <sup>٥</sup>  
 ولا يحسبون الشرَّ ضربة لازب <sup>٦</sup>

— وقال النابغة يمدح النعمان أبا قابوس ويعتذر اليه ويبرر زيارته لبلاط  
 الغساسة :

أتاني ، أيتَّ اللعنَ ، انك لُمْتني ؛  
 فبتَ كأنَّ العائدات فرشنَ لي  
 حلقتُ ، فلم أترك لنفسك ريبة  
 لئن كنتَ قد بُلغتَ عني خيانةً  
 ولكنني كنت امرأً لي جانب  
 ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم  
 كفعلك في قوم أراك اصطفتهم  
 فلا تتركني بالوعيد كأنني  
 ألم ترَ ان الله أعطاك سورة  
 وتلك التي أهتم منها وانصب <sup>١</sup>  
 هراساً به يُعلَى فراشي ويُقشَب <sup>٢</sup>  
 — وليس وراء الله للمرء مذهب —  
 لمبْلُغك الواشي أغش وأكذب <sup>٣</sup>  
 من الأرض فيه مُسترد ومذهب :  
 أحكَم في أموالهم وأقرب <sup>٤</sup>  
 فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
 إلى الناس مطلي به القارُ اجرب :  
 ترى كل ملك دونها يتذبذب <sup>٥</sup> <sup>٦</sup>

- ١ شيمة : عادة . الاحلام : العقول . عواذب : بعيون .  
 ٢ عجلتهم ذات الاله : سلوكهم يرضي الله — ؟.. العواقب : العواقب الحميدة .  
 ٣ رفاق النعال : كناية عن النقى والنعمة ، لا يحطون فعالمهم صفيقة بل رقيقة . حجزاتهم : ما يحجز بين يوتهم ،  
 كناية عن العفاف . الساب : عيد الشعانين .  
 ٤ الولائد جمع وليدة : الحارية . الأضرع : الارجوان . المشجب : ما تعلق عليه  
 الثياب — يعني انهم يوم عيدهم ينشرون اثواب الحرير ( يزينون بها يوتهم ) وتقف الجوارى لتحيتهم عند  
 مرورهم .  
 ٥ خالصة الأردن : اطرافها بيضاء . خضر المناكب : اكتافها خضراء .  
 ٦ هم يعلمون ان الخير لا يدوم وان الشر لا يدوم ( الاحوال تتبدل دائماً ) .  
 ٧ العائدات : الزائرات في المرض . الحراس : نبت له شوك . يقشَب : يخلط ويجدد — أنألم كأنني نائم على  
 فراش من شوك .  
 ٨ سورة : منزلة . يتذبذب : يضطرب — يجهد الملوك ان يبلغوا منزلتكم فلا يستطيعون .

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب !  
ولست بمستبقي أخاً لا تلّمه على شعث . أي الرجال المهذب ؟  
فإن أكُ مظلوماً فعبدٌ ظلمته ، وإن تكُ ذا عتبي فمهلك يُعتبُ ١ !

— نظم النابغة معلّقة بعد أن فارق النعمان بن المنذر أبا قابوس إلى بلاط  
الغساسنة (٣٢ ق. هـ = ٥٩٠ م) ، ومطلعها :

يا دارَ ميّةٍ بالعلّاءِ فالسندِ ، أقوتُ وطال عليها سالفُ الابد ٢ .  
شبه فيها ناقته بالثور الوحشي . وبعد أن وصف معركة الثور الوحشي مع كلاب  
الصيد خلّص إلى مديح النعمان والاعتذار إليه :

كأن رحلي ، وقد زال النهارُ بنا يومَ الجليل ، على مُستأنسٍ وحيدٍ ٣ ،  
غارتاع من صوت كلاب فبات له طَوَعَ الشوامت من خوف ومن صردٍ ٤ .  
فبشهن عليه ، واستمرَّ به صُنعُ الكعوب برّيات من الحرْد ٥ .  
وكان ضمّران منه حيث يوزعه طعنَ المَعارك، عند المَحجر، النَجْد ٦ .  
شكَّ الفريضة بالمدرى فأنفذهما شكَّ الميطر اذ يشفي من العَصْد ٧ ،

١ العتبي : الرضى — أنا عبدك ، فإن كنت قد ظلمتني فقد قبلت أنا منك هذا الظلم ؛ وإن كنت أنا مدنياً فشكك  
من ينفو .

٢ خلت من أهلها .

٣ زال النهار : أصبح الوقت بعد الظهر . الوحد : الحيوان المتوحش العائش في البرية . المستأنس : المقرب  
من مكان الانس ، من الحضرة ( ويكون عادة كثير النفور مضطرباً ) . الجليل : اسم موضع .

٤ ارتاع : خاف . الكلاب : الذي يصطاد بالكلاب . طوع الشوامت : أي يطيع قوائمه ، يقف عليها ولا يستطيع  
أن يتحرك أو يهرب لما يشعر به من الخوف والبرد .

٥ فبشهن عليه : أرسل الكلاب عليه . استمر به صنع الكعوب : استمرت قوائمه ثابتة في مكانه ( لم يهرب ) .  
الصنع جمع اصنع : ضامر . الكعوب جمع كعب : مفصل العظام . برّيات من الحرْد : لا اعوجاج  
فيها . يقال للكلاب صنع الكعوب ، أي صغارها ( القاموس ٣ : ٥٢ ) .

٦ ضمّران : اسم علم على كلب . يوزعه : يدفعه عنه . المحجر : المأزق ، المكان الضيق ( في الحرب ) . النجد :  
الشجاع ، وهي نمت للمعارك — حيناً أدرك ضمّران الثور في مكان ضيق لا يستطيع أن ينجو منه ، أخذ الثور  
يطعن الكلب بقرنيه ليبعد عنه .

٧ الفريضة : العضلة التي بين الكتف والخاصرة . المدرى : القرن . انفذه : جعل القرن يدخل من جانب  
فيخرج من الجانب الآخر . الميطر : طبيب الدواب . العصد : مرض يصيب الدواب فيدأوي بانقضاء  
ميل من جانب إلى جانب في صدر الدابة ثم بادخال مصران في ذلك المكان فيخرج من طرفه صليد مدة  
معينة .

كأنه خارجاً من جنب صفحته  
 فظل يعجمُ أعلى الروق مُقبضاً  
 لما رأى واشقُ إقعاص صاحبه ،  
 قالت له النفس : «لاني لا أرى طمعاً .  
 فتلك تُبلغني النعمانَ - إن له  
 فلا لعمرُ الذي مسحت كعبته .  
 ما قلتُ من شيءٍ مما أتيت به ،  
 أنبئتُ أن أبا قابوسٍ أوعدني .  
 مهلاً ، فداءً لك الأقوامُ كلهمُ  
 لا تقذفني برُكنٍ لا كفاءَ له  
 فما الفراتُ ، وإن جاشت غواربه  
 يمدّه كل وادٍ مُترعٍ بلحِبِ  
 يوماً بأجودَ منه سببَ نافلةٍ ،

سَفَوْدُ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ ١ .  
 فِي حَالِكَ اللُّونَ صَدَقَ غَيْرَ ذِي أَوْدٍ ٢ .  
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ ٣ ،  
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ ٤ ،  
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْإِدْنَى وَفِي الْبُعْدِ ٥ .  
 وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْإِنصَابِ مِنْ جَسَدٍ ٦ ،  
 إِذَا فَلَا رَفَعَتِ سُوْطِي إِلَى يَدِي ٧ ؛  
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ ٨ .  
 وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ،  
 وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ ٩ .  
 تَرْمِي أَوَاذِيهِ الْعَبْرِينَ بِالزَّبْدِ ١٠ ،  
 فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخُضْدِ ١١ ،  
 وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ ١٢ .

١ الشرب : الذين يشربون الخمر معاً . مفتاد : مكان شي اللحم - يشبه الكلب المشكوك بقرن الثور كقطة اللحم الكبيرة المشكوك بسيخ حديد .

٢ يعجم : يعرض . الروق : القرن . منقبضاً : ملتويّاً . حالك : اسود . صدق : صلب ، بجذ .

٣ واشق : اسم علم على كلب . إقعاص : موت . العقل : الدية . القود : قتل القتال بالفتول .

٤ طمعاً : طمعاً بصيد هذا الثور . مولاك : سيدك وصاحبك .

٥ تلك ، أي الناقة التي لها مثل هذه الصفات . في الادنى وفي البعد : الآخرين والابعدين .

٦ أقسم بالذي مسحت كعبته (ييدي أو بالدم تبركاً) ، أي بالله . هريق : فعل ماض مبني للمجهول من هراق (سكب ، صب) . الجسد : الدم .

٧ ما أتيت به : ما نقله الواشون إليك . فلا رفعت سوطي إلى يدي : دعوة على يده بالشلل .

٨ أوعد : توعد ، تهدد . - لا اطمئنان مع سماع صوت الأسد .

٩ لا تقذفني بركن لا كفاء له : لا تجعل خصمي مقتدرأ لا طاقة لأحد به (لا تكن أنت خصمي) . كفاء : مثل ، نظير . تأثفك : أحاط بك . الأعداء : أعدائي . الرfd : المظاهرة ومساعدة بعضهم بعضاً للوشاية بي عندك .

١٠ جاشت : اضطربت . الفوارب : أعالي الموج . الأواذي : الأمواج . العبرين (بالفتح أو الكسر) : الشطين .

١١ يمدّه : يصب فيه . وادٍ : (هنا) السيل الجاري في الوادي . حطام : قطع (جرعها السيل) . الينبوت : نوع من الشجر . الخضد : النبات والأغصان المتكررة .

١٢ سيب نافلة : العطاء الزائد . - ثم هو إذا أعطى اليوم لا يمنع عطاء غداً .

- ٤ - ديوان النابغة الذبياني (نشره ديرنبورغ) باريس ١٨٦٩م؛ وتكملته، باريس ١٨٩٩.
- ديوان النابغة الذبياني ، القاهرة (المطبعة الوهية) ١٢٩٣ هـ .
- ديوان النابغة الذبياني (صححه وحل غريب ألفاظه الشيخ عبد الرحمن سلام) بيروت (المكتبة الأهلية) ١٩٢٩ م .
- ديوان النابغة الذبياني ، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٥١ هـ .
- ديوان النابغة الذبياني ، بيروت (مطبعة صادر) ، ١٩٦٠ م .
- ديوان النابغة الذبياني ، ١٣٧٩ م .
- التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان (لمحمد أدهم) ، القاهرة ١٩١٠ م .
- توضيح البيان عن شعر النابغة الذبياني (لمحمد أدهم) ، القاهرة ١٣٢٨ هـ = ١٩٥١ م .
- النابغة الذبياني ، تأليف سليم الجندي ، دمشق ١٩٤٥ م .
- النابغة الذبياني ، تأليف عمر الدسوقي ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- النابغة الذبياني ، تأليف محمد زكي العشماوي ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- النابغة : سياسته وفنه ونفسيته ، تأليف ايليا سليم حاوي ، بيروت ١٩٦٠ م .
- بروكلمان ١ : ١٣ ، الملحق ١ : ٤٥ .

### عدي بن زيد

- ١ - عَدِيّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ أَيُّوبَ مِنَ الْعَبَادِ ، وَهُمْ نَصَارَى الْحَبَرَةِ . وَكَانَتْ أُسْرَةُ عَدِيٍّ مَقْرَبَةً إِلَى الْبَلَاطِ الْفَارِسِيِّ لِلْخِدْمَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُؤَدِّيْهَا لِلْفَرَسِ فِي بَلَاطِ الْمَنَافَرَةِ . وَكَانَ حَمَادٌ جَدُّ عَدِيٍّ أَوَّلَ مَنْ تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ مِنْ أَفْرَادِ تِلْكَ الْأُسْرَةِ ثُمَّ أَصْبَحَ كَاتِبًا لِلنَّعْمَانِ الْأَكْبَرِ الْأَعْوَرِ . وَكَانَ زَيْدٌ وَالِدُ عَدِيٍّ يَتَوَلَّى بَعْضَ أَقْسَامِ الْبَرِيدِ لِكِسْرَى أَنْوَشُرَوَانَ . ثُمَّ أَصْبَحَ عَدِيٌّ نَفْسَهُ كَاتِبًا فِي دِيوَانِ كِسْرَى . وَبَعْدَ مَقْتَلِ عَدِيٍّ دَخَلَ ابْنُهُ زَيْدٌ أَيْضًا فِي خِدْمَةِ الْفَرَسِ .
- وُلِدَ عَدِيٌّ فِي الْحَبَرَةِ ، وَفِيهَا نَشَأَ وَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْفَارِسِيَّةَ . وَفِي عَامِ ٥٧٩ م (٥٣ ق. هـ) بَعَثَهُ كِسْرَى أَنْوَشُرَوَانَ رَسُولًا إِلَى طَبَارِيُوسَ الثَّانِي مَلِكِ الرُّومِ

( ٥٧٨ - ٥٨٢ م ) . ويبدو أن عدياً زار في أثناء رجوعه من القسطنطينية مدينة دمشق .

وأدرك النعمان الثالث أبو قابوس ( ٥٨٥ - ٦٠٧ م ) أن أعمال عدي بن زيد كانت في مصلحة الفرس أكثر مما كانت في مصلحة العرب ، بل أكثر مما كانت في مصلحة المناذرة أنفسهم ، فحبسه ثم قتله في السجن عام ٦٠٤ م ، قبل ظهور الاسلام بست سنوات . وكان مقتل عدي سبباً من أسباب النفور بين الفرس والمناذرة ، بل سبباً في سقوط دولة المناذرة على يد الفرس .

٢ - لم يكن عدي بن زيد من فحول الشعراء . لأنه كان قروياً ( من أهل المدن ) ؛ والتقدم في الشعر كان دائماً لأهل البادية . ثم ان عدياً سكن الحيرة والمدائن وبلاد فارس نفسها فثقل لسانه وغلبت عليه اللكنة « فكان العلماء لا يرون شعره حجة » . أما شعره فقريب المعاني غير متين التركيب ، وأكثره يدور حول الزهد في أمور الدنيا وحول التزهيد فيها . وله شيء في الخمر أحسن أسلوباً وأرق ديباجة من شعره في الزهد .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال عدي في الحكمة والزهد والتزهيد في الدنيا :

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| أعاذلُ ، إن الجهلَ من لَذَّةِ الفتي | وإن المنايا للرجال بمرصد .         |
| أعاذلُ ، ما أدنى الرشادَ من الفتي   | وأبعده منه إذا لم يُسدّد !         |
| أعاذلُ ، ما يُدريك أن منيتي         | إلى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد ؟ |
| كفى زاجراً للمرء أيامُ دهره         | تروحُ له بالواعظات وتغتدي .        |

- ومرو عدي بن زيد مع النعمان على بعض المقابر ، فقال للنعمان : أتدري ما تقول هذه القبور ؟ فقال النعمان : لا . قال عدي : أنها تقول :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| من رآنا فليحدث نفسه        | انه أوفى على قرن ١ زوال .     |
| رُبَّ قومٍ قد أناخوا عندنا | يشربون الخمر بالماء الزلزال . |
| ثم أضحوّا عصف الدهر بهم ؛  | وكذاك الدهر يودي ٢ بالرجال .  |

١ قرن زوال : طرف حياته - سيموت .

٢ يهلك .

— وقال عليّ أيضاً :

أما الشامت المُعَيَّرُ بالده  
أم لديك العهد الوثيق من الـ  
من رأيتَ المنونُ خَلَدَنُ ، أم من  
أين كسرى كسرى الملوك انوشر  
وبنو الاصفر<sup>٢</sup> الكرامُ مُلوك الـ  
وتذكرُ رَبَّ الخورتنِ<sup>٤</sup> إذ أشد  
سره ماله وكثرة ما يملك  
فأرعوى قلبه فقال : وما غيب  
ثم بعد الفلاح والملك والإمة<sup>٧</sup>  
ثم صاروا كأنهم ورق جف  
ر ، أنت المبرأ<sup>١</sup> الموفور<sup>١</sup> ؟  
أيتام ؟ بل أنت جاهل مغرور .  
ذا عليه من ان يضام خفير<sup>٢</sup> ؟  
وان<sup>٣</sup> ، أم اين قبله سآبور ؟  
روم لم يبق منهم مذكور .  
رف يوماً وللهدي تفكير .  
والبحر معرضاً والسدير<sup>٥</sup> ،  
قطد<sup>٦</sup> حيّ إلى الممات يصير<sup>٦</sup> ؟  
وارتهم هناك القبور .  
ف فألوت<sup>٨</sup> به الصبا والدبور<sup>٨</sup> .  
— غ بولاق ٢ : ١٧ — ٣٤ ( ٢ : ٩٥ — ١٤٦ ) .

## حاتم الطائي

١ — حاتم<sup>١</sup> الطائي أو حاتم<sup>١</sup> طي هو حاتم<sup>١</sup> بن عبد الله بن سعد الطائي ،  
وأمه عتبة بنت عفيف من طيء أيضاً . ونشأ حاتم كريماً ، فقد ورث الكرم  
إلى حد الاسراف من والدته التي كانت غنية وكريمة مبذرة . أما والده فكان  
مُنْسِكاً بعض الامساك . ولقد غطى كرم حاتم ومروءته وحلمه على شعره وعلى  
سائر أحداث حياته أيضاً .

وكان حاتم<sup>١</sup> صغير السن حينما كان عبيد بن الابرص والناطقة الديباني يذهبان

١ المبرأ : الذي لا يصيبه المرض أو الموت . الموفور : المحفوظ ( لا يموت ) .

٢ المنون : الموت . خلدن : تركن حياً . من ان يضام خفير : من يحبه من الضيم والذل وتقلب الأيام .

٣ ملوك الروم .

٤ الخورتنق : قصر .

٥ البحر معرضاً . يظهر النهر أمامه واسماً . السدير قصر .

٦ ومع ذلك فقد اعتبر وعلم أن الحياة لا قيمة لها ما دام مصير الانسان إلى الموت .

٧ الامة ( بكسر الهمزة ) : النصة .

٨ الصبا والدبور ( يفتح الصاد والdal واهمال البائين ) : ريح الشرق وريح الجنوب ( يفتح الجيم ) .

ألوي به : أهلكه .

إلى النعمان . وقد تزوج حاتم مرتين : تزوج نَوَارَ أو النَوَارَ ، وكانت تلوم حاتماً على كرمه ، ثم تزوج مَأْوِيَةَ بنت عفزر من بنات ملوك اليمن ، وكانت تحب الكرم والكرماء ؛ وختلف من الأولاد ثلاثة : عبد الله وعدياً وسَفَّانة . ويبدو ان حاتماً عاش نحو ستين سنة وتوفي نحو عام ١٥ ق. هـ. ( ٦٠٧ م )<sup>١</sup> ، قبل ظهور الاسلام .

٢ - شِعْرُ حاتم فصيح الالفاظ سهل التراكيب جداً . وأغراضه الفخر بكرمه وعفته ثم الحماسة . وينثر في قصائده شيء من الحكمة .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال حاتم يبدي رأيه في المال وفي الفقر والغنى ، وهذا جانب من فخره بنفسه :

أَمَاوِيَّ ، إِنْ الْمَالُ غَادٍ وَرَائِحٌ ،      ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ .  
أَمَاوِيَّ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ لِمَالِي لِسَالٌ ،      إذا جاء يوماً : حَلَّ في مَالِنَا نَزْرُ<sup>٢</sup> .  
أَمَاوِيَّ ، مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَقْرِ      إذا حَشَرَجْتَ يوماً وضاق بها الصدرُ<sup>٣</sup> .  
أَمَاوِيَّ ، إِنْ يُصْبِحُ صَدَائِي بِفَقْرَةٍ      من الأرض - لا ماءٌ لدي ولا خمر -  
تَرَيَّ أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُنْ ضَرَّتْنِي ،      وأن يدي مما بَخَلْتُ به صفر .  
وَقَدْ عَلِمَ الْاقْوَامَ لَوْ أَنَّ حَاتِماً      أراد ثراءَ المال كان له وفّر .  
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّلِ وَالْغِنَى ،      كما الدهر في أيلمة العُسْرِ واليُسْرِ .  
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانَا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ<sup>٤</sup> .  
وَمَا ضَرَّ جَاراً ، يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ ، - فاعلمي -      'مُجَاوِرُنَا أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ :  
يَعِينُنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةٌ ،      وفي السمع مني عن حديثهم وقُر !

- وقال حاتم يُجري قواعد الكرم على قلوبه ( ناقته ) في أبيات اختارها أبو تمام في « الحماسة » :

١ في الاعلام للزركلي ) : ت حاتم ملي ٤٦ ق. هـ - ٥٧٨ م .

٢ نزر : قلة .

٣ حشرجت النفس : قرب خروجها ( دفأ نوت صاحبها ) .

٤ أزرى : عاب .

وما أنا بالساعي بفضل زمامها      لتشرب ماء الحوض قبل الركائب ؛  
وما أنا بالطاوي حقيبة رَحْلها      لأبعثها خِفّاً وأترك صاحبي .  
إذا كنت ربّاً للقلوص فلا تدعْ      رفيقك يمشي خلفها غير راكب :  
أنِخْها فأردِفْه ، فإن حملتْكُما      فذاك ، وإن كان العقابُ فعاقبِ ١ .

— ومن قوله في مشاركة الناس طعامه ، وهو أيضاً من مختارات « حماسة أبي تمام » :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ،      ويا بنت ذي البردَيْن والفرس الورْد ٢ ،  
إذا ما صنعت الزاد فالتسي لَه      أكيلاً ، فاني لست آكلُه وحدي :  
أخاً طارفاً أو جارَ بيت ، فإني      أخاف مدَمات الأحاديث من بعدي .  
واني لعَبْدُ الضيف ما دام ثاوياً ،      وما في إلّا تلك من شِيمة العبد ٣ !

— وقال حاتم :

فأقسمت لا أَمْشي إلى مِر جارة      يدَ الدهر : ما دام الحمامُ يُفَرِّدُ ٤ ،  
ولا أَشْترِي مالاً بغدْرِ علمته ؛      ألا كلَّ مال خالطَ الغَدْرُ أنكد .  
إذا كان بعضُ المالِ ربّاً لأَهله ،      فإني — بحمد الله — مالي مُعَبَّدُ ٥ ،  
يُفَكُّ به العاني ، ويُوَكِّلُ طيِّباً ،      ويُعطى إذا منَّ البخيلُ المُصَرِّدُ ٥ .  
إذا ما البخيلُ الحَبَّ أحمَد ناره      أقول لمن يَصْلي بناري : أوقِدوا ٦ !

٤ — ديوان حاتم الطائي وأخباره ( رزق الله حسون ) ، لندن ١٨٧٢ .

ديوان حاتم الطائي ، بيروت ١٨٨٨ .

ديوان حاتم الطائي ( كرم بستاني ) ، بيروت ( صادر ) ١٩٥٣ .

١ اجمل ناقتك نبرك ثم أركب رفيقك خلفك ، إذا استطاعت الناقة أن تحملكما معاً ؛ وإلا فاركب أنت مسافة ثم دعه يركب مسافة .

٢ البردين : الثوبين . الورد : الاحمر ( كناية عن الفئ والشجاعة ) .

٣ سر جارة : سترها ، بيتها ( والسر أيضاً النكاح ) . يد الدهر : طول الدهر .

٤ معبد : عبد لي .

٥ إذا من البخيل المصرد : إذا أعطى قليلاً ثم من على الذي أعطاه .

٦ إذا أطفأ البخيل ناره حتى لا يجتدي الضيوف اليه ، أقول أنا للضيوف الذين هم حول ناري : زيدوا في إيقاد النار ( حتى يجتدي بها ضيوف آخرون ) . الحب ( بالفتح أو الكسر ) : مصدر هو نعت للبخل .



ديوان حاتم مع ديوان الخنساء سنة ١٣٢٦ ثم ١٣٤٨ ( بلا ذكر لمكان الطبع ) .  
•• بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٥ .

## جران العود النمرى

١ - هو جِران العَوْد الحارث بن عامر<sup>١</sup> ، لُقّب عامراً جران العود لأنه كان قد اتخذ جلدأ من جران ( عتق ) العَوْد ( الحمل المسن ) ليضرب به امرأته .  
كان جران العود خِدْنًا وَتَيْعًا لعُرْوَة بن عُتْبَة المعروف بعروة الرحال<sup>٢</sup> ، فعلى هذا يكون جران العود من أهل النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، ولعله أدرك السنوات الأولى من القرن السابع . وإذا نحن اعتبرنا أسماء الأماكن التي وردت في أشعار جران العود وجدنا أنه كان من أهل العالية ، في الشمال الغربي من نجد ، قريباً من الحجاز .

يبدو أن جران العود قد تزوّج مراراً ، وأنه قد جمّع بين امرأتين . ولكنه لم يكن سعيداً في زواجه قط . ومع ذلك فقد جرّب حظّه مرّة أخرى وكانت قد تقدّمت به السن ، إذ قال ( ديوان ٤٨ ) :

لولا حُميدة ما همام الفؤاد ، ولا رَجِيّت وصل الغواني آخر العمر !  
٢ - جران العود شاعر جاهليّ جيّد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعاني : ألفاظه في الأكثر فصيحة وشعره سهل عذب ، والغريب من ألفاظه يأتي عادة في القوافي . وهو شاعر وجداني مَرَح خفيف الروح يمزج الجدلّ بالهزل . وفنونه الغزل والوصف . وغزله صريح بريء الألفاظ غير بريء الإشارة . ثم هو أمين على جاراته ، إنه يقول ( ديوان ٢٨ ) :

فما أنا للمطية بابن عمّ ، ولا للجارة الدُّنيا بوزير<sup>٣</sup>

١ اسمه الحارث لا المستورد ، كما ذكر الجوهري خطأ ( القاموس ٤ : ٢٠٩ ) ، وجران العود المستورد شاعر آخر من بني عقيل عاش في الاسلام ( تاج العروس ٩ : ١٦١ ) . الحدن : الصديق . التبع : الذي لا يفارق صاحبه .

٢ راجع تاريخ الجاهلية للمؤلف ١٣٠ - ١٣١ .

٣ لا أشفق على المطية ( بل أذبحها للضيوف لأنني كريم ) ، ولا أقوم بزيارات عاطفية لهاراتي القريبات من مكان سكني .

وَيَكْنُفُ النظرَ في ديوان جران العود كثرةً وصفه للنجوم وصحة وصفه لها ،  
قال مثلاً (ديوان ٤٣ - ٤٤) :

وَيَمْنُ الرُكَّابِ بَنَاتِ نَعَشٍ ،      وَفِينَا ١ عَنْ مَغَارِبِهَا أَزْوَارُ :  
نَجْمٌ يَرْعَوِينَ لَيْلَى نَجْمُومٍ      كَمَا فَاءَتْ إِلَى الرُّبْعِ الظُّوَارُ ٢ !  
ومن المستغرب جداً أن يكون في شعره ألفاظ وتراكيب ومدارك تشبه أن  
تكون إسلامية مثل النشور ، وموعذك الحشر (ديوان ٢٥ ، ٣٠) ، باذن الله  
(ديوان ٥٧) أو كقوله مثلاً (ديوان ٤٦) :

إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بَاتِ يَكْبِي      حِذَارُ الصَّبْحِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ ،  
أَوْ كقوله (ديوان ٢٢) :

وَلَمَّا رَأَيْنِ الصَّبْحَ بَادِرَ ضَوْءِهِ      دَيْبُ قَطَا الْبَطْحَاءِ أَوْ مِنْ ٣ أَقْطَفُ ٤  
وَأَدْرَكْنَ أَعْجَازاً مِنَ اللَّيْلِ ٥ بَعْدَمَا      أَقَامَ الصَّلَاةَ الْعَابِدُ الْمُتَحَنِّنُ .  
وَمَا أَبْنَى حَتَّى قُلْنَ : يَا لَيْتَ أَتْنَا      تَرَابٌ ، وَلَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تُخَسَّفُ ٦  
فَكَانَ جِرَانُ الْعُودِ يَنْظُرُ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّبَأِ : « وَقَالَ الْكَافِرُ :  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَرَاباً » (٧٨ : ٤٠) وَإِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنْ نَشَأْ نُخَسِّفُ بِهِمُ  
الْأَرْضَ » (٣٤ : ٩ ، راجع أيضاً ٢٨ : ٨١ ، ٢٩ : ٤٠ ، ٧٦ : ١٦) .

---

١ كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ « وَفِيهَا » . - إِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الْكَبْرَى ( الْمَعْرُوقَةُ أَيْضاً بِاسْمِ الدَّبِّ الْأَكْبَرِ )  
مِنْ الْخَسْفِ ( أَيْ النُّجُومِ الَّتِي لَا تَنْجِبُ ) ، وَهِيَ تَدُورُ حَوْلَ الْجَدِيِّ ( نَجْمِ الْقُطْبِ الشِّمَالِيِّ ) مِنَ الشَّرْقِ إِلَى  
الْغَرْبِ ، وَكَلَّمَا وَصَلَتْ بَنَاتِ نَعَشِ الْكَبْرَى إِلَى أَقْصَى مَجْرَاهَا فِي الْغَرْبِ وَظَنَّ الرَّائِي أَنَّهَا سَتَنْجِبُ وَرَاءَ  
الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ كَسَائِرِ النُّجُومِ أَزْوَارُ ( مَالَتْ ) عَنْ الْغَرْبِ رَاجِعَةً فِي الدُّوْرَانِ نَحْوَ الشَّرْقِ . وَهَذَا الْمَعْنَى يُؤَيِّدُهُ  
الْبَيْتُ التَّالِي . وَمَعْنَى الشَّرْطِ الْأَوَّلِ غَامِضٌ .

٢ يَرْعَوِينَ : يَرْجِعْنَ ، يَعْدُنَ . فَاءُ : رَجَعُ ، انْقَلَبَ ، عَادَ . الرَّبِيعُ : الْفَصِيلُ ( الْجَمَلُ الصَّغِيرُ ) الَّذِي يَنْتِجُ  
( بِالْبَنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ) يُولَدُ ( فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ . الظُّوَارُ جَمْعُ ظُرٍّ : الْمَرْضَعُ ) يَتَّفِقُ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ أَنْ تَعَطَّفَ  
نَاقَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ عَلَى وَلَدٍ وَاحِدٍ يَسْرَعْنَ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ إِلَيْهِ مَرَّةً وَاحِدَةً . وَقَدْ شَبَّ الشَّاعِرُ دُورَانَ  
الْحَسَنِ حَوْلَ الْجَدِيِّ ( نَجْمِ الْقُطْبِ الشِّمَالِيِّ ) بِتَرَكَضِ النَّوْقِ نَحْوَ فَصِيلٍ وَاحِدٍ ، وَالتَّشْبِيهُ دَقِيقٌ جَدِيدٌ  
وَبَارِعٌ أَيْضاً .

٣ لَمَّا رَأَيْنِ أَنْ ضَوْءَ الصَّبْحِ قَدْ بَادَرَ ( عَجَلَ ، أَسْرَعَ ) كَدَيْبِ الْقَطَا ( نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ ) ، أَيْ قَلِيلاً قَلِيلاً ، أَوْ  
مِنْ ( أَيْ الْقَطَا ) أَقْطَفَ ( أَقْصَرَ خَطَأً ) . - يَقْصِدُ أَنْ ضَوْءَ الصَّبْحِ كَانَ يَنْتَشِرُ بِسُرْعَةٍ .

٤ أَعْجَازاً مِنَ اللَّيْلِ : الْأَقْصَامَ الْأَخِيرَةَ مِنَ اللَّيْلِ .

أترى أن ألفاظ جران العود وتراكيبه وافقت ما جاء في القرآن الكريم ؟  
 أم ترى أن جران العود عاش حتى نزل القرآن فتأثر بآياته ؟ أم ترى أن الرواة  
 نسبوا شيئاً من شعر المستورد جران العود العقيلي الاسلامي إلى الخارث جران العود  
 النمري الجاهلي ؟

### ٣ - المختار من شعره :

— لجران العود قصيدة يصف فيها ما لقيته في زواجه من المتاعب ، بعد أن  
 كان قد أغرم بامرأة لجمالها ودفع لآلها مهرأ كبيراً ثم تزوجها على امرأة كانت  
 عنده . وموضوع هذه القصيدة من الموضوعات النادرة في الشعر العربي . وفي  
 القصيدة شيء من المرح وكثير من حسن التصوير وصحة التعبير ، من هذه  
 القصيدة ( الأولى في الديوان المطبوع ) :

ألا لا يَغُرَّنْ امرأٌ نَوَفْلِيَّةً      على الرأس ، بعدي ، أو تَرائبُ وُضْعُ ،  
 ولا فاحمٌ يُسَقَى الدِّهَانَ كأنه      أسودُ يزهاها لعَيْنِيكَ أَبْطَحُ ،  
 وأذئابُ خيلٍ عُلِقَتْ في عَقِيصَةٍ      ترى قُرْطَهَا من تحتها يَتَطَوَّحُ ،  
 فإنَّ الفتيَّ المغرورَ يُعْطِي نِلَادَةً      ويُعْطِي الثَّنا من ماله ثم يُفَضِّحُ ،  
 ويغْدُو بِمِسْحَاحٍ كأنَّ عِظَامَهَا      محاجِنُ أعراها اللحاءَ المُشْبَّحُ .

١ نوفلية : شيء تفضه المرأة على رأسها ثم تختمر عليه ( حتى يبدو شعرها أكثر حجماً وأكثر ارتفاعاً ) .  
 الترية : جانب الصدر . وضح : ييض . — يجب ألا يفتقر الانسان بالجمال في المرأة ( بالجمال الاصطناعي  
 والجمال الطبيعي ) .

٢ فاحم : ( شعر ) أسود شديد السواد . الدهان جمع دهن : زيت يدهن أو يمسح به الشعر حتى يبدو لامعاً  
 ويأخذ شكلاً معيناً . أسود جمع أسود : حية كبيرة سوداء . يزهاها : ( يدهنها على أطول ما تكون )  
 الابطح : المكان المستوي في بطن الوادي . — يقصد أن شعرها الاسود طويل وافر .

٣ عقيصة : الشعر المجموع على شكل مكور . أذئاب خيل : كأذئاب خيل ( ضفائر شعرها كثيفة وطويلة  
 كذئب الحصان ) . القرط : نوع من الحلى تعلقه المرأة في أذنيها . يتطوح : يتأرجح . ( يقصد : عتقها  
 طويل حتى أن قرطها يتأرجحان عاليين فوق كتفها ) .

٤ الشاب المخدوع بجمال امرأة يضحي تلاده ( كل مال جمعه في الماضي ) . ويعطي الثنا : ( ما يجمعه من المال  
 حديثاً ) . ثم يفضح : تكشف مساوئه ( يظهر أنه جاهل بالأمور ) .

٥ ويغْدُو : يذهب ( يحصل في مقابل ما خسره على امرأة ) مسحاح ( سريعة المشي — وذلك عيب في النساء ) .  
 كأن عظامها ( إذا رآها فيها بعد بغير الثياب التي تلبسها للترين ) محاجن جمع محجن ( بكسر الميم وفتح الحاء ) =

فهلك التي حكمت في المال أهلها ،  
 لقد كان لي عن ضررتين - عديمتي -  
 هما الغول والسعلاة ، حلقبي منهما  
 تداورني في البيت حتى تكبتي ،  
 وقد عودتني الوقذ ، ثم تجرني  
 ولم أر كالموقوذ ترجى حياته  
 أقول لنفسي : أين كانت ؟ وقد أرى  
 لهذا نصف مالي واتوكا لي نصفه  
 ألاقي الحنا والبرح من أم حازم ،  
 تصبر عينيها وتعصب رأسها  
 ترى رأسها في كل مبدى ومخضر  
 وإن سرحته كان مثل عقارب

وما كل متاع من الناس يربح !  
 وعمّا ألقى . منهما مُتَزَحْزَح .  
 مُخَدَّشٌ ما بين التراقي مُجَرَّح ١ .  
 وعيني من نحو الهراوة تلمح ٢ .  
 إلى الماء مَغْشِيّاً عليّ أرتح ٣ .  
 إذا لم يرعه الماء ساعة يُنْضَح ٤ .  
 رجلاً قياماً والنساء تُسَبِّح ٥ .  
 وبيننا بدم ، فالتعزب أزوح ٦ !  
 وما كنت ألقى من رزينة أبرح ٧ .  
 وتغدو غدو الذئب والبوم يُضْبَح ٨ .  
 شعائل لم يُمَشِّطْ ولا هو يُسْرَح ٩ .  
 تشول بأذنان قصار وترمح ١٠ .

= عصا معقوف طرفها . أعرأها الحاء المشبح : سلخ المشبح ( الذي يقشر أو يسلخ قشر الأغصان عن الأغصان ) قشرها .

١ السعلاة : أنثى الغول . التراقي : جمع ترقوة ( بفتح التاء وضم القاف ) : مقدم الحلق في أعلى الصدر .  
 ٢ كبه : صرعه ، أنقاه أرضاً على وجهه . داوره : لاوصه ( أداره ، ركض خلفه ، انتهب فيه فرصة ) .  
 الهراوة : الصا الفليضة .

٣ الوقذ : الموت أو الإغماء من شدة الضرب .

٤ والموقوذ يعود إلى الوعي حيناً يرش الماء على وجهه .

٥ أين كانت ؟ : أين كانت نفسي ( ما الذي حدث لي ؟ ) . سبح : ( تعجب ما يرى ) .

٦ بينا ( متى فعل الامر بيني ) : اذهبنا طالقتين ( يا زوجتي ) . بدم : مذمومتين لأنني كرهت الحياة معكما . التعزب : البقاء بلا زواج . أزوح : أهون على النفس .

٧ الحنا : الكلام القبيح . البرح : الأذى ، الألم .

٨ تصبر عينيها ( تجعل حولها صبراً ) . وتغدو ( تنهض إلى باكراً تشأني ) غدو الذئب ( كما ينهض الذئب من نومه عطشان جائعاً ليقع على أول فريسة يلقاها ) . والبوم يضبح : بينا لا تزال البومة تنق ( أي باكراً جداً لأن البوم ينق في الليل ويسكت مع بزوغ نور الفجر ) .

٩ في كل مبدى ( في البادية والقرى ) ومخضر ( في الحضر : المدن ) ، يقصد في كل مكان وكل زمان ( لأن الناس يقضون الربيعين ، أي الربيع والخريف في البادية ) . شعائل جمع شعلول ( الشعر المشعث المنفوش ) .

١٠ وإن سرحت شعرها بدا خصلها فاشرة مرتفعة كأنها المقارب التي ترفع أذنانها تريد أن تلتصق بها من يقرب منها . تشول : ترفع . ترمح : تضرب من خلفها .

ولما التقينا غُدْوَةً طال بيننا  
أَجَلِي إليها من بعيد ، وأتَقِي  
عَمَدَت لَعُودٍ فَالتَحَيَّتُ جِرَانَهُ ،  
خُذَا حَذَرَآ ، يَا خُلَّتِي ، فَإِنِّي  
سَبَابٌ وَقَذْفٌ بِالْحِجَارَةِ مَطْرَحٌ .  
حِجَارَتَهَا حَقًّا وَلَا أَتَمَرِّحُ ¹  
وَلَلْكَئِيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ ²  
رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَصْلُحُ ³ .

٤ - ديوان جران العود النمري ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٥٠ هـ = ١٩٣١ م .  
•• بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٧ .

### عبد قيس بن خفاف البرجمي

١ - هو أبو جُبَيْل عبد قيس بن خفاف البُرْجُمِي من بني عمرو بن  
حنظلة ، من البراجم وهم قوم من بني تميم .

كان عبد قيس بن خفاف شريفاً عظيماً في قومه وشجاعاً ، وقد كان معاصراً  
لِحَاتِمِ الطائي وللنابغة الذبياني وللتيمان بن المنذر . ويبدو أنه عاش حتى طعن  
في السن .

٢ - كان عبد قيس بن خفاف شاعراً حكيماً كثير التجارب . ومن أغراض  
شعره الفخر والمدح والحكمة ، وكان يفتخر بالحماسة وبالخلق النبيل ويوصي  
بهما .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال عبد قيس بن خفاف البرجمي ينصح ابنه جُبَيْلاً ويوصيه بمكارم  
الأخلاق :

أَجْبِيلُ ، إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ ، فَادَا دُعَيْتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَافْعَلِ ⁴ .

١. أَجْلِي إِلَيْهَا : انظر من بعيد حتى أعرف مكانها . ثم أتقي حجارتها . أحمي نفسي من الحجارة التي  
تقذفني بها .

٢. العود : الحمل الكبير في السن . التحيت : سلخت . جِرَانَهُ : جلدة عنقه ( لأجل منها سوطاً ، هذه الجلدة  
تكون عادة قاسية ) . الكيس : العقل والبصر في الأمور .

٣. الخلة : الزوجة .

٤. كَارِبٌ ( اقرب ) يومه : حان موته . العِظَائِمِ : الأمور العظيمة ( الكريمة ) .

طَبِينٌ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرُ مُعْقَلٍ ١ :  
 وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِباً فَتَحَلَّلْ ٢ .  
 حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنُّزُلِ ،  
 بِمَيِّتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ .  
 وَاحْذَرْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ .  
 وَإِذَا نَبَأَ بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ .  
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلْ ٣ .  
 تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ .  
 وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ ٤ .  
 أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ !

أَوْصِيكَ لِإِصَاءَةِ أَمْرِي لَكَ نَاصِحٌ  
 اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ ،  
 وَالضَّيْفُ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَيِّتَهُ  
 وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أَهْلَهُ  
 وَصِلِ الْمَوَاضِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدَّهُ ،  
 وَاتْرِكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلْ بِهِ ،  
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّقِئْهُ ،  
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعاً  
 وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى ،  
 وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فَوَادِكَ مَسْرَةً

— وَقَالَ يَمْدَحُ حَاتِمًا الطَّائِيَّ :

يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طِيءَ ،  
 يُنَادِينَ : مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا نَرَى  
 وَقَالَ رَجَالٌ : أَنُهِبَ الْعَامُّ مَالَهُ ،  
 وَان مَاتَ قَامَتْ لِلنَّخَاءِ مَآتِمُ  
 جِيئاً لَهُ مَا حَامَ فِي الْجَوْ حَاتِمِ .  
 فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنِّي بِذَلِكَ عَالِمٌ !

٤ — دِيوَان

• غ ٨ : ٢٤٦ — ٢٤٧ ، الْأَصْعِمِيَّاتِ رَقْم ٨٧ وَ ٨٨ ( ص ٢٦٨ — ٢٧٠ ) ،  
 الْمَفْضَلِيَّاتِ ، رَقْم ١١٦ وَ ١١٧ ( ص ٣٨٢ — ٣٨٦ ) .

## زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

١ — يَنْسَبُ النَّاسُ زَهْرًا إِلَى مُزَيْنَةَ \* ، وَمُزَيْنَةُ هِيَ بِنْتُ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ  
 وَأُمُّ عَمْرِو بْنِ أَدَا إِحْدَى جَدَّاتِ زَهِيرٍ لِأَبِيهِ .

- ١ طَبِينٌ : فَعْلٌ ، خَبِيرٌ .
- ٢ حَلَفْتَ مُمَارِباً : أَقْسَمْتَ بِمِيْنٍ ( مُجَادِلًا وَأَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّكَ لَسْتَ عَلَى الْحَقِّ ) . تَحَلَّلْ : تَخَلَّصَ مِنْ تِلْكَ الْيَمِينِ الْكَاذِبَةِ بِأَنْ تَتُوبَ مِنْ مِثْلِهَا وَتَتَّفَقَ شَيْئًا مِنْ مَالِكَ كِفَارَةً .
- ٣ اتَّقِئْ : تَهْمَلُ ( فَلْعُوكَ لَا تَفْعَلُهُ ) . فَافْعَلْ : فَافْعَلْ أَمْرَ الْخَيْرِ بِسُرْعَةٍ .
- ٤ الْخَصَاصَةُ : الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ .
- ٥ الشَّمْرُ وَالشُّمْرَاءُ ٥٧ .

كان أبو سُلمى ، واسمه ربيعة بن رياح ، قد تزوج امرأة من بني سهم ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان هي أخت بشامة بن الغدير الشاعر . ويبدو أن أبا سُلمى اختلف وشيكاً مع أصهاره<sup>١</sup> على اثر غارة على بني طيء ظلم حقّه في غنائمها ، فاحتمل بأهله وغاد إلى أقارب له من بني عبد الله بن غطفان كانوا يتنزلون في الحاجر (جنوب الرياض اليوم) من أرض نجد .

وُلد زهير بن أبي سُلمى في الحاجر ، في نحو عام ٥٢٠ م ، وهناك نشأ ، ولكنه يتيم من أبيه باكراً فتزوجت أمه أوس بن حَجَر . وعُنيّ أوس بزهير فجعله راوية له .

وتزوج زهير امرأة اسمها ليلي في الأغلب وكُنيتها أم أوفى ورزق منها عدداً من الأولاد ماتوا كلهم صغاراً . ولعل حب زهير للذرية جعله يكره أم أوفى ، فطلقها وتزوج كبشة بنت عمار بن سُحيم أحد بني عبد الله بن غطفان فرزق منها ولديه كعباً وبُجيراً . وكانت كبشة ، فيما يبدو ، ضعيفة الرأي مبذرة صليفة فلقي منها عنتاً كثيراً ، فأراد - بعد عشرين عاماً - أن يعود إلى أم أوفى ؛ ولكن أم أوفى لم تقبل .

وعُنيّ زهير طويلاً - نحو تسعين عاماً - وتوفي قبل مبعث رسول الله ﷺ قبل عام ٦١٠ م .

٢ - زهير أحد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية امرئ القيس وزهير والنابغة . والنقاد مجمعون على نقل رأي عمر بن الخطاب في زهير : « كان لا يعاقل ( لا يدخل بعض الكلام في بعض ) ، وكان يتجنب وحشي الكلام ، ولم يمدح أحداً إلا بما فيه » . وقال ابن سلام الجُمَحي : « ان من قدّم زهيراً احتجّ بأنه كان أحسن (الشعراء) شعرا ، وأبعدهم من سُخف وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الألفاظ » . وبرع زهير في المديح وفي الحكمة خاصة . وكان زهير يتوكأ على أوس بن حجر في كثير من شعره<sup>٢</sup> .

وعُنيّ زهير بشعره فكان كثير التنقيح والتهذيب له حتى زعموا أنه كان

١ في ديوان زهير : « كان من أمر أبي سُلمى (والد زهير) - وخاله أسعد بن الغدير بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان - أن خرج أسعد بن الغدير وابنه كعب ، في فاس من بني مرة فيرون على طيء ومعهم أبو سُلمى ... » (ص ١) .

٢ المدة ١ : ٨١ .

ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، وينقحها في أربعة أشهر ، ثم يعرضها على أصحابه في أربعة أشهر فيتم له ذلك في حَوْل (عام) كامل . من أجل ذلك عرفت قصائده بالحوليات .

ولقد كَثُرَت الحكمةُ في شعر زهير ثم تَوَالَتْ في قصائده أحياناً ، كما ترى في آخر المعلقة مثلاً ؛ ولكن الحكمة ظلت عنده غرضاً ولم تصبح فناً مستقلاً قائماً بنفسه .

### ٣ - المختار من شعره :

#### - المعلقة وسبب نظمها :

في عام ٥٤ ق. هـ. (٥٦٨ م) اجتمع نفر وتذاكروا الخيلَ فانتَهَوْا إلى أن يُنْزِلَ قيسُ بن زهير العبسي داحساً والغبراء (فرسين له مذكراً وموثة) ، ويُجْري رجل من غطفان فرسين أيضاً . وكان الهدف ذات الإصاد ، والحكمُ رجلاً من ثعلبة . واعترض ناس من فزارة من غطفان داحساً مرتين ، ومع ذلك فقد وصل داحسٌ مُصَلِّياً (ثانياً) وجاءت الغبراء مُجَلِّيةً سابقة . وطلب العَبْسِيُّونَ حقهم من الرهان فأباه عليهم الفزاريون ، فَنَشِبَتْ حرب عرفت باسم حرب داحس والغبراء دامت - أو دامت العداوة بسببها على الأصح - أربعين عاماً .

وكان في بني غَيْظَ بن مرة بن عَوْف بن سعد بن ذبيان من بني غطفان رجلاً : الحارثُ بن عوف وهَرَمُ بن سنان ساءهما هذا العداء والدمُ المسفوك في القبيلة فسَبَعِيًّا في الصلح على أن يَدْفَعَا دِيَّاتِ الْقَتْلَى الذين لم يتفق أن تَأْرَ لهم قومهم ، فانتَهت تلك الحرب عام ١١ ق. هـ. (٦٠٨ م) قبل الاسلام يعامين .

وكان وردُ بن حابس العبسي قد قَتَلَ ، قبل الصلح ، هَرَمَ بن ضَمْضم المري فتشاجرت عبس وذبيان حيناً ، ثم سكَبَ الحَصِين بن ضَمْضم أخو هرم ابن ضَمْضم بعد أن أضمر في نفسه أن يأخذ بثأر أخيه . واتفق أن نزل رجل عبسي ، بعد الصلح ، بالحَصِين بن ضَمْضم ضيفاً فقتله الحَصِين . وكادت الحرب تعود بين الفريقين لولا أن احتمل الحارث بن عوف دِيَّةَ العبسي . فقال زهير



ابن أبي سُلمى معلقته يمدح فيها الحارثَ وهراً ويذكر صلح داحس والغبراء وأمر الحصين بن ضمضم ويصور أهوال الحرب ويزين السلام ويدعو إليه . فمما يُختار من المعلقة :

أَمِنْ أَمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً ، لَمْ تَكَلِّمْ ،  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً  
تَذَكَّرْنِي الْأَحْلَامَ لَيْلٍ ، وَمَنْ تَطْلُفُ  
سَعَى سَاعِيًا غَبِظَ بِنُورَةٍ بَعْدَمَا  
فَاقَسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
يَمِينًا : لَنَعْمَ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُيَّانَ بَعْدَ مَا  
وَقَدْ قَلِمَا : إِنْ تُدْرِكِ السَّلَمَ وَاسْعَا  
فَاصْبِحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ  
عَظِيمِينَ فِي عُليا مَعَدَّةٍ هُدَيْتُمَا ،  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ  
تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمَثْنِ فَاصْبَحَتْ  
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقُومٍ غَرَامَةً  
أَلَا أَبْلَغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلِيمِ ؟  
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ ١ -  
عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَجْبَةِ بِحُلْمٍ ٢ -  
تَبْزُلُ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ ٣ -  
رِجَالٌ ، بَنَوُهُ ، مِنْ قَرِيشٍ وَجُرْهُمُ ٤ -  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ ٥ -  
تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ ٦ -  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ ! ٧ -  
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍّ ،  
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ !  
مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْتَمٍ ٨ -  
يُنَجِّمُهَا مِنْ لَيْتَسٍ فِيهَا بِمُجْرَمٍ ٩ -  
وَلَمْ يُهْرَيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا بِحِجْمٍ ١٠ -  
وَذُيَّانَ : هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسَمٍ ؟ ١١ -

١ حجة : سنة . لأياً : مشقة وبطء . توهم : ظن ( ما عرفت مكان الدار بالتأكيد ) .

٢ يحلم : يرى طيف حبيته في منامه .

٣ الساعيان : المصلحان ( الحارث بن عوف وهرم بن سنان ) . تبزل : تشقق ( يعني بعد ان فرق القتال بين القبيلة الواحدة : غطفان ، أي عبس وذبيان ) .

٤ البيت : الكلمة .

٥ السحيل ضد المجرم : الحبل المفتول جداً ( يعني في الرخاء وفي الشدة ) .

٦ تفانوا : أننى بعضهم بعضاً . دقوا بينهم عطر منشم : اشتدوا في قتل بعضهم بعضاً ( اما تخريج هذا المثل فله روايات مختلفة ) .

٧ التلاد : الاموال الموروثة . الافال : أولاد الابل . مزتم : جعلت له علامة في اذنه دلالة على أصله .

٨ تمقى : تمسح ، تمسى . الكلوم : الجروح . المثون : جمع مائة ( أي بمائة جمل لكل قتيل ) . ينجم : يدفع في وقت معين . مجرم : مذنب .

٩ ... : ولم يسفكوا من الدم مقدار حجم ( انا صغير يستخرج به الدم من الجسم بعد تشطيه بالموسى ) .

١٠ الاحلاف : التحالفون وهم هنا بنو اسد وغطفان .

ليخفى . ومهتما يُكتم الله يعلم :  
 ليوم الحساب ، أو يُعجل فيُنقِم .  
 وما هو عنها بالحدث المرجم <sup>١</sup> .  
 وتضر إذا ضرّتموها فتضر <sup>٢</sup> .  
 بما لا يؤاتيههم حصن بن ضمضم <sup>٣</sup> .  
 فلا هو أبداها ولم يتقدم <sup>٤</sup> .  
 عدوي بألف من ورائي ملجم <sup>٥</sup> .  
 لدى حيث ألفت رحلتها أم قشعم <sup>٦</sup> :  
 له ليد أظفاره لم تقلم <sup>٧</sup> ،  
 سريعاً ، وإلا يبد بالظلم بظلم <sup>٨</sup> .  
 دم ابن نهيك أو قتل المثلث <sup>٩</sup> ،  
 ولا وحب منها ولا ابن المحزم <sup>١٠</sup> .

فلا تكتنن الله ما في صدوركم  
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
 وما الحرب إلا ما علمم وذقم  
 متى تبعوها تبعوها ذميمة  
 لعمري ، لنعم الحي ، جر عليهم  
 وكان طوى كشحاً على مستكنة  
 وقال : « سأقضي حاجتي ثم أتقي  
 فشدت ، ولم يفزع بيوتاً كثيرة ،  
 لدى أسد شاكي السلاح مقتذف  
 جريء متى يظلم يعاقب بظلمه  
 لعمرك ما جرت عليهم رماحهم  
 ولا شاركت في الحرب في دم نوفل

١ المرجم : المظنون ، المأخوذ بالظن .

٢ تضرى : تهيج . ضرى النار : أججها ، وضع فيها وقوداً . تضرم : تشمل بشدة .

٣ جر عليهم : جنى عليهم . يؤاتيهم : يوافقهم ، يفيدهم .

٤ الكشح : الجانب ، المحاصرة - طوى كشحاً : كتم . مستكنة : ضيقة ( مكتومة ) . ثم لم يتقدم إلى حضور الاجتماع ليطلب دية أخيه أو ليأخذها .

٥ سأقضي حاجتي : سأخذ بثأري . أتقي عدوي : أحتي من عدوي . بالف .. ملجم : الف حصان ( المقصود بألف من الفرسان ) .

٦ شد : هجم ( وقتل العبي ) ، ونال وطره . لم يفزع بيوتاً كثيرة : لم يشمر كثيرون بما صنع ، لم يلفت إليه الأنظار .

٧ شاكي السلاح : مسلح تليحاً تاماً . مقتذف : يقذف به كثيراً إلى الماركة ( ذو اختبار في الحرب ) .  
 اليدة : شعر ينبت حول رقبة الأسد . له ليد : ليدته تامة ، كناية عن تمام بلوغه وقوته . أظفاره لم تقلم : لم تضعب قوته بعد ، لا يزال فتياً .

٨ إذا اعتدى عليه أحد رد اعتدائه وانتقم منه ، وإذا لم يبدأه بالاعتداء اعتدى هو عليه لعزة نفسه وقوته ، وذلك كان من المثل العليا عند الجاهليين . - وفي هذين البيتين والايات التي تليهما وصف للحارث بن عوف وهرم بن سنان .

٩ ان رماح الحارث بن عوف وهرم بن سنان ( اللذين يدفعان ديات جميع القتل من مالهما الخاص ) لم تقتل ابن نهيك ولا الذي قتل في المكان المعروف باسم المنظم .

١٠ ورماحهما لم تقتل نوفلا ولا وهباً العبي ولا ابن المحزم ( بفتح الزاي المشددة أو بكسرها - ويروى المخزم بالخاء المعجمة والزاي معاً ) .

عُلاَلَةُ أَلْفَ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَنَّمٌ ١ :  
 ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - بِسَامٍ !  
 تُمَتِّعُهُ ، وَمِنْ تُخَطِّطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ ٢  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٌ ٣ .  
 يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسَمٍ ٤ .  
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ ٥ .  
 بِفَرَةٍ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشَمُّ ٦ .  
 يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ ٧ .  
 وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ ٨ .  
 وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ ٩ .  
 وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ ، تُعْلَمُ ١٠ .  
 يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَتَنَدَّمُ ١١ .  
 زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ ١٢ .  
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ ١٣ .

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَتَعَقِلُونَهُمْ  
 سَمَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشُ  
 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ ، مَنْ تُصَبُّ  
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ،  
 وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلُّ بِفَضْلِهِ  
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
 وَمَنْ لَا يَتَدَدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْتَلِنُهُ  
 وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ،  
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ،  
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
 وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ ،  
 لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ ، وَنَصْفُ فَوَادِهِ .

— كَانَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مَلِكَ الْخَبِيرَةِ قَدْ قَتَلَ حُذَيْفَةَ بْنَ بَلَدٍ بَنَ عَمْرٍو الْفَزَارِي  
 مِنْ بَنِي غَطَفَانَ . وَاتَّفَقَ أَنْ نَشِيبَتِ الْحَرْبُ فِي غَطَفَانَ فَانْتَهَزَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ

١ ومع ذلك فقد دفعوا ديات جميع هؤلاء القتل اتساعاً من ابل صحيحة الخلقة . يعقلونه : يدفعون  
 ديته . علالة : شيئاً فشيئاً . الف بعد الف : في كل عام الف جمل (لمدة ثلاث سنوات) . مصم :  
 تام الخلقة .

٢ رأيت الموت يتناول الناس من غير تمييز بينهم كما تمشي الناقة المشواة (الضييفة البصر) : فمن اتفق له حادث  
 موت مات صغيراً أو شايخاً ، ومن لم يتفق له ذلك عاش حتى هرم .

٣ عم : اعمى .

٤ يصانع : يداري . يفرس : يمسخ . يوطأ بمنسم : يداس بأرجل الابل .

٥ من يذلل ماله ليصون عرضه يبق عرضه موفوراً (كريمياً مصوناً) . يتقي : يتجنب .

٦ من لم يدافع عن حوض الماء (كناية عن المال والمرض ، لأن الماء آمن شيء في الصحراء والبادية معاً) بالسلاح ،  
 يهدم حوضه (لكثرة من يجيء اليه للاستقاء منه) . ومن لا يعتدي على الناس (يحاربهم) اعتدى الناس عليه .  
 الظلم (حسب معناه في الجاهلية) هو أن تبدأ الآخرين بالحرب .

٧ من حاول أن يتجنب الحوادث التي تؤدي عادة إلى الموت (كالجرب والسرور والمرض) نالته تلك الحوادث  
 ولو صعد إلى السماء .

٨ ربما أبهرت رجلاً صامتاً فأعجبك ، فإذا تكلم زاد مقامه في عينك أو نقصت قيمته عندك .

الفرصة وأراد أن يسيطر سلطانه على غطفان ، فأرسل إلى حصن بن حذيفة - وكان سيداً في قومه - أن ادخل في مملكتي وأنا أمدك بخيل ( لقتال خصومك ) .  
فأرسل حصن إلى عمرو بن هند يقول : « ما كنت قط أفرغ مني لحربك الآن وأكثر عدة » ، ثم تجهز وسار للملاقاة . فصد عنه عمرو بن هند وكره قتاله . فقال زهير يمدح حصناً ويذكر أمر عمرو بن هند :

صحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطلُهُ ، وعُرِّيَ أفراسُ الصبا ورواحلُهُ .  
وقال العذارى : إنما أنتَ عَمَنَّا ، وكان الشابُّ كالخليطِ نَزائِلُهُ ١ .  
فأصبحنَ ما بَعَرْنَ إِلَّا خَلِيقِي ، والا سوادَ الرأسِ والشيبُ شاملُهُ ٢ .  
وذي نِعْمَةٍ تَمَتَّنُهَا وشكرُهَا ، وخَصِمٍ يكادُ يَغْلِبُ الحقَّ باطلُهُ ٣ .  
دفعَتَ بِمَعْرُوفٍ من القولِ صائبٍ ، إذا ما أَضَلَّ القائلينَ مفاصلُهُ  
وذي خَطَلٍ في القولِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ ، فما يُلِمُّ بِهِ فهو قائلُهُ ؛  
عَبَّأتُ له حِلْمِي وأكرمتُ غِرَّهُ ، وأعرضتُ عنه وهو بادٍ مقاتلُهُ ٤ .  
وأبيضَ فَيَاضٍ يداهُ غَمَامَةٌ ، على مُعْتَقِيهِ ما تُغِيبُ فَوَاضِلُهُ ،  
أخي ثِقَةٍ لَا تُتْلِفُ الحمرُ مالَهُ ، ولكنه قد يُتْلِفُ المالَ نائلُهُ ٥ .  
تراه إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً ، كأنك تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سائلُهُ .  
وذي نَسَبٍ ناءٍ بعيدٍ وصلته ، بما لَ ، وما يَدْرِي بِأَنْكَ وَاصلُهُ ٦ .  
حَذِيفَةُ يُنَمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا ، إلى باذخٍ يعلو على من يُطاولُهُ ٧ .  
وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ في الحروبِ ومثلُهُ ، لإنكارٍ ضيمٍ أو لأمرٍ يحاولُهُ ؟  
أبى الضيمَ والنعمانُ يَحْرِقُ نَابَهُ ، عليه ، فأفضى والسيوفُ مَعاقِلُهُ .

١ إنما أنتَ عَمَنَّا : أصبحتَ مستأً . - كنا نخالطك ( نصاحبك ) في الشباب ، فلما فارقك الشباب فارتباك ، لأننا في الحقيقة كنا نصحب شبابك .

٢ أصبحنَ لا يذكرنَ إلا حالي يوم كنتُ شاباً ، أما الآن فقد عم الشيب رأسي .

٣ أكرمتُ نفسي عن الرد عليه . بادية مقاتلة : أستطيع أن أنقلب عليه ، أن أصيبه في مقتل منه .

٤ نعمتان : نعمة ( لي على غيري ) تمتتها ، ونعمة ( لغيري علي )

٥ النائل : الشخص الذي ينال المال منه .

٦ ما كان يظن أنك ستعطيه مالا .

٧ حذيفة وبدر : والد الشاعر وجده . ينميه : يرفعه في المجد أو النسب . انه ينتسب إلى حذيفة وبدر . الباذخ :

العالي ( النسب الشريف ) .

- ٤ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ( النعساني ) ، القاهرة ( الخانجي ) ١٣٢٣هـ .  
 ديوان زهير بن أبي سلمى ، شرح الاعلم الشنمري ( النعساني ) ، مصر  
 ( المكتبة التجارية ) ، بلا تاريخ .  
 شرح ديوان زهير بن أبي سلمى للإمام ثعلب ، القاهرة ( دار الكتب )  
 ١٣٦٣هـ = ١٩٤٤م .  
 ديوان زهير بن أبي سلمى ، بيروت ( صادر ) ١٩٦٠ .  
 •• بروكلمان ١ : ١٥ .

## أَكْمَ بْنَ صَيْفِيٍّ

- كان أبو حنيفة أو أبو الحفاد أكرمُ بن رباح بن الحارث بن مُحاسن بن  
 صَيْفِيٍّ من أهل الحجاز وأحد حكماء العرب ، قيل كان الملوك والرؤساء  
 يستزيرونه لساع حِكْمِهِ ونصائحه .  
 قالوا : لما ظهر الإسلام أرسل أكرمُ بن صَيْفِيٍّ رجلين يسألان الرسول عن  
 نسبه وعمّا جاء به ، فأخبرهما بما سألا ثم تلا عليهما قول الله تعالى : « إِنَّ  
 اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ ، وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ  
 وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » ، يَعِظُكُمُ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » ١ . فلما رجعا إلى  
 أكرمَ بذلك قال أكرمُ : يا قومُ ، انه يأمر بمكارم الاخلاق وينهى عن ملامئها .  
 وتوفي أكرمُ بن صَيْفِيٍّ عام ١٠ ق. هـ . ( ٦١٢م ) على الشِرْك ، وكان قد  
 أَسَنَ كثيراً .  
 كان أكرمُ بن صَيْفِيٍّ من الخطباء البلغاء والحُكَّام الرؤساء ٢ يُضْرَب فيه المثل  
 باصالة الرأي وتبُّل العِظَةِ . فمن أقواله :  
 - الكرم حسن الفِطْنة وحسن التغافل ، واللؤم سوء الفطنة وسوء التغافل .  
 - تَبَاذَلُوا ٣ تَحَابُّوا .  
 - تَبَاعَدُوا في الديار تقاربوا في المودّة .

١ ١٦ ( النحل ) : ٩٠ .

٢ الحكام الرؤساء : الذين بلغوا في الحكم بين الناس مبلغ الرئاسة .

٣ تَبَاذَلُوا : لِيَبْذُلَ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ ( من ذات نفسه ومن ذات يده ) نتج بينكم المحبة .

— تناءوا في الديار وتواصلوا في المزار .

— تناءوا في الديار ولا تباغضوا ، فان من يجتمع يتفجع عمده .

ومن وصية لأكم بن صفيّ يعظ فيها قومه :

يا بني تميم ، لا يفوتنكم وعظي ان فانكم الدهر بنفسي <sup>١</sup> . ان بين  
حيّزومي وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسماعكم ، ولا مقاراً إلا قلوبكم  
فتلقوه بأسماع مصغية وقلوب واعية تحمّدوا معبته <sup>٢</sup> . الهوى يقطان والعقل  
نائم ، والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مهملة ، والروية  
مقيّدة <sup>٣</sup> . ومصارع الرجال تحت بروق الطمع . ومن سلك الجدد أمن العثار <sup>٤</sup> .  
ولن يعلم الحسود أن يتعب قلبه ويشغل فكره ويورث غيظه ، ولا تجاوز  
مضرته نفسه <sup>٥</sup> .

قيل إن أكم بن صفيّ عزى عمرو بن هند عن أخيه فقال

إن أهل هذه الديار سقر لا يحلون عقد الرجال إلا في غيرها <sup>٦</sup> . وقد أذاك  
ما ليس بمردود عنك ، وارتمل عنك ما ليس براجع اليك ، وأقام معك من  
سيظعن عنك ويدعك <sup>٧</sup> . واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام : فأمس عظة وشاهد عدل  
فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمته ، واليوم غنيمة وصديق أذاك ولم تأته ،  
طالت عليك غيبته واستمرع عنك رحلته ، وغداً لا تدري ما أهله ، وسيأتيك  
ان وجدك . فما أحسن الشكر للمنعم والتسليم للقادر ! وقد مضت لنا أصول  
نحن فروعها ، فما بقاء الفروع بعد أصولها ؟ وأعلم أن أعظم من المصيبة  
سوء الخلف منا ؛ وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر فاعله .

١ ان أخذني الدهر ( ان مت ) فلا تفوتنكم النصيحة مني ( ان خسرتموني فلا تخسروا نصاحي ) .

٢ الحيزوم : مقدم الشيء ، الفم . مقار جمع مقر : مكان . مصغية : مائلة ، متنبهة . واعية : حافظة .  
تحمدوا معبته : تكن عاقبته عليكم حسنة .

٣ مطلقة : حرة تسلك أين شاءت . معقول : مربوط . الروية : التفكير مع الثاني . مقيّدة : مربوطة .

٤ طمع الانسان يقوده ( أحياناً ) إلى الهلاك . « من سلك الجدد ( من سار في الطريق الواضح ) أمن العثار » مثل .

٥ أرث غيظه : ضرره ، زاد في إيقاده .

٦ السفر ( يسكون الفاء ) : جماعة المسافرين معاً . هذه الدار : الدنيا . يحلون عقد الرجال في غيرها :  
ينزلون ، يستقرون في الآخرة .

٧ وقد أذاك ( أي الموت ) . وارتمل عنك ( أي أخوك الذي مات ) . يظعن : يرتحل . يدع : يترك ، يفارق .

## قيس بن الخطيم

١ - هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد من الأوس من أهل يثرب ( المدينة ) . نشأ قيس بن الخطيم أيداً قوياً الساعدين ويتّم من أبيه وهو صغير : قَتَلَ أباه رجلٌ من عبد قيس . وكذلك مات جده عدي قتيلاً ، قتله رجل من بني عمرو بن عامر . وأخذ قيس بن الخطيم على نفسه أن يثأر لأبيه وجده فما زال يَجِدُ حَتَّى ظَفِرَ بقاتل أبيه في يثرب وبقاتل جده في ذي المجاز .

لما ثار النزاع في يثرب بين الأوس والخزرج نصر قيس بن الخطيم قومه الأوس بلسانه وسيفه . ولما ملّ أهل يثرب النزاع واتصلوا بالرسول يريدون الدخول في الاسلام لعلّ الاسلام يجمع بينهم ويقضي على خلافاتهم ، كان قيس ابن الخطيم في من عرّضَ الرسولَ عليهم الاسلام . ولم يُسَلِّمَ قيسٌ ، ولكن امرأته حواء بنت يزيد أسلمت ( غ : ٣ : ١٠ ) .

وقُتِلَ قيس بن الخطيم في قول صاحب الاغاني ( ٣ : ١٠ ، السطر الثالث من أسفل ) قبل الهجرة .

٢ - قيس بن الخطيم شاعر مكثر مجيد حسن الديباجة ، وهو أشعر أهل المدينة في الجاهلية . وأغراض شعره الفخر والحماة والغزل وله وصف فيه صور بدوية وصور حضرية .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال قيس بن الخطيم بعد أن ثأر لأبيه الخطيم من قاتله ابن عبد القيس وبعد أن ثأر لجده :

طَعَنْتُ ابن عبد القيس طعنةً ثائر لها نَقْدٌ لولا الشعاعُ أضاءها ١  
ملكْتُ بها كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَّهَا يرى قائم من دونها ما وراءها ٢ .

١ في الاعلام للزركلي ( ٦ : ٥٥ ) : توفي قيس بن الخطيم ٢ ق. هـ = ٦٢٠ م .

٢ الثائر : الآخذ بالثأر . لما طعنته فقد رمحي فيه من جانب إلى جانب ٤ . ولولا الشعاع ( الدم المتفق من منقذ الطعنة ) لاستطاع الرائي أن يرى من خلالها .

٣ تمكنت من الرمح الذي طعنته به فجعلت الشق فيه مثل النهر .

وكننت امرأ لا أسمع الدهر سبّة  
فلانتي في الحرب الضروس موكل  
متى يأت هذا الموت لا تُلَفّ حاجة  
ثارت عدياً والخطيم ، فلم أضِيع  
أسب بها الا كشت غطاءها .  
ياقدام نفس ما أريد بقاءها .  
لنفسى إلا قد قضيت قضاءها .  
ولاية أشياخ جعلت إزاءها .

— وله إحدى المنتقيات الثماني في « جمهرة أشعار العرب » ، منها :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالطِّيرِازِ الْمَذْهَبِ  
تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غِمَامَةٍ  
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مِئْنَى ،  
دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ ،  
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أُبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مَدْفَعٌ  
وَمَنَا الَّذِي آلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً  
وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا :  
فَتَابِعْهُ مِنَّا رَجَالُ أَعْزَةٍ ،  
أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا تَنَاهَمُ  
قَتَلْنَاكُمْ يَوْمَ الْفِجَارِ وَقَبْلَهُ ،  
رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَنْ تَقُولَ نَسَاوَهُمْ ،  
لِعَمْرَةٍ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ ١ .  
بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ .  
وَعَهْدِي بِهَا عِنْدَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ ٢ .  
فَلَمَّا أَبَوَا سَامَحْتُ فِي حَرْبِ حَاطِبِ ٣ .  
فَلَمَّا أَبَوَا أَشْعَلْتُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ .  
فَأَهْلًا بِهَا ، إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَاكِبِ .  
عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمُ بِالْكَتَائِبِ ٤ .  
حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نَضَارِبِ .  
فَمَا رَجَعُوا حَتَّى احْلَتْ لَشَارِبِ .  
عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلُ وَاجِبِ ٥ .  
وَيَوْمَ بُعَاثٍ ذَاكَ يَوْمَ التَّغَالِبِ .  
وَيَهْزَأَنَ مِنْهُمْ : لَيْتَنَا لَمْ نُحَارِبِ !

٤ — ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره ( حققه وعلّق عليه

ناصر الدين الاسد ) ، القاهرة ١٩٦٢ م .

ديوان قيس بن الخطيم ( حققه ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ) ، بغداد

١٩٦٢ م .

•• بروكلمان ١ : ١٩ ، الملحق ١ : ٥٦ .

١ غير موقف راكب واحد ( يعني نفسه في وقوفه على الاطلاق ) .

٢ كنت أشفق على بني حاطب من الحرب ؛ فلما أبوا السلم الذي عرضته عليهم سمحت نفسي بحربهم .

٣ آلى : أقسم ( امتنع ثلاثين سنة عن شرب الخمر حتى تمكن من أن يفزواكم ) .

٤ تناهم أميرهم عن السلم ، فكان أول واجب ( ساقط في المعركة قتيلًا ) .



## عبد يغوث الحارثي

١ - هو عبد يغوث بن صلاءة من بني الحارث بن كعب من كهلان ، من اليمن ( عرب الجنوب ) . كان عبد يغوث رجلاً عظيماً الجسم جميلاً ، وكان كريماً وفارساً معدوداً وسيّداً في قومه ، قاد قومه يوم الكلاب الثاني . على بني تميم وأحلافهم فقتل وأسر من قومه عددٌ كبير . ثم وقع هو في الأسر ، أسره شخص من بني عمير بن عبد شمس ، من بني التميم من قريش .

أراد عبد يغوث أن يفندي نفسه بمائة من الإبل ، ولكن بني التميم أبوا وقالوا : « قتل فارسنا النعمان بن جساس ، ولم يقتل من بني الحارث فارس معدود ، فلا بُدَّ من قتل عبد يغوث بالنعمان . فكان مقتل عبد يغوث في عام ٦١٣ م ، قبل الهجرة بنحو عشر سنين .

٢ - عبد يغوث من فحول الشعراء ، وهو شاعر مُبَلِّغ ، وشعره وُجِداني سهل .

### ٣ - المختار من شعره :

لما عزم بنو التميم على قتل عبد يغوث شدوا لسانه بنسعة ، قيل مخافة أن يهتجوهم<sup>١</sup> . ومع ذلك فقد وصلت اليها هذه القصيدة الرائعة محاول الشاعر أن يُقنع بها أسريه باطلاق سراحه ، ثم يلتفت إلى قومه فيخبرهم عن بَلائه في الحرب ويفتخر بنفسه ويبرر أسره . قال الجاحظ<sup>٢</sup> : « ما قرأت في الشعر كشعر عبد يغوث بن صلاءة الحارثي وطرفة بن العبد وهُدبة . ( بن خَشْرَم العُدري ) ، فإن شعرهم في الخوف لا يقصّر عن شعرهم في الأمن ، وهذا قليل جداً » . أما قصيدة عبد يغوث فهي :

• تاريخ الجاهلية ١٤٧ - ١٤٨ .

١ . بلغ من خوف العرب من الهجاء ، كما يقول الجاحظ ( البيان والتبيين ٤ : ٤٥ ) : « أنهم إذا أسر الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسعة ( قطعة رفيعة من جلد ) ، كما صنعوا بعبد يغوث حينما أسرته بنو تميم يوم الكلاب » .

٢ . الحيوان ٧ : ١٥٧ ، راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨ .

أَلَا لَا تَكْلُمَانِي ، كَفَى التَّوَمَ مَا بِيَا ،  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا  
 فَيَا رَاكِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي  
 أَبَا كَرَبٍ وَالْإِبْهَمَيْنِ كُلِيهِمَا  
 جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلَابِ مَلَامَةً :  
 وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُ مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً  
 وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَيْيَكُمُ ،  
 أَقُولُ وَقَدْ شَدَّوْا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ :  
 أَمْعَشَرِ نَيْمٍ ، قَدْ مَلَكْتُمُ فَاسْجِحُوا ،  
 فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَيْتَ سَيِّدَا ،  
 أَحَقًّا ، عِبَادَ اللَّهِ ، أَنْ لَسْتُ سَامِعًا  
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً ،  
 وَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكَّادًا

١ شبال : عادة .

٢ « رَاكِبًا » ماضى منصوب غير مقصود بالنباه (أي رَاكِبٌ اتفق) . عرضت : أتيت العارض (الجماعة) .  
 نجران : موضع باليمن .

٣ ابوكرب : بشر بن علقمة بن الحارث . الإبهان : الاسود بن علقمة بن الحارث والعاقب عبد المسيح بن  
 الأبيض ؛ وقيس : هو ابن معدى كرب والده الأشعث بن قيس الكندي (المفضليات ١٥٧) .

٤ الصريح : بنو الحارث . الموالي : موالي بني الحارث (حلفاؤهم) .

٥ نهدة : فرس مرتفعة الصدر (دلالة على الفتوة والنشاط) . الحو جمع أحوى وحواء : الفرس الحمراء  
 المائل لونها إلى السواد . ثواليا : يتلو بعضها بعضاً (وراء فرسي) . - لو شئت النجاة بنفسى لهربت على  
 فرس فتية سريعة لا تدرکہا الخيل .

٦ الذمار : الشرف ، العرض ، ما يجب على الإنسان أن يدافع عنه .

٧ ملكتم : اقتدرتم . (علي) فاسجعوا : تكرموا (أطلقوا سراحي) . « ملكت فاسجح » مثل . فان أحاكم  
 (فارسمك النعمان بن جساس الذي قتل في المعركة) لم يكن من بواني (لم أكن غريمه ، لم أقتله أنا) .

٨ تحرّبوني بماليا : تسلبوني ماليا (كناية عن استعداده لافتداء نفسه بكل ما يملك) .

٩ المعزب : البعيد عن أماكن السكنى . المتالي جمع متلوة : الناقة يتلوها (يتبناها) ولدعا . و « المتاليا » مفعول  
 به من اسم الفاعل « المعزبين » .

١٠ شبيخة : هجوز . حبشية : من بني عبد شمس (من قيس ، من عرب الشمال) . تري مجزومة بحرف الجزم لم ،  
 وعلامة جزمها حذف اللون . وفي البيت التفات من الغائب إلى المخاطب .

١١ ركد جمع راكدة : كادقة ، ساكنة ، مستطية .

وقد عَلِمْتَ عِرْسِي مُلَبَّكَةً أَنْتَنِي  
وقد كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْـ  
وَانْحَرُّ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيتِي ،  
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلَ شَمَصَهَا الْقَنَا  
وعَادِيَةً سَوَّمَ الْجَرَادَ وَزَعَتْهَا  
كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ  
أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًا ١ .  
حَطِييَ ، وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيَّ مَاضِيًا ٢ .  
وَأَصْدَعَ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيًا ٣  
لَسِيْقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَا بَنَائِيًا ٤ .  
بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحَوُا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا ٥ .  
لَاخِيَلِي : كَرَّرِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا ٦ ،  
لَايَسَارِ صَدَقٍ : أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا ٧ !

٤ - .. المفضليات رقم ٣٠ ( ص ٥٥ - ١٥٨ ) .

غ ١٢ : ١٥٣ - ١٥٤ ، ١٥ : ٧٣ - ٧٩ ، ١٩ : ١٤١ .

### عنزة بن شداد

١ - عَنزَرَةُ عَرَبِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْأَبِ ، فَهُوَ مِنْ بَنِي عَبْسٍ ، أَبْنَاءُ عَمِّ بَنِي  
ذُبْيَانَ وَخَصُومُهُمْ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ . أَمَّا أُمُّهُ فَجَارِيَةٌ حَبَشِيَّةٌ اسْمُهَا زُبَيْةٌ  
فَهُوَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ هَجَيْنِ ( مَخْتَلَطُ النَّسَبِ ) أَسْوَدٌ ، وَلِذَلِكَ لَمْ يُلْحَقَهُ أَبُوهُ  
بِهِ ( بِنَسَبِ بَنِي عَبْسٍ ) . نَشَأَ عَنزَةُ فِي نَجْدٍ عَبْدًا يَرْعَى الْإِبِلَ مُحْتَقِرًا فِي عَيْنِ  
وَالِدِهِ وَأَعْمَامِهِ وَلَكِنَّهُ نَشَأَ شَدِيدًا بَطَاشًا شَجَاعًا ، كَرِيمَ النَّفْسِ كَثِيرَ الْوَفَاءِ .  
وَأَحَبَّ عَنزَةُ مِنْذُ صَغُرِهِ عَمَلَةً ، ابْنَةُ عَمِّهِ مَالِكٍ ، ثُمَّ طَمَعَ بِأَنْ يَنْبَنِيَّ بِهَا .

١ أنا الليث معدوآ علي ( ادفع الذين يهجمون علي ) وعاديا ( أنزل الأذى بمن أهجم عليه ) .

٢ أذبح الابل ، وأبعد أسفاري ، وأصل إل حيث لا يستطيع أحد أن يصل .

٣ الشرب : الذين يشربون الخمر معاً . « أصدع بين القيتين رداثيا » : ( من الطرب ، وأعطي لكل قينة  
نصفه ) .

٤ شمسها ، فخرها : جعلها تجفل وتحرن . القنا : الرماح ( في الحرب ) . لبيقا .... : أحسن الطعن  
بالرماح .

٥ عادية : خيل هاجمة . سوم الجراد : كثرة كثرة الجراد . وزعتها : صددتها ، رددتها ، هزمتها . يكفي :  
يدفاعي وحدي . انحى إليه . وجه إليه . العوالي : الرماح .

٦ كرى نفسي عن رجاليا : اهجمي وخففي ضغط العدو عن المحاربين المشاة .

٧ أسبا : اشترى . الزق الروي : وعاء الخمر المملوء . أيسار صدق : الرجال الذين يسرون ( يقتربون  
بالقداح ) بأسبي على الابل ثم يفرقونها في الناس . أعظموا ضوء ناريًا ( حتى يأتي إليها ضيوف كثيرون ) .

ولكنّ عمه كان كثير التّعنت فلم يرضَ أن يزوّج ابنته بعد أسود . وأدرك آل عنزة بأسّ ابنهم وشجاعته فأحبّوا أن يستغلّوها في حرب أعدائهم وخصوصهم فكانوا يحرّضونه دائماً على خوض المعارك ويمتونه مقابل ذلك أن يزوجه بعبلة . فإذا انجلت المعركة وأدرك العبيسون ثأرهم أو نالوا مآربهم حرّموا عنزة من الغنيمة ونكثوا عهدهم اليه بزواج عبلة .

وأخيراً أغار حي من العرب على بني عبس غارة حملوا فيها كل شيء ، وسبّوا عبلة أيضاً . فلما جاءه أبوه يستثيره لخوض الحرب أبى وقال له : « العبد لا يحسن الكر ، بل يحسن الحلاب والصّر<sup>١</sup> » . فقال له أبوه : « كر ، يا عنزة » ، وأنت حر . فلحق عنزة بالمغيّرين واسترد منهم كل ما سلبوه . ويظهر أن أباه استلحقه بعد هذه الحادثة بنسبه ، ولكنّ عمّه مالكا لم يرض أن يزوجه عبلة .

وعُمر عنزة طويلاً ، وكانت له أيام مشهورات في حرب داحس والغبراء . وحارب أيضاً الفرس في يوم ذي قار ( عام البيعة ، ٦١٠ م ) فلما وصل خبر تلك المعركة إلى الرسول قال : « هذا أول يوم أخذت فيه العرب من العجم بحق ! »

وبعد بضع سنوات خاض العبيسون معركة مع بني طي ، سقط فيها عنزة قتيلًا عام ٨ ق. هـ . ( ٦١٤ م ) ، قتله الاسد الرهيص جبّار بن عمرو الطائي . ولعلّ عنزة ماتت عزّبا ، ثم هو لم يتزوج عبلة ، فعبلة تزوجها رجل غيره .

٢ - اشتهر عنزة بفنّين من فنون الشعر : بالغزل والحماسة . أما غزله فعفيف حلوّ في بعض الأحيان خشن في بعضها الآخر . وعنزة لا يجيد تحديث المحبوبة لأنّه يحاول أن يجتذبها بذكر وقائعه أمامها وبخوفها من عواقب ضربه وطعنه على أهلها .

واشتهر عنزة بالحماسة خاصة . وحماسته قسيان : اولها حوادثه هو ، وهي حوادث مفردة قتل فيها فلاناً أو فلاناً ، وثانيها هجومه في قومه بني عبس على الأعداء . ويبدو من مراجعة قصائد عنزة في الحماسة انه يتناول فيها جميع أبواب الشجاعة والقتل وصور القوة والبطش . ولا شك في ان الرواة قد أضافوا إلى عنزة أقوالاً كثيرة .

١ الصر : ربط ضرع الناقة بعد حلبها .

وقيل : كان عنزة<sup>١</sup> يقول البيت والبيتين فقط ثم كانت المعلقة أول قصيدة قالها . والذي يبدو لي أن قومه لم يكونوا يحفلون بشعره ثم حَقَلُوا به بعد أن قال المعلقة وأجاد قولها .

### ٣ - المختار من شعره :

— نظم عنزة معلقته في أعقاب حرب داحس والغبراء ليعاتب عيلة ويفتخر أمامها بشجاعته وكرمه ، وليعاتب أباه وعمه اللذين ضنَّا بعبلة زوجها له . ويذكر عنزة مقتل ضمضم المريّ ويزدري بابني ضمضم الحِصينِ وهرم ( راجع معلقة زهير ) :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ، أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ ؟  
ثم قال عنزة مخاطب عيلة :

إِنْ تُغْدِنِي دُونِي الْقَنَاعَ فَلْإِنِّي طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِ ٢ :  
أُنْفِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَاِنِّي سَهْلٌ مُخَالِقِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ ٣ .  
فَإِذَا ظَلَمْتَ فَانْ ظَلَمْسِي بِاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ ٤ .  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ ، بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ ، بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ ٥  
يَزْجَاجَةُ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرَ فِي الشِّمَالِ مُقَدَّمِ ٦ .  
فَإِذَا شَرِبْتُ فَاِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ ٧

١ متردم : المكان الذي تهرأ في الثوب ثم اصلح برقعة . — يقولون : قصد عنزة ان الاقدمين أتوا على جميع معاني الشعر فقالوها قبله . — وعندي ان متردم « بكسر الدال » . المهتم — والمعنى : هل ترك الشعراء طلالا لم يقفوا بعد عليه ، والدليل على ذلك قوله : ام هل عرفت الدار بعد توهم ، فهو لم يعرف طلل عيلة بالتأكيد بل توهمه توهماً .

٢ اغدق القناع : اسدله على الوجه . طب : حاذق ، خبير . المستلم : اللابس الأمانة ( الدرع ) — انا أتقلب على البطل الذي يلبس درعاً ، أفلا أتقلب على امرأة تسدل على وجهها قناعاً ؟

٣ سهل مخالقي : معاشرتي سهلة .

٤ باسل : كريمة . العلقم : نبات مر .

٥ المدامة : الخمر . ركده الهواجر : سكن الحر . المشوف المعلم : « الدينار » المجلو الذي فيه كتابة ونقش بارزان ( بدينار جديد ) .

٦ اسرة : خطوط . ازهر : ( ابريق ) من فضة ابيض براق . مقدم : عليه الفدام ( المصفاة ) .

٧ وافر : موفور ، كامل . يكلم : يجرح .

وإذا صَحَوْتُ فما أَقْصَرَ عن ندى ،  
هلاً سَأَلَتِ الحِيلَ ، يا ابنة مالك ،  
يُخْبِرُكَ من شَهِدِ الوقِيعَةَ أَنِّي  
ومدَجَجَ كَرِهَ الكُفْمَةُ نِزاله  
جادت يداي له بعاجل طعنة  
فشككتُ بالرمح الأصم ثيابه .  
فتركته جَزَرَ السِباعِ يَنْشُثُهُ  
عهدي به مدَّ النهار كأنما  
بطلُ كانَ ثيابه في سَرَحَةِ  
ولقد ذكرك والرماح نواهِلُ  
فوددتَ تَقْبِيلَ السيوف لأنها  
ثم يلتفت إلى موقف أبيه عمرو منه ويخلص إلى الفخر بنفسه :

نُبِّتُ عمراً غيرَ شاكِرٍ نعمتي .  
والكفرُ مَخْبِثَةٌ لنفس المنعمِ ٨  
ولقد حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِي بالضحي  
إذ تَقَلِّصُ الشفتان عن وَضَحِ الفمِ ٩

- ١ الندى : الكرم . الثمائل : الاخلاق الحسيلة .
- ٢ المدجج : الكثير السلاح . الكفمة جمع كمي : البطل التام السلاح . - الابطال يكرهون مقاتلة هذا الفارس .  
لأنه عنيد في القتال : إما أن يقتل خصمه أو أن يموت ( لا يهرب ولا يستسلم ) .
- ٣ المثقف : الرمح المقوم ( المستقيم ) . صدق الكموب : قوي العقد ( يكون الرمح من قناة أو قصب فارسية ،  
فيجب أن تكون القناة ناضجة شديدة مكان العقد ) .
- ٤ فتركته جزر السباع : تركته مقتولاً في الفلاة لتأكله السباع ( الحيوانات الآكلة للحم ) . يقضم : يقطع  
باطراف الاسنان . يقضم حسن بنانه ( رؤوس أصابعه ) والممصم ( ما بين الكف والساعد ) : يشوهن جماله .
- ٥ مد النهار : طول النهار . العظم : شجر أحمر . - لا أزال أذكر انه بقي طول النهار ملقى على الأرض  
مضر جاً بدمه .
- ٦ كانَ ثيابه في سرحة ( شجرة طويلة ) : كناية عن طول قامته هذا البطل . يحذى نعال السبت : يلبس حذاء من  
جله رقيق مدبوغ ( كناية عن غناه ) . ليس بتؤام : لا مثل له ( في شجاعته ) .
- ٧ نواهل : شاربات ( من دمي ) . يبيض الهند : السيوف .
- ٨ اخبرت ان عمراً ( اياه ؟ ) لا يعترف بافعالي في الحرب . والكفر مخبة لنفس المنعم : ان الجعود يمنع  
المحسن من معاودة احسانه .
- ٩ الوصاة : الوصية . غمي : ( لعله مالك ابو عبلة ) . الضحي : الصباح . تقلص الشفتان عن وضح الفم :  
تتقلص الشفتان لشدة البرد فتبدو الاسنان .

في حومة الموت التي لا يشتكي  
 إذ يتقون بيّ الأسنة ، لم أخيم  
 لما رأيت القوم أقبل جمعهم  
 يدعون : عنتر ! والرياح كأنها  
 ما زلت أرميهم بشجرة تحره  
 فازور من وقع القنا بلبانه  
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ،  
 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها  
 ولقد خشيت بأن أموت ولم تدُر  
 الشامي عِرْضي ولم اشتنهما  
 إن يفعلا فلقد تركتُ اباهما

غمراتها الابطال غير تغمغم<sup>١</sup>  
 عنها ، ولكني تضايق مُقدمي<sup>٢</sup>  
 يتذامرون ، كررت غير مذمم<sup>٣</sup>  
 أشطانُ بثر في لبان الأدهم<sup>٤</sup>  
 وليانه ، حتى تسربل بالدم<sup>٥</sup>  
 وشكا إليّ بعبرة وتحمم<sup>٦</sup>  
 ولكان - لو علم الكلام - مكلّمي<sup>٧</sup>  
 قيل الفوارس : « ويك ، عنتر ، أقدم<sup>٨</sup> »  
 للحرب دائرة على ابني ضمّم<sup>٩</sup>  
 والناذرين إذا لم التقهما دمي<sup>٩</sup>  
 جزر السباع وكل تسرقشع<sup>١٠</sup>

٤ - ديوان عنتر ، القاهرة (هندية) ١٨٩٨ .

منية النفس في أشعار عنتر العبي (اسكندر آغا) بيروت ١٨٦٤ .  
 شرح ديوان عنتر بن شداد المعروف بمنية النفس في أشعار عنتر عبي ،  
 القاهرة .

ديوان عنتر بن شداد (محمد العناني) القاهرة ١٣١٥ ثم ١٣٢٩ هـ .

- ١ حومة الموت : المعركة . غمراتها : شدائدُها . تغمغم : صوت غير مفهوم . - عملت بوسية عمي في خوض هذه المعركة الشديدة في هذا البرد الشديد ( لأفوز ببيلة ) .
- ٢ يتقون بيّ الأسنة : يقفون خلفي حتى لا تصيبهم الرياح . تخام ، يخيم : جين ، تراجع . تضايق مقدمي : ان كثرة الفرسان أمامي منعت حصاني من ان يتقدم .
- ٣ يتذامرون : يحض بعضهم بعضاً . كررت : هجمت . غير مذمم : غير مذموم .
- ٤ يتادون : يا عنتر ! بينما كانت الرياح تتوالى على صدر حصاني الأسود كما تتوالى الاشطان (الجبال) فazole وصاعدة في البئر ( لاستقاء الماء ) .
- ٥ ثغرة نحره : مقدمة صدر الحصان . تسربل : اكتسى .
- ٦ ازور : مال . عبرة : دعة ، بكاء . تحمم : صوت متقطع .
- ٧ قيل : قول . ويك : انتبه !
- ٨ خفت أن أموت قبل أن أقتل هراً والحصين ابني ضمّم .
- ٩ الذين ... يتوعداني بالقتل ما داماً بعيدين عني ، فاذا رأيتني خافاً مني . ويروى : والناذرين إذا لقيتها دمي - يقصد أنها يقولان : إذا رأيتنا فسنقتله .
- ١٠ ولو قتلاني لما اهتمت لانني قتلت اباهما من قبل .

- شرح ديوان عنتر بن شداد (أمين سعيد) القاهرة (التجارية) بلا تاريخ .  
 شرح ديوان عنتر بن شداد للبطلوسي (عبد المنعم شبلي و ابراهيم الاياري) ،  
 القاهرة (التجارية) بلا تاريخ .  
 ديوان عنتر ، بيروت (دار بيروت) ١٩٥٨ .  
 •• أبو الفوارس عنتر بن شداد ، تأليف محمد فريد أبو حديد ، القاهرة  
 ١٩٤٨ .  
 عنتر بن شداد ، تأليف حسن جوهر ومحمد أحمد برانق وأمين أحمد  
 العطار ، القاهرة (المعارف) بلا تاريخ .  
 فارس بني عبس ، تأليف حسن عبد الله القرشي ، القاهرة ١٩٥٧ .  
 Antara , von Thorbecke , Leipzig 1867 .  
 بروكلمان ١ : ١٤ - ١٥ .  
 عنتر (رواية تمثيلية) لأحمد شوقي ، القاهرة ١٩٣٢ .  
 عنتر (رواية تمثيلية) لشكري غانم ، تعريب إلياس أبي شبكة ، بيروت  
 (بلا تاريخ) .  
 عنتر (رواية تمثيلية) لشكري غانم ، تعريب إلياس غالي ، مراجعة صالح  
 الأشر ، دمشق (بلا تاريخ) .

## عروة بن الورد

- ١ - هو أبو نجد (القاموس ١ : ٣٤٠ س) عروة بن الورد من بني عبس ،  
 ولكن أمه من بني نهد من غير ذوي الانساب المشهورة . كان والد عروة من  
 الفرسان الذين خاضوا حرب داحس والغبراء . وكذلك كان عروة نفسه فارساً  
 شجاعاً ، ولكن صُعلوكاً (فقيراً مغامراً) . وقد كان مقدماً على الصعاليك  
 لفروسيته وشجاعته ولكرمه ، فقد كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزوة ويَعُولهم  
 إذا لم يكن عندهم معاش ، حتى سمي عروة الصعاليك . وقد فضله بعضهم على  
 حاتم في الكرم<sup>١</sup> .

١. راجع الأغاني ٣ : ٧٤ س ، ٧٨ - ٧٩ .



وكذلك كان عروة كريم الاخلاق عفيفاً صادقاً وفيّاً بالعهود . وكان قد سبى امرأة من بني كنانة ، من أهل يثرب ، في إحدى غزواته ، اسمها سلمى في الاغلب وكنيتها أم وهب ، فانخذها زوجة ورزق منها أولاداً ، ولكنها فارقت في حديث طويل .

وتوفي عروة بن الورد نحو عام ٧٠٧ ق.هـ. (٦١٥ م) . .

٢ - شعر عروة بن الورد بدوي الخصائص وأكثره في التّصعّلك والفخر ، وبعضه في الحماسة والنسيب ، وقد اختار له أبو تمام خمس مقطعات في « الحماسة » .

٣ - المختار من شعره :

قال عروة بن الورد في الحث على الاغتراب في طلب الغنى  
 ذَرَيْنِي لِلْغِنَى أَسْعَى ، فَلَيْتَنِي وَأَبْعَدُهُمْ  
 رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ ، وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسْبٌ وَخَيْرُ .  
 وَيُقْصِبُهُ النَّدِيُّ ، وَتَزْدْرِيسُهُ حَلِيلُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
 وَيُلْقَى ذُو الْغَنَى وَلَهُ جَلالٌ يَكَادُ فَوَادٍ صَاحِبُهُ يَطِيرُ ؛  
 قَلِيلٌ ذَنْبُهُ ، وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

— وله في مثل ذلك :

إذا المرء لم يَطْلُبْ معاشاً لنفسه  
 وشكا الفقر أو لام الصديق فأكثره ،  
 وصار على الأدنىين كلاً ، وأوشكت  
 صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا  
 وما طالب الحاجات من كل وجهة  
 من الناس إلا من أجْدَ وشَمَرَا .  
 فسير في بلاد الله والتمس الغنى  
 تعيش ذا يسار أو تموت فتعدرا !

٤ - شرح ديوان عروة بن الورد لابن السكيت ، القاهرة ١٩٢٣ م .  
 شرح ديوان عروة بن الورد العبيسي لابن السكيت ، الجزائر ١٩٢٦ م .

• في الاعلام للزركلي ( ١٨ : ٥ ) : توفي عروة بن الورد ٣٠ ق.هـ = ٥٩٤ م .

١ الندي : النادي ، مجتمع القوم . الحليّة : الزوجة .

٢ الأدنىين : الاقارب . الكل ( بفتح الكاف ) : العاجز الذي لا يهتدي لخير ولا نفع منه .

ديوان عروة بن الورد والسموأل ، بيروت ( دار بيروت ) .  
•• بروكلمان ١ : ١٦ - ١٧ ، الملحق ١ : ٥٤ .

### علقمة بن عبدة

١ - علقمة بن عبدة بن النعمان من بني ربيعة بن مالك من بني تميم .  
وهو يُعرف أيضاً بلقب علقمة الفحل تمييزاً له من رجل من قومه يلقب بعلقمة  
الخصي اسمه علقمة بن سهل .

وكان علقمة الفحل معاصراً لامرئ القيس ( ت ٥٤٠ م ) وللحارث بن جبلة  
أبي شمير الغساني ( ٥٢٩ - ٥٦٩ م ) ثم عاش حتى عاصر النعمان أبا قابوس  
واتصل ببلاط جلتى وبلاط الحيرة اتصالاً يسيراً . وعمر بعد ذلك طويلاً  
إلى أن مات عام ٦٢٥ م ، بعد الهجرة بثلاث سنوات<sup>١</sup> .

٢ - كان علقمة شاعراً بدوياً ، قل أن ألف الخضر . واشتهر بالطرد  
( ويوصف الفرس والنعامة خاصة ) ، وله شيء من الملاح والغزل والحكمة . قال  
ابن سلام : « ولابن عبدة ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر » .

### ٣ - المختار من شعره :

كان لعلقمة الفحل أخ اسمه شأس أسره الحارث بن أبي شمير الغساني مع  
سبعين رجلاً من بني تميم ، فقال علقمة يمدح الحارث ويشفع إليه بالأسرى .  
وهذه القصيدة هي ثمانية القصائد الثلاث اللواتي استجادهن ابن سلام :  
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصراً حان مشيب<sup>٢</sup> :  
يكلفني ليلي ، وقد شطّ ولّيتها وعادت عواد بيننا وخطوب<sup>٣</sup> .  
منعمة ما يستطاع كلامها ، على بابها من أن تزار رقيب .

١ يثبت الزركلي وفاة علقمة في سنة ٢٠ ق. هـ . = ٦٠٣ م ، ويشك في بقاءه حياً إلى عام ٦٢٥ م ( الحاشية  
الثانية من العمود الايمن ) .

٢ طحا بك : أمن ، ذهب إلى أكثر مما يجب أن يذهب . طروب : كثير التأثر ( حزناً أو فرحاً ) .

٣ يكلفني ( قلبي الذهاب إلى ) ليلي وقد بعد وليها ( جوارها ، مسكنها ) وعادت ( ترددت ، كثرت ) عواد  
( مشاغل الحياة ) وخطوب ( مصائب وأحداث ) .

إذا غاب عنها البعل لم تُفش سره ،  
فلا تعدلي بيني وبين مغفري ،  
فان تسألوني بالنساء فأتني  
إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله  
يردّن ثراء المال حيث وجدته ،  
فدعها وسلّ الهمّ عنك يحسره  
إلى الحارث الوهاب أعملت ناقي  
لتبلغني دار امرئ كان نائياً ،  
هداني اليك الفرقدان ولاحب  
فلا تحرمي نائلاً عن جنابة  
وأنت امرؤ أفضت اليك أمانتي ،  
فأدّت بنوكعب بن عوف ربّيتها ،  
فقاتلتهم حتى اتقوك بكبشهم

وتُرضي غيابَ البعل حين يتوب<sup>١</sup>  
سقتك رَوَايا المزن حين تصوب<sup>٢</sup>  
بصير بأدواء النساء طيب  
فليس له في ودّه نصيب  
وشرخ الشباب عندهنّ عجيب  
كهملك فيها بالرداف خبيب<sup>٣</sup>  
لكلكلها والقصرّيين وجيب<sup>٤</sup>  
فقد قرّبتني من نذاك قروب<sup>٥</sup>  
له فوق أصواء المِتان علوب<sup>٦</sup>  
فاني امرؤ وسط القباب غريب<sup>٧</sup>  
وقبلك ربّتي - فضيغت - ربوب<sup>٨</sup>  
وغودر في بعض الجنود ريب<sup>٩</sup>  
وقد حان من شمس النهار غروب<sup>١٠</sup> .

١ ... إذا عاد زوجها من غيبة لم يجد ما يسوءه ( من سلوكها في أثناء غيابه ) .

٢ المغير : القليل الاختبار . روايا : غيوم تحمل ماء ( غيوم مطرة ) . صاب المطر يصوب : سقط بشدة .

٣ الجسرة : الناقة الصلبة القوية ، العظيمة الجسم . كهملك : ( تقدر ان تبلغك كل ما ) يملك ( ما تحتاج اليه ، أو ما تأمل أن تناله ) . بالرداف خبيب : تستطيع أن تسرع ولو اردت عليها وراك راكباً آخر .

٤ تسمع من كلكلها ( أعلى صدرها ) ومن القصرّيين ( الضلعان الاخيران في القفص أسفل الصدر ) وجيباً ( خفقتاً ، لسرعتها وشدة سيرها ) . اعمل الناقة : أجهدها في السير .

٥ فاه : بعيد . قروب : ( قادرة على تقريب المسافات ، سريعة وقادرة على المسافات الطويلة ) .

٦ الفرقدان : نجمان . هداني اليك الفرقدان : سرت اليك ليلاً ( لشدة حاجتي اليك ) . لاحب : الطريق الواضح أصواء جمع صوة ( بضم الصاد وتشديد الواو المفتوحة ) : حجارة تنصب على جوانب الطرق لتكون علامات للدلالة على المسافات من مكان إلى آخر . المِتان : الأرض الغليظة . علوب : آثار . لا ريب في ان الشاعر كان يصف طريقاً رومانية ؟ ويبدو أنه لم يسر من قبل على مثلها .

٧ قائل : عطاء . عن جنابة : عن بعد عنك ( لم أزرك من قبل ) . القباب : خيام الملوك . فاني امرؤ وسط القباب غريب : أنا لم أتمود زيارة الملوك .

٨ أفضت اليك أمانتي : أصبحت حاجتي وأمنيّتي عندك ، أصبح اعتمادي عليك . ربّتي فضمت ربوب : تمهّدني ربوب ، أرباب ، ملوك فضاعت آمالي عندهم .

٩ هنا يشير الشاعر إلى انتصار الحارث بن أبي شمر النساني ومقتل المنذر بن ماء السماء اللخمي .

١٠ الكبش : قائد القوم ، الملك ( المنذر الذي قتل في ذلك اليوم ، يوم أباغ ) .

تَخَشَّخْشُ أُبدانُ الحديدِ عليهمُ      كما خَشَخَشَتْ يَبَسَ الحِصادِ جنوبُ ١ .  
 وقاتل عن غسان أهل حفاظها      وهِنَبَ وقاسُ جالِدَت وشيب ٢ .  
 وأنت امرؤ آثاره في عدوه      من البؤس والنُعْمى لهنَّ ندوبُ ٣ .  
 وفي كل حيٍّ قد خَبَطْتَ بنعمة      فحقَّ لئاسٍ من نَدَاكَ ذَنوبُ ٤ .

٤ - ديوان علقمة الفحل ، القاهرة ١٢٩٣ ثم ١٣٢٤ هـ .

شعر - علقمة الفحل ( ألبرت سوسين Socin ) لايزينغ ١٨٦٧ .

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمي المشهور بعلقمة الفحل للأعلم الشتمري  
 ( محمد بن شنب ) الجزائر ١٩٢٥ .

ديوان علقمة الفحل ( أحمد صقر ) ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .

• • بروكلمان ١ : ١٥ ، الملحق ١ : ٤٨ .

## أمية بن أبي الصلت

١ - هو أُمِيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ بن أبي ربيعة بن عَوْف من ثَقِيف من  
 بكر بن هَوازِن ، وأمه رُقِيَّة بنت عبد شمس بن عبد مناف .

كان أمية تاجراً من أهل الطائف ينتقل بتجارته بين الشام واليمن .

ومال أمية من أول أمره إلى التَّحَنُّف : هجر عبادة الاوثان وترك شرب  
 الخمر واعتقد بوجود الله من غير أن يكون له فروض معينة في العبادة . وكاد  
 أمية أن يسلم لما جاء الاسلام ، ولكن موقف قومه ثَقِيف من الاسلام أُملى  
 عليه العداء للرسول وللمسلمين ، فكان يُحَرِّض على قتال الرسول . ولما انتصر  
 المسلمون على مشركي مكة في غزوة بدر ، في رَمَضان من سنة ٢ للهجرة

١ ( يتساقطون فيسمع لدروعهم صوت ، كما يسمع صوت النبات اليابس في الريح : يتساقطون بسرعة  
 وكثرة ) .

٢ قاتل عن غسان أهل حفاظها : بنو غسان أنفسهم . هنب وقاس وشيب : قتال من اليمن موالية لفسان .  
 جالِد : قاتل .

٣ الندوب : آثار الجراح . - لحروبك ولعطائك آثار في عدوك أيضاً .

٤ لقد أُنعمت على كل قبيلة بنعمة ما ( من غير معرفة سابقة ) ، فيحق اذن لأخي شأس بذنوب ( بدلوا من ما  
 فضلك : ينصيب من فضلك ، باطلاق سراحه ) .

(٦٢٤ م) ، رثى أمية الذين قُتلوا من المشركين في تلك الغزوة.. ويبدو أن أمية توفي في السنة السابعة أو الثامنة للهجرة (٦٢٩ م) ، قبل فتح الطائف .

٢ - ضاع القسم الأوفر من شعر أمية ، ولم يثبت له على القطع سوى قصيدته في رثاء قتلى بدر من المشركين . وكان أمية يحكي في شعره قصص الأنبياء على ما جاء في التوراة ويذكر الله والحشر ويأتي بالألفاظ والتعابير على غير مألوف العرب ، ولذلك كان اللغويون لا يحتجّون بشعره . وشعره كثير التكلف ضعيف البناء قليل الرونق قلق الالفاظ . أما أغراضه في شعره الباقي بين أيدينا - صحيحاً ومنحولاً - فهي المدح والهجاء والرثاء وشيء من الحكمة وكثير من الزهد والتزهيد ومن الكلام في الله والآخرة .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جُعدان :

أذكرُ حاجي أم قد كفاني      حيائك ؟ إن شيمتك الحياء ؛  
وعلمك بالامور وأنت قَرم      لك الحسبُ المَهذبُ والسَّناء .  
كريم لا يغيّره صباحٌ      عن الخلقِ السَّنيّ ولا مساء .  
إذا أننى عليك المرء يوماً      كفاه من تعرّضه الحياء  
تباري الريحَ مَكْرُمةً ومجداً      إذا ما الكلب أحجّره الشتاء .  
فهل تخفى السماء على بصير ؟      وهل بالشمس طالعةٌ خفاء !

- وقال يرثي قتلى معركة بدر ( ٥٢ هـ = ٦٢٤ م ) من المشركين :

ألا بكيتَ على الكرام      م بني الكرام أولي المآدخ<sup>١</sup> !  
كم بين بدر والعقنقلِ      من مَرَاذِبَةٍ جَحَاجِجٍ<sup>٢</sup> .  
شُمُطٌ وشُبَّانٌ بها      ليلٌ مَغَاوِيرٌ وَحَاوِجٌ<sup>٣</sup> .  
أولا تَرَوْنَ كما أرى ،      وقد استبانَ لكلّ لامحٌ

• في الاعلام للزركلي ( ١ : ٣٦٤ ) : توفي أمية هـ ق. ٦١٦ م .

١ ألا : هلا ( للحض على البكاء ) .

٢ المرازبة جمع مرزبان : الفارس الحاكم في المملكة الفارسية ( دلالة على علو مقامه ) .

٣ المغوار : الشديد الهجعة على العدو . الوحاح : الحديد النفس القوي . البهلول ( بضم الباء ) : السيد .

أَنْ قَدْ تَغَيَّرَ وَجْهُ مَكَّةَ فَهَيَّ مُوَحِّشَةُ الْأَبَاطِيحِ .  
 مِنْ كُلِّ بَطْرِيقٍ لِبَطْرِيقٍ نَقِيٍّ الْوَجْهَ وَاضِحٌ ١ :  
 الْقَاتِلِينَ الْأَمْرِينَ الْفَاعِلِينَ لِكُلِّ صَالِحٍ ؛  
 خَذَلْتُهُمْ فَتَةً وَهُمْ يَحْنُونَ عَوْرَاتِ الْفَضَائِحِ ،  
 الضَّارِبِينَ التَّقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَائِحِ  
 وَلَقَدْ عَنَانِي صَوْتُهُمْ مِنْ بَيْنِ مُسْتَسْقِيٍّ وَصَائِحِ .  
 اللَّهُ دَرَّ بَنِي عَلِيٍّ أَبْطَمَ مِنْهُمْ وَنَاكَحَ ٢ ،  
 إِنْ لَمْ يَغْبِرُوا غَارَةً شَعْوَاءَ تُخْجِرُ كُلَّ نَابِحٍ ٣  
 بِالْمُقَرَّبَاتِ الْمُتَبَعِدَاتِ الطَّامِحَاتِ مَعَ الطَّوَامِحِ ٤ !

— واشتهر أمية بن أبي الصلت بقصائده التي يذكر فيها الله والآخرة مما عرفه من الخرافات الوثنية ومن التوراة والانجيل . وكثير مما ينسب إلى أمية بن أبي الصلت في هذا الباب ضعيف النسيج لا رونق له :

مَجْدُوا اللَّهَ فَهُوَ لِلْمَجْدِ أَهْلٌ ؛ رَبُّنَا فِي السَّمَاءِ أَمْسَى كَبِيرًا ،  
 ذَلِكَ الْمَنْشِيُّ الْحِجَارَةَ وَالْمَوْ تِي ، وَأَحْيَاهُمْ وَكَانَ قَدِيرًا ؛  
 بِالْبِنَاءِ الْأَعْلَى الَّذِي سَبَقَ الْإِنَّا سِ وَسَوَى فَوْقَ السَّمَاءِ سَرِيرًا  
 شَرْجَعًا لَا يَسَالُهُ بَصَرُ الْإِنَّا سِ تَرَى دُونَهُ الْمَلَائِكُ سَوْرًا .  
 خَلَقَ النَّخْلَ مُصْعِدَاتٍ تَرَاهَا تَقْصِفُ الْيَابِسَاتِ وَالْمَخْضُورَا ،  
 وَأَسْوَدَا عَوَادِيًا وَفِيولًا وَسَبَاعًا وَالنَّمْلَ وَالْخَزِيرَا .

— ومما ينسب إليه من الشعر في الآخرة :

وَسَيِّقَ الْمَجْرُمُونَ وَهُمْ عُورَا إِلَى ذَاتِ الْمَقَامِعِ وَالنَّكَالِ ،  
 فَنَادَوْا وَيْلَهَا وَيْلًا طَوِيلًا وَعَجَّوًا فِي سَلَّاسِلِهَا الطَّيُولِ .  
 فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْجِحُوا ، وَكَلَّهْمُ بَحْرُ النَّارِ صَالِ .

١ البطريق : القائد في الجيش الرومي . واضح : أبيض .

٢ ما أحسن المحاربين من بني علي . الام : الذي ماتت امرأته . الناكح : المتزوج . — يقصد جميع بني علي .

٣ الشعواء : الشديدة . تحجر كل نابح : تدفع كل كلب إلى الاختباء في حجره ( بيته ) .

٤ المقربات ( بضم الميم وفتح الراء ) : الخيل التي تربط قريبة من صاحبها مهية للقتال . المبعديات ( بكسر العين ) : التي تستطيع الاغارة إلى مكان بعيد . الطامح : النابح ، البعيد الغاية .

وحل المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال ،  
لهم ما يشتهون وما تَمَنَّوْا من الأفراح فيها والكمال .

- ٤ - ديوان أمية بن أبي الصلت  
ديوان أمية بن أبي الصلت (بشير يموت) ، بيروت (الأهلية) ١٣٥٢هـ = ١٩٣٤ م .  
• • غ بولاق ٣ : ١٨٦ - ١٩٢ ( ٤ : ١٢٠ - ١٣٣ ) ، ١٦ : ٧١ - ٨١ .  
بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٥ - ٥٦ .

### عامر بن الطفيل

١ - هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر من بني عامر بن صعصعة من قيس عيلان ، وأمه كبشة بنت عروة الرحّال بن عتبة بن مالك بن جعفر

وُلد عامر بن الطفيل بُعيد يوم شُعب جَبَلَة ، في نحو سنة ٦٧ ق. هـ . ( ٥٥٥ م ) في نجد ونشأ فارساً شجاعاً . ثمّ أنّه ساد قومه وأصبح قائدهم في الغزوات فحاض معارك كثيرة في الجاهلية منها يوم (معركة) فَيْفَ الرّيح . في تلك المعركة طعنه مُسَهِّر بن يزيد الحارثي طعنة ذهبت بأحدى عينيّه . في صفر من سنة ٤ (تموز ٦٢٥) بعث الرسول أربعين رجلاً من المسلمين لدعوة أهل نجد إلى الاسلام ، فلمّا صاروا بيثّر معونة ، بين أرض بني عامر وأرض بني سُليم ، عدا عليهم عامر بن الطفيل في جماعة من رِعْل وذُكوان - وهما قبيلتان من بني سُليم - فاستشهد المسلمون كلّهم . ثمّ ان عامراً جاء في سنة ٨ أو ٩ هـ (٦٢٩ م) على رأس وفد من بني عامر فيهم أُرَيْدُ بن قيس ، أخو لَيْد الشاعر من أمّه ، إلى المدينة . فعرض الرسول الاسلام على عامر وأُرَيْد فلم يُسلما . ويبدو أنّ عامر بن الطفيل توفي في أثناء رجوعه هذا من المدينة بعد أن طُعِنَ (أصابه الطاعون) في عنقه ، في نحو الثالثة والستين من العمر . وكان عامر عَقِيماً لم يُعقب أولاداً .

٢ - عامر بن الطفيل شاعر فحل مُجيد برع في الحماسة والفخر يَتَخَلَّلُهُما

شيء من الحكمة . وكذلك وقع شيء من الهجاء بين عامر بن الطفيل وبين النابغة الذبياني .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال عامر بن الطفيل يفتخر ويذكر فرسه يوم فيف الريح وذهاب عينه :

لقد علمتُ علياً هَوازنَ أَتَنِي      أنا الفرس الحامي حقيقة جَعْفَرِ .  
وقد علم المزنوق أَنِّي أَكْرَهُ      على جمعهم كَرَّ النِّيحِ المَشْهُرِ ١ .  
إِذَا أَزُورَ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجْرَتُهُ      وقلتُ له : ارْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ !  
وَأَنْبَأْتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خِزَابَةٌ      على المرء ما لم يَبْلُ جُهْدًا وَيُعْذَرِ .  
أَلَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعَا ،      وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِرْقِ فَاصْبِرِ .  
لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْتٍ ،      لَقَدْ شَانَ حَرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرِ .  
فَبَشِ الْفَتَى إِنْ كَانَ أَعُورٌ عَاقِرًا      جَانًا ، فَمَا عُذْرِي لَدَى كُلِّ مَحْضَرٍ ؟  
وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرَهُ عَلَيْهِمُ      عَشِيَّةَ قَيْفِ الرِّيحِ كَرَّ المَدُورِ ٢ .  
أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا :      أَقْلِي المَزَاحَ ، أَنْتِي غَيْرُ مُقْصَرِ .

- ومن فخره بقومه :

وما الأرضُ إِلَّا قَيْسُ عَيْلَانَ أَهْلُهَا      لهم ساحتها : سَهْلُهَا وحَزُومُهَا ٣ .  
وقد نال آفاقَ السَّمَوَاتِ مَجْدُنَا ،      لَنَا الصَّحُوفُ مِنْ آفَاقِهَا وَغِيومُهَا .

- وقال يفتخر بنفسه :

فإِنِّي ، وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسٍ عَامِرٍ      وَسَيِّدَهَا المَشْهُورَ فِي كُلِّ مُوَكَّبٍ ،  
فَمَا سَوَدَّتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ ،      أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ !

١ المزنوق : فرس عامر بن الطفيل. النيح ( يفتح الميم ) : قذح ( بكسر القاف ) من قذاح ( بكسر القاف ) الميسر ( يفتح الميم ) لا نصيب له ولكن يتفادون به فيجعلونه دائماً مع سائر القذاح ، ولذلك يكثر غروجه ( من الوعاء الذي فيه القذاح ) ورده ( إلى ذلك الوعاء ) . كنى عامر بن الطفيل بذلك عن كثرة كره حصانه وفره .

٢ المدور لعله الذي يدور حول الخيمة ( يقصد بسرعة وبسهولة ) .

٣ الحزوم جمع حزم : الأرض القاسية ، الصعبة .



ولكنني أحبي حماها ، وأتقي أذاها ، وأرمي من رماها بمنكبي -  
وله في الحكمة :

قضى الله في بعض المواقف للفني برُشد ، وفي بعض الهوى ما يحاذر<sup>٢</sup> .  
لم تعلمي أني إذا الألف قاذني إلى الجور لا أنقاد والألف جائر<sup>٣</sup> .

٤ - ديوان عامر بن الطفيل ( تشارلس ليال ) ، لندن ١٩١٣ .  
ديوان عامر بن الطفيل ، بيروت ( دار صادر ودار بيروت ) ١٩٥٩ .  
المفضليات رقم ١٠٦ ( ص ٣٦٠ - ٣٦٤ ) ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٧ -  
٥٨ .

### الأعشى ميمون بن قيس

١ - هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن  
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل ، وكان يُكنى أبا بصير لأنه  
كان ضعيف البصر فاشتهر بلقبه الذي أصبح علماً عليه : الأعشى ، دون سائر  
الأعشىين .

وُلِدَ الأعشى . في دَرَنةٍ مَنفُوحَةٍ بِالْيَمَامَةِ ، فهو على ذلك من أهل القرى  
( المدن ) . ويبدو أن عَشاءَ ( أو عَشاوته : سوء بصره في الليل والنهار ) قد  
حمله على أن يستغل موهبته الشعرية في التكبُّب وحده . من أجل ذلك تطوَّف  
الأعشى بشعره في جميع أنحاء شبه جزيرة العرب : مدح عامر بن الطفيل في  
نجد ومدح سلامة ذا فائش الحميري والاسود العنسي ( أحد الذين ادَّعَوْا  
النُّبُوَّة ) في اليمن ، ومدح هُوَذَةَ بن علي النصراني في شرقي شبه جزيرة العرب ،  
ومدح شريح بن السموأل بن عاديال الفسائي صاحب الحصن الابلق في تيماء  
( شرق الحجاز ) ، وكان السموأل بن عاديال يهودياً . وأعد الأعشى قصيدة في

---

١ أرمي من رماها بمنكب : أهجم عليه ، أقاتله . \* نحو عام ٥٧٠ م .  
٢ في بعض الهوى ما يحاذر : في بعض ما تهوَّاه النفس ما يحذر منه ( ما يخاف منه ) .  
٣ لا أنقاد للجائرين ولو كانوا كثيري العدد ( ألف رجل ) .

مدح رسول الله ووفد بها إلى الحجاز . وكان أيضاً يفد على ملوك فارس بمدحهم  
( غ : ٩ : ١١٩ ) .

وشغّل الأعشى وقتته الباقي بالمغامرات في سبيل المرأة وفي سبيل الخمر .  
وفدّ الأعشى في آخر أيامه على الحجاز بقصيدة في مدح الرسول ، فخاف  
مشركو قريش أن يزيد مدح الأعشى للرسول في سرعة انتشار الاسلام فساوموه  
على أن يدفعوا إليه مائة جمل إذا هو ترك إنشاد هذه القصيدة بين يدي الرسول .  
وقبل الأعشى بما عرضه أبو سفيان ( زعيم مشركي مكة ) عليه وعاد أدراجته .  
ولكن الأعشى لم يكد يصل إلى درنا ( أو درنة منفوحة ) حتى توفي من أثر  
سقطه عن ناقته ، في آخر السنة ٧ هـ ( أوائل ٦٢٩ م ) .

٢ - كان الأعشى شاعراً كبيراً مكثراً ذا تأثير عظيم بشعره ، إلا أنه كان  
قد حطّ من قدر نفسه بالتكسّب بشعره من كل وجه : لقد مدح هوزة  
بن عليّ الحنفي بعد أن تأمر هوزة مع باذان الفارسي ( نائب كسرى أبرويز  
على اليمن ) للغدر ببني تميم العرب يوم الصفقة ، عام ٦١٣ م<sup>١</sup> . فهو في هذا  
الباب مثل النابغة<sup>٢</sup> .

على أن الأعشى كان من الشعراء المقدّمين في الجاهلية يُطيل القصائد ويُجيد  
ويتصرّف في معظم فنون الشعر . وهو ميّال إلى البحور القصار المطربة . غير أن  
شعره متفاوت يرتفع حيناً ثم ينخفض حيناً آخر وخصوصاً حين يُبالغ في التكلف  
وحيث يُكثّر من استعمال الكلمات الفارسية في أبياته . أما فيما عدا ذلك فشعره  
وجداني عذب سائر على الألسنة حتى سمي صنّاجة العرب . ومع أن الأعشى  
لم يدخل في الاسلام فانه قد ذكر في شعره المتأخر عدداً من المدارك والالفاظ  
الاسلامية ، نحو : صلتى عليها وزمما ، ... على شاهدي ( لساني ) ، يا شاهد  
الله ( الواحد من الملائكة ) فاشهد !

أما فنون الأعشى فمنها المديح الذي كان يرفع المدوح ويسير على الألسن  
ويؤثر في الناس وان كان مديحاً تقليدياً لا ابتكار فيه . وللأعشى قصّة مع  
المحلّق الكلابي تُروى بوجوه مختلفة وفي حديث طويل خلاصته أن المحلق هذا  
كان ميثناً فقيراً فعنيت بناته . واتفق أن مرّ الأعشى بأرض كان ينزل فيها

١ راجع تاريخ الجاهلية ١٤٦ - ١٤٧ .

٢ راجع فوق ، ص ١٧٩ .

المخلوق فأكرمه المخلوق على الرغم من فقره الشديد لإكراماً عظيماً .  
وقَطِنَ الأعشى لما قصد المخلوق فمدحه بأبيات بارعة . فما انقضى العام حتى  
كانت بنات المخلوق كلهن قد تزوجن .

ثم ان الأعشى قد بسط القول في الخمر فتوالت الأبيات في وصفها في  
القصيدة الواحدة ، واستطرد الأعشى إلى وصف مجالس الشراب وإلى أثر الخمر  
في الشاربين . غير أن الخمر لم تُصَبِّحْ في شعر الأعشى فتناً قائماً بنفسه ، وان  
كانت قد أصبحت عنده غرضاً بارزاً جداً من أغراض القصيدة .  
وللأعشى أيضاً هجاء مؤلم وغزل مادتي صريح ، وطرده ( وصف للحُمُرِ  
الوحشية خاصة ) .

### ٣ - المختار من شعره :

— من خمريات الأعشى المستجادة قوله :

وصهباءَ صِرْفٍ كلون الفُصو ص باكرت في الصبح سَوَارَهَا ١ .  
فطوراً تميل بنا مُرَّةً ، وطوراً نُعالج إمرارها ٢ .  
تكاد تُنْشِي ولما تُذَقْ ، وتُغْشِي المفاصلَ إفتارها ٣ .  
تَدَبَّ لها فَتْرَةٌ في العِظامِ وتُغْشِي الذوائبَ فَوَارَهَا ٤ .  
تمزَّزَهَا في بني قايياً ، وكنت على العلم مخنَّارها ٥ .  
إذا سُمْتُ بائعها حقَّه عَنُفْتُ وأغضبتُ بُجَّارها ٦ .

— وللأعشى في الخمر أبيات تشبه أن تكون من الشعر المحدث ، منظومة في  
بحور مرقصة بالإضافة إلى ما عرفنا في الجاهلية ، منها :

- ١ صهباء : خمر . صرف : بلا مزج . الفص : الحجر الكريم يوضع في الخاتم من ( الياقوت الأحمر ) .  
سوار شديد . — قمت باكرأ وشريت خمرأ حادة شديدة الاسكار .
- ٢ مرة تسكرنا ومرة نمنع اسكارها لنا بأكل البقل (؟)
- ٣ تكاد تسكرنا قبل أن نذوقها ، ثم هي تجعل مفاصلنا خدرة .
- ٤ تشمر بأثرها يسير قليلا قليلا في أجسامنا حتى يبلغ العظام ، وإذا صبت في الكأس فارت فتطير رشاشها وأصاب  
صفائرها ( شعرنا ) .
- ٥ تمزز الشراب : تمصص ، شربه على مهل . بنو قاييا : المجتمعون لشرب الخمر .
- ٦ إذا ما كنت صاحبها ( اردت أن أسقط شيئاً من الثمن ) عدني جلفاً وغضب ( لأنها خمر جيدة تظل رخيصة  
مهما غلا ثمنها ) .

فَقُمْنَا ، وَلَمَّا بَصَحَ دِيكُنَا ، إِلَى خَمْرَةٍ عِنْدَ جَدَّادِهَا ١ .  
فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِهَا بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا ٢ !  
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً تَسَكَّنَا بَعْدَ ارْعَادِهَا ٣ ،  
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةِ إِذَا صَرَحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا ٤  
فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرَيْقِهِ مُخَضَّبٌ كَفَّ بِفُرْصَادِهَا ٥  
فَرُحْنَا تُنَعَّمَا نَشْوَةً تَخُورُ بِنَا بَعْدَ قُصَادِهَا ٦

— من معلّقة الأعشى وفيها مديح للأسود بن المنذر :

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْإِطْلَالِ ، وَسَوَالِي ؟ وَمَا تَرَدُّ سَوَالِي  
دِمْنَةً قَفَرَةٌ تَعَاوَرُهَا الصَّبُّ فَبِإِيجَانٍ مِنْ صَبٍّ وَشِمَالِ .  
.... لَا تَشْكِي إِلَيَّ ، وَانْتَجَعِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ ٧  
فَرَعُ نَبْعٍ ، هَزَّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ ، غَزِيرَ النَّدَى شَدِيدَ الْمِحَالِ ٨ .  
عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَى الشَّقِ وَحَمَلٌ لِلْمُعْضَلَاتِ الثَّقَالِ ٩ ،  
وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ — قَدْ عَلِمَ النَّاسُ — وَفَكَتْ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ ،  
وَهَوَانُ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لِلذِّكْرِ ر ، إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي ١٠ .  
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ م إِذَا مَا كَبَّتْ وَجُوهُ الرِّجَالِ !  
أُرِيحِي صِلْتَ بَظِلِّ لَهِّ الْقَوِّ م وَقُوفًا قِيَامَهُمْ لِلْهِلَالِ ١١ .  
إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا ، وَإِنْ يُعْطِ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يَسَالِي ١٢ .

١ الجداد : بائع الخمر .

٢ اخترت خابية وقلت له هات هذه بنهارها وكما جاءك بها الذي يجرها ( اشترى الخابية كلها ) .

٣ قهوة : خمر . — الخمر شديدة تضطرب وتجيث في الاناء ، ولكن إذا شربناها سكنا لأنها تخدنا .

٤ لوئها مائل إلى الحمرة ، فإذا تلاشى الزبد الذي يطفو على وجهها ظهرت حمراء .

٥ الفرصاد : التوت الشامي . مخضب كف بفرصادها : غلام صغير ( السن ) إذا حمل اناء الخمر « وكان من زجاج » . ظهرت يده كأنها مخضبة بالتوت الشامي ، لبياض يده وملاستها ولينها .

٦ تخور بنا بعد قصادها (؟)

٧ الفعّال ( بفتح الفاء ) العمل الحميد .

٨ النبع : شجر صلب تصنع منه الرماح . المحال : المكر والبأس .

٩ أسى الشق : حسم الخلاف في القبيلة . القدرة على التوفيق بين المختلفين .

١٠ العوالي : الرماح . — يقصد في الحرب . للذكر : في سبيل الذكر الحسن .

١١ أريحي : كثير الكرم . صلت : ماض في الأمور . رؤيته عندهم تدعو إلى السرور كروية هلال العيد .

١٢ الغرام : العذاب الشديد .

كل دراكاً غداة غب الصيال ١ .  
يآل بكر ، وأنكرني الفوالي ٢ ،  
حين أعدو مع الطماح ، ظلامي ٣ .  
وصل جبل العميثل الوصال ٤ .  
كل واش يريد صرم جالي .

كل يوم يسوق خيلاً إلى خيد  
.... فلئن لاح في المفارق شيب ،  
فلقد كنت في الشباب أباري ،  
أبغض الخائن الكذوب وأبدي  
ولقد أستبي الفتاة فتعصي

— وللأعشى قصيدة عدها بعضهم في المعلقة :

وهل تطيق وداعاً ، أيها الرجل ؟  
تمشي الموبنا كما تمشي الوجي الوحل ٥ .  
مر السحابة : لا ريث ولا عجل ٦ .

ودع هريرة ، ان الركب مرتحل ،  
غراء فرعاء مصقول عوارضها  
كان مشيتها من بيت جارها

ثم يلتفت الأعشى إلى نفسه يفتخر بصباه ويصف مجالس الخمر التي كان يعتادها :

جهلاً بأم خليل جبل من تصيل ٦ .  
وبلي عليك وويلي منك ، يا رجل !  
وقد يصاحبي ذو الشيرة الغزل ٧ .  
أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل ٨ .  
وقهوة مزة راووقها خصيل ٩ .

صدت هريرة عنا ما تكلمنا ،  
قالت هريرة ، لما جئت زائرنا :  
وقد أقود الصبا يوماً فيتبعني ،  
في فتية كسيوف الهند قد علموا  
فازعهم قضب الریحان متكساً

١ دراكاً : متوالية . الصيال : القتال .

٢ الفوالي جمع فالية : المرأة التي تفل الشعر .

٣ الطماح : ( هنا ) الامعان في الرغبات . أباري ظلامي : سريع في الوصول إلى رغباتي .

٤ العميثل : السيد الكريم . الوصال : التين الصداقة .

٥ غراء : بيضاء . فرعاء : وافرة الشعر . عوارض جمع عارض : جانب الوجه . مصقول ( ألس ) كناية عن أنها شابة . الوجي : الخافي ( التيب من المشي ) . الوحل : الساقط في الوحل . .

٦ إنها تجهل قيمتي وحقيقتي .

٧ كسيوف الهند : في انتصاب القامة والمضاء في الأمور .

٨ قضب الریحان : أغصان نبت طيب الرائحة . ان مجالس الخمر تزين بالزهر ( يقصد : شربت الخمر مع جماعة ) . القهوة : الخمر المطبوخة بالنار . مزة : حادة الطعم ، من صفات الخمر الجيدة . الراووق : افاء تروق فيه الخمر وتصب منه . خصل : ندي ، رطب ، لا يجف لكثرة استعماله .

وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجُ يَسْمَعُهُ  
وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ آوَةٌ ،  
مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ ؛  
قَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنَا ، وَقَدْ ثَمَلُوا ؛  
إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَبِيْنَةُ الْفُضْلُ ١  
وَالرَّافَلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعَجَلُ ٢  
وَفِي التَّجَارِبِ طَوْلُ اللَّهْوِ وَالْفَزَلُ ٣  
شِيمُوا ؛ وَكَيْفَ يَشِمُ الشَّارِبُ الشَّمْلُ ٤

وَأخيراً يلتفت إلى أَبِي ثُبَيْتٍ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيَّ يُقَرِّعُهُ وَيَهْدِدُهُ :

أَبْلُغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةَ  
تُغْرِي بَنًا رَهْطًا مَسْعُودًا وَإِخْوَتَهُ  
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا  
لَا تَقْعُدَنَّ - وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا -  
سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا ، قَدْ عَلِمُوا  
وَإِسْأَلُ قُشَيْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ كُلَّهُمْ ،  
إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ  
كَلَّا ، زَعَمْتُ بِأَنَّا لَا نَقَاتِلُكُمْ ؛  
قَالُوا : الطِّيرَادُ ، فَقُلْنَا : تِلْكَ عَادَتُنَا ؛  
أَبَا ثُبَيْتَ : أَمَا تَنْفُكُ تَأْتِكِلُ ٥  
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ ٦  
فَلَمْ يَصِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِيلُ ٧  
تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ  
أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَاتِنَا شَكْلُ ٨  
وَإِسْأَلُ رَيْعَةٍ عَنَّا كَيْفَ نَقْتَعِلُ  
عِنْدَ اللَّقَاءِ ، وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَهِلُوا  
إِنَّا لِأَمْثَالِكُمْ ، يَا قَوْمَنَا ، قَتْلُ ٩  
أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزُلُ ١٠

١ مستجيب : يقصد عود يجيب الصنج ( آلة من نحاس ينقر عليها ) . رجع ( بالتضعيف ، تشديد الجيم ) :  
ردد الصوت في الفناء . القينة : الجارية المغنية . الفضل : التي تلبس ثياباً غفيفة تكشف عن بعض جسمها .  
- يمكت العود إذا كان النقر على الصنج مستمراً . فإذا بطل النقر على الصنج بدأ المزف على العود . فكانت  
العود استمع إلى الصنج ثم أجابه .

٢ الريط جمع ربطة : ثوب من حرير . الساحبات ذِيُولَ الريط : يلبسن ثياباً من حرير سابعة ( وافية )  
وطويلة الأذيال . الرافلة : الفتاة التي تجر ثوبها وتتيختر في مشيتها . الأعجاز جمع عجز ( يفتح فضم ) :  
الردف ، مؤخر البدن . العجل جمع عجلة ( بالكسر ) : المزاولة ( وعاء صغير للماء ) . يقصد أنهم سينات  
كأنهم يحملن مزايدات على أوراكنهن لكثرة لحمهن ( وكان ذلك من صفات الجمال في الجاهلية ) .

٣ قد نلت في شبابي من جميع أنواع اللهو .

٤ الشرب : الذين يشربون الخمر معاً . درنا : قرية باليامة وله فيها الاعشى وتوفي . شيموا : انظروا يميذاً .  
الشمل : السكران .

٥ مألكة : رسالة . انتكل : هاج وغضب .

٦ تردى : تهلك ( تدفع القوم إلى الهلاك ثم تعتزل أنت الحرب ) .

٧ الوعل : تيس الجبل . إذا قطع الوعل صخرة تكسر قرن الوعل وبقيت الصخرة على حالها .

٨ شكل ( يفتح ففتح ) : أشكال ، أنواع (؟) - اختلاف .

٩ إذا أردتم الحرب مطاردة على ظهور الخيل أو نزولاً جيئاً ( بضم الجيم وكسر التاء وتشديد الياء ) على  
الركب ، فكلاهما عندنا سيان .

— من مديح المحدث :

لَعَمْرِي ، لقد لاحت عيون كثيرة  
تُشَبَّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا  
رَضِيعَتِي لِبَانِ ثَدْيِي أَمْ تَقَاسَمَا  
تُرى الجود يجري ظاهراً فوق وجهه  
يداه يَدَا صِدْقٍ : فكف مُبِيدَةً  
إلى ضوءِ نارٍ بِالْبَقَاعِ ١ تَحَرَّقُ ،  
وبات على النارِ النَّدَى والمُحَلِّقُ ٢ .  
بأسْحَمٍ دَاجٍ : عَوْضُ لا نَنْتَفِرُقُ ٣  
كما زان مَتْنَه المُنْدُوَانِي رَوْنَقُ .  
وكف — إذا ما ضُنَّ بِالْمَالِ — تُنْفِقُ !

— من القصيدة التي كان الأعشى قد أعدّها في مديح الرسول ولم يُنْشِدْهَا  
بَيْنَ يَدَيِ الرَّسُولِ :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا  
ولكن أرى الدهرَ الذي هو خائن  
شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروة ،  
وما زِلْتُ أبغي المالَ مَدًى أَنَا يَافِعُ  
أَلَا أَتَيْتُهَا ذَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمْتَمُتُ \*  
فَأَلَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ ، وَذِكْرُهُ  
وَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّالِمُ مُسَهَّدًا ٤ !  
إذا أَصْلَحْتَ كَفَايَ عَادَ فَاقِصًا :  
فَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا .  
وَلِيدَا وَكَهْلَا ، حِينَ شَبْتُ ، وَأَمْرَدَا .  
فَإِنْ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا .  
وَلَا مِنْ حَقًّا حَتَّى تَزُورَ عَمْدَا ٥ .  
أَغَارَ — لَعَمْرِي — فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا ٦ .

١ اليفاع جمع يفع ( يفتح ففتح ) : التل ، المكان المرتفع ؛ والنار التي تشعل في المكان المرتفع كناية عن  
الكرم .

٢ المقرور : الذي ألح عليه البرد .

٣ اللبان ( بالكسر ) : اللبن ، الحليب . تقاسما : أقسم كل واحد منهما لصاحبه يمينا . بأسحم داج : بالليل  
الاسود . عَوْضُ : أبدأ .

٤ أَرَمَدَ ( فعل ماضٍ ) افق عين الانسان : أصابها بالرمد ( يفتح ففتح ) بمرض يحمر به وتقلد . والارمد  
( اسم أو صفة تقوم مقام الاسم ) : الذي أصيب بالرمد . فعل التقدير الاول يكون معنى الشطر الاول : ..  
ليلة أصبت ( بالبناء للمجهول ) بالرمد . وعمل التقدير الثاني ، وهو أفضل ، يكون المعنى : ألم تغتصص  
عينك في ليلة مثل ليلة الارمد . السليم : المريض يسمى سليماً تفاؤلاً بشفاؤه . مسهداً : مؤرقاً  
لا يستطيع النوم .

٥ أين يموت : أين قصبت ( وأين تقصد ) ، أي الناقة .

٦ آليت : أقسمت . لا أرتي لها ( لا أرحمها ، لا أشفق عليها ) من كلاله ( تعب ) ولا من حفا ( رقة جلد  
خف الناقة من كثرة الجري ) .

٧ أغار وأنجد : سار في الادوية وعمل الجبال ( في كل مكان ) .

مَتَى مَا تُنَاحِيْ عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تُرَاحِيْ وَتُلَقِّيْ مِنْ فَوَاضِلِهِ بِدَا ١ .  
لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغَيِّبُ وَنَائِلٌ .      وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا ٢ .  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَّلْ بَزَادٍ مِنَ التَّقَى      وَلَا قَيْتًا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ قَدْ تَزَوَّدَا ٣ ،  
تَدِمْتَ عَلَى الْآلَةِ تَكُونُ كَمِثْلِهِ      فَتَرْصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا ٤ .

٤ - الصبح المنير في شعر أبي بصير (رودولف جاير) يانة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ .  
ديوان الأعشى الكبير (بشرح وتعليق محمد محمد حسين) ، القاهرة (دار  
الكتب) ١٩٥٠ ، بيروت (المكتب الشرقي) ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .  
ديوان الأعشى ، بيروت (دار بيروت) ١٩٦٠ .

• • أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى (في أعلام الشعر الجاهلي) ، تأليف  
محمد عبد المنعم خفاجي وعبد السلام أبي النجا سرحان ، القاهرة ١٩٤٩ .

## دريد بن الصمة

١ - 'دُرَيْدٌ' لقبه ، والصِّمَّةُ لقب أبيه . أما عمود نسبه فهو : أبو عمرو  
مُعاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة بن غزيرة بن جُشَم بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن من قيس عيلان ، ويكنى أيضاً أبا قُرَّة . وكانت أمه  
رَبِيعَةُ بنت مَعْدِي كَرَب .

نشأ دريد في أسرة من الفرسان الشجعان : كان أبوه قائد بني جشم في يوم  
تخلَّة في حرب الفِجَار (٣٨ ق. هـ = ٥٨٤ م) وقُتل في معركة تالية . وكان هو

١ أنافخ الرجل الجمل : جملة يرك (إذا انتهى مسيره ، وصل إلى غايته) . تراحين : يسبح (بالبناء  
للمجهول) فك بأن تخلدي إلى الراحة . وتلقين من فواضله (أياديه، وجوه كرمه ، كثرة عطائه) . وفواضل  
المال ما يأتيك من غلته ومرافقه . يد : نعمة ، عطاء .

٢ الصدقة : العطاء الذي يقوم به صاحبه تطوعاً . لا تنب : لا تكون يوماً وتتقطع يوماً آخر (بل هي دائمة) .  
النائل : العطاء .

٣ إذا أنت لم ترحل (عن هذه الدنيا بالموت) بزاد من التقى (يقدر عظيم من الأعمال الصالحة)  
و (ثم) لا قيت بعد الموت من قد تزود (من يتنعم بالأعمال الصالحة التي كان قد قام بها  
في الدنيا) .

٤ فترصد : تعد ، تهيئ .



فارسَ بني جشم وسيدهم وقائدهم في الغزوات . وكان له أربعة أخوة أشقاء .  
عبد الله وعبد يغوث وقيس وخالد ، وكانوا كلهم من الفرسان المعدودين وقد  
قتلوا في المعارك في حياته هو . أما خاله عمرو بن معدى كرب فهو من الفرسان  
الشجعان المعدودين في الجاهلية والاسلام .

غزا دريد مائة غزوة ، فيما قيل ، يَهْمُنَا منها ثلاث :  
بعد حرب الفجار ومقتل الصمة ( ٣٢ ق. هـ . = ٥٩٠ م ) نشبت حرب بين  
بني كِنانة وبني سُلَيم : فانضمَّ دريد ببني جشم إلى بني سُلَيم . وفي هذه الحرب  
وقع دريد أسيراً .

وكان دريد مع أخيه عبد الله في غارة على بني غَطَفَان يوم اللوى ، فظفر  
عبد الله بغطفان وعاد بغنائم كثيرة . فلما سار غير بعيد قال لأصحابه : « انزلوا  
بنا هنا نُزِيح » . فتصحه أخوه دريد ألا يفعل وحذّره من ارتداد غَطَفَان  
عليه . فأبى عبد الله إلا النزول . فلم يكن إلاّ قليل حتى عاد بنو غَطَفَان  
بمدد عظيم ولحقوا بعبد الله وأصحابه بِمُنْعَرَج اللوى وهزموهم واستردوا ما كان  
عبد الله قد غنمه منهم . وسقط عبد الله في هذه الأثناء قتيلًا

وحزن دريد على أخيه حزناً شديداً ورثاه بمراث كثيرة . ولم يترك غزو  
بني غطفان حتى قتل جماعة منهم ولم يرههم يَقُونُ بأخيه . ولما لامته امرأته  
أمّ مَعْبُد على إسراره في الأخذ بالتأثر وفي الحزن طلقها .

وجاء الاسلام فلم يُسلم دريد . فلما سار بنو هوازن يوم حُنين لقتال  
المسلمين أخرجوا دريداً معهم ، وكان يومذاك شيخاً هَرِمًا فانياً أعمى لا بقيةَ  
فيه ولكنهم أرادوا أن يستضيئوا برأيه . وانهزم المسلمون في أول الأمر ، ثم  
حزَمُوا أمرهم وكرّوا على هوازن فهزموهم هزيمة منكرة . وقتل دريد في هذه  
المعركة مشركاً ، سنة ٨ هـ ( ٦٣٠ م )

٢ — كان دريد شاعراً مكثراً ، ولكن أكثر شعره كان في رثاء اخوته  
وفي الحماسة ، مع شيء من المدح ومن الهجاء القبلي . وكان له أيضاً شيء من  
الغزل قال بعضه في الخنساء قبل أن خطبها . فلما رفضت الزواج به هجاها<sup>١</sup> .  
ودريد أشعر الشعراء الفرسان .

### ٣ - المخار من شعره :

— قال دريدُ يرثي أخاه عارضاً ( وكان اسمه عبد الله ) . في هذه القصيدة يُبَرِّر دريد طاعته لقومه ( في التزول بعد المعركة في منعرج اللوى ) بأنه واحد من قومه يُصَيِّبون فيصيب معهم ويخطئون فيخطئ معهم ( مع أنه كان واثقاً من أن ذلك كان خطأ ) :

نصحتُ لعارضٍ وأصحاب عارض  
فقلت لهم : «ظننوا بألفي مدجج  
فلما عصوني كنتُ فيهم ، وقد أرى  
أمرهمو أمري بمنعرج اللوى ١  
وهل أنا إلا من غزيرة : إن غوتُ  
تنادوا فقالوا : أردت الخيل فارساً !  
فجئتُ اليه والرماح تنوشه  
فطاعنت عنه الخيل حتى تنفستُ  
فقال امرئ آسى أخاه بنفسه ،  
فان يكُ عبدالله خلتي مكانه  
قليلُ التشكى للمصيات حافظُ  
وطيب نفسي أني لم أقل له :

ورعط بني السوداء والقوم شهدي ١ .  
سراثيمو في الفارسي المسرد ٢ !  
غوايتهم وأنني غير مهتد .  
فلم يستبينوا النصيح إلا ضحي الغد .  
غويتُ ، وان ترشُد غزية أرشد ٤ .  
فقلت : أعبدُ الله ذلكم الردي ٥ ؟  
كروغ الصياصي في النسيج الممدد ٦ .  
وحتى علاني حالك اللون أسودي ٧  
ويعلم ان المرء غير مخلص .  
فما كان وقافاً ولا طائش اليد .  
من اليوم أعقاب الاحاديث في غد .  
كذبتُ ، ولم أبخل بما ملكت يدي .

٤ - . الاصمعيات رقم ٢٨ ، ٣٩ .

الحماسة ٧١٢ ، ٨٢٢ ، ١٧٥٧ .

غ ٩ : ٢ - ٢٠ ( ١٠ : ٣ - ٤ ) ، ١٤ : ١٣٤ - ١٣٦ ، ١٦ : ١٤١ - ١٤٢ .

بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٣٨ .

١ نصحت للذاهبين إلى الحرب الا يفعلوا .

٢ المرأة : الرجاء ، سادة القوم . الفارسي المرد : الدروع المنسوجة - نسجاً جيداً - ان اعداءكم القافاجل كاملو عدة الحرب ، أكثر منكم عدداً وسلاحاً .

٣ منعرج اللوى : مستدار الرمل ، اسم مكان - لما وصلنا إلى ذلك المكان قبل أن تدخل المعركة أمرتهم بالرجوع فلم يعرفوا صواب رأيي إلا في اليوم التالي بعد أن هزموا في المعركة .

٤ أنا من قومي لا أعصيهم فان ضلوا ضللت معهم وان اعتدوا اعتديت معهم .  
٥ أردى : قتل ، أهلك . الردي : القتل .

٦ تنوشه : تمزقه . الصياصي جمع صيصة : ( المكوك ) - كانت الرماح تمزقه بكثرة وبسرعة .

٧ تنفست : تفرقت . الاسودي : الاسود . حالك اللون أسودي : فجار الحرب .

## ليبد بن ربيعة

٢ - هو أبو عقيل ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وأمه تامر بنت زُنْبَاع من بني عيس ، تزوجها أولاً جزء بن خالد بن جعفر فولدت له عمرأ المعروف بلقب أربد ، ثم تزوجها ربيعة بن مالك فولدت له ليبدأ بين عام ٥٤٠ و عام ٥٤٥ م . ثم ان ربيعة قُتل في يوم ذي عِلَق الذي كان قبل يوم شِعْب جَبَلَة ، وليبد يوم مقتل أبيه في السنوات الأولى من طفولته الأولى ، فكفله أعمامه وأشهرهم أبو براء عامر بن مالك المشهور بلقب مَلَاعِب الأَسِنَّة .

ونشأ ليبد في نعمة من العيش فقد كان أبوه من الأغنياء الكرماء حتى اكتسب لقب « ربيعة المُقْتَرين »<sup>١</sup> و « ربيع المقترين » . ثم نعيم أيضاً بمثل تلك النعمة في كفالة أعمامه . غير أن تلك النعمة لم تدم طويلاً فقد وقع شقاق بين فرعين من بني عامر فغلب بنو جعفر ، رهط ليبد ، على أمرهم ثم تركوا ديارهم في نجد وانتقلوا جنوباً ونزلوا في أرض كانت خاضعة لليمن .

ويبدو أنه بعد أن انجابت تلك الغمة عن رهط ليبد عاد ليبد وقومه إلى مساكنهم الأولى واتصل ليبد بالنعمان بن المنذر أبي قابوس الذي جاء إلى عرش الحيرة نحو عام ٥٨٠ م . وفي بلاط النعمان تعرض ليبد لهجاء نفر من الشعراء ، ولكننا لا نعلم المدى الذي جال فيه ليبد في الرد على هؤلاء الشعراء .

على أن الجانب المهم من حياة ليبد كان في الاسلام .

في جمادى الآخرة من سنة ٥٨ ( تشرين الأول - اكتوبر ٦٢٩ ) وقد على الرسول جماعة من بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد أخو ليبد . ولكن الله لم يشرح صدور هؤلاء للاسلام . وقد اتفق أن توفي عامر بن الطفيل بعد أيام ، ثم قتل أربد بعد بضعة أيام آخر : قيل سقطت عليه صاعقة فأحرقتة ، وقيل بل أكله الكلب ( الاسد ، الذئب ) .

وفي العام التالي جاء وفد آخر من بني عامر إلى المدينة ، وكان فيهم ليبد ،

١ المقتر : الفقير ، والذي لا يفي كسبه إلا بشيء يسير من حاجاته .

فأسلم أعضاء الوفد كلهم في هذه المرة . ولقد أسلم لبيد وهاجر<sup>١</sup> وسكن في المدينة . ولكن إسلام لبيد لم يتحسن منذ أول الأمر فقد عدّه مؤرخو الاسلام في المؤلفات قلوبهم<sup>٢</sup> .

ولما بُنيت البصرة والكوفة في سنة ١٤ هـ ( ٦٣٥ م ) ، في أيام عمر بن الخطاب ، انتقل لبيد إلى الكوفة وسكنها وكتب اسمه في ديوانها ، وكان عطاؤه ألفي درهم في العام - ولعل ذلك كان استمراراً لما كان يتناوله من بيت المال يوم كان في صنف المؤلفات قلوبهم . وفي الكوفة توفي لبيد بين سنة ٣٥ و ٣٨ هـ ( ٦٦٥ - ٦٦٩ م ) في أواخر خلافة عثمان بن عفان .

٢ - لبيد من شعراء الجاهلية الاشراف المجيدين ، ومن أصحاب المعلقة باجماع الرواة ، فقد عدّ في أصحاب المعلقة السبع<sup>٣</sup> . وكان لبيد في الجاهلية خيراً شاعر لقومه يمدحهم ويرثيهم وبعد أباتهم ووقائعهم وفرسانهم . وشعره فخم شريف المعاني يدور أكثره على الحماسة والفخر والمديح والرثاء والوصف ، وله معلقة بدوية الخصائص . وشعره قصيد ورجز ( البيان والتبيين ٤ : ٨٤ ) ، وله خطب .

انقسم الرواة والنقاد في شأن لبيد ، منهم من يزعم أن لبيداً لم يقل في الاسلام شعراً<sup>٤</sup> ، ومنهم من يقول إن شعر لبيد في الاسلام كان كثيراً . أجمعت المصادر على أن لبيداً قال في الاسلام ( أو لم يقل في الاسلام إلا ) : الحمد لله إذ لم يأتيني أجلي حتى اكتسيت من الاسلام سربالا . قالوا فلما بلغ سبعاً وسبعين سنة من العمر قال ( غ ١٤ : ٩٤ ) :

قامت تشكّيتي إليّ النفس مُجْهِشَةً      وقد حَمَلْتُكَ سَبْعاً بعد سبعينا ؛  
فان تُزادي ثَلَاثاً تَبْلُغني أملاً ،      وفي الثَلَاث وفاء للثمانينا

١ انتقل إلى المدينة اقتداء بالرسول والمسلمين الأولين وترك السكنى في البادية .

٢ المؤلفات قلوبهم هم الذين يعطون ( بضم الياء وفتح الطاء ) شيئاً من المال حتى يسالموا الاسلام ( إذا لم يكونوا قد أسلموا ) أو حتى يثبتوا على الاسلام .

٣ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبني بكر محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٨ هـ ) ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٥١٧ - ٥٩٧ ؛ شرح المعلقة السبع للزوزني ( ت ٤٨٦ هـ ) ، دمشق ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م .

٤ يقف محمد علي حمد الله في صف هؤلاء . ( راجع شرح المعلقة للزوزني ٢٠١ - ٢٠٢ ) .

ولليد أبيات رَوَّوْها عنه بعد أن بلغ التسعين ثم بلغ المائة (غ ١٤ : ٩٤ ، ١٠٠ ، راجع ٩٧) . وله بعد أن جاوز المائة ، فيما رَوَّوْا (غ ١٤ : ٩٤ ، ١٠٠) البيت المشهور

ولقد سَمِمتُ من الحياةِ وطولِها      وسؤال هذا الناسِ : كيف لَيدُ ؟  
وقَتَلْ أَرَبْدُ قبل أن يدخل ليد في الاسلام بيضعة أشهر فرثاه لَيدٌ بعدد كبير  
من القصائد : رثاه بقوله : « ألا ذهب المُحافظ والمحامي » ، وهي قصيدة طويلة  
(غ ١٥ : ١٣٩) ، ورثاه بقوله (غ ١٥ : ١٣٩ - ١٤٠) :

ما إن تَعَدَّتْ المَنونُ من أحَدٍ      لا والدٍ مُشْفِقٍ ولا وَلَدٍ !  
ثم رثاه بعد ذلك بقصائد يطول الخبر بذكرها . ومما رثاه به وفيه غناء  
قوله : « بَلِينا ، وما تبلى النجوم الطوالع » (غ ١٥ : ١٤٠) . ومما رثاه به أيضاً  
قوله ، وهي من مختار مرثيته : « طرب الفؤاد وليته لم بطرب » (غ ١٥ : ١٤٠ - ١٤١) .

ولما حَضَرَتْ لَيداً الوفاةُ أوصى ابن أخ له ، ولم يكن لليد ولد ذَكَرٌ ،  
بِحُسْنِ دَفْنِهِ ؛ ثم أنشد قصيدة طويلة منها :  
وإذا دَفَنْتَ أباك فَاجِبٌ      عَلى فوقه خَشَباً وطيناً .

ومن هذه القصيدة سبعة أبيات تغنَّى (غ ١٤ : ١٠١) .  
بعدئذ أنشد في ابنتيه أبياتاً فيها غناء مطلعها ١ :

تَمَنَّى ابنتاي أن يعيش أبوهما ،      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر .

إلا أن فيض قريحة لَيد بالشعر كان في الجاهلية ، أما الشعر الذي قاله في  
الاسلام ، على كثرته ، فلم يجر على المنهج المألوف الممدوح يومذاك ، ثم انه  
جاء عرضاً في حياته : لم يتكسَّب به ولم يفاخر ، ولا وقف شعره في سبيل  
الدعوة الاسلامية ، كما كان شأن حسان بن ثابت وعبد الله بن رَوَاحَة وكعب  
ابن مالك . بهذا المعنى لا تزال نعد لَيداً في شعراء الجاهلية .

---

١ غ ١٤ : ١٠١ . راجع في شعر ليد في الاسلام وما قاله في رثاه أخيه ليد « الشعر والشعراء » ١٤٩ ، راجع  
١٥٣ - ١٥١ ؛ سيرة ابن هشام ٢٤٣ - ٢٤٤ ، ٣٦٦ ، ٩٤٠ - ٩٤٣ .

### ٣ - المختار من شعره

- من معلقة لييد ، ومطلعها :

عَقَتِ الدِّيارُ مَحِلَّها وَمَقامُها بِمِني تَأَبَدَ غَوْها فِرْجامُها ١ .  
وبعد أن يُسهب لييد في وصف الاطلال والظعائن ، في خمسة عشر بيتاً ،  
يتناول الكلام على حبيته نوار :

بل ما تَذَكَّرُ من نَوارٍ وقد نَأَتْ وَنَقَطَتْ أَسابِها وِرِمامُها ٢ .  
مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجاوَرَتْ أَهلَ الحِجازِ ، فأين منك مَرامُها ٣ ؟  
فاقطع لُبائَةَ من تَعرَّضَ وَصلُها ، وَلَشَرُّ واصلٍ نُحَلَّةٍ صَرامُها ٤ .

ثم انه يصف ناقته وطريقه ويطلب إلى أن يتناول الكلام على نفسه :

أَقضي اللَّبائَةَ لا أَفرِطُ رِيَّةً أو أن يَومَ بِحاجة لَوامِها ٥ .  
أولَمَ تَكنَ تَدري نَوارُ بِأَني وَصالَ عَقَدِ حَبائِلِ جَذاَمِها ٦ .  
تَرَكَ أَمَكَنَةً إذا لَم أَرْضَها أو يَرتَبِطُ بِعُضِّ النَفسِ حِمامِها ٧ .  
بل أنتِ لا تَدَينَ كَما من ليلَةٍ طَلَعَتِ لِذِيبِ لَهوِها وَنِدامِها ٨ .  
قد بَيتَ سَامِرها وَغايَةَ تَاجِرٍ وَقَيتَ إذ رُفِعتَ وَعَزَّ مُدامِها ٩ .

١ عفت الديار : امتعت آثارها . محلها ومقامها : ما كانت الإقامة فيه قصيرة وعلوية . متى : موضع  
بمجي ضرية . تأبد : توحش ( عاش منفرداً بعيداً عن العمران ) . الفول والرجام جبلان .

٢ الاسباب : الحبال ، الصلات . الرمام جمع رمة : قطعة من جبل متهركة ( تقطعت الصلات القوية  
والضعيفة ) .

٣ مريية : من بني مرة . فيد اسم مكان . أين منك مرامها ( مطلبها ) : كيف تستطيع  
الوصول إليها ؟

٤ استغن عن صداقة الذين يصادقونك لمصلحتهم ثم يقطعونك إذا لم يبق لهم حاجة اليك ، وهؤلاء شر  
الناس .

٥ أقضي الحاجات ( أقوم بواجبي ) ولا أدع لأحد سبيلاً إلى لومي .

٦ نوار تعلم أنني قادر على إقامة الصلات متى شئت وعل جنفها ( قطعها ) متى شئت .

٧ أو يرتبط بعض النفوس حمامها : أو أموت فلا أستطيع حيثنذ أن أترك الأرض ( التي لا ترضيني ) .

٨ الندام : الندماء ، المنادمة .

٩ سهرت تلك الليلة ، وكنت قد وصلت فإذا تاجر ( بائع خمر ) قد رفع غايه ( راية ) ، وكان ذلك علامة على  
بائمي الخمر . وعز ( غلا ) مدامها ( ثمن خمرها ) .

أَعْلَى السَّيَاءِ بِكُلِّ أَدْكَنْ عَاتِقٍ  
يَاكُرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ  
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلُ شِكْتِي  
حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ بَدَأَ فِي كَافِرِهِ  
أَسْهَلْتُ ، وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ  
أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَقُضَّ خِتَامُهَا ١  
لَأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا ٢  
فَرُطٌ وَشَاحِي ، إِذْ غَدَوْتُ ، لِحَامُهَا ٣  
وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا  
جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا ٤

وَأَخِيرًا يَفْتَخِرُ لَيْبِدَ بَقُومِهِ : بِجَاهِهِمْ وَكَرَمِهِمْ :

إِنَّا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ  
مِنْ مَعَشِرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ ،  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فِعَالُهُمْ ،  
فَنَاقَتُغَ بِمَا قَسِمَ الْمَلِكُ ، فَلِنَا  
وَإِذَا الْإِمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعَشِرٍ  
فَهُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطِيعَتْ ،  
وَهُمُ رَيْعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ .

١ أغلى السباء : أبذل وأزيد في السباء ( شراء الخمر ) حتى لا يستطيع أحد غيره أن يشتريها . أدكن عاتق : زق ( وعاء ) خمر أسمر اللون لتقادم الزمن عليه . الجفوة : الخاية السوداء ( لتقادم الزمن عليها ) . قدحت : خرق جانبها ( كانت العادة أن تحرق الخاية من جانبيها ) تحت وسطها ؛ إذ لو فتحوها من رأسها لطار ثاني أكسيد الكربون منها ، وأصبحت الخمرة « شراب العنب » . قض ختامها : أزيل ما كان عليها من الخيف والقار والنسيج مما تلف به الخاية حتى يقل وصول الحرارة إلى جوفها .

٢ شربتها باكراً قبل صياح الديوك . اعل منها : أشرب منها شيئاً بعد شيء .

٣ الشكة : السلاح الكامل . فرط : فرس سريعة تتقدم الخيل في جريها . غدوت : بكرت . وشاحي لحامها أضع لحامها على كتفي ( قريباً مني ) استعداداً للركوب في كل وقت . \* كافر : الليل .  
٤ أسهلت ( نزلت إلى السهل ) وانتصبت فرسي ( رفعت عنقها ) كجذع ( نخلة ) منيفة ( عالية ) . عنق فرسه أجرد ( قليل الشعر ) يشبه جذع النخلة إذ أصبح مع طوله أملس فيصعب حيثل على الجرام ( جمع جارم : الذي يتسلق النخلة ليقتطف ثمرها ) .

٥ المجامع جمع مجمع : نادي القوم . - إذا اجتمعت القبائل للتشاور كان منا لزاز العظام ( الذي يتصدى للمشاكل العظيمة ) جشامها ( الذي يتجشم : يحاول ويعاني ) حلها .

٦ يطبعون : يفسدون . يبور فعالمهم : لا تهلك أفعالهم ( تذهب سدى ) .

٧ المليك والعلام من أساء الله الحسى . إن الله هو الذي قسم الماعيش ( والمراتب ) بين الخلائق .

٨ أومل الرجل : افتقر ( امتلأ وعاءه بالرمل لأنه يكون مهملًا فيتراكم الرمل فيه شيئاً فشيئاً ) . تطلول عامها . طال الجذب عليها واشتد ..

— وقال لبيد يرثي أخاه أربد :

بَلَيْنَا وما تبلى النجوم الطوالعُ ، وتبقى الديار بعدنا والمصانعُ<sup>١</sup> .  
وقد كنتُ في اكتاف جار مَضْنَةٍ ففارقني جَارٌ بِأَرْبَدٍ نافع  
فكل امرئ يوماً به الدهر فاجع . فكل امرئ يوماً به الدهر فاجع .  
وما النَّاسُ إِلَّا كالديار — وأهلها بها يوم خَلَوْهَا وراحوا — بلاقعُ<sup>٢</sup> .  
وما المرءُ إِلَّا كالشهاب وضوئه بحور رماداً بعد إذ هو ساطعُ<sup>٣</sup> .  
وما المال والاهلون إِلَّا ودائعُ ؛ ولا بُدَّ يوماً أن تُرَدَّ الودائعُ  
وما النَّاسُ إِلَّا عاملان : فعامل فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ،  
لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى يُتَبَّر ما بيني وآخر رافعُ<sup>٤</sup> .  
ومنهم شقي بالمعيشة قانعُ<sup>٥</sup> . ولا زاجرات الطير ما الله صانعُ<sup>٦</sup> .

٤ — معلقة لبيد (نشرها دي ساسي) ، مطبوعة مع كتاب كليلة ودمنة ، باريس ١٨١٦ م .

ديوان لبيد العامري (نشره الشيخ يوسف ضياء الدين الخالدي المقدسي) ،  
فيينا ١٢٩٧ هـ = ١٨٨٠ م .

ديوان لبيد (بتحقيق A. Huber ، نشره بروكلمان) ، ليدن ١٨٩١ م .  
شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري (حققه وقدم له الدكتور احسان عباس) ، الكويت ١٩٦٢ م .

• • • لبيد بن ربيعة العامري ، تأليف يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٤  
بروكلمان ١ : ٢٩ — ٣٠ ، الملحق ١ : ٦٤ — ٦٥ .

- 
- ١ المصانع : القصور ؛ بناء يجمع فيه الماء .
  - ٢ يكون الشهاب (النيزك) مضيقاً جداً وهو ساقط في طبقات الهواء ، ثم يحترق ويتلاشى . وكذلك الانسان يكون حياً ثم يموت .
  - ٣ يتبر : يهدم ، يدمر . رافع : بان (من بيني) .
  - ٤ بالمعيشة قانع : خامل يكتفي من الحياة بأن يأكل ويشرب وينام .
  - ٥ الطرق بالحصى وزجر الطير من اعمال استطلاع المستقبل . ان هذا كله لا يدل على المستقبل ، واقع لم يهب علم النيب لأحد من خلقه .



# صَدْرُ الْإِسْلَامِ الْأَوَّلِ

ظهور الاسلام - عصر الخلفاء الراشدين

في عام ٥٢٥ م (٩٧ ق. هـ) احتل الاحباش اليمن . وبعد خمسين عاماً سار أبرهةُ الأشرم ، والي اليمن من قبيلة ملك الحبشة ، بجيش كثيف على مكة وحاصرها عام ٥٧٠ م ، ولكنه ارتد عنها منهزماً . وكان في جيش أبرهة فيلّةٌ - ولم يكن أهل مكة رأوا فيلاً في الجيوش من قبل - فسَمَوْا ذلك العام عام الفيل .

في ذلك العام وُلِدَ محمدٌ بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم في مكة ونشأ فيها يتيمًا ، فقد تُوفِّيَ أبوه قبل أن يُولَدَ هو ، ثم تُوفِّيتَ أمه وهو في السادسة من عمره . وفي الخامسة والعشرين من عمره تزوج محمد عليه السلام خديجة بنت خويلد ، إحدى مُوسِرَات مكة ومن التجار المشهورين فيها . ولَمَّا بلغ الأربعين من عمره اختاره الله لأداء رسالته وبعثه رسولاً إلى الناس أجمعين .

وصدع محمد صلى الله عليه وسلم بالاسلام ودعا الناس في مكة إلى توحيد الله ثلاثَ عشرةَ سنةً من غير أن يزيد المسلمون فيها على سبعين شخصاً كانوا يعيشون في ضيق واضطهاد . ثم أمر اللهُ رسوله بالهجرة إلى يثرب فهاجر إليها هو ومن معه عام ٦٢٢ للميلاد ، فتلقاه أهل يثرب بالترحاب ودخلوا في الاسلام ، ثم غيروا اسم مدينتهم وجعلوه «مدينة الرسول» . ومع الأيام اختصر الناس الاسم فأصبح «المدينة»<sup>١</sup> . وتعدّ الهجرة إلى المدينة مبدأً للتأريخ الاسلامي .

وفي المدينة أصبح الاسلام دولةً والمسلمون أمةً . وحاول المشركون في مكة بالاتفاق مع يهود المدينة أن يحاربوا المسلمين ، ولكن المسلمين انتصروا على أعدائهم

١ يبدو ان الاسم « المدينة » كان علماً على « يثرب » قبل الاسلام ، ولكن لم يكن يومذاك مشهوراً .

في معارك كثيرة أشهرها غزوة بدر ( سنة ٥٢ هـ = ٦٢٤ م ) وغزوة الخندق ( سنة ٥٥ هـ ) وغزوة حنين ( سنة ٥٨ هـ ) . وفي تلك السنة ، ولكن قبل غزوة حنين ، فتح المسلمون مكة وعمّ الاسلام شبه جزيرة العرب . وفي سنة ١١ هـ ( ٦٣٢ م ) لحقّ محمدٌ صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى بعد أن قضى ثلاثاً وعشرين سنة يؤدي رسالة ربه .

والاسلام بما فيه من عقائد وشرائع وآداب مُستَمَدٌّ من القرآن الكريم . والقرآن الكريم هو مجموع الآيات والصور التي أُوحِيَتْ إلى رسول الله مُنْجَمَةً ( متفرقة ) في مدى ثلاث وعشرين سنة . أما كلام الرسول الذي كان يشرح تلك العقائد والشرائع والآداب فيُسَمَّى الحديث .

كان محمد صلى الله عليه وسلم رسولاً وقائداً وحاكماً ، فلما توفي لم يكن للمسلمين بُدٌّ مِنْ اختيار حاكم يقوم على تنفيذ أمور دينهم ثم يقوم بأمور دنيائهم ، فابيعوا أبا بكر عبد الله بن أبي قحافة خليفةً عليهم . فقضى أبو بكر سنتين في الخلافة حارب في أثناءهما العرب الذي ارتدوا ( أي ثاروا على السلطة المركزية في المدينة ) ، وبعث الجيوش للفتح ولانقاذ العرب الذين كانوا يعيشون في العراق والشام تحت نير الفرس والروم . ولم يكن القرآن الكريم مجموعاً فجمعه أبو بكر في مصحف واحد<sup>١</sup>

وبعد أبي بكر جاء عمر بن الخطاب ومكث في الخلافة عَشْرَ سنين فتح العرب في أثناءها العراق والشام ومصر وفارس . وفي أيام عمر اتخذت الدولة الاسلامية شكلها الواضح وأصبحت دولة مرهوبة الجانب . وتآمر الفرس والروم على عمر لأنه أزال امبراطوريتيهما فلدسوا اليه أبا لؤلؤة المجوسي الفارسي فقتله ( ٢٣ هـ = ٦٤٤ م ) .

وبعد عمر تولى الخلافة عُثْمَانُ بن عفان الاموي فاتسعت الفتوح في أيامه

---

١ القرآن هو كتاب الله المثلث في المصاحف . والمصحف هو المصحف ( الاوراق ) المجموعة المجلدة في كتاب واحد .

كان القرآن محفوظاً في صدور الرجال ؛ وكان جميعه مدوناً على الترتيب الموجود حالياً في المصاحف : سورة سورة وآية آية في كل سورة . ولكن كان عند بعض الصحابة سور معدودة وعند بعضهم الآخر سور معدودة أخرى ، ويبدو ان فقرأ من الصحابة كان عندهم مصاحف تامة على ترتيب اتفق لهم (راجع الفهرست ، لبيزغ ، ص ٢٤ - ٤٨ ) . أما الجمع الذي كان في أيام أبي بكر فنعناه ان السور كلها « جمعت » في مصحف واحد على الترتيب الذي كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقره .

في مصر وليبية وفي البحر . وأعاد عثمان جمع القرآن الكريم . ورتب سوره على النحو الذي هو في المصاحف اليوم . ثم نقم الناس على عثمان لأن قومه بني امية تسلطوا على الدولة . وحاصر الثائرون عثمان في بيته في المدينة . وحاول عثمان أن يُصلح ما فسد من الأمور فلم يأت له ذلك . واضطرب الأمر عليه فقتله الثائرون ( آخر سنة ٣٥ هـ = منتصف عام ٦٥٦ م ) ، بعد أن تولّى الخلافة اثنتي عشرة سنة .

ثم تولّى الخلافة عليّ بن أبي طالب فاستمر الاضطراب وتوقفت الفتوح ، بعد أن نشب الخلاف بين عليّ وبين والي الشام معاوية بن أبي سفيان . بعدئذ انقسم أشياع الإمام عليّ أنفسهم فأصبحوا : الشيعة (الذين ناصرُوا الإمام عليّاً ووقفوا موقف العداء من خصومه) والخوارج (الذين عدّوا النزاع بين أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب وبين والي الشام معاوية بن أبي سفيان نزاعاً سياسياً ثم عادوا معاوية وعليّاً معاً) . وحاول الخوارج قتل عليّ ومعاوية وعمرُو ابن العاص لأنهم كانوا - في رأي الخوارج - سبباً للخلاف بين المسلمين ؛ فلم يأت لهم إلا قتلُ عليّ (٤٠ هـ = ٦٦١ م) .

### المجتمع الاسلامي

الاسلام دين وحركة في وقت واحد ، ولقد عُنيَ الاسلامُ بهداية المسلمين وتزكية نفوسهم كما عُنيَ بإصلاح أحوالهم وتنظيم حياتهم العامة في الدولة وتنظيم حياتهم الخاصة في الأسرة .

وكانت أولى ثمرات الاسلام القضاء على العصبية القبلية ، ذلك الرباط الذي كان في الجاهلية يشد الفرد إلى الفرد ويشد الجماعة إلى الجماعة على أساس من القرابة العرقية . ولما جاء الاسلام ودخل فيه العرب والعجم والروم والبيط تبدل الاسلام بالعصبية الجاهلية التي هي أساس « القبيلة » جامعة روحية هي « الأمة » .

فوقض الاسلام الحدود التي كانت قائمة في الجاهلية بين الطبقات الاجتماعية : ألغى الرقّ وجعل المسلمين إخوة لا فضل لأحدهم على الآخر إلا بالتقوى . وكذلك شجّب الاسلام الفروق الاجتماعية وحاول القضاء عليها بالزكاة : وذلك بأن جعل للفقراء حقاً في أموال الأغنياء ، فالزكاة في الاسلام ليست صدقة

يتبرع بها الغني للفقير ، بل هي حق للفقير يقتضيه من الغني بوساطة الدولة .  
ثم ان الاسلام حث الأغنياء على الصدقات المختلفة فوق ما أوجب عليهم من الزكاة .

أما المؤسسة الاجتماعية التي تبدلت تبدلاً جذرياً فهي الأسرة فالأب لم يبق رباً للأسرة بمعنى «مالكها» يتخذ الزوجات كيف يشاء ويبيع أولاده أو يجعلهم رهائن عند خصومه أو قوداً<sup>١</sup> ، بل بمعنى «القائم على شؤونها» . ونظم الاسلام الزواج والطلاق بعد أن كانا فوضى . ولم تكن المرأة في الجاهلية تراث ، ولا كان الأب والأم يرثان ، فقسم الاسلام للفتاة نصف ما قسم لشيخها من الأثر ثم جعل للأبوين نصيباً مفروضاً في ثروات أولادهما .

وحرص الاسلام على مكارم الأخلاق الشخصية والاجتماعية : فكل ما أدى إلى ضرر في الفرد أو تخلخل في البيئة الاجتماعية هو في الاسلام حرام أو مكروه على نسبة ما فيه من الضرر . فالكذب والغش والنميمة والخمر والزنا كلها داخلية في هذا الباب . وكذلك العصية والثأر والحمية الجاهلية والاسراف في الكرم والتكبر وما يشبهها مكروهة كلها .

وبعد أن شدد الاسلام الجماعة الاسلامية بأواصر من الرحمة والحقوق والدين نظم علاقاتهم مع غيرهم من الأمم والشعوب . ان غير المسلمين في نظر الاسلام قسمان : أهل كتاب ( أصحاب دين سماوي ) كالنصارى واليهود ، ثم كفار ( لا كتاب لهم ، لا دين سماوي لهم ) . أما أهل الكتاب فكان لهم حالان يختلفون بهما في الدولة الاسلامية من المسلمين :

(أ) يدفعون جزية مقطوعة ( بين دينار وأربعة دنانير في العام حسب درجات غناهم ) ثم لا يذهبون إلى الجهاد والفتح .

(ب) ولم يكن أهل الكتاب يتولون الخلافة ولا القضاء بين المسلمين . وأما الكفار فكانوا أهل حرب أو دار حرب ، ولم يكن لهم ، في العصر الذي نعالجه ، مكان في الدولة الاسلامية ، وكان قتالهم واجباً . ويحسن أن نذكر أنه كان في هذا العصر طبقة من المؤلفين قلوبهم ( وهم أفراد من أهل الكتاب ومن المسلمين أيضاً ) كانوا يحسنون سلوكهم في الدولة الاسلامية إذا تناولوا مبالغ من المال . أما الذين كانوا يظهرن الاسلام ويبطنون الكيد للمسلمين فهم المنافقون .

١ يسمح بقتلهم ثأراً لآخرين قتلوا من خصومهم .

ومَعَ ظهور الاسلام اتجه المسلمون اتجاهاً عقلياً جديداً : ابتعدوا عن الخرافات التي كانت لهم في الجاهلية ثم أخذوا بالمنطق والتفكير عند معالجة الأمور واجتهدوا في طلب العلم ، مما نجده مبسوطاً في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف .

وبخروج العرب بالاسلام الى الفتح بدأ اختلاط العرب بغيرهم من الأمم وبدأت الحياة الحضرية تتسع وترسخ . ولكن آثار ذلك كله لا تَضَحُ إلا في العصر الأموي .

### القرآن الكريم والحديث الشريف

إن تبدل خصائص الأدب في الاسلام عما كانت عليه في الجاهلية راجع إلى أثر القرآن الكريم والحديث الشريف . القرآن كلام الله القديم الموجود رسمه في المصاحف ، وقد أوحى به إلى محمد صلى الله عليه وسلم منجماً في ثلاث وعشرين سنة ، هي مدة الدعوة الإسلامية من حياة الرسول . وفي القرآن مائة وأربع عشرة سورة جمعت تاريخ الدعوة والتشريع الذي جاء به الاسلام والاسس الأخلاقية . وفي القرآن أصدق صورة للحياة الفكرية والاجتماعية والأدبية للعصر الجاهلي . أما الحديث فهو كلام الرسول ، وهو شرح وتفصيل لما جاء موجزاً أو مجتملاً في القرآن .

وسور القرآن منها القصار كسورة الاخلاص ، وهي السورة الثانية عشرة بعد المائة في المصحف : « قل : هو الله أحد » . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد » . وكذلك منها الطوال كسورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء ، وهي السور الثانية والثالثة والرابعة في المصحف . وسور القرآن قسمان : سور مكية نزلت في مكة وسور مدنية نزلت في المدينة . وقد جمع القرآن أساليب العرب في الجاهلية وعصر الدعوة بجميع خصائصها ، حتى في الجانب الخيالي منها ، مما دعا العرب إلى أن يقولوا عن القرآن إنه شعر وعن الرسول إنه شاعر . فمن أسلوب القرآن الخطابي المنطوي على وعيد سورة المسد التي نزلت في عبد العزى بن عبد المطلب ، عم الرسول ، وكان عبد العزى وامراته يكرهان الرسول ويؤذيانه ( السورة ١١١ ) : « تبت يدا أبي كعب وتب . ما أغنى عنه ماله وما كسب .

سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ كَبٍ . وامرأته حَمَّالَةَ الْخَطَبِ ، في جِيدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ<sup>١</sup> .

ومن الأسلوب القصصي المزوج بشيء من الحوار والوصف حديث نوح وابنه ( ١١ : ٤١ - ٤٣ ، سورة هود ) : « وقال اركبوا فيها ، بِسْمِ اللَّهِ تَجَرَّاهَا وَامْرَأَهَا ، ان رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ، وهي تجري بهم في موج كالجبال . ونادى نوح ابنته ، وكان في مَعَزَلٍ : يَا بُنَيَّ ، اركب معنا<sup>٢</sup> ، ولا تكن مع الكافرين . قال : سأوي إلى جبلٍ يَعْنِي مِنِّي من الماء . قال : لا عاصِمَ الْيَوْمَ مِن أَمْرِ اللَّهِ الا مَنْ رَّحِمَ ! وحالَ بينهما الموجُ فكان من المُفْرَقِينَ » . وفي القرآن أيضاً أسلوب مبسوط فيه مناقشة وتحليل كحديث اليهود مع المسلمين الأولين ( ٢ : ٧٤ - ٧٧ سورة البقرة ) : « ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً . وَإِن مِّنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ ، وَإِن مِّنْهَا لَمَّا يَشَقُّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ ، وَإِنْ مِنْهَا لَمَّا يَنْهَيْطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ . وما الله بغافل عما تعملون . أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ - وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ؟ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا : آمَنَّا . وَإِذَا خَلَا بِبَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ قَالُوا : اتَّخَذْتُمُوهُمْ إِيْمًا فَتَحَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ ، أَفَلَا تَعْقِلُونَ ؟ أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ! »

أما الحديث فالغالب أنه رُويَ بمعانيه لا بألفاظه .

( أ ) من أحاديثه صلى الله عليه وسلم :

- أَوْتِيَتْ جَوَامِعُ الْكَلِمِ .
- الْخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالٌ اللَّهُ فَأَحْبَبُهُمْ إِلَيْهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ .
- بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ .
- الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ ، والدَّالُّ عَلَى الشَّرِّ كِفَاعُهُ .
- لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ .

١ المسد : اليف .

٢ تلفظ : اركم معنا ( لأن فيها إشهماً بين الباء في « اركب » و « مم » معنا ) .

— إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْمَةً ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا .

— الصبر عند الصدمة الأولى .

— إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِينَةٍ فَاقْتَسَمُوا ، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ . فَتَقَرَّ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعَهُ بِقَأْسٍ . فَقَالُوا لَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ قَالَ : هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا أَشَاءُ ! فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ نَجَا وَتَجَوَّا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ<sup>١</sup> وَهَلَكُوا .

ب) لما خرج رسول الله سنة ٦ هـ (٦٢٨ م) إلى مكة للحج جاءه سهيل ابن عمرو مبعوثاً من قريش في طلب الصلح (وكانوا يظنون أن الرسول قادم للفتح) . فأملى رسول الله كتاب الصلح على علي بن أبي طالب كما يلي :

هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو : اصطالحا على وضع الحرب عن الناس عَشْرَ سِنِينَ يَأْمَنُ فِيهِنَّ النَّاسُ وَيَكْفُفُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ . عَلَى أَنْ مَنْ أَتَى مُحَمَّدًا مِنْ قُرَيْشٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَلَيْتِهِ رَدَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَمَنْ جَاءَ قُرَيْشًا مِنْ مَعَ مُحَمَّدٍ لَمْ يَرُدُّوهُ عَلَيْهِ . وَأَنْ يَتَنَا عَيْبَةً<sup>٢</sup> مَكْفُوفَةً<sup>٣</sup> ؛ وَأَنَّهُ لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ<sup>٤</sup> . وَأَنَّهُ مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَدْخُلَ<sup>٥</sup> فِي عَهْدِ مُحَمَّدٍ وَعَهْدِهِ<sup>٦</sup> دَخَلَ فِيهِ ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَدْخُلَ فِي عَهْدِ قُرَيْشٍ وَعَهْدِهِمْ دَخَلَ فِيهِ .

ج — خطبة الوداع للرسول (من سيرة ابن هشام ٩٦٨ — ٩٧٠) ، سنة ١٠ هـ :

أَيُّهَا النَّاسُ ، اسْمَعُوا قَوْلِي فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا بِهَذَا الْمَوْقِفِ أَبَدًا . أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا<sup>١</sup> وَكَحُرْمَةِ شَهْرِكُمْ هَذَا . وَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ ، وَقَدْ بَلَغْتُ . فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا ، وَإِنْ كُلَّ رِبَاً مَوْضُوعٌ<sup>٢</sup> ، وَلَكِنْ لَكُمْ

١ العيبة : موضع سر الرجل . عيبة مكفوفة : الشريتنا مكفوف ، مودعة (سلم) ، مكافة عن الحرب .

٢ اسلال ، السرقة (الخفية) . الاغلال : الخيانة .

٣ أن يدخل في الاسلام .

٤ شهر ذي الحجة (شهر الحج) .

٥ ملقى ، باطل .

وَرُؤُوسَ أَمْوَالِكُمْ لَا تُظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ . قضى الله أن لا رباً ، وان رباً عباس بن عبد المطلب موضوع كله ، وان كل دم<sup>١</sup> كان في الجاهلية موضوع ....

أما بعد ، أيها الناس ، فإن الشيطان قد يئس من أن يُعبدَ بأرضكم هذه أبداً ، ولكنه إنْ يُطعَ فيما سوى ذلك فقد رَضِيَ به مما تحقرونه من أعمالكم . أيها الناس ، ان النسيء<sup>٢</sup> زيادة في الكفر يُحِلُّونه عاماً ويُحَرِّمونه عاماً ليُواطئوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ الله فيُحِلُّوا ما حَرَّمَ الله ويُحَرِّموا ما حَلَّلَ الله ؛ وان الزمان قد استدار كهيئته يومَ خَلَقَ اللهُ السموات والأرض : ان عِدَّةَ الشهور عند الله اثنا عشرَ شهراً منها أربعةٌ حُرُمٌ : ثلاثةٌ مُتَوَالِيَةٌ<sup>٣</sup> وَرَجَبُ مُضَرَ الذي بين جُمادى وشعبان .

أما بعد أيها الناس ، فإن لكم على نساكنكم حقاً ، ولهنّ عليكم حقاً ....  
أيها الناس اسمعوا قولي واعقلوه تَعْلَمُنَ أن كل مسلم أخٌ للمسلم ، وان المسلمين إخوةٌ فلا يَحِلُّ لأمرئٍ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس منه فلا تَظْلِمُنَ أنفسكم . اللهم هل بَلَّغْتُ ؟ ( فقال الناس ) : نَعَمْ ! ( فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ) : اللهم اشْهَدْ !

### في المصادر والمراجع :

- إعجاز القرآن ، تأليف أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني ( تحقيق أحمد صقر ) ، القاهرة ١٣١٥ هـ .
- اعجاز القرآن والبلاغة النبوية ، تأليف مصطفى صادق الرافعي ( طبعة محمد سعيد العريان ) ، القاهرة ١٩٤٠ م .
- من بلاغة القرآن ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان ، تأليف محمد بن ابراهيم بن الوزير ، القاهرة ١٩٣١ م .

١ دم : ثأر ( مطالبة بقتل القاتل ) . • توفي سنة ٢٢ هـ .

٢ النسيء : المواطة ( التوفيق ) بين السنة القمرية والسنة الشمسية بأن يزداد على كل سنة قمرية ثلاثة شهور واحد ( لأن السنة القمرية تنقص عن العام الشمسي نحو أحد عشر يوماً ) .

٣ ذو القعدة وذو الحجة والمحرم .



— القصص الفني في القرآن ، تأليف محمد خلف الله ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٧ م .

— مشاهد القيامة في القرآن ، تأليف سيد قطب ، القاهرة ١٩٤٧ م .

— أثر القرآن في تطوّر النقد الأدبي إلى آخر القرن الرابع الهجري ، تأليف محمد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٢ م .

\* \* \*

— القرآن المجيد ( تنزيله وأسلوبه ... الخ ) ، تأليف محمد عزّة دروزه ، صيدا وبيروت ، بلا تاريخ .

— عصر النبي وبيئته قبل البعثة ، تأليف محمد عزّة دروزه ، دمشق ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م .

— المعجزة الخالدة ، تأليف هبة الدين الحسيني الشهرستاني ، بغداد ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م ثم ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م .

— من توجيهات الاسلام لفضيحة الاستاذ شيخ الجامع الازهر محمود شلتوت ، القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م .

— بين الاسلام والنظم المعاصرة ، تأليف أبي الأعلى المودودي ( نقله عن الاردية محمد عاصم الحداد ) ، دمشق ١٣٧٥ هـ .

— اشتراكية الاسلام ، تأليف الدكتور مصطفى السباعي ، دمشق ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م .

— الاسلام والتكافل المادي في المجتمع ، تأليف حسن خالد ، بيروت ١٩٥٩ م .

— الاسلام والديمقراطية ، تأليف محمد علي علوبة ، القاهرة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

— نظرية الاسلام الخلقية ، تأليف أبي الأعلى المودودي ، دمشق ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .

— الأسس الأخلاقية للحركة الاسلامية ، تأليف أبي الأعلى المودودي ( تعريب محمد عاصم الحداد ) دمشق ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .

— الاسلام والعلاقات الدولية ( في السلم والحرب ) ، تأليف محمود شلتوت ، القاهرة ١٣٧٠ هـ ، ١٩٥١ م .

- اق والمناقون في عهد رسول الله ، تأليف ابراهيم سالم ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- سياسة الاسلاميه في عهد النبوة : تأليف عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ....
- قيام الدولة العربية الاسلاميه في حياة محمد : تأليف محمد جمال الدين سرور ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- المعاهدات والمحالفات في عهد الرسول ، تأليف حسن خطاب الوزير ، القاهرة ١٩٣٠ م .
- كشف الغمة في مدح سيد الامة ( مختصر من سيرة ابن هشام وغيرها ) ، تأليف محمود سامي البارودي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .

### أثر الاسلام في الأدب

إذا اعتبرنا الشعرَ الجاهليَّ كله ، لا المعلقاتَ وحدَها ، رأينا أن انشعر في الصدر الأول من الاسلام لا يختلف كثيراً ، في أسلوبه ، منه في الجاهلية . أما في المعاني والاعراض فقد كان الفرق بين العصرين كبيراً جداً : هجر الشعراء المسلمون الأغراض الوثنية : القَسَمَ بالأوثان ، والكلام في العصبيات . والفخر بالحمز وبالثأر إلا قليلاً ، ثم أحلّوها مكانها المعاني الاسلامية مثل التوحيد والتقوى والجهاد والجنة . أما فيما يتعلق بالأسلوب خاصة فقد كان للقرآن الكريم أثر ظاهر في الألفاظ والتراكيب . ولقد ساعد القرآن على توحيد لغة المخاطبة بين المسلمين في جميع أقسام شبه جزيرة العرب . ولا ريب في أن هذا الأثر كان يَتَقَوَّى مع الأيام حتى بلغ ما بلغ اليه في أيامنا هذه .

وقلّ الشعر في صدر الاسلام الأول بعوامل كتار ( كما سيأتي في الكلام على ازدهار الخطابة ) . من تلك العوامل نَهْيُ الرسول صلى الله عليه وسلم عن رواية الشعر الذي يذكر الاعراض ويشير كوامن الاحقاد ويشيد بالعصبيات والانساب ١ .

### في المصادر والمراجع :

في المصادر والمراجع ( القرآن الكريم والحديث الشريف ) :

- جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، لمحمد بن جرير الطبري ( محمود محمد

١ راجع البيان والتبيين ١ : ٢٧٣ ٤ راجع أيضاً تحت ، ص ٢٥٥ ، ٢٥٧ .

- شاكر) ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٣٧٤ - ١٣٧٨ هـ .
- الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٩٣٣ - ١٩٥٠ م .
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزغشري ، مصر ( بولاق ) ١٢٨١ هـ .
- مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسي ( عني بطبعه أحمد عارف الزين ) ، صيداء ( مطبعة العرفان ) ١٩٣٦ م .
- النشر في القراءات العشر ، لشمس الدين محمد بن محمد الجزري ، دمشق ( مطبعة التوفيق ) ١٣٤٥ هـ .
- المصحف المفسر ( وضع هذا التفسير محمد فريد وجدي ، وقد استمدّه من أقوال أهل السنة وأقطاب المفسرين وجعله خالياً من المصطلحات انفتية ) ، القاهرة ( مطابع الشعب ) ١٣٧٧ هـ .
- تفصيل آيات القرآن الحكيم ، وضعه بالفرنسية جول لابوم ونقله إلى العربية محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ( دار إحياء الكتب العربية ) بعد ١٩٣٠ م .
- أوائل السور في القرآن الكريم ، تأليف عليّ نصوح الطاهر ، عمان ١٩٥٤ م .
- غريب القرآن للسجستاني ( مصطفى عناني ) ، القاهرة ( المطبعة الرحمانية ) ١٣٤٢ هـ .
- تحفة الارب بما في القرآن من الغريب لأبي حيّان الأندلسي ، حماة ( مكتبة عنوان النجاج ) ١٣٤٥ هـ .
- اللغات في القرآن لأبي محمد اسماعيل بن عمرو الحدّاد ( صلاح الدين المنجد ) القاهرة ( مطبعة الرسالة ) ١٩٤٦ م .
- المفردات في غريب القرآن للراغب الاصفهاني ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٣٢٤ هـ .
- المتوكلي في ما ورد في القرآن باللغة الحبشية والفارسية والهندية والتركية الخ ، للسيوطي ، دمشق ( مكتبة القدسي والبدير ) ١٣٤٨ هـ .
- الاصل والبيان لمعرب القرآن ، تأليف حمزة فتح الله ، مصر ( مطبعة مصر ) بلا تاريخ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ( أحمد صقر ) ، القاهرة ( دار احياء الكتب

العربية ( ١٩٥٨ م .

- معجم غريب القرآن لمحمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- معجم ألفاظ القرآن الكريم ( أعدّه مجمع اللغة العربية ) ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية ، تأليف محمد اسماعيل ابراهيم ، القاهرة ( دار الفكر ) ١٩٦١ م .
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المنثى ( محمد فؤاد سزكين ) ، القاهرة ( الخانجي ) ١٩٥٤ م .
- تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي ، طهران ( مطبعة مجلس الشورى ) ١٣٧٢ هـ .
- تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي ، بغداد ( المكتبة العلمية ) ١٩٥٥ م .
- لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ، الطبعة الثانية ١٩٥٤ م .
- الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم لأبي جعفر محمد بن أحمد النحاس ، القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٣٧٣ هـ .
- مذاهب التفسير الاسلامي ، تأليف أجنثس جولدتسهر ( ترجمة عبد الحليم النجار ) ، القاهرة ( الخانجي ) ١٩٥٥ م .
- مناهل العرفان في علوم القرآن لمحمد عبد العظيم الزرقاني ، القاهرة ( دار إحياء الكتب العربية ) ١٣٧٢ - ١٣٧٨ هـ .
- ثلاث رسائل في اعجاز القرآن للرّماني والخطّابي وعبد القاهر الجرجاني ( محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ) ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٥ م .
- التصوير الفنيّ في القرآن ، تأليف سيّد قطب ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٤٥ م .
- الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ، القاهرة ( مطبعة عثمان عبد الرازق ) ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ القرآن ، تأليف أبي عبد الله الزنجاني ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٣٥ م .

- النظم الفني في القرآن ، تأليف عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة ( مكتبة الآداب ) بعد ١٩٥٠ م .
- نجوم الفرقان في أطراف القرآن ( ترتيب فلوجل ) ليزينغ ١٨٤٢ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، لمحمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٦٤ هـ .

إن كتب التاريخ العامة وكتب الجغرافية ومجاميع الشعر والنثر وكتب الأدب العامة التي فيها اشارات إلى الأدب الجاهلي والشعراء الجاهليين وكتب تاريخ الأدب كلها مصادر ومراجع لدراسة الأدب المخضرم . ثم يزداد على هذه كلها الكتب الخاصة بالعصر المخضرم :

- القرآن الكريم .

- فتح الرحمن لطالب آيات القرآن ، ترتيب علمي زاده فيض الله الحسني المقدسي ، بيروت ١٣٣٢ هـ .

- غريب القرآن لأبي بكر السجستاني ( صحّحه بدر الدين النعساني ) ، مصر ١٩٠٧ م .

- المحكم في نقط المصاحف ، ألّفه أبو عمر عثمان بن سعيد الداني ( عني بتحقيقه الدكتور عزّة حسن ) ، دمشق ( وزارة الثقافة والارشاد ) ١٣٧٩ هـ ؛ ١٩٦٠ م .

- الموطأ لمالك بن أنس ( صحّحه ورقمه الخ محمد فؤاد عبد الباقي ) ، القاهرة ( البابي الحلبي ) ، ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م .

- كتاب السنّة لأحمد بن حنبل ، مكّة ١٣٤٩ هـ .

- صحيح مسلم .

- سنن ابن ماجة .

- سنن أبي داوود .

- صحيح الترمذي ، بولاق ١٢٩٢ م .

---

١ الغاية من المصادر هنا ذكر أسماء الكتب التي لا بد من معرفتها من غير استقصاء . ثم إن هذه المصادر طبعت متعددة أو مشهورة .

- سنن الدارمي .
- سنن النسائي .
- زاد المعاد في هدى خير العباد ... لابن قيم الجوزية ، القاهرة ( المطبعة المصرية ) ، بلا تاريخ .
- زاد المسلم في ما اتفق عليه البخاري ومسلم ، جمعه حبيب الله الشنقيطي ، مصر ( دار إحياء الكتب العربية ) بلا تاريخ .
- اللؤلؤ والمرجان في ما اتفق عليه الشيخان ( البخاري ومسلم ) ، وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة ( البابي الحلبي ) .
- صحيح مسلم بشرح النووي ، القاهرة ١٣٢٩ - ١٣٣٠ هـ .
- عمدة الباري في شرح صحيح البخاري لأبي محمد محمود بن أحمد العيني القاهرة ( ادارة المطبعة النصرية ) بلا تاريخ .
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري لشهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني ، القاهرة ( المطبعة الخيرية ) ١٣١٩ - ١٣٢٩ هـ . ثم القاهرة ( البابي الحلبي ) ١٩٥٩ م .
- قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث ، تأليف جمال الدين محمد بن محمد القاسمي ، دمشق ١٩٢٥ م .
- المسند لأحمد بن حنبل ( شرحه ووضع فهارسه أحمد محمد شاكر ) ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٤٧ - ١٩٥٦ م .
- الجامع الصحيح للبخاري ، القاهرة ( المطبعة الخيرية ) ١٣١٩ - ١٣٢٩ هـ .
- صحيح البخاري ، بولاق ( المطبعة الاميرية ) ١٣١٤ هـ .
- اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للسيوطي ، القاهرة ( المكتبة الحسينية المصرية ) ١٣٥٢ هـ .
- حسن الأثر في ما فيه ضعف واختلاف من حديث وخبر وأثر ، تصنيف محمد بن درويش الحوت ، بيروت ( مطبعة الكشاف ) ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م .
- الفائق في غريب الحديث للزغشري ( ضبطه علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ) ، القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ) ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر لأبي السعادات مبارك بن محمد بن الأثير ،

- القاهرة (المطبعة العثمانية) ١٣١١ هـ .
- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة (مطبعة كردستان العلمية) ١٣٢٦ هـ .
- مشكل الحديث وبيانه لابن فورك ، حيدرآباد الدكن (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٦٢ هـ .
- كتاب الاعتبار في بيان النسخ والمنسوخ من الآثار لأبي بكر محمد بن موسى الخازمي ، حيدرآباد الدكن (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٩ هـ .
- علوم الحديث لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن صلاح ، حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣١ م .
- مفتاح كنوز السنة (وضعه آرت يان فنسك) ونقله إلى العربية محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٣٤ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي (وضعه أ.ي. ونسك) ، لندن ١٩٣٣ — ١٩٥٥ م .
- فتوح البلدان للبلاذري .
- فجر الاسلام ، تأليف أحمد أمين ، الجزء الأول ، الطبعة الثالثة ، ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م .
- الكتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (رابط) ، ليزيخ ١٨٧٤ — ١٨٩٢ م .
- الامالي لأبي علي اشماعيل بن القاسم القالي ، مصر (بولاق) ١٣٢٤ هـ . ثم القاهرة (دار الكتب) .
- العبر في أخبار من غبر للحفاظ الذهبي (بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد) الجزء الأول ، الكويت ١٩٦٠ م .
- معجم الأدباء أو ارشاد الارب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي ، القاهرة (دار المأمون) ١٣٣٩ هـ .
- وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان ، مصر (بولاق) ١٢٩٩ هـ ، ثم مصر (مطبعة الوطن ، ثلاثة أجزاء) ١٢٩٩ هـ ، الخ .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي ، مصر (مطبعة السعادة) ١٣٢٢ هـ .

- حركة الفتح الاسلامي في القرن الأول ، تأليف الدكتور شكري فيصل ، مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م .
- المجتمعات الاسلامية في القرن الأول ، تأليف شكري فيصل ، القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م .
- الحياة الأدبية بعد ظهور الاسلام ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٤٩ م .
- الحياة العربية في المائة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي ، تأليف جبرائيل جبور ، بيروت ١٩٣٤ م .
- Das Bild des Frühislam in der arabischen Dichtung von der Hira bis zum Tode Umars ( 1—23 d. H. 622—644 C. E. ) Leipzig 1937
- سيرة ابن هشام .
- كتاب الطبقات الكبير ، تأليف ابن سعد كاتب الواقدي .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين بن الاثير .
- الاصابة في تمييز الصحابة ، تأليف ابن حجر العسقلاني .
- الاستيعاب في معرفة الصحاب لابن عبد البر .
- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة ، الجزء الأول ، تأليف علي فهمي ، استانبول ١٣٢٤ هـ .
- ديوان امرئ القيس ، ومعه أخبار المراقبة في الجاهلية والاسلام ، تأليف حسن السندوبي ، القاهرة ١٩٣٢ ثم ١٩٣٩ ثم ١٩٥٣ م .
- شرح أشعار الهذليين ( طبعة كوزيغارتن ) ، لندن ١٨٥٤ م .
- مجموعة أشعار الهذليين ( اعتنى بنشرها يوسف هل ) ، لبيزج ١٩٣٣ م .
- دروس الأدب ( عصر النبي والراشدين والأمويين ) ، تأليف خلدون الكناني ، دمشق ١٩٤٠ م .
- شعراء النصرانية بعد الاسلام ، تأليف لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٤ م .
- الشعراء اليهود العرب ، تأليف مراد فرج ، الاسكندرية ١٩٣٩ م .
- شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه ، تأليف يحيى الجبوري ، بغداد ( مكتبة النهضة ) ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م .



- دراسات في الادب الاسلامي ، تأليف محمد أحمد خلف الله ، القاهرة ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م .
- المحبّر لمحمد بن حبيب ، حيدرآباد الدكن ١٣٦١ هـ .
- الاسلام والشعر تأليف يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٤ م .
- تطوّر الاساليب النثرية ، تأليف أنيس المقدسي ، بيروت (مطبعة سركيس) ١٩٣٥ م . ثم بيروت (دار العلم للملايين) ١٩٦٤ م .
- جمهرة خطب العرب ، جمعها أحمد زكي صفوت ، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٣ م .
- الخطابة : اصولها وتاريخها في أزهى عصورها ، تأليف محمد أبي زهرة ، القاهرة ١٩٣٤ م .

\* \* \*

- المدائح النبوية ، تأليف زكي مبارك ، القاهرة (البابي الحلبي) ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م .
- كتاب شرح أشعار الهذليين ، صنعه أبو سعيد الحسن بن الحسين السكّري (حقّقه عبد الستار أحمد فرّاج) ، القاهرة (دار العروبة) .
- ديوان الهذليين : القسم الأول ، القاهرة (دار الكتب) ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م ، القسم الثالث ، القاهرة (دار الكتب) ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .
- التّمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكّري ، لأبي الفتح عثمان ابن جنيّ (أحمد ناجي القيسي) ، خديجة عبد الرازق الحديثي ، أحمد مطلوب ، بغداد ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م .

# النثر والشعر

## في صدر الإسلام

إن النثر الذي وصل إلينا من الجاهلية نَزَرٌ جداً ( فلقد كان احتفال الرواة بالشعر أعظم ، مع أن الشعر الذي وصل إلينا من الجاهلية أيضاً لم يكن كثيراً ) . وإذا نحن اعتبرنا الفصول ( الكلم الجوامع من الجمل القصار ) والتوقيعات ( ما كان الخلفاء يُشبتونه من الجمل القصار في أعقاب الرسائل التي ترد إليهم من الولاة ومن سائر الناس ليُجيزوا ما في هذه الرسائل أو ليُبطلوه ) ثم قارناها بما رُوِيَ لنا من النثر الجاهلي ( من الامثال والخطب والوصايا ) ثم عرضنا هذه الموازنة على أساليب التعبير عن الاغراض المختلفة في القرآن الكريم ، أدركنا وشيكاً أن هذا النثر الاسلامي الأول كان استمراراً للنثر الجاهلي ، وإن كان النثر الاسلامي الأول يختلف من النثر الجاهلي في أمور :

أ - كان هذا النثر الاسلامي الذي وصل إلينا أكبر مقداراً وأوسع مدى : هنالك ، إلى جانب أحاديث رسول الله ، خطب رسول الله وخطب الخلفاء الراشدين وخطب قادة الجيوش ، بالإضافة إلى الروايات التي حَمَلَت إلينا قدراً كبيراً من اللغة والأدب والتاريخ والقصص .

ب - أن هذا النثر الذي جاء إلينا من صدر الاسلام كان مَوْثُوقَ الرواية ثَبَتاً أكثر من النثر الذي وصل إلينا من الجاهلية .

ج - ثم أن هذا النثر كان ، بطبيعة الحال ، شديد التأثير في أغراضه وأساليبه بالقرآن الكريم من وجهين : كان في الدرجة الأولى أفصح ألفاظاً وأسهل تركيباً وأعذب تعبيراً ، وأما من الجهة الثانية فقد كان أمتن سبكاً وأبرع دلالة وآنف ديباجة لأن النثرين كانوا قد تأثروا ببلاغة القرآن الكريم التي كانت تجري في أساليب متعددة بتعدد الاغراض من ترغيب وترهيب ، ومن وعد ووعد ،

ومن سرد وقصص ، ومن وصف وتشريع . ثم ان العرب كانوا قد جعلوا النثر مَيِّدانَ بَراعتهم في التعبير عن المقاصد والمعاني ، بعد أن كانوا قد انصرفوا عن الشعر كثيراً أو قليلاً .

د - أما الكتابة الفنية فلم يُروَ لنا شيءٌ منها عن الجاهلية ، ولا كان في صدر الاسلام شيءٌ كثير منها ، فيما نَحْسَبُ ، ذلك لأن الرسائل التي وصلت إلينا من ذلك العصر كانت في معظمها خُطَباً مُدَوَّنةً ، وقد كان الفارق بينها وبين الخطب ، في الواقع ، قليلاً جداً .

### الخطابة : ازدهارها وعصانمها

يجب أن نلاحظ أن الأدب المخضرم فَقَدَ كثيراً من الأغراض والمعاني الجاهلية وتبدل بها أغراضاً ومعاني إسلامية ، أما أسلوبه فبقي جاهلياً في الأكثر . وكذلك قل الشعر في هذا العصر وكثر النثر ، وازدهرت الخطابة . أما قلة الشعر في هذا العصر فترجعُ إلى الأسباب التالية :

(أ) سقوط منزلة الشعراء لتكسبهم بالشعر وخضوعهم في سبيل ذلك للمملوحين . قال ابن رشيقي ( ١ : ٦٦ ) : « كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفعَ مَنْزِلَةً من الخطيب لحاجة (العرب) إلى الشعر في تخليد المآثر وحماية العشيرة . فلما تكسبوا به وجعلوه طُعْمَةً وتناولوا به الأعراض ، وجعله الأعشى مَتَجَرّاً ، صارت الخطابة فوق الشعر (راجع ١ : ٢٦ - ٢٧ ، ٦٤ - ٦٥) .

(ب) ان نفراً من الشعراء الذين كانوا لا يزالون على الشرك ، أمثال عبد الله ابن الزُبَيْرِ وكَعْبِ بن زهير وأبي سفيان بن الحارث . ، هَجَّوْا الرسول ، فأمر الرسول بترك رواية شعرهم ولعنهم ١ .

(ج) وظل نفر من الشعراء يتعرضون بالهجاء القبلي لخصومهم فيثرون الاحقاد ، أو يفحشون في الغزل فيُلْقَوْنَ العداوة بين الأفراد والأسر ، فمنع الرسول والخلفاء الراشدون القول في هذين الفنين .

(د) وبُهِرَ العرب ببلاغة القرآن ، وملأت نفوسهم عقائد الاسلام وآدابه وشغلتهم الفتوحُ فصرفهم ذلك كله عن قول الشعر وروايته إلا قليلاً .

١ جمهرة اشعار العرب ١٤ . توفي سنة ٨٢٠ .

وأما ازدهار الخطابة فكان لحاجة الاسلام إلى الخطابة ، في سبيل « الدعوة إلى الدين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ... وتحميس الجند » . ثم حدثت حاجة الخلفاء والأمراء ( في الجيش ) والولاة اليها لإعلان سياسة الدولة وتبليغ أوامرها . فكان الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون وأمراء الجيوش وولاة الامصار والقضاة من الخطباء ضرورة . غير أن بعضهم كان أخطب من بعض ، فعلي بن أبي طالب كان خطيباً موهوباً فوق عثمان بن عفان وعمر بن الخطاب ، ولا غرو فكلام علي يأتي في مراتب البلاغة بعد القرآن والحديث .

واختلفت أغراض الخطابة ومعانيها في الاسلام منها في الجاهلية ، كما اتفق في الشعر . ولكن أسلوبها ظل - كما ظل أسلوب الشعر أيضاً - جاهلياً : قصراً في الخطب وإيجازاً في الجمل مع شيء كثير من الموازنة وشيء قليل من السجع . يضاف إلى ذلك اقتباس أو تضمين للأمثال والاشعار . وزاد الخطباء في الاسلام الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم وبأحاديث لرسول الله .

وكانت غاية الخطابة التأثير البلاغي من طريق الالفاظ والتراكيب التي تمس العاطفة وتذكر بالمثل العليا وتذكى شعله الدين في النفوس في الجموع الحاشدة لا الاقناع البرهاني الذي يحكم فيه المتناظران إلى العقل والمنطق .

### الشعر خاصة

والشعر الذي وصل إلينا من صدر الاسلام الأول قليل جداً . وإذا كان من غير المنكر أن يكون قسم من ذلك الشعر قد ظل جاهلياً في كل شيء ، فإن من غير المستغرب أيضاً أن نجد أن قسماً آخر منه قد أصبح إسلامياً في أغراضه : قل فيه المديح ، وقلت المبالغة في ذلك المديح ، وكذلك قل فيه الهجاء ، ثم قل الافحاش في ذلك الهجاء . ومثل ذلك جرى في الغزل والنسيب إلى حد . وكثر في هذا الشعر الاسلامي الأول الرثاء للشهداء والتمدح بالاسلام . وكثر في ذلك الشعر كله ضرب الأمثال وإيراد الحكم والقصد إلى المواعظ مما بحث على مكارم الأخلاق وعلى التمسك بالآداب التي كانت مثلاً عليها حتى في أيام الجاهلية وكل ذلك كان تأثراً بالقرآن الكريم وبالحديث الشريف . وتطور الهجاء القبلي من هجاء يوري الأحقاد ويثير النفوس إلى نقاش سياسي

بين شعراء الأحزاب المختلفين ، يتخلل ذلك النقاش تهديدٌ جاهليّ قديم كقول حسان في توعّد أشباع عليّ بعد مقتل عثمان :

لَتَسْمَعَنَّ وشيكاً في ديارِهِمْ : الله أكبر ، يا ثاراتِ عُثمان !  
أما الفنّ الشعريّ الجديد الذي كان بعد أن لم يكن فهو فنّ البديعيات ( القصائد التي نُظِمت في مديح الرسول ) وأشهرها قصيدة : « بانت سعاد »  
لكعب بن زهير .

غير أن إنعام النظر في أسلوب شعر المخضرمين يدلّنا على أن الجانب الأقلّ منه كان قد بقي على نسجه المتين الجاهليّ كشعر الخطيئة وبعض شعر حسان . أما الجانب الأكبر منه فقد أصبح أضعف نسباً وأقلّ براعة وأكثر تخلّلاً لضيق المجال الوجدانيّ الذي كان للجاهليين من قبل : لما نهى الاسلام عن المفاخرات والمنافرات ووزّع عن الغزل والهجاء وثبّط عن المبالغة والمغالة ، فقدّ الشعراء الميادين الرحيبة التي كانوا يُجثرون فيها ألستهم في الجاهلية ثم ذهب القيود الجديدة بالطرق المعبّدة التي كان الشعراء يسلكونها في الجاهلية ، وخصوصاً حينما جعل المخضرمون يتكلّفون شق طرق جديدة ينهجون عليها في نظم الأغراض المستحدثة .

### النقد

كان النقد في صدر الاسلام ، كما كان في الجاهلية ، آراءً عارضة في مجاسن الشعر ومساوئه وفي تقديم بعض الشعراء على بعض ، كما سرى مثلاً في تحكيم عمر بن الخطّاب لحسان بن ثابت في فزاع الزبرقان بن بدر والخطيئة ( راجع ترجمة الخطيئة ) . ولم يكن علم النقد قد تبنّى بعد ، ولا كان النقد نفسه قد بدأ يتناول النثر . إن ذلك كله كان من نتاج العصر العباسيّ .

### الاسلام والشعر خاصّة

زعم نفر من المستشرقين أن الاسلام انتشر بين العرب انتشاراً جغرافياً سياسياً منذ انتصار الاسلام الحربي في شبه الجزيرة ، ولكنّ الاسلام الثقافي لم يجد

طريقه إلى قلوب المسلمين إلا في العصر العباسي<sup>١</sup> . وقد كانت حجتهم أن الشعر العربي الأول كان خالياً من الصور الإسلامية المختلفة .

وبالرجوع إلى الشعر العربي يتبين أن حجة المستشرقين لم تكن تستند إلى أساس ، فإن الألفاظ الإسلامية والمدارك الإسلامية وجدت طريقها إلى الشعر العربي منذ الهجرة على الأقل . وهذا لا يعني أن المسلمين الذين أسلموا قبل الهجرة ثم اتفق لهم أن قالوا شعراً لم يظهر أثر الإسلام في شعرهم ، ولكن المسلمين قبل الهجرة كانوا قلة ولم يكن ثمة مناسبات تقتضي قول الشعر كالتى كانت بعد الهجرة .

ان ديوان حسّان بن ثابت - وقد كان حسّان قد دخل في الإسلام وأصبح شاعراً للرسول منذ أيام الهجرة الأولى - مملوء بالألفاظ والاغراض الإسلامية . ثم ان الإسلام بعد أن أصبح ، بالهجرة من مكة إلى المدينة ، « دولة » تُرهّب المشركين العرب ، ثار الشعراء من المشركين كعبد الله بن الزبير وعكّاب بن زهير وأبي سفيان بن الحارث إلى هجاء الرسول وإلى التعرض للإسلام . ولقد انبرى الشعراء من المسلمين الأولين كحسان بن ثابت وعبد الله بن رباح وعكّاب بن مالك إلى الرد على الشعراء المشركين وإلى نصرة الإسلام . فمنذ السنة الأولى للهجرة نجد أن الشعراء قد أخذوا يستعملون في أشعارهم أسماء الله الحسنى من تلك التي كانت معروفة في الجاهلية ، نحو : الله ، اللهم ، رب ، الرحمن الخ استعمالاً إسلامياً . ومنذ العام الثاني للهجرة أخذ الشعراء يُوردون في أشعارهم أسماء الله لم تعرف قبل نزول القرآن ، نحو : رؤوف ، ذي العرش ، الوهاب ، الرزاق ، العزيز ، الغفور ، الوهاب ، مولى المؤمنين ، الواحد ، الصمد ، عالم الغيب ، ذي الجلال . ففي السنة الثالثة للهجرة مثلاً قال حسان بن ثابت :

مُحَمَّدٌ ، والعزيزُ اللهُ يُخَبِّره بما تُكِنُّ سَرِيرَاتُ الْأَقَاوِيلِ .

وكذلك استعمل حسان بن ثابت كلمة « رسول » بِمَعْنَىيَها . : معناها اللغوي القديم ومعناها الإسلامي الجديد في بيتين مُتَوَالِيَيْنِ لما قال :

١ لتوسع في هذا الموضوع راجع Das Bild des Fruehislam ( انظر قائمة المصادر والمراجع ، ص ٢٥٢ ) .

ألا أبلغُ خُزاعياً رسولاً بأن الذمَّ يَغْسِلُهُ الوفاءُ -  
وبايعةَ الرسولَ وكانَ خيراً إلى خَيْرٍ ، وأذاكُ الشراء .

ويقول عبد الله بن رَواحة ، والمعنى اسلامي بَحْتٌ :

أنت النبي ، ومن يُحَرِّمُ شَفَاعَتَهُ يومَ الحِسابِ فقد أزرى به القَدَرُ .

وفي السنة الثانية للهجرة قال عبد الله بن جَحْشٍ الاسديُّ يُشير إلى حادث  
الهجرة وإلى أن المشركين تأمروا على رسول الله فأذن الله لرسوله بالهجرة من  
مكة إلى المدينة (وهو في ذلك يشير إلى ما ورد في القرآن الكريم) :

.... وإخراؤكم من مسجدِ الله أهلَهُ لِثَلَاثِ يُرى لله في البيتِ ساجداً !

# الشعراء والخطباء في صدر الإسلام

يُعرفُ الأدب في صدر الإسلام الاول ، في عصر الرسول وعصر الخلفاء الراشدين ، بالأدب المُخَضَّرِ لأن أهله عاشوا في عصرين فشهدوا الجاهلية والإسلام . أما الشعراء المخضرمون خاصة فهم الذين نظموا الشعر في الجاهلية ثم أسلموا وظلوا ينظمون الشعر . ان ليبدأ رجل مخضرم لأنه عاش في الجاهلية والإسلام ، ولكن الرواة والنقاد يعدّونه في الشعراء الجاهليين لأن الجانب الأوفر والابرع من شعر كان من نتاج الجاهلية ، مع أن القاعدة العامة كان يجب أن تجعله في المخضرمين . أما الأعشى فإنه شاعر جاهلي لا خلاف في ذلك : انه أدرك الإسلام ونظم في الإسلام شعراً وأعدّ قصيدة بمدح بها رسول الله ، ولكنه ظلّ مشركاً . وأما كعب بن زهير وعبد الله بن رَوَاحَة والخنساء وأبو ذؤيب الهذلي ومالك بن الرِّبِّيع التميمي وحسان بن ثابت والحطيئة فهم شعراء مُخَضَّرَمُونَ عاشوا في الجاهلية ثم لما جاء الإسلام أسلموا . وقد قال هؤلاء الشعر في العصرين كليهما . وسنعد في المخضرمين نفراً أدركوا العصر الأموي ولكن معظم نشاطهم كان في عصر الخلفاء الراشدين كالخليل بن أحمد والخنساء والاحنف بن قيس .

## عبدالله بن رَوَاحَة

١ - هو عبد الله بن رَوَاحَة بن امرئ القيس<sup>١</sup> من بني مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، وأمه كبشة بنت واقد بن عمرو بن الإطنابة من الخزرج

١ هو غير أبي شجرة عبد الله بن رَوَاحَة بن عبد العزى السلمي ( الشعر والشعراء ١٩٧ ) .



أيضاً . وكان عظيم القدر في الجاهلية سيداً .

أسلم عبد الله بن رواحة وشهد بيعة العقبة الثانية ( آذار ٦٢٢ م ) وكان أحد النقباء الاثني عشر ، ثم عمل على نشر الاسلام في المدينة ، فأصبح عظيم القدر أثيراً عند الرسول . ولقد زاد في مكانته أنه كان يَخُطُّ فاتخذه الرسول كاتباً . وكذلك كان شاعراً يرد على المشركين هجاءهم لرسول الله وتهجئهم على الاسلام .

وكان لعبد الله بن رواحة مقدرة عسكرية ظاهرة . شهد مع رسول الله معركة بدر الكبرى ( رمضان ٢ هـ = نيسان ٦٢٢ م ) ، ولم يشهد بدرأ الصغرى ( ذي القعدة من سنة ٤ هـ = نيسان ٦٢٤ م ) لأن الرسول استخلفه مكانه على المدينة . ثم شهد معركة أحد والخنديق والحديبية وما بعدها حتى استشهد في مؤتة .

في جمادي الاولى من سنة ٨ هـ ( أيلول ٦٢٩ م ) جهز الرسول سرية ١ إلى مؤتة قوامها ثلاثة آلاف رجل لسبر قوة الدفاع الرومي ( البيزنطي ) في الشام . وكان الرسول يدرك أهمية هذه الحملة والخطر الذي يمكن أن تتعرض له فجعل لها ثلاثة أمراء ( قواد ) : زيد بن حارثة ، فإن أصيب ( قتل ) فيكون مكانه جعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فبعد الله بن رواحة . واتفق أن كان هيرقلُ امبراطور الروم في اللقاء ( شرق الاردن ) من أرض الشام ، راجعاً من قتال الفرس ، في مائة الف ثم انضم اليه مائة الف من عرب الشام من بني لخم وجذام والقيين وبهراء وبليي . وكان المسلمون قد أصبحوا في معان ولم يبقَ لهم مفر من القتال فاحازوا إلى قرية مؤتة وأقاموا فيها خطوط قتالهم . ولكن القوتين لم تكونا متكافئتين فاستشهد عدد كبير من المسلمين . كما استشهد زيد بن حارثة ثم جعفر بن عبد المطلب ثم عبد الله بن رواحة .

ووجد المسلمون أن لا فائدة من الاستمرار في القتال فأجمعوا على خالد بن الوليد وولّوه عليهم ، فانسحب خالد بمن بقي من الجيش .

٢ - عبد الله بن رواحة من الشعراء والرُجّاز المحسنين المجيدين ، وهو من طبقة حسان بن ثابت وكعب بن مالك . وقد كان في الجاهلية يناقض قيس .

١ السرية ( بفتح السين وكسر الراء وتشديد الياء ) غزوة لم يكن الرسول فيها .

ابن الخطيم ، أما في الاسلام فكان يمدح الرسول ويردّ على شعراء  
المشركين .

### ٣ - المختار من شعره

- قال عبد الله بن رواحة يرثي نافع بن بُدَيْل ( بالتصغير ) ، وقد استُشْهِدَ  
في بئر مَعُونَة ( ٥٤ ) :

رَحِمَ اللهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ رَحِمَةَ الْمُتَبَغْيِ ثَوَابَ الْجِهَادِ ؛  
صَابِرٌ صَادِقٌ وَفِيٍّ ، إِذَا مَا أَكْثَرَ الْقَوْمُ قَالَ قَوْلَ السَّدَادِ .

- وقال يهجو أبا سفيان ، بعد غزوة بدر الثانية ( سنة ٥٤ ) :

وَعَدْنَا أبا سُفْيَانَ بَدْرًا فَلَمْ تَجِدْ لِمُعَادِهِ صِدْقًا ، وَمَا كَانَ وَافِيًا .  
تَرَكْنَا بِهَا أَوْصَالَ عُتْبَةَ وَابْنِهِ ؛ وَعَمَرًا أبا جَهْلٍ تَرَكْنَاهُ ثَاوِيًا ٢ .  
عَصَيْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ ، أَفَ لَدَيْنَكُمْ غَانِي ، وَإِنْ عَنَفْتُمُونِي ، لِنَقَاتِلْ !  
أَطْعَمَهُ لَمْ نَعْدِلْهُ فِينَا بَغِيرَهُ فِدَى لِرَسُولِ اللَّهِ أَهْلِي وَمَالِي !  
أَطْعَمَهُ لَمْ نَعْدِلْهُ فِينَا بَغِيرَهُ شِهَابًا لَنَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيًا ٣ .

- وقال في أثناء غزوة مؤتة :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجْلِ وَفُرْعَ تَغَرَّرَ مِنَ الْخَشِيشِ لَهَا الْعُكُومُ ٤ .  
حَذَوْنَاهَا مِنَ الصَّوَانِ سَيْئًا أَزَلَّ كَأَنَّ صَفْحَتَهُ أَدِيمٌ ٥ .  
أَقْنَمَتِ لَيْلَتَيْنِ عَلَى مُعَانَ فَأَعْقِبَ بَعْدَ فَتْرَتِهَا جُمُومٌ ٦ .

١ إذا قال الناس قولاً كثيراً ( قليل الضواب ) قال هو قولاً ( قليلاً ) كثير الضواب .

٢ تركنا بها أوصال الخ : قتلنا عتبة بن أبي سفيان . أبو جهل هو عمرو بن هشام بن المنيرة . ثاوياً : باقياً ( ميتاً ) .

٣ لم نعده : لم نعده له شيئاً ( لم نجد له شيئاً ) .

٤ أجأ : جبل في بلاد طيء . فرع ( بالضم ) : مكان قرب المدينة . تفر : تملأ . العكوم جمع عكم : الخزمة أو العذل ( بكسر العين ) .

٥ حذوناها : جعلنا لها حذاء . السبت : النمل الرقيق . أزل : ألس لا يعلق به شيء . الأديم : الجلد ، الأرض المستوية . - يقول : جعلنا الخيل تسير على أرض من الصوان ( الحجارة القاسية الصلبة ) ( التي يصعب السير عليها ) كأنها تسير على أرض مستوية يسهل السير فيها .

٦ الفترة : الفتور ( التعب ) . جموم ، يقصد جماعاً ( بالفتح ) : الراحة ، استعادة النشاط .

فَرَحْنَا وَالْجِيَادُ مُسَوَّمَاتٌ      تَنْفَسُ مِنْ مَنَاخِرِهَا السَّمُومُ<sup>١</sup> .  
 فَلَا وَابِي ، مَابُ لِنَسَائِيْنَهَا ؛      وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ .  
 فَعَبَانَا أَعْيَنَتْهَا فَجَاءَتْ      عَوَابِسَ وَالْغُبَارُ لَهَا بَرِيمُ<sup>٢</sup> ،  
 يَذِي لَجَبٍ كَأَنَّ الْبَيْضَ فِيهِ      إِذَا بَرَزَتْ قَوَانِسُهَا النُّجُومُ<sup>٣</sup> .  
 فَرَاضِيَّةُ الْمَعِيشَةِ طَلَقَتْهَا      أَسْتُنَا فَتَنَكَّيْحُ أَوْ تَنِيمُ<sup>٤</sup> ؛

٤ - \* شاعر على سرير من ذهب ، تأليف محمد جميل سلطان ، دمشق  
 (مطبعة الجامعة السورية) ١٩٤٩ م .

### أبو بكر الصديق

هو أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة<sup>٥</sup> بن عامر بن كعب بن سعد  
 ابن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي من فهر من قريش . وأمه أم الخير سلمى  
 بنت صخر بن عامر قرشية تيمية .

وُلِدَ أبو بكر عام ٥٥ ق. هـ . ( ٥٦٨ م ) في مكة في أسرة وجيهة فشبَّ  
 ذا مكانة في قومه عارفاً بالانساب مسموع القول . وكان يعمل في التجارة ،  
 ولذلك كان على شيء من اليسار . أما في صفاته الجسدية فكان مديداً أجناً  
 ( مائل الظهر ) نحيفاً معروق الوجه حادّ الوسام غائر العينين ناتئ الجبهة . وأما  
 في نفسه فكان مُحِبّاً إلى الناس سهلَ المعاشرة حسنَ المجالسة ذا خلق  
 ومعرفة .

١ - مع أن غيلنا سومة ( معدة للحرب ومعدة الحرب ) فإن نفسها أصبح حاراً ( تمعت ) .  
 ٢ فعباناً أعنتها : رتبنا صفوفها للحرب ( العنان : الرنس ، اللجام ) . البريم ما كان له لوفان : أكثر .  
 - كثر غبار الحرب على الخيل حتى تبدل لونها .

٣ اللجب : كثرة الصوت . يذِي لَجَبٍ : في جيش كثير العدد تحدث فيه أصوات كثيرة . البيضة : الخوذة ،  
 حديد يلبس في الرأس . القوانس : أعلى البيض . - قوانسها تلمع كأنها النجوم ( لاشتداد الظلام من كثافة  
 غبار الحرب ) .

٤ - رب امرأة ( من الأعداء ) كانت راضية بمعيشتها مع زوجها فجتنا نحن فسيناها أي أسرناها ( إذا  
 كانت شابة ) ثم تزوجناها ؛ أو قتلنا زوجها فأصبحت أيماً ( أرملة ) ، إذا كانت مئة .

٥ كان اسم أبي بكر قبل الإسلام « عبد الكعبة » فسماه الرسول « عبد الله » . وأبو قحافة اسمه عثمان .

لَمَّا نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى الرَّسُولِ كَانَ أَبُو بَكْرٍ أَسْرَعَ النَّاسِ إِلَى الْإِسْلَامِ ، بَعْدَ خَدِجَةَ وَعَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . ثُمَّ أَنَّهُ مَضَى يَدْعُو أَصْحَابَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ ، فَأَسْلَمَ عَلَى يَدَيْهِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ وَطَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ . وَلَمَّا كَانَ الْإِسْرَاءُ ١ ، فِي السَّنَةِ الْأُولَى قَبْلَ الْهِجْرَةِ ، صَدَّقَ أَبُو بَكْرٍ الرَّسُولَ كُلَّ مَا قَالَهُ الرَّسُولُ فَسَمَّاهُ الرَّسُولُ « الصِّدِّيقَ » . وَلَمَّا كَانَتِ الْهِجْرَةُ خَرَجَ الرَّسُولُ بِصُحْبَةِ أَبِي بَكْرٍ مُتَخَفِّينِ وَاخْتِبَاءً فِي غَارِ ثَوْرٍ ٢ رِيًّا يَهْدَأُ عَنْهُمَا الطَّلَبُ . وَاتَّفَقَ أَنْ مَرَّ الْمُشْرِكُونَ بِالْغَارِ فَاسْتَشْعَرُوا أَبُو بَكْرٍ شَيْئًا مِنَ الْخَوْفِ مِنْهُمْ ، فَفِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى ٣ « إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ ، إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ : لَا تَحْزَنْ ، إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا . فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا .... »

وبعد وفاة الرسول اختار المسلمون أبا بكر خليفة ففُضِيَ في الخلافة سنتين من ١١ إلى ١٣ للهجرة (٦٣٢ - ٦٣٤ م) فحدثت في أيامه الرِّدَّةُ (عصيان العرب على السلطة المركزية في المدينة) فأخمدوها بسرعة ورد العرب إلى الطاعة . وفي أيامه بدأت الفتوح في العراق والشام . وأبو بكر هو أول من جمع القرآن في مُصْحَفٍ واحد ، وقد كان قبل ذلك متفرقاً في الصحف عند نفر من الصحابة وفي صدور القراء .

### المختار من كلامه

— خطب أبو بكر الناسَ يومَ تولَّى الخلافةَ فقال

أيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي «وُلِّيتُ» عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقٍّ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسَدِّدُونِي . أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ ، فَإِذَا عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ . أَلَا إِنَّ أَقْوَامَكُمْ عِنْدِي الضَّعِيفُ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ لَهُ ، وَأَضْعَفُكُمْ عِنْدِي الْقَوِيُّ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ مِنْهُ .

١ الإسراء هو انتقال الرسول ذات ليلة من مكة إلى القدس ، قال قوم بالروح ، وقال آخرون بالروح والجسم معاً . ٢ جنوب مكة .

٣ (التوبة) : ٤٠ .

— ومن خطبة له يوم السقيفة ( يوم انتخابه ) وقد أراد الانتصار أن يكون الخليفة منهم :

.... وأنتم ، يا معشر الانصار ، من لا يُنْكَرُ فضلُهم في الدين ولا سابقُتهم في الاسلام : رَضِيَ كُفُّمُ الله أنصاراً لدينه ورسوله ، وجعل اليكم هِجْرته . وفيكم جُلَّةُ ١ أزواجه وأصحابه . فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم أحد . فنحن الأمراء ، وأنتم الوزراء : لا تُفْتَتُونَ ٢ بمشورة ولا تُقْضَى دونكم الأمور .

•• ابو بكر الصديق ، تأليف محمد حسين هيكل ، القاهرة ( مصر ) ١٩٤٣ م .

— عبقرية الصديق ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة ( المعارف ) ١٩٤٣ م ، ثم ١٩٥١ م .

— أبو بكر ، تأليف الشبراوي المرسي عبد الله ، القاهرة ( الاعتماد ) ١٩٥٨ .

## الحصين بن الحمام المرّي

١ — هو الحصين بن الحمام المرّي بن ربيعة بن مُساب بن حَرَام بن وائل ابن سهم بن مرة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان ، كان سيّد بني سهم ومقدّمهم ، وقد لُقِّب « مانع الضيم » ، وكان من أوفياء العرب ؛ إلاّ أنه كان في الجاهلية ممن يُدمنون شرب الخمر . ويبدو أن الحصين بن الحمام كان من معاصري النابغة الذبياني ثم أدرك الاسلام وكان من صحابة رسول الله . وكان للحصين ابن أدرك خلافة معاوية بن أبي سفيان .

ويبدو أن الحصين بن الحمام لم يعيش في الاسلام طويلاً ، فقد توفي في بعض أسفاره ، ولعلّ وفاته كانت في مطلع خلافة عمر .

٢ — الحصين بن الحمام من الشعراء المُفْلِتَيْن ، ولكن من المشهورين المجيدين . وشعره وجداني متين أكثره في الفخر والحماسة ، وفي عتاب قومه . وله شيء من الرثاء . وفي شعره المتأخر معانٍ اسلامية .

١ معظم ، أكابر .

٢ لا يفتات ( بالبناء للمجهول ) : لا يعمل ( شيء ) دون أمره . ( القاموس ١ : ١٥٤ ) .

— كان يوم « دارة موضوع » بين بني سعد بن ذبيان وبين بني سهم بن مرة ،  
 وكان الحصين بن الحمام قائد بني سهم . فلما انتصر في ذلك اليوم قال :  
 جزى الله أفناء العشيرة كلِّها بدارة موضوع عقوقاً ومأثماً ١ .  
 ولما رأيت الودَّ ليس بنافعي ، وإن كان يوماً ذا كواكب مُظلماً ٢ ،  
 صبرنا — وكان الصبر فينا سَجِيَّةً — بأسياقتنا يقطعن كفاً ومِعْصاً :  
 يُفْلِكْنَ هاماً من رجال أعزةٍ علينا ، وهم كانوا أعقَ وأظلماً ؛  
 وجوهُ عدوِّ ، والصدورُ حديثةٌ بُودٍ ، فأودي كلَّ ودٍّ فأنعما ٣ .  
 فلكَيْتَ أبا شبلٍ رأى كَرَّ خيلنا ونخيلهمُ بين السِّتار فأظلماً ٤ ،  
 عشيةً لا تُغني الرِّماح مكانَها ولا النِّبلُ إلا المَشْرِفِي المَصَّمَا ٥ ،  
 لدُنْ غَدَوَةٌ حتَّى أتى الليل ، ما ترى من الخيل إلا خارجاً مُسَوِّماً ٦ .  
 عليهن فتَيانٌ كساهم مُحَرَّقٌ ، وكان إذا يكسو أجاد وأكرماً ٧ ،  
 صفائحَ بَصْرِي أَخْلَصَتْها قِيونُها ومُطَرِّداً من نسج داوودَ مُبْنَهَما ٨ .

- 
- ١ هو يلوم العشيرة كلها لأن بعض أقسامها يقاتل بعضها الآخر .
  - ٢ كان يوماً مظلماً بفبار الحرب حتى أصبح ذا كواكب ( حتى بدت فيه الكواكب نهراً لتكاثف الفبار واشتداد الظلام من ذلك ) .
  - ٣ أودي كل ود فأنعما : ذهب الود من الصدور فأنعما ( ابتعد كثيراً ) .
  - ٤ أبو شبل : مليط ( بالتصغير ) بن كعب المري . السِّتار وأظلم : موضعان .
  - ٥ — لم ينفع في ذلك اليوم ( الحرب ) الرماح ولا النبل ، ولم ينفع إلا السيف المصمم ( الذي يصل إلى المظلم ويقطع فيه ) .
  - ٦ الخارجى : الحصان الشديد الكريم ( من غير أن يكون معروف النسب في الخيل ) . المسوم : المعلم بعلامة الحرب ( الدال على الذي يملكه ) لشجاعة فارسه ولقلة مبالاة فارسه بأعدائه . — لم يبق صابراً في هذه الحرب إلا الرجال الشجعان والخيل القوية .
  - ٧ محرق : لقب لعدد من ملوك العرب ؛ آل محرق : المناذرة .
  - ٨ صفائح بصرى : سيوف عريضة كانت تصنع في مدينة بصرى بالشام . أخْلَصَتْها قِيونُها : أحاد صانعوها في صنعها . المطرد : الدرع . من نسج ( صنع ) داوود ( ان داوود كان بارعاً في صنع الدروع ) . مبهم : لا عيب فيه .

يَهْرُونَ سُمُوراً مِنْ رِيحِ رُدْبَنَةِ .  
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ .  
فَلَسْنَا عَلَى الْإِعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا ،  
وَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بَسْبَةً ،  
وَلَكِنْ خَذُونِي أَيُّ يَوْمٍ قَدَّرْتُمْ  
يَايَةَ أَنِّي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارَسِ

— وقال في الفخر والحماسة :

وَقَافِيَةٌ غَيْرُ أَنْسِيَّةٍ  
شُرُودٌ تَلَمَّعُ فِي الْخَافِقِينَ ؛  
وَحِيرَانٌ لَا يَهْتَدِي بِالنَّهَارِ  
وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَعِثِ  
إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَجَاً فِي الْخُلُقِ  
صَبْرْتُ وَلَمْ أَكُ رَعِيدَةً ،  
وَيَوْمٌ تَسْعَرُ فِيهِ الْحُرُوبُ  
قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْثَالَهَا ٥٠  
إِذَا أَنْشَدْتَ قِيلَ : مَنْ قَالَهَا ؟  
مَنْ الظَّلْعُ يَتَّبِعُ ضَلَالَهَا .  
فَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبَّى لَهَا .  
وَبَادَرْتُ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا ،  
وَلِلصَّبْرِ فِي الرَّوْعِ أَنْجَى لَهَا .  
لَبِسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا ٩ :

١ . السمر جمع أسمر : الزمخ الجاف النحيل . رديئة : قيل هي امرأة كانت بالبحرين تجيد تثقيف (تقويم) الرماح . الصامل : الحديد في أعلى الرمح . بضت : سالت ، سال منها . والبيتان التاليان من حماسة أبي تمام .

٢ . السبة : العيب والعار والمذمة .

٣ — إذا وجدتموني في مكان فخذوني فحزوا رأسي (اقتلوني) حتى لا أتكلّم . (أهجوكم) .

٤ . بآية : بعلامة . فجعت بفارس : فجعتكم (قتلت) فارساً منكم . عرد : هرب . أقدم معلماً : كر ، هجم غير ملثم (لا يبالي بأعدائه لأنه شجاع) .

٥ . قافية : قصيدة . غير أنسية : خارجة عن طاقة البشر ، نظمتها بالهام من الجن . قرضت من الشعر أمثالها : قلت قصائد كثيرة بارعة مثلها .

٦ . شرود : سائرة على الألسن ، مشهورة ؛ أو هي (قافية) شاردة تنزل في آخر البيت من تلقاء نفسها . قيل : من قالها : تعجباً من جودتها وبراعتها .

٧ . الظلع : العرج ، وبجأزاً الميل مع الهوى وغير الحق .

٨ . الرعيدة : الجبان . وللصبر في الروع أنجي لها : إذا صبر الإنسان في موطن (الروع الخوف ، في الحرب) كان أقرب إلى النجاة مما لو خاف واضطرب .

٩ . تسمر : تضطرب ، تشتد . سربالها : ثوبها (الدرع السيف) .

مُضَعَّفَةُ السَّرْدِ عَادِيَّةٌ وَعَضَبِ الْمَضَارِبِ مِفْصَالُهَا<sup>١</sup> .  
 وَمُطَرِّدًا مِنْ رُديْنِيَّةٍ أَذُودُ عَنْ الْوَرْدِ أَبْطَالُهَا<sup>٢</sup> .  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَاكَ إِلَّا التَّقْيُ وَنَفْسٌ تُعَالِجُ أَجَالَهَا ،  
 أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ وَمَقَادِيرُ تَنْزِيلُ أَنْزَالِهَا .  
 أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمَخْزِيَا ت يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا<sup>٣</sup> ،  
 وَخَفَ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا .  
 وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ : فَهَبُوا لِتُبْرَزَ أَثْمَالُهَا ،  
 وَسُعِّرَتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابُ وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالُهَا<sup>٤</sup> .

٤ - ١٤ : ١ - ١٦ .

### عبد الله بن الزبَيْرِ

١ - هو أبو سعد عبد الله بن الزبَيْرِ بن قيس بن عَدِيٍّ بن سعد بن سهم من بني كعب بن لُؤَيٍّ بن غالب بن فيهر القُرَشِيِّ ، كان شديداً على المسلمين يهجوهم ويحرض المشركين عليهم . لما فتح الرسول مكة ( ٥٨ ) هرب عبد الله ابن الزبَيْرِ إلى نجران ( اليمن ) فهجاه حسّان بن ثابت وعبيّره . عندئذ عاد ابن الزبَيْرِ إلى الحجاز وأسلم فقبل النبي اسلامه وأمنه .

وكانت وفاة عبد الله بن الزبَيْرِ في خلافة عمر ، سنة ١٥ هـ ( ٦٣٦ م ) في الاغلب .

٢ - كان عبد الله بن الزبَيْرِ أحد شعراء قريش المعدودين ( غ ١٤ : ١٧٩ ) وأبرع شعراء مكة ( طبقات الشعراء ٥٧ ) . وشعره في المديح والهجاء وبعض الحكمة ، وفيه شيء من المقدرة وشيء من العذوبة والسهولة .

١ مضعفة السرد : درع منسوجة طبقتين . عادية : قديمة من أيام عاد ، دلالة على جودتها ومتانتها حتى تبقى مثل هذه المدة الطويلة . عضب المضارب : سيف قاطع . مفصّالها : يقطع أو يفصل الغصن الذي يصيبه .

٢ ومطرّد : ( هنا ) رمح . ردينية ( راجع ص ٢٦٧ ، الحاشية ١ ) . أذود عن الورد أبطالها : أنزع أبطال الحروب من الورد ( شرب الماء ) لشدة قتالي لهم .

٣ يوم القيامة .



### ٣ - المختار من شعره

— لعبد الله بن الزبيري أبيات تغنى (غ ١٤ : ١٧٧ - ١٧٨) :

يا غرابَ البين ، أسمعْتَ فقلْ ، إنما تَنطِقُ شيئاً قد فُعِلَ  
انْ للخير وللشرِّ مَسْدَى ، لكلا هذين وقت وأجل .  
كلَّ بؤس ونعيم زائلٌ ، وبنات الدهر يَلْعَبْنَ بِكُلِّ ،  
والعَطِيبَاتُ خِساسَ بَيْتِهِمْ ؛ وسواء قبر مُشْرِ ومُقِلْ !

— وقال يمدح أباريعةَ حذيفة بن المغيرة (جدّ عمر بن أبي ربيعة) ، وكان أبو ربيعة يسمّى ذا الرمحين لأنه قاتل يوم عكاظ برمحين (غ ١ : ٦١ - ٦٢) :

ألا لله قومٌ و لدت أختُ بني سهم :  
هشامٌ وأبو عبد مناف مِدْرَةَ الخصم<sup>١</sup> .  
وذو الرمحين أشباكٌ على القوّة والحزم<sup>٢</sup> .  
فهذان يذودان<sup>٣</sup> ، وذا من كَتَبَ يرمي<sup>٤</sup> .  
أسودٌ تزدهي الأقرا ن متّاعون للهضم<sup>٤</sup> .  
وهم يومَ عكاظ مَ نَعُوا الناسَ من الهزم ...

٤ - . . الاغاني ١ : ٦١ - ٦٤ ، ١٤ : ١٧٧ - ١٧٩ .

### أبو خراش الهذليّ

١ - هو خويلد بن مُرّة أحد بني قيرد بن عمرو بن مُعاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، واسم أمه بُنَي .

كان أبو خراش فارساً في الجاهلية فاتكاً وعداء لا تدركه الخيل ، وكان له إخوة سبعة (وقيل تسعة) كلّهم عداءون شعراء ، وقد فَرَطُوا أُمَامَهُ (ماتوا قبله) . وتأخّر أبو خراش في الدخول في الاسلام ثم أسلم وحسُنَ اسلامه ،

١ المدرة : الخطيب القدير والمتكلم عن القوم (الذي يفلب الخصوم) .

٢ أشباك : حسبك ، يكفيك .

٣ يذود : يدافع . كتب : قريب أو بعد (ضدان) .

٤ تزدهي الاقران : تستخف بهم . الاقران : الأنداد الابطال . الهضم : الظلم ، سلب الحقوق .

ووفد على عمر بن الخطاب . في ذلك الحين كان قد أسن جداً ، ولم يكن قد بقي له من أولاده إلا خراش فخرج غازياً إلى الشام ، فقال أبو خراش في ذلك :

ألا من مُبْلِغٌ عني خِراشاً ، وقد يأتيك بالنسأ البعيد<sup>١</sup> .  
ألا فاعلم ، خِراشٌ ، بأن خير الـ مهاجر بعد هجرته زهيد<sup>٢</sup> .  
فلنك وابتغاء البرِّ بعدي كمخضوب اللبَّان ولا يصيد<sup>٣</sup> .

فكتب عمر بن الخطاب بأن يُردَّ خراشٌ على أبيه ، وألا يُقبَلَ بعد ذلك في الغزو من كان له أبٌ شيخ ، إلا بعد أن يأذن له أبوه (غ: ٢١: ٦٩) . وكانت وفاة أبي خراش في خلافة عمر بن الخطاب نهشته حية في ساقه ليلاً بينما كان يملأ ماء لضيوف يمانيين نزلوا عنده .

٢ - أبو خراش شاعر فحل من المخضرمين وأحد حكماء العرب ( الكامل ٧١٣ ) ، وشعره على سهولته متين . ولأبي خراش من الفنون فخر وحماسة ومديح ورناء وهجاء ، إلا أن أكثر شعره الرثاء .

### ٣ - المختار من شعره

- وقع عُروة بن مُرة (أخو أبي خراش) وخراش بن خويلد (ابن أبي خراش) في الأسر ، واتفق أن آسريهما قتلوا عُروة وأطلقوا سراح خِراش ، فقال أبو خراش في ذلك :

حَمِدَتِ الْآهِي بَعْدَ عُروَةَ إِذْ نَجَا خِراشٌ ، وبعضُ الشر أهونُ من بعض .  
فوالله ، ما أنسى قتيلاً رُزئتَه ، بجانب قومي ، ما مَشَيْتُ على الأرض .  
على أنها تَعْفُو الكَلومَ ، وإِنَّمَا نُوكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَعْضِي .

١ - وقد يحمل إليك الخير رجل بعيد ( ليس من قرابتك أو قومك ) .

٢ بعد هجرته : بعد الهجرة إلى المدينة ( والضمير في « هجرته » يعود على الرسول ) .

٣ - تركني ، وأنا عاجز محتاج إلى عونك ، وذهبت إلى الغزو تحسب أن في ذلك برا ( طاعة الله ) . إن لك اسم الغزو من غير ثوابه ، كالكلب الذي يتلوث صدره بالدم من غير أن يكون قسداً على المجيء بالطريدة .

٤ قومي : المكان الذي قتل فيه عُروة .

• تعفو الكَلوم : تَمْحُ آثَارَ الجروح ( ينسى الإنسان مصائبه ) كلها ؛ ولكن الإنسان يتألم للمصيبة الحاضرة .  
وإن كانت أصغر من المصيبة التي مضت ( ونسيها الإنسان ) .

ولم أدر من ألقى عليه رداءه ، على أنه قد سُلَّ عن ماجدٍ مَحْضٍ<sup>١</sup> .  
 — كان زهير بن العجوة يوم حنين (سنة ٥٨ هـ ، ٦٣٠ م) مع المشركين فأُسر  
 ثم تولى قتله جميل بن معمر<sup>٢</sup> ، فقال أبو خراش (قبل أن يسلم) يرثي زهيراً  
 ويتهدد قريشاً (المسلمين) :

أفي كل مُمسي ليلة أنت قسائل من الدهر : لا تَبْعَدْ ، قتيلَ جميل !  
 فما كنت أخشى أن تنالَ دماءنا قريشٌ ولما يُقتلوا بقتيلٍ<sup>٣</sup>  
 وأبرحُ — ما أمرتُم ومَلَكْتُمُ — يدَ الدهرِ ، ما لم يُقتلوا ، بقتيلٍ<sup>٤</sup> .  
 — وقال أبو خراش لما نهشته الحية في ساقه ، يرثي نفسه ويذكر أن الحية  
 قد نهشته في أحسن موضع من جسمه ، لأنه كان عداءً سريع الجري :  
 لعمركَ والمنابا غالباتُ على الانسان تَطْلُعُ كلَّ نَجْدٍ ،  
 لقد أهلكتِ — حيةً بطن أنفٍ — على الاصحاب ساقاً ذاتَ فَنَدٍ<sup>٥</sup> .  
 ٤ — .. الاغاني (الساسي) ٢١ : ٣٨ — ٤٨ .

### العبّاس بن مرداس

١ — هو ابو الهيثم العبّاس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس  
 من بني سليم بن منصور ، وأمه زَنْجِيَّة . وكان العبّاس فارساً شجاعاً سيّداً في  
 قومه ، وشاعراً مشهوراً . وقد هاجى في الجاهلية ابن عمه خُفاف بن نُدْبَةَ ،  
 ثم تهادى الهجاء بينهما حتى احتربا وكثر القتل من أنصارهما .

لما اتسعت الدعوة في بلاد العرب سار العبّاس بن مرداس في تسعمائة رجل  
 من قومه لِيَقْدِرَ على الرسول ، فعلم أن الرسول قد توجه إلى فتح مكة فلاحق

١ مر رجل من بني أسد شئمة بعروة مقتولا فخلع رداءه وألقاه على جثة عروة . فقال أبو خراش : لم أعلم من  
 كان ذلك الشخص ، ولكني أعرف أنه رجل نبيل جداً .

٢ هذا غير الشاعر العذري جميل بشينة (بن معمر) .

٣ و ٤ — ما كنت أنتظر أن يقتل أحداً منا أحد من بني قريش (إذ لا ثارات شخصية بيننا) . أما الآن فأنا  
 سأظل حاقداً حتى آخذ ثاري منكم .

٥ سيحتاج إلي أصحابي غداً ويحتاجون إلي ركضي فلا يجدوني . حية بطن أنف : يا ابنها الحية التي نهشتني  
 في وادي بطن أنف (بفتح الهزلة) .

به وأدركه في كُديد ، وهو ماء في منتصف الطريق بين المدينة ومكة ، فأسلم ومن معه وانضموا إلى جيش الرسول واشتركوا في فتح مكة . ويبدو أن إسلام العباس كان ، في أول الأمر ، سياسياً فإنه بقي مدة في عداد المؤلفة قلوبهم ، ثم حَسُن إسلامه .

وربيع المشركون بعد فتح مكة وساروا لقتال المسلمين برئاسة بني هوازن ، هوازن ثقيف أهل مدينة الطائف ، ثم لَقُوا المسلمين ، في وادي حُنين وهم راجعون من فتح مكة . وكان المشركون أكثر عدداً وقد سبقوا إلى الوادي وهبأوا فيه أماكنهم للقتال . ولما توسَّط المسلمون الوادي باغتهم المشركون من كل مكان وهزمهم . ولكن الرسول استطاع أن يثبت المسلمين ويردهم إلى ميدان المعركة ، فانهزم المشركون هزيمة منكرة ( ٥٨ = ٦٣٠ م ) .

وانقلب المشركون المهزومون إلى مدينة الطائف واستعدوا فيها للقتال من وراء الجدران . ولم يُضِعِ الرسول وقتاً ، بل لحق بالمشركون إلى الطائف وحاصرهم فيها نحو عشرين يوماً ورمى جدارها بالمنجنيق حتى خرقة . ولكن المسلمين لم يستطيعوا فتح الطائف فعادوا عنها .

وتوقف الرسول في الجعرانة ، بين الطائف ومكة ، ليقسم الغنائم ، ووافق ذلك وصول وفد من هوازن يستشفع إلى الرسول ويرجو رد السبي والغنائم عليهم . ورجا الرسول أن يكون في ذلك تأليفاً لقلوبهم فيُسَلِّمُوا فاستجاب لهم . فأطاع المهاجرون والانصار وبنو سليم إلاّ العباس بن مرداس . وكذلك أبي الاقرع بن حابس وعُيَيْنَةُ بن حصن ومن كان معهما من بني تميم ومن بني فزارة . غير أن الرسول أمضى رأيه فردّ السبي والغنائم على بني هوازن ثم عوّض على نفر من المؤلفة قلوبهم : أعطى أباسفيان بن حرب وابنه معاوية والحارث بن كلدة وسُهَيْل بن عمرو وعُيَيْنَةُ بن حصن والاقرع بن حابس وسواهم مائة مائة من الابل ، « وأعطى العباس بن مرداس أبا عير فسَخِطَهَا »<sup>١</sup> . فعاتب العباس الرسول عتاباً قاسياً فأمر الرسول بأن يُعْطَى العباس ما يرضيه ، فأعطوه حتى رَضِيَ .

وكانت وفاة العباس بن مرداس في نحو سنة ١٨ هـ ( ٦٣٩ م ) .

٢ - العباس بن مرداس شاعر مخضرم محسن شهر بالهجاء ، وله شيء من

١ أبا عير ( عدداً يسيراً من البعران : الابل ) سَخِطَهَا : لم ترضه فأثارت سخطه .

الحماسة والفخر والحكمة . وأشعاره في يوم حنين خاصة كثيرة . وهو في سلوكه وشعره بدوي جاف .

### ٣ - المختار من شعره

— قال العباس بن مرداس يجيب خُفاف بن ثُدْبَةَ ، في الجاهلية ؛ وفي قوله هجاء وفخر وحماسة :

أُتْهِدِي لِي الْوَعِيدَ عَلَى التَّنَائِي ؟ وَمَا مِثْلِي مُخَوِّفٌ بِالْقَوَائِي !  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مِنْ ظَهْرِ النَّعَافِ ١ ،  
سَوَاهِمٍ كَالْقِدَاحِ مُسَوَّمَاتٍ ، وَكُمُتًا لَوْنُهَا كَالْوَرْسِ صَافٍ ٢ .  
فَسَائِلٌ فِي قِبَائِلَ جِذَمٍ قَيْسٍ بَنَا عِنْدَ الْعِظَائِمِ وَالْجُحَافِ ٣  
تُخَبِّرُنَا أُنَّا أَوْلَى بِمَجْدٍ تَوَارَتْهُ طَرَافٌ عَنْ طَرَافٍ ٤ ،  
وَأُنْدَى عِنْدَ جَدْبِ النَّاسِ رَاحًا وَأَنْفَعُ لِلرَّامِلِ وَالضَّعَافِ ٥ .

— وقال بعد غزوة حنين يُعَاتِبُ الرَّسُولَ عَلَى قِلَّةِ الْإِبِلِ الَّتِي أُعْطِيَتْ لَهُ

كَانَتْ نِهَابًا تَلَاغَيْتُهَا بِكَرِّيٍّ عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرَعِ ٦ ،  
وَلِإِقَاطِي الْقَوْمَ أَنْ يَرْقُدُوا ، إِذَا هَجَّعَ النَّاسَ لَمْ أَهْجَعْ !  
فَأَصْبَحَ نَهْبِي وَنَهَبُ الْعُبَيْدِ بَيْنَ عَيْنَيْتِنَا وَالْأَقْرَعِ ٧ .  
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تَدْرَأُ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعْ ٨ ؛

١ قلت لحاصن : لت إذن ابن امرأة محصنة ( شريفة ، أمينة على غيبة زوجها ) . الضمير في « تروها » يرجع إلى الخيل . النقع : غبار الحرب . النعاف جمع نعف : أعلى الوادي ، جانب الجبل .  
٢ سواهم : جمع ساهم وساهمة : فرس نخيلة . القداح ( جمع قدهح بكسر القاف ) : خشبة السهم ( كناية عن النحول ) . مسومة : مهيأة ، مرفقة ( على الحرب ) . كمتًا : حمراء اللون . الورس : زهر أحمر يصبغ به .

٣ أسأل جميع قبائل قيس ( جميع عرب الشمال ، جميع العرب ) عنا في العظائم ( الأحداث العظيمة ) . الجعاف : الموت أو السيل الذي يأتي على كل شيء .

٤ طراف : الأمر الطريف الجديد . أن مجدنا ما زال قائماً ولم يصبح تليداً ( قديماً ) .

٥ الراح جمع راحة : باطن اليد . أندى راحاً : أكثر كرمًا .

٦ كانت هذه الغنائم قد نهبها بنو هوازن فتلافيتها أنا ( تلافيت ضياعها = استردتها ) ، بجومي على ظهر مهري في الاجرع ( الأرض القاسية ، يمتزج فيها الرمل بالحصى لا تنبت شيئاً ويصعب السلوك فيها ) .

٧ العبيد : فرس العباس بن مرداس . — أعطي حقي وحق مهري لعينة بن حصن والاقرع بن حابس .

٨ . وقد كنت في حرب حنين ذا تدرأ ( ذا دفاع وعزة ومنعة ) فلم أعط ( حقي من الغنائم ) ....

الا أفابيلَ أعطيتُها عديدَ قوائمه الأربع<sup>١</sup> -  
وما كان حصن<sup>٢</sup> ولا حابس<sup>٣</sup> يفوقان مرداس<sup>٤</sup> في المجمع<sup>٥</sup> -  
وما كنت دون امرئ منهما . ومن تَصَعَّ اليومَ لا يُرْفَع<sup>٦</sup> -

## الاعلب العجليّ الراجز

١ - هو الاعلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دُلَف بن جُشَم من بني سعد بن عجل بن ربيعة . ولد الاعلب نحو عام ٧٠ ق. هـ . ( ٥٥٢ م ) ، وأدرك الاسلام فأسلم وحسُن إسلامه وهاجر<sup>٤</sup> . وفي خلافة عمر بن الخطاب سار الاعلب مع سعد بن أبي وقاص إلى العراق ثم سكن الكوفة . واستشهد الاعلب في وقعة نهاوند ، سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) ، وقبره بها<sup>٥</sup> .

٢ - الاعلب العجلي راجز مخضرم ورأس الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلاميين ؛ وهو أول من رَجَزَ<sup>٦</sup> أو أول من شبّه الرجز بالقصيد وأطاله ، وكان الرجز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة إذا خاصم أو شاتم أو فاخر<sup>٦</sup> .

## ٣ - المختار من رجزه

- قال يفتخر :

نحن بنو عجل إذا احمر الحَدَقُ وليسَ الابطال ماذيَ الحَلَقِ<sup>٧</sup> ،

١ ... الا أفابيل ( أبلأ نَحِيلَة ، لا فائدة منها ) عديد قوائمه الأربع ( عدد قوائمه مهري عيد ، أي أربعة جمال فقط ) .

٢ ما كان حصن ( والد عينة ) ولا حابس ( والد الاقرع ) أفضل من مرداس ( والدي ) . المجمع : فادي القوم .

٣ ولم أكن أنا أدنى منهما . ومن تخفض منزله اليوم ، يا رسول الله ، فلن ترتفع منزله غداً .

٤ هاجر : انتقل من مكة إلى المدينة ، تشبها بالمسلمين الأولين الذين كانوا يهاجرون هرباً من اضطهاد قريش لهم في مكة .

٥ اسد الغابة ١ : ١١٧ .

٦ راجع طبقات الشعراء ١٤٨ ؛ الشعر والشعراء ٣٨٩ .

٧ احمر الحلق ( جمع حنقة : العين ) كناية عن الغضب في الحرب . ماذي : سلاح من حديد . الحلق ( جمع حلقة ) : درع .

ونار للحرب عجاجٌ فسَمَقَ نَحْمِي الذِّمار حين لا يَحْمِي الفَرَقُ<sup>١</sup> .  
- وقال أيضاً :

نَحْنُ جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ غَوَارِ شَوَازِبَا يَقْدِرْنَ بِالْأَمْهَارِ<sup>٢</sup>  
تُرْدِي بِنَا ، طَوَامِحَ الْإِبْصَارِ ، يَحْمِلُنَّ تَحْتَ الرَّهَجِ الْمُثَارِ<sup>٣</sup>  
كُلَّ كَرِيمٍ فِي الْوَعْيِ مِهْصَارِ أَهْلَ النَّدَى وَالْإِلْهَمِ وَالْوَقَارِ<sup>٤</sup> .  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ بَطْلٍ مِغْوَارِ أَشْعَثَ قَدْ لِيَحَ مِنْ الْغَوَارِ<sup>٥</sup> .  
تَنْشَقُّ عَنْهُ ظُلْمُ الْغِمَارِ تَمَرَّقَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ !<sup>٦</sup> .

٤ - ٥٥ بروكلمان ١ : ٥٦ ، الملحق ١ : ٩٠ .

### عمرو بن معدي كرب الزبيدي

١ - هو عمرو بن معدي كرب بن عبد الله بن عمرو بن زبيد من سعد العشيرة بن مذحج من اليمن . وكانت أخته ربيعة زوجة للصبيته بن الحارث فولدت له دويداً وعبد الله . وهو ابن خالة الزبيرقان بن بدر التميمي .  
وُلِدَ عمرو بن معدي كرب نحو عام ٧٥ ق. هـ . ( ٥٤٧ م ) فشب فارساً شجاعاً بطلاً وخاض الحروب في الجاهلية حتى ضرب به المثل في البأس والشجاعة والاقدام .

وفي سنة ٩ هـ ( ٦٣١ م ) وفد عمرو بن معدي كرب في جماعة من قومه على الرسول فأمن ومن معه ثم أقام هو في المدينة برهة . ولكن لما توفّي الرسول

- ١ عجاج : غبار الحرب . سق : ارتفع ( كناية عن كثرة النبار واشتداد الحرب ) . الفرق ( بفتح فـ كسر ) : الذي يفزع . الفرق ( بضم فـ ضم ) : جمع فريق : أمير .
- ٢ غوار (؟) . غوارة ( بفتح الـ ين ) : قرية قرب الظهران . من غوار : من مكان بعيد (؟) . شوازب جمع شازب : الحصان الضامر ، النحيل . يقذفن بالامهار : يسبقن الامهار ( الخيل القتيّة ) .
- ٣ تردّي : تسرع . طوامح الابصار : تقصد مكاناً بعيداً . الرهج : غبار الحرب .
- ٤ مهصار : أسد ( شجاع ) .
- ٥ المغوار : البعيد الغارة ، الجريء ، المقدام . أشعث : أغبر ، مليد الشعر ، شعره غير مريح . ليح ( المجهول من « لاح العطش أو السفر » ) : غيره . الغوار : الاغارة ، كثرة الحرب (؟) .
- ٦ الغمار ( جمع غمرة : معظم الماء ) : المعارك الشديدة .

ارتد مع الاسود العنسي في اليمن . غير أنه أسر فأطلقت أبو بكر فعاد إلى الطاعة وشهد فتوح العراق كلها وأبلى في القادسية بلاء حسناً . وكان ممن شهدوا معركة اليرموك أيضاً . ثم انه سار إلى فتح فارس ، واستشهد ، فيما قيل ، في معركة نهاوند ( ٢١ هـ ، ٦٤٣ م ) ، وقبره في موضع يقال له الاسفيذهان بين قُسمٍ والرِّي .

٢ - عمرو بن معدى كرب شاعر مخضرم مقل وخطيب . وأغراضه الشعرية تدور على الحماسة والفخر والهجاء والأدب ، وله شيء من الغزل . وشعره مقطعات .

### ٣ - المختار من شعره

- جَرَمٌ ونَهْدٌ قَبيلتان من قُضاعة ، من اليمن ، اختلفتا ووقعت الحرب بينهما . ثم ان بني جَرَمٍ حالفوا زَيْيداً ، ففي إحدى المعارك انهزم بنو زَيْيد فحفظ بنو جَرَمٍ ولم يَرْعَوْا حق الحِلَف ، فقال عمرو بن معدى كرب في ذلك :

ومُرْدٌ على جُرْدٍ شَهِدَتْ طِرَادُهَا      قَبِيلُ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ ١ .  
صَبَحَتْهُمْ بِيضَاءَ يَبْرُقُ بَيْضُهَا      إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعَيُونَ أَزْمَهَرَتْ ٢ .  
لِهَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ ٣      وَجْوهَ كَلَابٍ هَارِشَتْ فَازْبَارَتْ ٣ .  
ظَلَيْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيثَةٌ ٤      أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ ٤ .  
فَلَمْ تُغْنِ جَرَمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا ،      وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَرَتْ ٥ .

١ المرد ( جمع أمرد ) : الفرسان الشبان . الجرد ( جمع أجرد ) : الخيل القصيرة الشعر ( الفتية ) .  
المطاردة : القتال على ظهور الخيل . ذرت الشمس : بدا حرفها الأعلى من وراء الأفق .

٢ صبحتهم ( لقيتهم ، هاجمهم باكرًا ) ببيضاء ( بكثيرة تظهر بيض اللون لكثرة ما عليها من الحديد وما تحمل من السلاح ) . البيضة : الخوذة . ازمهرت العين : احمرت ، تهيجت ( من النظر إلى النور الشديد ) .

٣ لها : لمن . كلما ذر شارق : كلما طلع كوكب ( دائماً ) . هارشت : تقاطلت كالكلاب . ازبار : افتش ريشه ، قف شعره ( تقاطل جرم كالكلاب ، بالنبح من بعيد ، ويقف شعرها من الخوف ) .

٤ دريثة : غرض ، هدف ، علامة تنصب ويتمرن الناس عليها في رمي النبال ( بقيت وحدي في المعركة ) .

٥ - لم تثبت جرم لنهد ، بل انهزمت منها : ابذع : تفرق .



فلو أن قومي أنطقنني رماحهم نطقن ، ولكن الرماح أجرت ١

— وقال بعد ذلك يهدد جرماً ونهداً بالحرب :

ليس الجمالُ بمثزِر ، فاعلم ، وان رُدَّيتَ بُرداً ٢ .  
 ان الجمالَ معادنٌ ومناقبٌ أورثنَ مجداً  
 أعددتُ للحدثانِ ما بقةٌ وعداءٌ عكندى ٣ :  
 نهذاً وذا شطبٌ يقُدُ البيضُ والابدان قداً ٤ .  
 وعلمتُ أني يومذا لك منازلٌ كعباً ونهداً ،  
 قومٌ إذا لبسوا الحديدَ تنمروا حلقاً وقداً ٥ .  
 كل امرئٍ يجري إلى يوم الهياج بما استعداً .  
 لما رأيتُ نساءنا يتحصننَ بالمعزاة شداً ٦ ،  
 وبدت لَميسُ كأنها قمر السماء إذا تبدى ،  
 وبدت محاسنها التي تخفى ، وكان الأمر جداً ٧ ،  
 نازلتُ كبشهم ولم أر من يزال الكبش بُداً ٨ .  
 هم يُنذرون دمي ، وأنذر إن لقيتُ بأن أشداً ٩ .  
 كم من أخٍ لي صالحٍ بوائه بيدي لحداً ١٠ ،  
 — ما ان جَزعت ولا هلعت ، ولا يرُدُّ بكاي زندا ١١ —

١ لو ثبتوا معي لثبت ، ولنطقت بفضلهم (مدحتهم وافتخرت بهم) ، ولكن رماحهم عقلت لساني (خذاً)  
 بدلاً من أن تقاتل معي) .

٢ — المتزر : ثوب يلبس على القسم الأدنى من الجسم . البرد : ثوب مؤلف من قطعتين . ارتدى : لبس .

٣ سابغة : درع واسعة . عداء (فراً سريعة) عكندى (فيها غيظ شديد) . الحدثان : حوادث الدهر .

٤ النهد : الحصان المرتفع الصدر . ذو شطب : سيف . يقُد : يقطع . البيضة : الخوذة .

٥ تنمروا : تشبهوا بالتمر ، تكبروا ، تهوروا في الشجاعة ، أظهروا العداوة . الحلق : الدرع (المنسوجة مضاعفة) . القد : الجلد ، صدار من جلد غير مدبوغ (جاس) يلبس فوق الدرع .

٦ الشد : الجري . المعزاة : الأرض الصلبة . يفحص : يحدث أثراً .

٧ — يبدو أن لميس امرأة من العدو ، خافت القتل فكشفت عن وجهها وبرزت (حتى تعرف ويرى جمالها)  
 فتؤخذ أسيرة . وكان الأمر جداً : كانت المعركة شديدة .

٨ حاربت سيدهم وقائدهم ....

٩ هم معصمون على قتلي ؛ وأنا مصمم على أن أشد في هجومي إذا رأيت أحداً من سادتهم .

١٠ بواه : أنزله ، جعل له مكاناً .

١١ الجزع : الخوف . الهلع : الخوف مع فقدان السيطرة على النفس . زندا : شيئاً قليلاً .

ألبسته أنوابه ، وخلقتُ يومُ خلقتُ جَلَدًا ١ .  
 أغني غَناءَ الذاهبيـن أعدَّ للاعداءِ عَدًا ٢ .  
 ذهب الذين أحبهم ، وبقيت مثل السيف فردًا ٣ .

٤ - ٥٥ الاغاني ١٥ : ٢٠٨ - ٢٤٤ .

## زيد الخيل

١ - هو أبو مُكَنِّف (بضم الميم وكسر النون) زيد بن مهلهل الطائي ، سمي زيد الخيل لكثرة ما كان عنده من الخيل المشهورة بأسمائها . وكان زيد الخيل فارساً مغواراً مظفرّاً بعيد الصوت في الجاهلية ، كما كانت بينه وبين قيس حماسات (عصية وقتال) . وكذلك كان رجلاً طويلاً جسيماً جميلاً .

وفي سنة ٥٩ هـ (٦٣٠ م) جاء زيد الخيل في وفد بني طيء فأسلم أهل الوفد كلهم وحسن اسلامهم ثم نشروا الاسلام في قومهم . في ذلك اليوم بدل الرسول اسم زيد الخيل وسمّاه زيد الخير ، وكان ذلك عادة للرسول يبدل أسماء الذين يسلمون إذا كانت أسماؤهم قبيحة أو وثنية . ثم ان الرسول أقطع زيد الخير أرضاً في نجد فتوفي وهو ذاهب اليها عند مكان يدعى فردة من نجد . وقيل بل توفي في أواخر خلافة عمر .

٢ - زيد الخير أحد المخضرمين من الفرسان ومن المقلّين في الشعر والخطابة . وأكثر شعره في مفازيه وغاراته ومفاخراته ، في الحماسة والفخر . ولزيد الخير شيء في الطرد ومناقضات بعضها مع كعب بن زهير ثم شيء من الهجاء .

## ٣ - المختار من شعره

- أغار زيد الخيل ، في الجاهلية ، في بني نصر وبني مالك من بني نَبْهَان

١ أنوابه : أكفانه . جلد : صبور ، قاسي القلب .

٢ أقوم (في الحرب والشجاعة) مقام (الأبطال) الذين ذهبوا (ماتوا من قوما) . أعد للاعداء عدا (يكسر العين) : أكون وحدي نداءً وكفوا للاعداء (مهما كثروا) .

٣ فرداً : منفرداً ، وحيداً (إشارة إلى كبر سنه وموت جميع أترابه - الذين هم في عمره) .

على بني فزارة وبني عبد اللات من غَطَفَان فغنموا واقتسموا الغنائم . فقال لهم  
زيد : اعطوني حق الرئاسة ، فأعطاه بنو نصر وأبي بنو مالك فاعترلهم . بعد  
قليل كرّ بنو فزارة على بني مالك واستنقذوا ما بأيديهم : فنادى بنو مالك :  
وازيدها ! فهجم زيد على بني فزارة وقتل رئيسهم واسترد الغنائم ثم أخذ حق  
الرئاسة منهم صَفْوًا . وفي ذلك يقول :

لقد علمتُ نَبْهانَ أنِّي حميتُها ، وأنتي منعتِ السَّبْيَ أن يتبدّدا ،  
غداةً نبذتم بالصعيد رماحكم وطبقتُمُ البيداءَ مثنًى ومَوْحِدا .  
بذي شَطْبٍ أغشي الكيبةَ سلهاً أقبَ كسرحانِ الظلامِ مُعوّدا ¹ .  
إذا شكَّ أطرافُ العوالي لبأنه أقدمه حتى يرى الموتَ أسودا ² .  
فما زلت أرميهم بفرّة وجهه وباسيف حتى كرّ نحييً مُجْهِدا ³ .

— وقال لما حضرته الوفاة :

أمرتُحل قومي المِشارِقَ عُدُوَّةً وأُترَكُ في بيتِ بفرْدَةٍ مُنْجِدٍ ⁴ ؟  
سقى الله ما بين الققيلِ فطابِةً فما دون أرمامٍ فما فوق مُنْشِدٍ .  
هنالك لو أنِّي مَرِضْتُ لَعَادَنِي عوائدُ من لم يشفٍ منهن بِجْهِدٍ ⁵ .  
غلبت اللواتي عُدْنِي لم يَعْدُنَنِي ، وليت اللواتي غيبن عني عَوْدِي !

٤ - ٥٥ - الاغاني ( بولاق ) ١٦ : ٤٦ - ٦٠ ، بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٠ ،  
زيدان ١ : ١٤٥ - ١٤٦ .

## عمر بن الخطاب

١ - هو عمر بن الخطاب بن نُفَيْل بن عبد العُزَيّ من بني عَدِيّ بن كعب

١. بذي شطب ( بفتح الشين وكسر الطاء ) : جبل . ذو شطب : اسم مكان . السلب : الحصان الطويل .
- أقب : عالي . السرحان : الذئب . معود نعت للحصان السلب : معود على القتال .
٢. أطراف العوالي : رؤوس الرماح . لبانه : صدره . أقدمه : أستمّر في الهجوم به .
٣. الفرّة : يياض في جبهة الفرس ( المقصود : أھجم على الأعداء ) . المجهد : المتعب ( بفتح العين ) .
- ٤ - أيتابع قومي طريقهم نحو المشرق وأبقى أنا في فردة بنجد على فراش الموت ؟
٥. الققيل وطابة وأرمام ومنشد : أماكن في بلاد الشاعر .
٦. العوائد جمع عائدة : زائرة المريض . من لم يشف يجهد : من لم يستطع أن يداويني حتى أبرأ ييذل جهده .

ابن لؤي<sup>١</sup> ، وأمه حتمة بنت هاشم بن المغيرة من بني مخزوم .  
وُلِدَ عمر نحو عام ٤٠ ق . هـ . ( ٥٨٣ م ) ، وكان من أشرف قريش ،  
واليه كانت السفارة<sup>١</sup> في الجاهلية .

وكان عمر في بادئ الأمر شديد العداوة للمسلمين . قيل انه أراد أن يقتل  
النبي ، فلما رآه هاب ذلك ؛ ثم سمع شيئاً من القرآن فلان قلبه ودخل في  
الاسلام . وعزّ المسلمون الاولون بدخول عمر في الاسلام وجعلوا يصلّون في  
المسجد الحرام جهراً . ورافق عمرُ الرسول في جميع الغزوات ، وكان الرسول  
يستظهر برأيه في كثير من الأمور .

ولما توفي الرسول واختلف المسلمون فيما بينهم حسم عمر الخلاف بتقديم  
أبي بكر للخلافة وبمبايعته . ولما حضرت الوفاة أبا بكر أوصى لعمر بالخلافة  
فبايعه المسلمون ؛ وعمر أول من تسمّى بأمر المؤمنين .

وفي أيام عمر بن الخطاب فتح العرب العراق وفارس والشام ومصر . وعمر  
هو الذي أقام الدولة في الاسلام على أسسها الصحيحة : دوّن الدواوين ( أوجد  
السجلات والدوائر الحكومية ) وجعل الدولة اسلامية في كل شيء ، فإذا قيل  
اليوم : الدولة الاسلامية ، فاعلمنا يعني القائل « الدولة في أيام عمر بن الخطاب » .  
وكذلك أمر عمر بأن تكون الهجرة ( ٦٢٢ م ) أول التاريخ الهجري .

وكان عمر بن الخطاب حازماً عادلاً حتى سمي « الفاروق » ( الذي يفرّق  
بين الحق والباطل ) . وكذلك كان حكيماً في الادارة ، ما أصدر أمراً إلا بعد أن  
يكون قد احتاط بجميع المشاكل التي يمكن أن تنشأ من جراء تنفيذه . ومنع  
عمر اعطاء المؤلفة قلوبهم من الزكاة ، وقال : كنا نعطيهم يوم كان الاسلام  
ضعيفاً وكنا ندفع بذلك الشرّ عن الاسلام . أما الآن فقد أغنى الله عنهم ، « فمن  
شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » .

وعاش عمر في الخلافة عشر سنين ، من ١٣ إلى ٢٣ هـ ( ٦٣٤ - ٦٤٤ م ) ثم  
قتله أبو لؤلؤة الفارسي مولى المغيرة بن شعبة . وفي المصادر التي بين أيدينا أن  
أبا لؤلؤة توعدّ عمر مرة من طرّف خفي . ثم ان عبد الله بن عمر قتل الهرمزان ،  
أحد كبراء الفرس ، اقتناعاً منه بأنه كان المحرّض على قتل الخليفة .

٢ - كان عمر بن الخطاب كثير العناية بالشعر يستشهد به ، ويبيدي فيه

١ السفارة ( بفتح السين وكسر ها ) : الاصلاح بين القبائل .

آراء صائبة ويحتكم اليه الناس في الجيد منه وفي تأويله ، غير أنه كان لا يزال يذهب في النقد إلى استحسان البيت بعد البيت وإلى الاهتمام بالمعاني والحكمة دون اللفظ والصور البلاغية .

### ٣ - المختار من آثاره

- كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص في شأن تأخر خراج مصر :  
سلام عليك ، فاني أحمد الله الذي لا اله إلا هو . أما بعد ، فقد عَجِبْتُ من كثرة كتبي اليك في ابطائك في الخراج وكتابك إليّ بِسُنَيَاتِ الطرُق <sup>١</sup> . وقد علمتَ أَنِّي لست أرضى منك إلا بالحق البَيِّن ، ولم أقدمْكَ إلى مصر أجعلْها لك طُعمَةً ولا لقومك ، ولكن وجهتك لِمَا رَجَوْتُ من توفيرك الخراج وحسن سياستك . فإذا أتاك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما هو فَيءُ المسلمين . وعندي من قد تعلم : قوم محصورون <sup>٢</sup> ، والسلام .

فردَّ عمرو بن العاص بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم . لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . سلام عليك . فاني أحمد اليك الله الذي لا اله إلا هو . أما بعد ، فقد أتاني كتاب أمير المؤمنين يستبطنني في الخراج ، ويزعمُ أَنِّي أعُتِدُ عن الحق وأنكُبُ عن الطريق <sup>٣</sup> . واني ، والله ، ما أرغب عن مصالح ما تعلم ، ولكن أهل الأرض استنظروني إلى أن تُدرك غلَّتْهم . فنظرت للمسلمين فكان الرفقُ بهم خيراً من أن نَحْرَقَ بهم <sup>٤</sup> ، فيصيروا إلى بيع ما لا غنيَ عنه ، والسلام .

- وخطب عمر يوماً في الناس فقال :

أيها الناس ، انه أتى عليّ حينٌ من الدهر وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده . ألا وانه قد نُحِيلُ إليّ أن أقوماً يقرأون القرآن يريدون به ما عند الناس ؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم ، وأريدوه بأعمالكم ، فانما كنا نَعْرِفُكم اذِ الوحيُ ينزل واذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا .

١ بنيات الطريق : الطرق القرعية ( الأمور الثانوية ) .

٢ محصورون : في ضيق .

٣ عند : مال . نكب عن الطريق : ترك الطريق الواضح ليسيّر في أرض مجهولة .

٤ خرق ( بكسر الراء في الماضي وفتحها في المضارع ) : عنت وسفه في معاملة الآخرين .

فقد رُفِعَ الوحي ، وذهب النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما أعرفكم بما أقول لكم : ألا فمن أظهر لنا خيراً ظننا به خيراً وأثينا به عليه ، ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً وأبغضناه عليه . اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فإنها طُلعة<sup>١</sup> ، وانكم إلا تقدعوا تنزع بكم إلى شر غاية . ان هذا الحق ثقيل مريء ، وان الباطل خفيف وبهي<sup>٢</sup> . وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة . ورب نظرة زرعت شهوة ، وشهوة ساعة أورثت حزناً طويلاً .

• تاريخ عمر بن الخطاب ، تأليف جمال الدين بن الجوزي ، مصر ١٩٢٤م .  
تاريخ وسيرة ومناقب أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب .... ، تأليف محمد رضا ، مصر ١٩٣٦ م .

الفاروق عمر ، تأليف محمد حسين هيكل ، مصر ١٣٦٤ هـ .  
عبقريّة عمر ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة ١٩٤٢ م .

## كعب بن زهير

١ - هو كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور . وكان لكعب أخ شقيق اسمه بُجَيْر شاعر مثله ، وأُمهُمَا كَبْشَةُ بنت عَمَّار .  
لما ظهر الاسلام تأخر بُجَيْر وكعب عن الدخول فيه ، ولكن لما زاد انتشاره أسلم بُجَيْر ، قبل سنة ٥٧ هـ ( ٦٢٨ م ) ثم شهيد فتح مكة . أما كعب فانه بقي على الشرك وأخذ بهجاء أخيه بُجَيْر وهجاء رسول الله . فمن ذلك قوله ، وقد نصح له أخوه بالدخول في الاسلام :

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالة : فهل لك فيما قلت ، ويحك ، هل لك !  
سفاك بها المأمون كاساً رويّة فأنهلك المأمون منها وعلكا .

١ قدح النفس يقدها ( بفتح الدال في الماضي والمضارع ) : ردّها ، كفّها ، منعها عن عمل القبيح . طلعة : متطلعة ، طامعة ، تشوق إلى أشياء كئار .

٢ مريء : حديد المغة ( لا عاقبة سوء له ) . وبهي : وخيم العاقبة . - أول الحق ثقيل على النفس ثم تكون عاقبته حبيدة ....

فقارقت أسباب الهدى واتبعته . على أي شيء ، وَيَبْ غَيْرِكَ ، ذلكا ١ ؟  
على مذهب لم تُنلفِ أمّا ولا أباً عليه ، ولم تعرّف عليه أخاً لك .  
فإن أنت لم تفعل فليستُ بأسف ولا قاتل ، إمّا عثرت : لعا لك ٢ !

فأهدر النبي دمه وأرجف الناسُ بقتله فضاقت عليه الأرض ، فعزم في  
سنة ٥٩ هـ ( ٦٣٠ م ) على أن يستأمن إلى الرسول فجاء سرّاً إلى المدينة واستشفع بأبي  
بكر ثم سار على أثره حتى دخلا المسجد . فلما صَلَّيَتِ الصُّبْحُ أوصله أبو بكر  
إلى الرسول ، فقال كعب للرسول : « يا رسول الله ، رجلٌ يبايعك على  
الاسلام » ، وبَسَطَ يده وحَسَرَ عن وجهه وقال : « بأبي أنت وأمي ،  
يا رسول الله ، أنا كَعْبُ بن زهير » . فأمنه رسول الله . فأنشده كعب قصيدة  
كان قد نظمها ٣ في مدحه مطلعها :

بانتُ سعادُ فقلبي اليوم متبولٌ مُتَيِّمٌ لإثرها لم يُفدَ مكبول ٤ .  
وكانت وفاة كعب نحو سنة ٥٢٦ هـ ( ٦٤٥ م ) .

٢ - كان كعب بن زهير شاعراً فحلاً مكثراً مُجيداً . ومنهم من قرنه بأبيه  
وجعله معَ لَيْدٍ والناطقة في طبقة واحدة ٥ . وقال خَلَفُ الأحمر : « لولا  
أبياتُ لزهير أَكْبَرُها الناسُ » ، لقلت إن كعباً أشعر منه ٦ . أما أغراض  
كعب فيدور مُعْظَمُها على المدح والهجاء والفخر والحماسة . ولم يكن كعب  
يرضى كل ما قال من الشعر ٧ ، ولا غرو فهو على مذهب والده من التنقيح  
والتحكيك .

### ٣ - المختار من شعره

- من قصيدته «بانت سعاد» ، وفيها يذكر كيف أن الناس ، حتى

١ ويب غريك : الويل لك وحلك !

٢ لعا لك : أقال الله عثرتك .

٣ راجع الشعر والشعراء ٦٠ ، الأسطر ٩ - ١٣ : فقال قصيدته .... ثم أتى رسول الله .

٤ بانت : بعدت . تبه الحب : ذهب بعقله . تيمه الحب : ذلّه واستمده . كبه : قيده وجعله كالأسير  
لديه .

٥ طبقات الشعراء ١٣ .

٦ الشعر والشعراء ٥٨ .

٧ راجع البيان والتبيين ١ : ٢٠٧ .

الاصدقاء منهم ، قد تَخَلَّوْا عنه وانه يرجو العفو من الرسول . وفي مطلع القصيدة غزل تقليدي وكلام على الوعد والخلف به :

وما سعادُ غداةَ البين إذ رَحَلُوا      إلا أغنَّ غضبُ الطرفِ مكحول<sup>١</sup> .  
 أكرمُ بها خُلةٌ لو أنها صدقت      موعودَها أو لو أن النصح مقبول<sup>٢</sup> .  
 لكنَّها خلةٌ قد سيط من دمها      فجَّع وولَّع وإخلال وتبدل .  
 فما تدومُ على حال تكونُ بها      كما تَلَوْنُ في أثوابها الغول<sup>٣</sup> .  
 ولا تَمَسُّكُ بالوعد الذي زَعَمْتَ      إلا كما تُمسِّكُ الماءَ الغرايل .  
 فلا يَغُرُّنَّكَ ما منتُ وما وعدتُ ؛      إنَّ الامانيَّ والأحلام تضليل .  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً ؛      وما مواعيدُها إلا الأباطيل .  
 أمت سعادُ بأرض لا يُبلِّغها      إلا العتاق النجيات المراسيل<sup>٤</sup> .  
 ولن يُبلِّغها إلا عذافرة      لها على الأبن إرقال وتبئيل<sup>٥</sup> .  
 تسمى الوشاةُ بِجَنَبَيْهَا ، وقولهمُ :      إنك ، يا ابن أبي سُلمى ، لَمَقْتُول !  
 وقال كل خليلٍ كنت أمله :      لا ألْهَيْتَكَ ، إني عنك مشغول .  
 فقلت : خَلَّوْا سبيلي ، لا أبا لكمُ ،      فكل ما قدَّر الرحمن مفعول .  
 كل ابنِ أنثى ، وإن طالت سلامته ،      يوماً على آلةٍ حدباءَ محمول<sup>٦</sup> .  
 أنبئتُ أن رسول الله أوعدني ،      والعفو عند رسول الله مأمول .  
 مهلاً ، هذاك الذي أعطاك لنا      فلةَ القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل ،  
 لا تأخذُني بأقوال الوشاةِ ، ولم      أذنبُ ، وأن كَثُرْتُ في الأقاويل .  
 لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به      أرى واسمِع ما لو يسمعُ الفيل ،  
 لظَلَّ يُرْعَدُ إلا أن يكونَ له      من النبي بلإذن الله تنويل<sup>٧</sup> .

١ الاغن : الذي في صوته غنة ( لحن كأنه يخرج من أفهه ) . غضبُ الطرف : فآثر الحظ منكسر البصر يتطلع إلى الأرض . المكحول : من كان فيه كحل ( يفتح الكاف والحاء ) طبعي : سواد على أطراف جفونه حيث تلتقي إذا أطبقها ( يشبه الشاعر حبيته بالفزال الصغير ) .

٢ الخلة : الصديقة .... لو أن النصح ( في تركها ) مقبول .

٣ زعم العرب القدماء أن الثول تظهر للناس في ألوان مختلفة .

٤ المرسال : الناقة الخفيفة الجري .

٥ العذافرة : الناقة الغليظة الشديدة . الاين : التنب . الارقال : الأسراع صعداً . التبئيل : جري وسط في السرعة .

٦ الحدباء : الموجة ، نمش ( يقصد : كل إنسان سيموت ) .

٧ يرعد ( بالبناء المجهول ) : يرتجف . التنويل : العطاء والمنة ( يقصد : العفو عني ) .



إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
 فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ  
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشُفٌ  
 ثُمَّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالُ لَبُوسُهُمْ  
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ  
 لَا يَبْقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ ،

مُهَنْدٌ مِنْ سِوَفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ ،  
 بِيْطْنُ مَكَّةَ ، لَمَّا أَسْلَمُوا : زُودُوا ١ .  
 عِنْدَ الْإِقَاءِ وَلَا مِيلَ مَعَاذِيلَ ٢ ،  
 مِنْ نَسَجِ دَاوُودَ فِي الْهَيْئَةِ سَرَايِلَ ٣ .  
 قَوْمًا ، وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا ٤ .  
 وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ .

٤ - الطبقات لشعر كعب بن زهير ، وخصوصاً قصيدته « بانت سعاد » ،  
 كثيرة ( راجع GAL Suppl. I 68 - 69 ) .

القول المراد من « بانت سعاد » ، تأليف محمد محسن المصنفي ، القاهرة  
 ( الشعب ) بلا تاريخ .

شرح قصيدة « بانت سعاد » لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام ، القاهرة  
 ( حسن مصطفى ) ١٢٩٠ هـ .

مصدق الفضل ، شرح قصيدة « بانت سعاد » ، تأليف شهاب الدين أحمد  
 ابن عمر الهندي ، حيدرآباد ١٣٢٣ هـ .

شرح ديوان كعب بن زهير للسكري ( تحقيق عبدالعزيز الميمني ) ، القاهرة  
 ( دار الكتب ) ١٣٥٩ هـ = ١٩٥٠ م .

ديوان كعب بن زهير ( في طرف أدبية ، جمعها عمر السويدي ، كارلو  
 لاندبرغ ) ، لندن ١٣٠٣ - ١٣٠٦ هـ .

• بروكلمان ١ : ٣٢ - ٣٣ ، الملحق ١ : ٦٨ - ٧٠ .

- ١ زال يزول : ذهب ( إشارة إلى الهجرة إلى المدينة ) .
- ٢ النكس : الضعف . الكشف : الذين ينهزمون عند أول صدمة . الميل جمع أميل : من لا يثبت على ظهر الحصان ، الذي يميل إلى الحرب من المبارك . المزال : الذي لا سلاح معه .
- ٣ شم الانوف : قصبة الأنف عندهم مرتفعة ( أنوفهم مقوسة ، كناية عن شرف الأصل ) . البوس : اللباس ، ( وهنا معناها الدروع ) . من نسج داوود ، كان داوود مشهوراً بعمل الدروع . الهيجا أو الهجاء : الحرب . السرايل : الثوب السابغ ( الطويل الواسع ) .
- ٤ لا يفرحون إذا تغلبوا على خصمهم ولا يجزعون ( يخافون ويضطربون ) إذا تغلب عدوهم عليهم . التهليل : التكذيب ( الجبن عن القتال الشديد ) . - لا يفرحون إلا في صدورهم لأنهم يهجمون دائماً على العدو ولا يولون ظهورهم ( يهربون منه ) .

## حميد بن ثور الهلالي

١ - هو حميد بن ثور الهلالي من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، كان في الجاهلية وشهد معركة حنين (سنة ٥٨ = ٦٣٠ م) مع المشركين . ثم انه أسلم ووفد على الرسول . وأدرك حميد بن ثور خلافة عثمان وقد أسن ، وقال في أثنائها شعراً .

٢ - حميد بن ثور شاعر مجيد جميل المعاني عذب الألفاظ بارع في الكناية والرمز . وبرع حميد في الغزل الصريح الذي يجري في شيء من القصص . وكان له فخر وحماسة وطُرد (في وصف الذئب خاصة) ، وكذلك كان له هجاء ، وهجاؤه خبيث . وقال أيضاً في الحكمة .

### ٣ - المختار من شعره

- تقدم ١ عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، إلى الشعراء ألا يشبب أحداً بامرأة إلا جلده . فقال حميد بن ثور (يُكني عن محبوبته بالسرحة - الشجرة الطويلة) :

أبى الله إلا أن سرحة مالكٍ      على كل أفنانٍ العَصاهِ تَرُوقُ ٢ .  
فقد ذهبت عرضاً ، وما فوق طولها      من السرحِ الا عَشَّةٌ وسَحُوقُ ٣ .  
فلا الظل من برد الضُّحى تستطيعه ،      ولا القَيءُ من برد العَشِيّ تذوقُ ٤ .  
فهل أنا إنْ علَّلت نفسي بمرحةٍ      من السرحِ موجودٌ عليّ طريقُ ٥ ؟  
- ومن غزله العذب البارع قوله في قصيدة مطلعها :

صل الربعَ أنى يَمُمْتُ أمَّ سالمٍ .      وهل عادةٌ للربيعِ أن يتكلما ؟  
فانه يتكلَّم فيها على الحمامة التي تغني فيقول :

١ الاغاني ٤ : ٣٥٦ - ٣٥٧ ؛ الاحياء ١ : ٨٣١ - ٨٣٢ .

٢ الافنان جمع فنن : الفصن . العَصاه جمع عصاة : شجرة عظيمة . تروق : تزيد في الحسن والبهاء .

٣ المشّة : الشجرة القليلة الاغصان والورق . السحوق : المفرطة في الطول من غير تناسب .

٤ الظل : احتجاب الشمس أول النهار . القَيء : احتجاب الشمس بعد الزوال (بعد نصف النهار) .

عَجِبْتُ لَهَا ، أَنْتِي يَكُونُ غَنَاؤُهَا  
فَلَمْ أَرَ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا ،  
كَمِثْلِي إِذَا غَنَّتْ ، وَلَكِنْ صَوْتُهَا

ثُمَّ يَخْلُصُ إِلَى الْغَزْلِ فَيَقُولُ :

خَلِيلِي ، إِنِّي مُشْتَكٍ مَا أَصَابَنِي  
أَمَلِيكِمَا ، إِنْ الْأَمَانَةُ مِنْ يَخْضُنْ  
فَلَا تُنْفِيسِي سِرِّي ، وَلَا تَخْذُلَا أَخَا  
لَتَتَّخِذَا لِي - بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا -

وَقُولَا لَهَا : مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبِ  
أَيْبِنِي لَنَا ، إِنَّا رَحَلْنَا مَطِيئَنَا  
فَجَاءَا وَلَمَّا يَقْضِيَا لِي حَاجَةً  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مُصَابٌ فَتَذَكُّسِرَا  
أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمٌ

- وَلَهُ فِي الْحِكْمَةِ يَذْكُرُ الشَّبَابَ :

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا ،  
لِيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَانِي وَسَمْعُهَا  
وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ أَمْرٌ مُهَوَّنٌ

فَصِيحًا ، وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا ١ .  
وَلَا عَرِييًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَا ٢  
لَهُ عَوْلَةٌ لَوْ يَفْقَهُمُ الْعَوْدُ أَرْزَمًا ٣ .

لِتَسْتَبِقِنَا مَا قَدْ نَقِيتُ وَتَعْلَمَا .  
بِهَا يَحْتَمِلُ يَوْمًا مِنْ اللَّهِ مَاثِمًا .  
أُبَشِّكُمَا مِنْهُ الْحَدِيثَ الْمُكْتَمًا ،  
إِلَى آلِ لَيْلِي الْعَامِرِيَةِ سُلَمًا .  
لَنَا قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتَيِّمًا ؟  
إِلَيْكَ ، وَمَا نَرْجُوهُ إِلَّا تَلَوَّمًا ٤ .  
إِلَيَّ ، وَلَمَّا يُبْرِمَا الْأَمْرَ مُبْرِمَا ٥ .  
بِلَانِي إِذَا مَا جُرْفُ قَوْمٍ تَهْدَمَا ٦  
صَدَايَ إِذَا مَا كُنْتَ رَمْسًا وَأَعْظَمًا ٧ ؟

إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةً : سَتَنُوبُ :  
إِلَيَّ ، وَإِذَا رِيحِي لَهْنَ جَنُوبًا ٨ ،  
عَلَيْنَا ، وَإِذَا غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبًا !

١ تغفر (تفتح) فما بمنطقها (بكلامها) .

٢ الاعجم : الذي لا يبين (لا يفهم كلامه) .

٣ العود : الجمل المسن . أرزم : حن . لو فهم الجمل المسن صوت تلك الحمامة لتذكر شبابه وحن (لغنى بصوت حزين) .

٤ رحلنا مطينا : سافرنا طويلا . ما نرجوه الا تلوما : ما نطلبه نعيش إلا قليلا بعدنا .

٥ أبرم الأمر : جزم به ، فصله ، أتى به على وجه واضح .

٦ فتذكرا بلاني إذا ما جرف قوم تهديا : فتذكرا مصيبي إذا رأيتا مصيبة قوم آخرين ، فان مصيبي أكبر (؟) .

٧ الصلبي : طائر خراي ، قيل إذا مات انسان خرج من رأسه طائر يصيح . إذا ما كنت رمسا وأعظما : أصبحت ميتا .

٨ ريحي لهن جنوب : يقصد أنه محبوب لديهن .

— استجاد ابن قتيبة ( الشعر والشعراء ٧ ، ٢٣٠ ) قول حميد بن ثور :  
أرى بَصْرِي قد رابني بعد صِحَّةٍ ، وحَسْبُكَ داءٌ أن تَصِحَّ وتَسَلِّما .  
ثم قال : « ولم يُقَلَّ في الكِبَرِ ( الشيخوخة ) شيءٌ أحسنُ منه » .

— وقال في وصف الذئب ( الديوان ١٠٣ - ١٠٦ ) :

|   |  |
|---|--|
| طَوِي البطنَ إِلَّا من مَصِيرٍ يَبْلُغُهُ         | دم الجوف أو سُورٌ من الحَوْضِ نَاقِعٌ <sup>١</sup> .           |
| تَرى طَرَفِيهِ يَغْلِيَانِ كَلاهُمَا              | كما اهْتَزَّ عود السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعِ <sup>٢</sup> .      |
| إِذَا خَافَ جَوْرًا من عَدُوٍّ رَمَتْ بِهِ        | قُصَايَتُهُ والجَانِبِ الْمُتَوَاضِعِ <sup>٣</sup> .           |
| وَأَن بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَقْضِ بِهَا    | ذِرَاعًا ، وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاشِعٌ <sup>٤</sup> . |
| إِذَا احْتَلَّ حِضْنِي بِلَدَةٍ طَرَّتْ مِنْهُمَا | لأُخْرَى خَفِصِي الشَّخْصَ لِلرِّيحِ تَابِعٌ <sup>٥</sup> .    |
| وَأَن حَذَرْتَ أَرْضَ عَلَيْهِ فَانْتَه           | بَغْرَةً أُخْرَى طَيَّبَ النَّفْسَ قَانِعٌ <sup>٦</sup> .      |
| يَنَامُ بِأَحْدَى مَقْلَتَيْهِ ، وَيَتَّقِي       | بأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ.                 |
| إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةَ        | من الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ <sup>٧</sup> .    |

٤ — ديوان حميد بن ثور الهلالي ( الميمني ) ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٧١ هـ ،  
١٩٥١ م .

• • ميمية حميد بن ثور لمحمد يوسف مقلد ( مجلة العلوم ، بيروت ، نيسان —  
أبريل ١٩٦١ م ، ص ٢٧ ) .

- 
- ١ طوى ( ضامر ) البطن : نَحَلَ جَدًّا . المَصِيرُ : واحد المَصْرَانِ ( المعى واحد الامعاء في البطن ) . شديده العطش لا يبيل جوفه الا دمه أو سور ( بقية ماء ) من الحوض نافع ( يسكن العطش ولكن لا يروي ) .
  - ٢ يغليان يمتزجان . الساسم شجر أسود تتخذ منه السهام . هو شديد الاهتزاز في سيره لنحوه . المتتابع : المستوى الذي لا عقد فيه .
  - ٣ محالبه ( يقصد : قوائمه ) . يهرب من تلك الارض الى مكان بعيد في جانب الارض المتواضع : ( المتواسع ، الواسع ) .
  - ٤ وحشاً : جائئاً . لا يهتم بالجوع ولا يذل نفسه بطلب الطعام من أحد .
  - ٥ حفنا بلدة : جانبها . طر منها : طرد ( لشدة واعتدائه ؟ ) .
  - ٦ اذا حذرت أرض عليه : أصبحت مخوفة أو أصبح المقام فيها خطراً عليه .
  - ٧ غيابة : ( جماعة من الطير ) تظلل الانسان كالسحابة ( تلحقه لتأكل مما سيقطه : يفترسه من الناس ، لشرسته وقوته ) .

## المخبّل السعدي

١ - هو المخبّل السعدي أبو يزيد ربيع بن مالك بن ربيعة بن قيسال (بكسر القاف واهمال التاء - راجع غ ١٣ : ١٩٣) بن أنف الناقة (واسم أنف الناقة جعفر) بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

كان للمخبّل السعدي ابن اسمه شيان ذهب في جيش سعد بن أبي وقاص إلى العراق ، فجزع المخبّل واستشفع إلى عمر بن الخطاب بشعره ، فرق قلب عمر وردّ شيان . ومع أن شيان كان راغباً في الجهاد ، فانه لم يفارق أباه حتى توفي أبوه .

وكان المخبّل صديقاً للزبرقان بن بدر منذ الجاهلية ، ولكنّ هذا لم يمنعهما من التهاجي في الجاهلية ؛ ويبدو أن المخبّل قد استمر في الهجاء بعد أن جاء الاسلام أيضاً .

وعُمرّ المخبّل السعدي في الجاهلية والاسلام دهرأ طويلاً ، ومات في أيام عثمان بن عفان بعد أن أسنّ كثيراً .

٢ - المخبّل السعدي شاعر فحل مشهور ولكنه مقلّ . وهو شاعر مخضرم ، وشعره فصيح سهل التراكيب . أما فنونه فالمديح والهجاء خاصة ، وفي هجائه إقذاع . وهو وصاف للتوقّ يجيد وصفها ويُطيل . ثم له أشياء من الحكمة والغزل والعتاب .

### المختار من شعره

- قال المخبّل السعدي قصيدة يذكر فيها محبوبته ويصف دارها . ثم وصف الناقة فأطال ؛ بعدئذ ختم القصيدة بشيء من الحكمة . من هذه القصيدة :

ذَكَرَ الرَّبَابَ - وَذَكَرَهَا سُقْمٌ - فصبا ، وليس لمن صبا حلُمٌ<sup>١</sup> .  
وَإِذَا أَلَمْ خِيَالُهَا طَرِفَتْ عَيْنِي فَمَاءُ شُؤْنِهَا سَجَمٌ<sup>٢</sup> .

.....

١ صبا : اشتاق ، مال به الهوى . حلم : عقل . الشؤن : مجاري الدمع من أطراف العينين . سجم : دأمة الدمع .

٢ طرفت : أصيب بعود أو نحوه فاحمرت وأخذت تدمع .

وتقولُ عاذلتني - وليس لها  
ان الثراء هو الخلود ، وان  
لاني ، وجدك ، ما تحتلديني  
ولئن بنيت لي المشقر في  
لتنقبن عني النية ؛ ان  
لاني وجدت الامر أرشده

بغدي ولا ما بعده علم :  
المرء يكرب يومه العدم ١ .  
مائة - يطير عفاؤها - اذم ٢ .  
هضب تقصير دونه العضم ٣ ،  
الله ليس كحكمه حكم ٤  
تقوى الآله ، وشره الإثم

- وقال من أبيات يعاتب بها ابنه شيان ويصف حاله هو :

.... فإن بك غصني أصبح اليوم ذاوياً  
فاني حنت ظهري خطوب تتابع :  
إذا قال صبحي : ياربيع ، ألا ترى ؟  
ويخبرني شيان أن لن يعفني ؛  
فلا تدخلن الدهر قبرك حوبة

وغصنك من ماء الشباب رطب ،  
فمتشي ضعيف في الرجال ديب .  
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب .  
تعت إذا فارقتي وتحوب ٤ .  
يقوم بها يوماً عليك حبيب ٥ .

٤ - غ ١٣ : ١٨٩ - ١٩٨ ؛ المفضليات ، رقم ٢١ ( ص ١١٣ - ١١٨ ) .

## أبو ذؤيب الهذلي

١ - هو خويلد بن خالد بن مُحَرِّث من بني سعد بن هذيل ، ولا نعلم  
من حياته في الجاهلية إلا أنه كان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي .

تأخر دخول بني هذيل في الاسلام على قرب مساكنهم في الحجاز . وكان

- ١ الثراء : الفنى . الخلود : الشباب ( المخلد : الذي لا يهرم ) . يكرب : يتمس . العدم : الفقر .
- ٢ مائة ( مائة من الابل ) . يطير عفاؤها : يذهب وبرها من السن . الادم العفر : ( الابل السمراء التي لا اختلاف ولا عيب في لونها ) .
- ٣ المشقر : حصن مشهور في شرقي بلاد العرب . الهضب : الأرض المسالية . العمم : الطباء البيض .
- تسكن الجبال وتقفز بين القمم . - لو بنيت لي حصناً في مكان مرتفع تعجز العمم عن تسلقه ...
- ٤ يثق : يصفي ، يسي . معاملة أبويه . يحوب : يأثم ، يذنب ذنباً عظيماً .
- ٥ حوبة ذنب . الحبيب : الرقيب ، المحاسب ( الله ) .

أبو ذؤيب ممن حَسُنَ إسلامهم ، فلما ندب عثمانُ بن عفان المسلمين إلى الفتح في إفريقية خرج أبو ذؤيب في جيش الفتح (٢٦هـ = ٦٤٦م) مع خمسة من أبنائه . وهلك أبناء أبي ذؤيب الخمسة بالطاعون في مصر ، فتابع هو طريقه إلى إفريقية وشَهِدَ فتح قرطاجة (الضاحية الشمالية لمدينة تونس اليوم) ، وكانت عاصمة للروم . وعهد عبد الله بن أبي سرح إلى عبد الله بن الزبير وأبي ذؤيب المهذلي بحمل خمس الغنائم إلى المدينة . فلما وصلا إلى مصر لدغت حية أبا ذؤيب فمات (٢٨هـ = ٦٤٩م) .

٢ - قال ابن سلام ١ : « كان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن .... وسئل حسان : من أشعر الناس ؟ قال : أشعر الناس حياً ٢ هذيل ، وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع » . وأكثر شعر أبي ذؤيب الذي وصل إلينا مراثٍ ، وله شيء من الحمريات ٣ ومن وصف الخيل وبراعة في الطرد ، وفي وصف النحل والعسل خاصة . وله قصائد قصّرها على الغزل .

### ٣ - المختار من شعره

قال يرثي أبنائه الخمسة الذين هلكوا في الطاعون :

أَمِنَ المَنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ ؟      والدهر ليس بمُعْتَبٍ من يَجْزَعُ ٤ .  
 قَالَتْ أُمَيْمَةٌ : مَا بِلِجْسِيكَ شَاحِباً      منذ ابْتَدَلْتَ ، ومثل مالك يَنْفَعُ ٥ ؟  
 أَمْ مَا بِلِجْسِيكَ لَا يُلَاقِمُ مَضْجَعاً      إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ المَضْجَعُ ٦ ؟  
 فَأَجَبْتُهَا : أَمَا لِيَجِيسِي ، إِنَّهُ      أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ البِلَادِ فَوَدَّعَا ٧ :  
 أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً      بعد الرُّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُقْلَعُ ٨ .

١ طبقات الشعراء ٢٩ .

٢ أهل الحى = مجموعهم .

٣ الشعر والشعراء ٤١٦ .

٤ المنون : الدهر ، الموت . اعتب : أَرْضَى - الموت لا يهتم بمن يحزن على هالك له .

٥ ابتدل : امتحن نفسه في العمل والسفر - كان بنوك يكفونك أمر العيش ، وأراك بعدهم تعمل فهزل جسمك مع ان لك مالا يغنيك عن العمل للكسب .

٦ أصبحت لا تستطيع النوم على فراش .

٧ أما : أما الذي . أودى : هلك .

٨ عبرة ما تُقْلَعُ : دمع لا يجف أبداً .

سَبَقُوا هَوَىًٰ وَاعْتَقُوا لَهْوَهُمْ  
فَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ بَعِيثٌ نَاصِبٌ ،  
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ ،  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُنْشِبَتْ أَظْفَارُهَا  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا  
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ  
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْبِيبٌ  
لَا بُدَّ مِنْ تَلْفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ :  
وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ  
وَلَيْسَ أَيْتَنَ عَلَيْكَ يَوْمٌ ، مَرَّةٌ ،  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا ،  
كَمْ مِنْ جَمِيعِي الشَّمْلِ مُلْتَمِي الْهَوَى  
فَلَنْ يَهْمَ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرِيَّهُ ،

فَتُخَرُّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ ١ .  
وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَنْبِعٌ ٢ .  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ .  
الْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ ٣ لَا تَنْفَعُ !  
سُمِلْتُ بِشَوْكٍ ، فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ ٤ ،  
بِصَفَا الْمَشْقَرِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرَّعُ ٥ .  
أَنِّي لَرِيبُ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُضَعُ .  
أَبَارِضُ قَوْمَكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ .  
وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مِنْ يُفْجَعُ ٦ .  
يُبْكِي عَلَيْكَ مُفْتَعًا ٧ لَا تَسْمَعُ .  
وَإِذَا تُرِدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ .  
كَانُوا بَعِيثٌ وَاحِدٌ فَتَصَدَّعُوا  
لِإِنِّي بِأَهْلٍ مُودِي لَمُفْجَعٍ .

بعدئذ يمضي أبو ذؤيب فيضرب أمثلة على أن الموت لا يبقى على أحد كالثور  
النشيط الذي يرتع مع شاته (زوجته) في روضة غناء . بعد حين يحف ماء  
الروضة وعشبهها ثم يجيء قانص فيرميها فيقتل الثور وشاته . وكذلك الفارسان  
يتنازلان في حومة الوغى

- 
- ١ هوي : هواي « ماتوا قبلي وكنت أود أن أموت قبلهم » . تخرمهم الموت : أخذهم واحداً واحداً .  
٢ غبر : بقي . ناصب : متمب .  
٣ حجاب : حرز .  
٤ حدائق جمع حنقة : موضع النظر من العين . سلت : فقتت . عور جمع أعور وعوراء : مصابة  
بأذى .  
٥ مروة : صخرة . ويروى : بصفا المشرق - كأنني صخرة في السوق (صفا المشقر) يمر الناس عليها  
دائماً . والمشقر أيضاً جبل لذييل . ولعله يعني صخرة المشقر عند مكة وهي التي ترجم في مواسم الحج ، يمر  
بها كل حاج فيقذفها بسبع حجارة صفار .  
٦ لا فائدة فيه من البكاء ولكن سيظل الناس يبكون كلما فجموا .  
٧ على وجهك قناع ؛ ميت .



- فتنازلا وتواقفت تخيلاهما ،  
يتحاميان المجد ، كل واثق  
فكلاهما متوشح ذا رونق  
وكلاهما في كفيه بزينة ؛  
وعليهما مسرودتان قضاهما  
فتخالسا نفسيهما بنوافذ  
وكلاهما قد عاش عيشة ماجد  
فعمقت ذبول الربح ، بعد ، عليهما .
- ٤ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي ( يوسف هل J. Hell ) ، هانوفر ١٩٢٦ م .  
. . بروكلمان ١ : ٣٦ - ٣٧ ، الملحق ٧١ .

## أبو محجن الثقفي

- ١ - هو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير من بني ثقيف من الطائف .  
كان أبو محجن فارساً معدوداً في أولي البأس والشدة ، ولكنه كان مولعاً  
بالخمر .

- ١ اللقاء : القتال . مخدع : مجرب في الحرب - فتنازلا مدة طويلة لا يتغلب أحدهما على الآخر .  
٢ بيلانه : بمقدرته وشجاعته . أشنع : كرهه . كل واحد منهما يحاول أن يدافع عن مجده وشهرته .  
٣ ذو رونق : سيف براق ماض . غضب : قاطع . الضريبة : ما يقع عليه السيف .  
٤ رمح .  
٥ مسرودة : درع . قضاها : صنعها . داوود كان مشهوراً بصنع الدروع أو بما عنده من دروع  
جيدة . الصنع : الحاذق . السوابغ : الدروع . تبع : لقب للملوك اليمن . أي دروع جيدة كأنما صنعت  
لداوود أو لتبع .  
٦ النافذة : الطعنة التي تنفذ من جانب في الجسد إلى جانب آخر . العبط جمع عبيط : ( كثرت ثغوبها فلا يمكن  
رقمها ) .  
٧ وكل واحد منهما كان قد عاش من قبل عيشة عزيزة وبلغ المراتب الرفيعة ، ولكن ذلك كله لا يدفع الموت .  
عن صاحبه .  
٨ محت الريح مكان موتها ( غطت قبريها بالرمال ) . ريبه : حوادثه .

لما حاصر الرسول الطائف ، سنة ٨ هـ (٦٣١ م) ، دافع أبو محجن عنها . فلما أسلم أهلها في السنة التالية أسلم أبو محجن معهم . ولم يترك أبو محجن شرب الخمر ، فأقام عمر بن الخطاب الحد عليه مراراً . ثم ذهب أبو محجن في الحملة على القادسية ، فشرب الخمر . عندئذ « حبسه سعد ( بن أبي وقاص ) في القصر معه والناس يقتتلون ، فجال المسلمون جولة وهو ينظر إليهم .... وكان مقيداً يومئذ عند زبراء أم ولد ١ سعد بن أبي وقاص ، فقال لها : أطلقيني ، فلك الله لئن فتح الله على المسلمين وسلمت لأرجعن حتى أضع رجلي في القيد . فأطلقته وحملته على فرس لسعد . فأخذ الرمح فخرج فقاتل فحطم المشركين وكان سبب الهزيمة ( للمشركين ) . فقال سعد : لولا أن أبا محجن محبوس لقلت : هذا الفارس أبو محجن . فلما فتح الله على المسلمين رجع أبو محجن إلى محبسه . فقال سعد : لا ضربتك ( في الخمر ) أبداً . قال أبو محجن : وأنا ، والله ، لا أشربها أبداً ٢ .

ويبدو أن أبا محجن التقى ذهب في الجهاد إلى فارس فتوفي نحو سنة ٢٨ هـ ( ٦٥٠ م ) في أيام عثمان . وقبره ، فيما قيل ، في آذربيجان أو جرجان .

٢ - أبو محجن شاعر مخضرم مقل ، وأغراض شعره تدور حول الخمر في الأغلب ، وله أشياء تستجاد في المدح والفخر والحماسة .

### ٣ - المختار من شعره

- قال في الفخر والحماسة :

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته ، وسائل القوم : ما حزمي وما خلقتي ؟  
 القوم أعلم أني من سرائيهم ، إذا تطيش يد الرعيدة الفرق ٣ .  
 قد أركب الهول مسدولاً عسكره ، وأكتم السر فيه ضربة العنق !  
 - لما حاصر المسلمون الطائف وتولى تضيق الحصار عليها بنو ثمالة وسلمة

١ إذا اتخذ الرجل جارية ثم رزق منها ولداً ذكراً أصبحت أم ولد وحرمت عليها .

٢ طبقات الشعراء ٦٨ ؛ راجع الشعر والشعراء ٢٥٢ .

٣ طاشت يده : اضطربت فلم يصيب الهدف . الرعيدة : الجبان : الفرق : الكثير الفزع .

وفهم ، وليست من القبائل المشهورة ، فقال أبو محجن وهو يومذاك على الشراك :

هابت الاعداءُ جانبنا ثم تغزونا بنو سلمه .  
وأثانا مالك بهم ناقضاً للعهد والحرمه .  
وأثونا في منازلنا . ولقد كنا أولي نقيمه !

— ولأبي محجن أبيات مشهورة في الخمر :

إذا ميتٌ فادفني إلى جنب كرمه تُروّي عظامي بعد موتي عُروقها .  
ولا تدفني بالقلعة ، فأنسي أخاف إذا ما ميتٌ أن لا أذوقها ٢ .

٤ — ديوان أبي محجن الثقفي ( ed. Abel 1887 )

— ديوان أبي محجن الثقفي ( جمع عمر السويدي ) ليدن ١٣٠٣-١٣٠٦ هـ .

( ed. Landberg in Primeurs arabes , Leiden 1889 )

•• بروكلمان ١ : ٤٠ ، الملحق ١ : ٧٠ .

## أبو زيد الطائي

١ — هو حرمة بن المنذر بن معدى كرب من بني طيء ، وأخواله من تغلب . وكانت منازل قومه في الرقة بالجزيرة من أعلى العراق .  
كان أبو زيد نصرانياً ، وفد على الوليد بن عقبة والي الكوفة ٣ وناداه زمنًا .  
ولما عظمت النعمة على الوليد وعزله عثمان ، سنة ٣٠ هـ ( ٦٥١ م ) عاد أبو زيد إلى الرقة حيث توفي . وقيل بل توفي في الكوفة سنة ٦٢ هـ ( ٦٨٢ م ) ، وقد عُمر طويلاً .

٢ — شهد أبو زيد الجاهلية ومدح فيها المناذرة والغساسنة ، ثم مدح الوليد ابن عقبة في الاسلام . وله شيء من العتاب والهجاء والحماسة والحكمة ، غير أن أكثر شعره في وصف الاسد . ومع أن في شعره كثيراً من الغريب ، وخصوصاً

١ مالك بن عوف النصري كان مع ثقيف في الطائف ثم استأله الرسول واستعمله على قومه ومن معهم وولاه حصار الطائف .

٢ أن مخفة : أنني لا أذوقها .

٣ تول الوليد بن عقبة الكوفة سنة ٢٥ هـ ( ٦٤٦ م ) .

في وصف الأسد ، فان في شعره ليناً .

### ٣ - المختار من شعره

- من شعره في وصف الاسد :

فلا يعلّقنكم مِهْصَرُ النَّابِ عَنَسٍ      عَبَسَ لَهُ خَلَقٌ غَلِيظٌ غَضَنْفَرُ<sup>١</sup> ،  
له زُبُرٌ كَالْبَيْدِ طَارَتْ رَعَابِلًا      وَكَتِفَانِ كَالشَّرْحَيْنِ عِبِلٌ مُصْبَرُ<sup>٢</sup> .  
رَحِيبٌ مَشَقٌ الشِّدْقِ أَغْضَفُ ضَيْغَمٍ      لَهُ لَحَظَاتٌ مُشْرِفَاتٌ وَمَحْجَرُ<sup>٣</sup> ،  
وعَيْنَانِ كَالْوَقْبَيْنِ فِي قُبُلِ صَخْرَةٍ      يَرَى فِيهِمَا كَالْحَمْرَيْنِ التَّبَصَّرُ<sup>٤</sup> ،  
من الْأُسْدِ عَادِيٌّ تَكَادَ لَصَوْتُهُ      رُؤُوسَ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ تَقَعَّرُ<sup>٥</sup> .

وبعد وصف آخر قليل يذكر أبو زيد لقاء أهل قافلته بهذا الاسد فيقول :

فأبصر ركباً رائحين عشيّة ،      فقالوا : أبغل مائل الجِلِّ أشقر<sup>٦</sup> ؟  
بل السبع فاستنجوا ، وأين نجاؤكم ؛      فهذا ، وربُّ الراقصات ، المزعر<sup>٧</sup> ؟  
فولّوا سِراعاً يندھون مطيِّئهم ،      وراح على آثارهم يتقمّر<sup>٨</sup> .  
فساراهم ما إنَّ الحسَّ حسيه      مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخّر<sup>٩</sup> .

١ علقه : تمكن منه . المهصر : الأسد . مهصر الناب : شديد المض به . العنس : الاسد . الخلق ( بفتح الخاء المعجمة ) : شكل ، جسم . الضنفر : الاسد الغليظ الجثة .

٢ الزبرة ( بضم الزاي ) : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد . البد : الصوف المضغوط ، الكثيف . طارت رعابلا : تفرقت كتلا كتلا . الشرح : الحرف النسائي\* ( كالشرقة البارزة من البناء مثلا ) . عبل : مكتنز ، متلّحماً . مصبر ( بالباء المعجمة بواحدة من تحتها ) : شديد المض غليظ اللحم (؟) .

٣ رحيب مشق الشق : فتحة فيه واسعة . الاغضف : الاسد إذا استرخى جفنا عينيه الاعليان من الغضب . ضيغم : الذي يفضض عضاً شديداً فيقطع قطعة كبيرة . المحجر ( بوزن مسجد ) : التجويف العظمي الذي تستقر فيه العين .

٤ الوقب : نفرة واسعة في الصخر يجتمع فيها الماء . القبل : سفح الجبل .

٥ عادي : قديم ( لعله يقصد : مثل قوم عاد ، كبير الجثة ) . تقعر : تشقق ، تكلم بأقصى فيه ( والشاعر يقصد : تتقوض ، تتزلزل وتسقط إلى القمر ) .

٦ الجبل : الجلال ( بكسر الجيم ) : الرجل الذي يوضع على الدابة .

٧ استنجى : طلب النجاة . المزعر : الاسد الوردي ( الأحمر ) ، وهو شديد الضراوة .

٨ فده : زجر ، ساق الفم والابل وهو يصيح بها . تقعر : تقعر الاسد : طلب الصيد في القمر ( في الليل ) .

٩ فساراهم ( عارضهم ، شى معاذياً لهم ) . الحس والحسيس : أن يمر بك مار قريباً منك تسمع صوته ولا تراه . مدى الصوت : هل بعد تسمع من صوته .

ففاجأهم يستنّ ثاني عطفه ، له غبّب كأنما راح يمكر<sup>١</sup>  
فنادوا جميعاً بالسلاح ميسراً ، وأصبح في حافاتهم يتنمر<sup>٢</sup> .  
وندت مطاياهم : فمن بين عاتق ، ومن بين مُود بالبسيطة يعنجر<sup>٣</sup>  
وطاروا بأسياف لهم وقطائف ، وكلّهم يخفي الوعيد ويزجر<sup>٤</sup> .  
فأول من لاقى يحول بسيفه عظيم الخوايا قد شتا وهو أعجر<sup>٥</sup>  
ففضفض بالنابن قلّة رأسه ودقّ صليف العنق والعنق أصعر<sup>٦</sup> .

— ولأبي زيد مريّة في أخيه الحلاج جاء فيها :

ان طول الحياة غير سُعود ، وضلال تأميل نيل الخلود<sup>١</sup> .  
علّل المرء بالرجاء ، ويضحى غرضاً للمنون نصب العود<sup>٢</sup> .  
كل يوم ترميه منها برشقي : فمصيب ، أو صاف غير بعيد<sup>٣</sup> .  
كل ميت قد اغتضرت ، فلا أو جمع من والد ولا مولود<sup>٤</sup> .  
غير أن الحلاج هدّ جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد

٤ — •• الاغاني ١٢ : ١٢٥ وما بعدها ، بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٢ .

١ فاجأ وفجأ : أقبل بفتة . استن : سار في طريق مستقيم قاصداً هدفاً . ثاني عطفه : مائلا بجانبه : متكبراً ، معتدّاً بنفسه غير مبال بشيء . له غبب ( لحم متدل تحت حنكه ) كأنه يمكر ( يصفر ) .  
٢ بالسلاح ميسراً : بالسلاح المتيسر في أيديهم ، الحاضر . حافاتهم : جوانبهم . يتنمر : يظهر الغضب وسوء الخلق ( ناوياً للشر ) .  
٣ ند : شد ، نفر ، تفرق . من بين عاتق الخ : من بين هارب وناج أو ميت ملقى أرضاً وقد نذيت رقبته (؟) .  
٤ طاروا : أسرعوا . قطائف جمع قطيفة : ثوب صفيق ( ليتخذوها دروعاً في قتال الاسد ) .  
٥ عظيم الخوايا أعجر : عظيم البطن . شتا (؟) .  
٦ فضفض : أكل شيئاً فسمع له صوت بين أضراسه . قلة رأسه : أعلى الجمجمة . دق : كسر ، طعن . صليف العنق : مائل العنق ( كناية عن التكبر والاعتداد بالنفس ) . أصعر : مائل ( قتل شخصاً كان في حياته متكبراً ) .

٧ غرضاً : هدفاً . نصب العود : دائم التعرض للموت .

٨ صاف السهم : انحرف عن الهدف .

٩ لا أوجع من فقد الولد على الوالد ، وفقد الوالد على الولد .

## عروة بن حزام

١ - هو عروة بن حزام بن مُهاصر أحد بني ضبّة بن عبد من بني عُذرة، يتّسم من أبيه باكراً فعاش في كفالة عمه مالك<sup>١</sup> بن مهاصر . وكان لعمه ابنة اسمها عَفْرَاء نشأ عروة معها فألف كل واحد منهما صاحبه .

وأراد عروة أن يتزوَّج عَفْرَاءَ ولكن أمّها كانت كارهة له لفقره . ورحل عروة إلى عمّ له في الريّ<sup>٢</sup> بفارس يطلب منه شيئاً من المال ، فاتفق أن ورد على آل عفراء رجل غنيّ من أنساب بني أمية ومن أهل البلقاء ( الشام ، شرق الاردن اليوم ) فتزوَّج عَفْرَاءَ . وأراد مالك بن مهاصر أن يخفف الصدمة عن عروة إذا عاد ولم يجد عفراء فعمد إلى قبر عتيق فجده ليؤمّ عروة أن عفراء ماتت . ورجع عروة وشيكاً ولكن عَرَفَ جليّة الأمر فرحل في نفر من أهله إلى البلقاء . فيقال ان زوج عفراء عَرَفَ بقدوم عروة ودعاه إلى أن ينزل ضيفاً عليه وأن يرى عفراء<sup>٣</sup> . فأبى ذلك كرمأ منه وحفاظاً وعاد إلى بلده فمات قبل أن يصل إلى المدينة ، نحو سنة ٣٠ هـ ( ٦٥٠ م ) .

ويزعمون أن عفراء مرت يوماً بقبر عروة فترلت عليه تبكي وتنتحب حتى ماتت عنده .

٢ - عروة بن حزام شاعر مقلّ جداً ، ولكنه شهير بقصيدته التي قالها في عفراء ، وهي قصيدة فصيحة الألفاظ سهلة التراكيب مع متانة في السبك وعذوبة في التعبير وعاطفة جيّاشة .

ولكنّ الذي يبدو لي أن هذه القصيدة لم تكن في أول الأمر بمثل هذا الطول ، ولكن زيد عليها بعد ذلك زيادات : يدلّنا على ذلك طولها ( ٢٣٨ بيتاً ) وتكرار بعض معانيها مع شيء من التعليل ثم التفاوت في السهولة والعذوبة في الايات المتقاربة وكثرة الاختلاف في الروايات . ولعله اختلط بها عدد من أبيات نفر من المحبّين وافقتها في البحر والقافية .

١ الشعر والشعراء ٣٩٤ ؛ وفي غ ( ٢٠ : ١٥٢ ) : عقاب .

٢ غ ٢٠ : ١٥٣ ، السطر الثالث من أسفل ؛ وقيل في الشام ( غ ٢٠ : ١٥٥ - ١٥٦ ) .

٣ الشعر والشعراء ، راجع ٣٩٧ ؛ في غ ( ٢٠ : ١٥٤ ) أن زوج عفراء أنزل عروة ضيفاً في يته وسمح له ببقاء عفراء ، ثم عرض عليه أن يطلق عفراء فيترّجها إذا شاء فأبى عروة ذلك .

### ٣ - المختار من شعره

- لعروة بن حزام قصيدة مشهورة مطلعها :

خَلِيلِي مِنْ عُليَا هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ ، بَصَنَاءَ عُوجَا الْيَوْمَ فَاَنْتَظِرَانِي ١ !  
بعد أن ييسط عروة في هذه القصيدة ما قد ألمّ به من الضرّ ويذكر عجز  
الاطباء عن مداواته بهجو عمّه الذي كان يشتطّ في طلب المهر منه ويعاتب عفراء  
عتاباً رقيقاً . وفي هذه القصيدة تعبير بارع واضح عن وجدان المحبّ الذي عزّ  
عليه الاتصال بحبيته :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٍ بِلَادَهَا      بَعِينَيْنِ أَنْسَانَاهُمَا غَرْفَانِ ٢ ؟  
أَلَا فَاحْمِلَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،      إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي .  
أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءَ إِنَّكُمَا غَدَاً      بِشَحْطِ النَّوَى وَالْبَيْتِ مُعْتَرِفَانِ ٣ .  
أَغْرَكُمَا مِنْنِي قَمِيصٌ - لَبِسْتُهُ -      جَدِيدٌ وَبُرْدَا بِمَنْتَ زَهْيَانِ ٤ !  
مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا      بِي الضَّرَّ مِنْ عَفْرَاءَ ، يَافْتَيَانِ ٥ ،  
وَتَعْتَرِفَا لِحِمَا قَلِيلًا وَأَعْظُمًا      رِقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفْقَانِ .  
عَلَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قَرَحَةٌ ،      وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ هَا تَكْفِيَانِ ٦ .  
يَقُولُ لِي الْإِصْحَابُ ، إِذْ يَعْدِلُونَنِي :      أَشَوْقُ عِرَاقِي وَأَنْتَ يَمَانِي ٧ ؟  
وَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبٍ ،      عَسَى فِي كُصُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ ٨ .  
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ ،      وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ ، يَدَانِ :  
كَأَنَّ قِطَاةً عُلِقَتْ يَمْنَحَاهَا      عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ ٩ !

١ عاج يعوج : مال ، جاء إلى مكان قريب من طريقه . صناء : قاعة اليمن .

٢ ..... بعينين يمتثلتين بالدموع .

٣ ألم : زار زيارة قصيرة . الشحط : البعد . النوى : البعاد ، الفراق ( البعد عن المحبوب ) .

٤ زهيان مثني زهي (؟) أو زاه : متعدد الألوان أو حسن المنظر .

٥ تبينان : تبصراني وتحققان من نحولي ) .

٦ وجد : حب . وكف الدمع : سال .

٧ عسى هنا بمعنى حتى : ليس العراقي موافقاً في الدار اليمنى حتى يلتقيا ( أنها لا يلتقيان ) ؛ أو : إن العراقي واليمني بعيدان في الدار ، ولكن ربما التقيا .

جعلتُ لعرَافِ اليَامةِ حُكْمَهُ  
 فقالا : « نَعَمْ ، نشفي من الداءِ كُلِّهِ » .  
 فما تَرَكا من رُقيَّةٍ يَعْلَمانيها  
 وما شَفِيا الداءَ الذي بَيَّ كُلَّهُ ،  
 فقالا : « شَفَاكَ اللَّهُ ، والله ، ما لنا  
 فِيا عَمِّ يا ذا الغَدْرِ ، لا زِلْتَ مُبْتَلًى  
 وإني لا أَهْوَى الحِشْرَ إِنْ قَبِلَ لَئِي  
 أَلَا يا غُرَابِي دِمْنَةُ الدارِ ، بَيَّنَّا :  
 فإِنْ كان حَقًّا ما تَقولانِ فاذْهبا  
 أُناسِيَّةُ عَفْراءُ ذِكْرِي بَعْدَما  
 تَكْتَنِفِي الواشونَ مِنْ كُلِّ جانِبِ ،  
 يُكَلِّفُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً ،  
 فإِ لَيْتَ مَحِياناً جَمِيعاً ، وَلَيْتَنَّا  
 ويا لَيْتَ أَنّا الدَهْرُ في غَيْرِ رِيبَةٍ

وعَرَافٍ نَجِدُ إِنْ هُما شَقِيانِي<sup>١</sup> .  
 وقاما مع العَوادِ يَبْتَدرانِ<sup>٢</sup> .  
 ولا شَرِبَةَ إِلَّا وقد سَقِيانِي<sup>٣</sup> .  
 ولا ذَخْرًا نُصْحًا ولا أَلوانِي<sup>٤</sup> ؛  
 بما ضُمَّتْ مِنْكَ الضُّلوعُ يَدانِ<sup>٥</sup> .  
 حَلِيفاً لَهْمَ لَازِمٍ وهَوانِ<sup>٦</sup> .  
 وعَفْراءَ يَوْمَ الحِشْرِ مُلْتَقِيانِ<sup>٧</sup> ؟  
 أيا لَهْجِرٍ مِنْ عَفْراءَ تَنْتَحَبانِ<sup>٨</sup> ؟  
 بَلَحْمِي إلى وَكَرَيْكُمَا فِكْلا نِي<sup>٩</sup> .  
 تَرَكْتُ لَها ذِكْرًا بِكُلِّ مَكانِ ؟  
 ولو كانَ واشٍ واحِدٌ لَكُفْنا نِي<sup>١٠</sup> .  
 ومالِي ، يا عَفْراءُ ، غَيْرُ ثَمانِ<sup>١١</sup> ؟  
 إِذا نَحْنُ مِثْنًا ضَمْنًا كَفْنا نِ<sup>١٢</sup> .  
 خَلِيانِ نَرعى البَهِمَ مُوتَلِفانِ<sup>١٣</sup> .

- ١ عراف اليامة وعراف نجد ( راجع الشعر والشعراء ٣٩٦ : عراف حجر ) .
- ٢ أو هاتني أنهما قادران على شفاء ما بي ولكنهما كانا يعلمان أن لا شفاء لي ولذلك نهضا مع العواد ( جمع عائد : الذي يزور المريض ) وغادرا غرقي لأنها كانا يوقنان أنني سأموت وشيكا ( راجع فوق ، مطلقة طرفة ، ص ١٣٩ ) .
- ٣ وذلك بعد أن كانا قد عالجانني بكل نوع من أنواع الرقي ( الرقية دعاء يقال على رأس المريض لتخفيف مرضه النفساني ) . الشربة : الدواء يؤخذ بالقمح .
- ٤ لم يشفياني شفاء تاما مع أنهما لم يدعيا نصيحة ينصحاني بها ولا بخلا علي ( بشيء من المداواة ) .
- ٥ الحشر : القيام من القبور ( انتهاء هذه الحياة ) .
- ٦ غرابا دمنة الدار : الغرابان الملازمان للدار يصيحان بها لا يفتران .
- ٧ إذا كان التفريق بيني وبين عفرأ صحيحا فاني أفضل أن أموت وتأخذ الحلمي إلى وكريكما وتأكلانه مع فراخكما .
- ٨ تكتنفي : أحاط بي .
- ٩ يكلفني عمي ثمانين ناقة ( مهرا لعفراء ) .
- ١٠ ضمنا كفنان ( يقصد : ضمنا كفن واحد ) .
- ١١ الخلي : الموجود في أرض خلاء ليس فيها أحد غيره . البهم : صغار الغنم ( الضأن والمعزى ) .



خواله ، ما حدثتُ سركَ صاحباً أخاً لي ، ولا فاهتُ به الشفتان ١ .  
تَحَمَلْتُ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا ، وما لي بزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ ٢ .  
٤ - شعر عروة بن حزام ( تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ) بغداد  
مجلة كلية الآداب ( ١٩٦١ ) ؛ غ ٢٠ : ١٥٢ - ٢٥٨ ؛ بروكلمان الملحق ١ :  
٨١ - ٨٢ .

### متمم بن نويرة

١ - هو مُتَمِّم بن نُويرة بن جمرة بن شدّاد من بني ثعلبة بن يربوع  
من بني تميم . كان متمم قصيراً أعور ، ولكنه فارس مبدود ، قاتل بني تغلب  
في الجاهلية ، ووقع مرة أسيراً في أيديهم .  
ودخل متمم مع قومه في الاسلام ، ثم كان هو وأخوه مالك عاملين للرسول على  
صدقات قومهما . فلما توفي الرسول وارتدت عدد من قبائل العرب ( أبوا  
طاعة السلطة المركزية في المدينة ) ارتدت معهم بنو حنظلة قوم متمم ومالك  
ابني نويرة . ووجه أبو بكر الجيوش لقتال المرتدين ووجه إلى بني حنظلة  
خالد بن الوليد . ويبدو أن خالداً كان سيء السياسة فقتل مقتلة عظيمة من  
بني حنظلة وقتل مالك بن نويرة ثم أحرقه في حديث طويل . وجاء متمم يطلب  
من أبي بكر أن يثأر من خالد فلم يمكنه أبو بكر من ذلك . وأعاد متمم  
المحاولة في أيام عمر فلم يمكنه عمر أيضاً من ذلك ، مع أن عمر كان ناقماً  
على خالد فعليه هذا منذ أيام أبي بكر .  
وعاش متمم بن نويرة مدة بعد عمر بن الخطاب ورثاه ، ولعل وفاته كانت  
نحو سنة ٣٠ هـ ( ٦٥٠ م ) .

٢ - متمم بن نويرة شاعر فحل مقلّ اشتهر بالثناء وبرثاء أخيه مالك  
خاصة .

### ٣ - المختار من شعره

لمتَمِّم بن نويرة عدد من المراثي البارعة في أخيه مالك أشهرها التي تلي :

١ ما بحث بجبي لك إلى أحد .  
٢ تحملت زفرات ( تأوهي من ألم الحب ) في الضحى ( في أول أمري ) . ولا أستطيع أن أتحمّل في العشي ( في  
أواخر أمري : أواخر عمري ) ما كنت قد تحمّلت مثله من قبل .

لَعَمْرِي ، وما دهري بتأبين مالك  
لقد كَفَنَ المِنْهَالَ تَحْتَ رِداثِهِ  
ليلاً أعان اللَّبَّ مِنْهُ سِباحَةً ،  
أَغْرَتْ كَنَصَلَ السِّيفِ يَهْتَزُّ لَلتَّدَى  
فَعَيْنِي ، جودي بالدموع لمالك  
فَقِيَّ كَانَ مِخْذَماً إِلَى الرَّوْعِ رَكْضُهُ ،  
وما كَانَ وَقَافاً إِذَا الخَيْلُ أَحْجَمَتْ  
أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا ، وَاثْنِي  
وَإِنِّي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ ،  
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً حَلَّتْهَا قَبْرِ مَالِك  
فَوَاللَّهِ ، مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لَحْيَهَا ،  
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِياً  
فَلَنْ تَكُنَ الْإَيَّامُ فَرَقَنْ يَبْنِئَا

ولا جَزَعَ مما أَصَابَ فأَوْجَعَا ١ .  
فَقِيَّ غَيْرَ مِيطَانِ العِشْيَاتِ أَرَوْعَا ٢ .  
خَصِيماً إِذَا مَا رَاكَ الْجَدْبُ أَوْضَعَا ٣ ،  
إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السُّوءَ مَطْمَعَا ٤ .  
إِذَا أَرْدَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المَرْبَعَا ٥ .  
سَرِيعاً إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ فُرْعَا ٦ .  
ولا طَائِشاً عِنْدَ اللِّقَاءِ مَرْوَعَا ٧ .  
أَرَى كُلَّ حَبْلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا ٨ .  
وَكُنْتُ حَرِيّاً أَنْ نَجِيبَ وَتَسْمَعَا ٩ .  
ذَهَابُ الغَوَادِي المَدَجَّنَاتِ فَا مَرَعَا ١٠ .  
وَلَكُنْتُ أَسْقِي الحَبِيبَ المُوَدَّعَا ١١ .  
وَأَمْسَى تَرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا ١٢ .  
لَقَدْ بَانَ مَحْمُوداً أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا ١٣ .

- ١ لا أريد تأبين أخي مالك ولا أنني جزعت من المصائب الذي أوجعني (؟) .
- ٢ المنهال : اسم رجل مر بملك وهو قتل فخلع ثوبه وألقاه على مالك . غير ميطان العشيات : قليل الطعام في المساء . أروع : جميل .
- ٣ أضاف إلى حسن عقله كرمًا . راكب الجدب : الذي يأتي من بلاد مجربة . أوضع : أناخ ناقته .
- ٤ إذا جاءه أحد من بلاد مجربة وجد عنه أرزاقاً كثيرة ووجهه كريماً ، إذا بخل غيره .
- ٥ إذا قلت الريح البيت المربع ( المبني بالحجارة ؟ ) - في الشتاء حين يقل الطعام وتكثر الحاجة .
- ٦ كان سريع الركض إلى الحرب وسريعاً إذا دعاه أحد نزلت به مصيبة .
- ٧ إذا تراجعت الخيل خوفاً من هول الحرب لم يقف هو بل أقدم . وإذا حارب أحسن إصابة الأعداء ولم تخفهم الحرب .
- ٨ الآيات : العلامات - الذي جعلني آسي ( أحزن ) عليك علامات من الخير ( الشجاعة ، الكرم الخ ) كنت أراها فيك وعلمي أن لا ثقة بملك بأحد .
- ٩ وإني الآن أدعوك فلا تجيب ( لأنك ميت ) وكان خليفاً بك أن تسمع وتجييب ( لأننا نحن لا نزال بحاجة إليك ) .
- ١٠ ذهب جمع ذبابة : مطرة . السحاب الغواصي : التي تأتي باكراً . مدجنة ، سوداء لكثرة ما فيها من الماء .
- ١١ أسقي : أطلب السقيا .
- ١٢ تلك تحيته مني وإن كان قد أصبح بعيداً عني ، وصارت عليه تراب ، وأمست الأرض حوله قاحلة لا شيء فيها .
- ١٣ لقد مات أخي يوم مات والناس كلهم يمدحونه .

وعشنا بخير في الحياة وقبلنا  
وكُنّا كندمانٍ جدِّمة حِقْبَة  
فلما تفرقنا كآني ومالكاً  
فتى كانَ أحياناً من فتاة حَيَّة  
وحسبك أني قد جهِدتُ فلم أجِدْ  
وقد غالي ما غالَ قيساً ومالكاً  
ولو أن ما ألقى أصاب متالماً  
٤ .. راجع (ديوان مالك بن نويرة في) :

Beiträge zur Kenntniss der Poesie der alten Araber, von

Theodor Nöldeke, Hannover 1864.

غ ١٥ : ٢٩٨-٣١٢.

## الشَّمَاخ بنِ ضِرَار

١ - الشَّمَاخ هو مَعْقِل بنِ ضِرَار بنِ سِنَان بنِ أُمَيَّة من بني سعد بن  
ذُيَّان ، وأمه أم أوس ٧ من ولد الخُرْشُب ٨ . وكان له شقيقان : مُزَرَّد  
وجزء ، وكانا شاعرين مجيدين ، إلا أن الشَّمَاخ أفحل منهما وأشهر .  
شهد الشَّمَاخ القادسية ، ثم غزا آذربيجان مع سعيد بن العاص وتوفي في

١ رهط كسرى وتبع : أصحاب ملوك فارس وملوك اليمن .

٢ ندمان : نديم . نديماً جذيمة الابرش أول ملوك الحيرة كانا مالكا وعقيلاً ابني فارح بن كعب جعلهما  
جذيمة نديمين له لأنها ردا عليه ابن أخت له فحكمهما في ما يريدان منه فطلب أن يكونا نديمين له . ثم قتلها  
في حديث طويل .

٣ تمنع : امتنع من العدو ، دافع عن نفسه .

٤ لقد حاولت جهدي أن أورد الموت عنه فلم أقدر .

٥ غالي : أصابني (أي الموت) . المشرق : يوم من أيام العرب ، معركة . أي أصابني في أخي مالك ما أصاب  
هؤلاء . أجمع : جميعاً . وفي رواية : ألما ، أي ذهب بهم .

٦ متالع : جبل . سلمى : جبل - لو أن الذي أصابني في أخي مالك أصاب جبلي متالع وسلمى لانهدا  
كلاهما .

٧ البيان والتبيين ٤ : ٣٤ .

٨ في الشعر والشعراء ١٧٧ - ١٧٨ : « وأم الشماخ من ولد الخرشب . وفاطمة بنت الخرشب هي أم ربيع  
ابن زياد وأخوته المبسين الذين يقال لهم الكلمة ، واسمها معاذة بنت خلف وتكنى أم أوس » .

غزوة مُوقان ، في خلافة عثمان بن عفان ، بعد سنة ٣٠ هـ ( ٦٥١ م ) .

٢ - الشماخ شاعر مخضرم « شديد مُتون الشعر أشدّ » (في) أسير الكلام من لبيد ، وفيه كزّازة<sup>١</sup> ، وليبد أسهل منه منطقاً<sup>٢</sup> . والشماخ أشهر الشعراء في وصف الحمُر ، ومن أشهرهم في وصف القوس . وله مديح بارع وثناء وفخر وحجاسة وغزل وحكمة . وللشماخ رَجَز وقصيد ، وهو أرجز الناس على البديهة<sup>٣</sup> .

### ٣ - المختار من شعره

- لقي الشماخ عرابة بن أوس الانصاري في المدينة ، فأكرمه عرابة وأنزله عنده ثم أقر له بعبرين كانا معه تمرّاً وقمحاً ، فقال الشماخ بمدحه مديح شكر :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْاَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْطَعَ الْقَرِينِ .  
إِذَا مَا رَابِئَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ !

- وله في الغزل :

فَقُلْتُ : خَلِيلِي ، انظُرَا الْيَوْمَ نَظْرَةً  
إِلَى بَقَرٍ<sup>٤</sup> فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنْظَرٌ  
رَعَيْنَ النَّدَى ، حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى  
تَصَدَّعَ شَعْبُ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا ،  
لَعَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَفِيئُ ،  
وَمَلَّهَيَّ<sup>٥</sup> لِمَنْ يَتَلَهَوُ بِهِنَّ أَفِيئُ .  
وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوْمِ السِّمَّاكِ بَرُوقٌ ،  
كَذَلِكَ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شُقُوقٌ<sup>٦</sup> .

- وله في الفخر والحجاسة :

وَأَشْعَتْ قَدَّ قَدَّ السِّفَارِ قَمِيصَهُ وَجَرَ شِوَاءَ<sup>٧</sup> بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْصَجَجٍ<sup>٨</sup> .

١ كزّازة : عر واققباض ويبس ( كثير الإيجاز والصلابة في التعبير ) .

٢ راجع في ذلك كله طبقات الشعراء ٢٩ ؛ الشعر والشعراء ١٧٨ ؛ راجع ٥٣ ، ٨٤ ، ١٠٢ .

٣ بقر الوحش : نوع من الغزلان ( كناية عن النساء الجميلات ) .

٤ رعين الندى : رعين العشب الطري ( النابت بعد الندى ) . وقد الحصى : اشتد حره . السماك : برج في السماء . لم يبق من برق السماك بروق : انقضى زمن المطر ( جاء الصيف ) .

٥ تصدع شمع الحي وانشقت العصا : ففرق أهل البيت الواحد أو أهل المجتمع الواحد . النوى بين الخليط شقوق : البعد ينهي بعض الناس بعضاً ( ولو كانوا في الأصل خليطاً : يكتنون معاً ) .

٦ أشتت : مفبر متلبد الشعر ، رث الهيئة . السفار : السفر . الشواء : اللحم المشوي . غير منضجج : غير ناضج ( لا ينتظر الطعام حتى ينضج ) . - يصف رجلاً يخدم رفاقه تفضلاً لا حاجة إلى أجر .

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرَ مُزَلَّجٍ<sup>١</sup> .  
 فَنِيَّ بِمَلَأِ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجَّجِ<sup>٢</sup> .  
 فَنِيَّ لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ، وَلَا فِي بَيْوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ<sup>٣</sup> .

٤ - ديوان الشماخ بن ضرار ( الشنقيطي ) ، مصر ( السعادة ) ١٣٢٧ هـ .

•• الاغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٩ ؛ بروكلمان ١ : ٣٧ ، الملحق ١ : ٧١ .

### سحيم عبد بني الحسحاس

١ - كان سَحِيمُ عَبْدًا حَشِيئًا أَوْ نَوِيئًا مَغْلَظًا قِيحًا . وتدل براعة سحيم في الشعر على أنه نشأ في الحجاز ، وإن كان لا يستطيع أن يؤدي عدداً من الحروف أداءها العربي : فقد لزمته التلكنة فكان يلفظ السين شيئاً والطاء تاء .

ولما اشترى عبدالله بن أبي ربيعة ( والد عمر بن أبي ربيعة الشاعر المشهور ) سحيمًا ، كان سحيم يقول الشعر . وأراد عبدالله أن يهبه لعثمان بن عفان ، وكتب له بذلك . فكتب عثمان إلى عبدالله : « لا حاجة بنا إليه فاردده ، فانما حظ أهل العبد الشاعر منه إذا شبع أن يشبب بنسائهم ، وإذا جاع أن يهجوهم . ويبدو أن عبدالله قد باعه إلى شخص يدعى مالكا . ثم إن مالكا ، فيما يقال باعه لبني الحسحاس ، وهم من بني أسد بن خزيمة .

ولا ريب في أن سحيمًا كان في ذلك الحين مسنًا ، فهو شاعر مخضرم ، كان قد أدرك الجاهلية ثم أدرك عثمان بن عفان ( ٢٣ - ٣٥ هـ = ٦٤٤ - ٦٥٦ م ) ، وقتل في أيامه في الاغلب ، قتله بنو الحسحاس . ذكروا أن سحيمًا قال :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب ،

فأدركتهم الغيرة ، فأخذوه مرة شاربًا ثملًا ( طبقات الشعراء ٤٤ ) ، ثم عرضوا

١ الفتي : السيد الشجاع . المزلاج : الناقص ، البخيل .

٢ يملأ الشيزى ( الوعاء الكبير ) ، كناية عن الفنى والكرم . يروي سنانة : ( يكثر العطن بالريح ) . الكمي : البطل . المدجج : الكامل السلاح .

٣ ولا في بيوت الحي بالمتولج : لا يدخل إلى بيوت الناس سرًا ومكرًا ( كناية عن غفته ) .

عليه نسوة ، حتى إذا مرت عليه ألقي كانوا يرمونه بها أشار لها بيده - فلزمته  
الحجة - فقتلوه نحو سنة ٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) .

٢ - سُحيم شاعر محسن حلو الشعر رقيق حواشي الكلام ، وأكثر شعره  
الغزل ، وغزله فاحش . ولسحيم شيء من الفخر والحماسة وشيء من الوصف  
للمطر . وله أيضاً شيء من الأدب ( الحكمة ) يكثر فيه ذكر الموت . وفي عدد  
من ألفاظ سحيم وتراكيبه خصائص شبه محدثة تجعلها قريبة الشبه بشعر عمر بن  
أبي ربيعة .

### ٣ - المختار من شعره

- كان سحيم يحب امرأة من أشراف بني تميم بن مُرّ اسمها غالية فقال فيها  
القصيدة التالية يَكْنِي فيها عنها باسم «عُميرة» . هذه القصيدة أطول قصائد  
سحيم وأشهرها :

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| كفى الشيبُ والاسلام للمرء هاديا .    | عُميرة ودّعْ ان تجهزتْ غاديا ،         |
| تراه أنثياً ناعمَ النَّبْتِ عافياً ، | لبالي تصطاد القلوب بفاحمٍ              |
| من الدرّ والياقوت والشذر حاليّاً .   | وجيد كجيد الرِّيم ليس بعاطلٍ ،         |
| وجمر الغضى هبّت له الريح ذاكياً .    | كانَ الثُّرَيّا علقتْ فوق نحرها        |
| فقد زودتْ زاداً عُميرةُ باقيا .      | ومن بكْ لا يبقى على النَّأي ودّه       |
| بآيةٍ ما جاءت الينا تهادياً ،        | أَلِكْنِي إليها - عمرُك الله - يافتي ، |
| وحقّفت تهاداه الرياحُ تهادياً .      | وبتنا وسادانا إلى علججانةٍ             |
| عليّ ، وتحوي رجليها من وراثيا .      | توسدني كفّاً ، وتثني بمعنصمٍ           |

- 
- ١ الفانم : ( الشعر ) الأسود . الأثيث : الكثير ، الكث . العاني : الكثير .  
٢ الجيد : المتق . الرِّيم : الرَّم : الغزال الأبيض . عاطل : غير مزين بحلي . الشذر : خرز من فضة  
أو قطع من الذهب صغيرة تملك في المقد بين القلوة والقلوة . حال : مزين .  
٣ الغضى : حطب جزل تدوم النار فيه طويلاً . ذاك : ذو رائحة طيبة .  
٤ أَلِكْنِي : أحمل مني رسالة . بآية : بعلامة . تهادياً ( مصدر ) : التَّأْيِل في المشي . تهاديا ( فعل ) : تهادى ،  
تتهادى : تميّل في مشيا (؟) أو تهاديا ( مصدر « تتهادي تهادياً » ) .  
٥ بتنا وسادانا : قضينا الليل على وسادتين : علجانة ( شجرة ... ) وحقّفت ( قطعة من الرمل مستديرة التكامل ) .  
تهاداه الرياح تهادياً : تحركه الريح من مكان إلى آخر .

- وهبت لنا ريح الشمال بقرّة ، ولا ثوب إلا بردّها وردائنا ١ .  
 فما زال يُبردي طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البردُ باليا ٢ .  
 ٤ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس (ميمي) القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠ م .  
 •• بروكلمان ١ : ٣٧ ، الملحق ١ : ٧١-٧٢ .

## عليّ بن أبي طالب

١ - وُلِدَ عليّ بن أبي طالب عام ٢٣ ق.هـ. (٦٠٠ م) . وبما أن أباطالب أصبح ، في آخر أيامه كثير العيال ضيق الرزق ، فقد كفل كل أخ من اخوته أحد أبنائه . أما محمد عليه السلام ، ابن أخي أبي طالب ، فقد ضمّ إليه علياً . وصدع الرسول بالدعوة عام ٦١٠ م فكان عليّ من أوائل الذين استجابوا لدعوته . وأصبح عليّ مكيّاً عند الرسول فزوَّجه ابنته فاطمة وأصبح يعتمد عليه في أمور كثيرة : ففي يوم هجرة الرسول إلى المدينة تخلف عليّ في مكة لبرد الودائع التي كانت للمكيين عند رسول الله . وفي المدينة كان عليّ يسير مع الرسول في غزواته فيبلي فيها البلاء الحسن ، أو يخلفُ الرسول على المدينة في أثناء غياب الرسول عنها .

ولما توفي الرسول (١١ هـ = ٦٣٢ م) طمع عليّ ، بما له من السابقة في الاسلام ، ومن المكانة عند الرسول ، بالخلافة ولكن لم يصل إليها إلا بعد أن وليها أبو بكر وعمر وعثمان ، وقد كان عليّ يعتقد أن الخلفاء الثلاثة قد حالوا بينه وبين الخلافة مدة طويلة . على أنه كان في أثناء ذلك كله مثال الرجل النبيل الذي لم تغلب رغبته السياسية واجبه في خدمة الاسلام والمسلمين .

ولما قتل عثمان ، في ١٨ ذي الحجة من سنة ٣٥ (١٨-٦-٦٥٦ م) ، واضطّر عليّ إلى قبول الخلافة كانت الاحوال مضطربة جداً . وأراد عليّ أن يسير بالحزم والعدل ، ولكن عصيان معاوية عليه وإلحاح العُمّانية بالاقتصاص من قتلة عثمان (والمطالبون بدم عثمان هم الذين كانوا قد قتلوا عثمان أو حضّوا على قتله) شغلاه عما يريد . وبتأثير ذلك توقفت الفتوح أيضاً .

١ القرّة : البرد . - وليس علينا إلا ثوبها وثوبي .

٢ - ظلت رائحة ثوبي طيبة من لمس ثوبها حولا (عاماً كاملاً) إلى أن تهرأ ثوبي .

ثم نُسِب القتال بين علي وبين خصومه : أثارت عليه عائشة بنت أبي بكر وزوج الرسول صلى الله عليه وسلم حرب الحمل ، بتحريض معاوية وبتأييد طلحة والزبير - وقد كانا يطلبان الخلافة - فانتصر علي عليهم في جُمادي الآخرة من سنة ٣٦ هـ ( كانون الأول ٦٥٦ م ) .

ثم تصدّى معاوية لعليّ فنشبت بينهما المعارك في صفّين ( قرب الانبار على الفرات من الجانب الشمالي الغربي من العراق ) . وكثُر القتل في جيش الإمام عليّ من غير أن تنجلي المعارك عن نصر حاسم لأحد الفريقين . ورفع جيش معاوية المصاحف على رؤوس الرماح يطلبون التحكيم إلى كتاب الله . وأدرك عليّ أن ذلك كان خدعة ، ولكن أتباعه الذين كانوا قد سمعوا القتال أصروا على الاستجابة لدعوة التحكيم . وعيّن معاوية حكماً من أتباعه هو عمرو بن العاص أحد دُهاة العرب ، وأراد عليّ أن يجعل عبد الله بن عباس حكماً في ذلك الخلاف . ولكن أتباع عليّ أرادوا رجلاً ليتنا يشتري لهم الصلح مهما كان الثمن فأصروا على أبي موسى الأشعري . واتفق الحكمان على تأجيل التحكيم عاماً ريثما تهدأ نائرة القوم وينسى الناس قتلاهم .

وفي رمضان من سنة ٣٧ هـ ( شباط ٦٥٨ م ) اجتمع أبو موسى وعمرو بن العاص في أذرح في شرقي الشام ( سورية ) واتفقا فيما بينهما على أن يخلعا عليّاً ومعاوية ويتركا الأمر للمسلمين يولّون على أنفسهم من شاءوا . وصعد أبو موسى منبراً وأعلن خلع عليّ ومعاوية . ثم صعد عمرو وأعلن أنه يخلع عليّاً كما خلعه أبو موسى ويثبت معاوية . وارتحل عمرو حالاً بمن معه إلى دمشق فنصب معاوية نفسه في دمشق خليفة . فانقسم العالم الاسلامي بذلك بين خليفتين : الإمام عليّ في الشرق ( في شبه جزيرة العرب والعراق وفارس ) ومعاوية في الغرب ( الشام ومصر ) .

وسثم قسم من أتباع علي هذا النزاع فخرجوا من صفوفه فأصبح اسمهم «الخوارج» . ثم ان نفرّاً من هؤلاء الخوارج هم البرك بن عبد الله التميمي وعمرو بن بكر التميمي وعبد الرحمن بن ملجم المرادي اتفقوا على أن يقتلوا معاوية وعمرو بن العاص وعليّاً ؛ فنجّا معاوية وعمرو ، واستطاع عبد الرحمن ابن ملجم أن يقتل عليّاً في ١٧ رمضان من سنة ٤٠ هـ ( ٢٤-١٢-٦٦١ م ) .



٢ - كان علي بن أبي طالب خطيباً وشاعراً مجوداً (العمدة ١ : ٢١) وحكياً .  
قال أبو زيد القرشي<sup>١</sup> « ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله إلا وقد قال  
الشعر ، ... قال علي بن أبي طالب عليه السلام :

الاطرق الناعي بليل فراغني وأرقني لما استقرت مناديا .

للإمام علي ديوان متداول فيه نحو ألف وأربعمائة بيت أكثرها لا ينطق  
عن بلاغة عرفت بها علي بن أبي طالب . ووجه الصواب أن يقال إن علياً كان  
مقتدرأ على قول الشعر ، ولكن الذي وصل إلينا من الشعر المنسوب اليه منحول أكثره .  
على أن الذي لا ريب فيه أن علياً كان خطيباً قديراً ومن مشاهير الخطباء ،  
تدل على ذلك خطبه المتفرقة في كتب الأدب وخطبه المجموعة في « نهج البلاغة » .  
وخطب علي بن أبي طالب قصاراً في الأكثر ، موجزة ، قصيرة الحمل ،  
متينة التركيب ، جامعة لأوجه البلاغة ، واضحة المقاصد ، تكثر فيها الكلم  
الجوامع (الحكم) . ومعظم خطبه في السياسة وفي ذم العامة من أتباعه ، وأقلها  
في الزهد .

أما الحكم التي تتخلل خطب الإمام علي فهي بارعة جداً . وحسبك في ذلك  
قول الجاحظ<sup>٢</sup> :

« قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه : قيمة كل إنسان ما يحسن<sup>٣</sup> .  
فلو لم تقف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها كافية شافية ، مجزئة<sup>٤</sup>  
ومغنية<sup>٥</sup> ، بل لوجدناها فاضلة على الكفاية وغير مقصورة عن الغاية » .

#### ٤ - المختار من خطبه وحكمه

- الجهاد : أغار سفيان بن عوف الأزدي الغامدي على مدينة الأنبار زمان  
علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، وعلى الأنبار يومذاك اشرس بن حسان<sup>٤</sup>  
البكري . وقد استطاع سفيان أن يقتل اشرس وإن يرد خيل علي بن أبي طالب  
عن المسلحة ( المكان الذي يربط فيه الجند عند مركز حربي ) . حينئذ خطب

١ : جمهرة اشعار العرب ١٩ ؛ راجع أيضاً العمدة ١ : ١

٢ : البيان والتبيين ١ : ٨٣ .

٣ : راجع أيضاً الصناعتين القاهرة ( دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ = ١٩٥٢م ) ٢٣٢ .

٤ : في الخطبة : حسان بن حسان .

الامام عليّ خطبته التالية :

أما بعدُ ، فإن الجهادَ بابٌ من أبواب الجنة فتحه اللهُ لخاصّة أوليائه . وهو لباس التقوى ودرعُ الله الحصينة وجنّته الوثيقة ؛ فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله ثوب الذلّ وشمله البلاء ١ ، وسيم الحسف ومُنيع النصف ٢ .

إلا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ٣ ليلاً ونهاراً ، وسراً وعلناً وقلت لكم : « اغزّوهم قبل أن يغزّوكم » . فوالله ، ما غزّي قومٌ في عُقرِ دارهم إلا ذلّوا . فتواكلتم وتخاذلتم حتى شنت الغارات عليكم ومُلكت عليكم الاوطان . وهذا أخو غامد وقد ورّدت خيله الانبار ، وقد قتل حسان بن حمان البكريّ ، وأزال خيلكم عن مسالحها ٤ .

فيا عجباً : والله ، بُحيت القلبَ وبجلبُ الهمّ اجتماعُ هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم . فقبحاً لكم وترحاً ٥ حين صرتم غرضاً يُرمى ٦ : يُغارُ عليكم ولا تُغيرون ، وتُغزّون ولا تُغزّون ، ويُعصى الله وترضون . فإذا أمرتكم بالسير اليهم في الصيف قلم هذه حمارة القيظ ، أمنهنا حتى يسبّخ عنا الحرّ ٧ . وإذا أمرتكم بالسير اليهم في الشتاء قلم هذه صبرة القرّ ٨ ، أمنهنا حتى ينسليخ عنا البرد . كل هذا فيراة من الحر والقرّ . فأنتم ، والله ، من السيف أقرّ .

يا أشباه الرجال ولا رجال . حلوم الأطفال ، وعقول ربّات الرجال ٩ . لو ددتُ أني لم أركم ولم أعرفكم . معرفةً ، والله ، جرّت ندماً ، وأعقبت سداً ١٠ . قاتلكم الله ، لقد شحنتم صلري غيظاً ، وأفسدت عليّ رأيي

١ الجنة (بضم الجيم) : الوقاية ، السر . شمله البلاء : عنته المصائب .

٢ النصف : الانصاف . الحسف : الذلّ .

٣ أهل الشام أتباع معاوية .

٤ أخو غامد : سفيان بن عوف أرسله معاوية لشن الغارات على أطراف العراق .

٥ الترح : الحزن . الغرض : الهدف ، أي تصيبكم المصائب .

٦ هدفاً لهجمات والاعتداء .

٧ حمارة القيظ : أشده . يسبّخ : يخف .

٨ صبرة القر : شدة البرد . الأصل في القر أن تكون مضمومة ولكنها فتحت هنا اتباعاً لفظة الحر .

٩ حلوم : عقول . ربّات الرجال : النساء .

١٠ السد : الاسف .

بالعصيان والخذلان ، حتى قالت قُرَيْشٌ : إنَّ ابنَ أبي طالب رجلٌ شجاع ، ولكن لا علمَ له بالحرب . لله أبوهم ! وهل أحدٌ منهمُ أشدَّ لها مِرَاساً<sup>١</sup> ، وأقدمُ فيها مقاماً مني ؟ لقد تَهَضَّتْ فيها وما بَلَغَتْ العِشرين ، وما أنا قد ذَرَفْتُ على السنين<sup>٢</sup> ، ولكن لا رَأْيَ لمن لا يُطاع .

— سمع عليٌّ قوماً من أصحابه يسبّون أهل الشام أيامَ حربهم بصفين ، فخطب فيهم وقال :

إني أكرهُ لكم أن تكونوا سبّابين . ولكنكم لو وصفتم أعمالهم وذكرتم حالهم كان أصوبَ في القول وأبلغُ في العذر<sup>٣</sup> ، ثم قلتم مكان سبكم إياهم : اللهم احقنْ دماءنا ودماءهم<sup>٤</sup> ، وأصلحْ ذاتَ بيننا وبينهم<sup>٥</sup> وأهدهم من ضلاليتهم حتى يعرف الحق من جَهْلِهِ ويرعوي عن الفبي والعدوان من كُحَيْجٍ به<sup>٦</sup> .

— كان الخوارج يتنادون للاجتماع بقولهم : « لا حكم إلا لله » . وكانوا يقصدون بهذا النداء أن يضعفوا مركز الإمام عليٍّ ، إذ يعنون أن لا سلطة للإمام علي عليهم لأن السلطة الحقيقية هي لله . ففي يوم من الأيام سمع الإمام علي الخوارج يحكمون ( يقولون : لا حكم إلا لله ) فقال :

كلمةٌ حقٌّ يُرادُ بها الباطل ! نعم ، إنه لا حُكْمَ إلا لله ، ولكن هؤلاء يقولون : لا إمرة إلا لله . وانه لا بُدَّ للناس من أميرٍ برٍّ أو فاجر ، يعمل في إمرته المؤمن ويستمتع فيها الكافر ، ويبُلِّغُ الله فيها الأجل ، ويُجْمَعُ به الفبيء ، ويُقاتل به العدو ، وتأمَنُ به السبيل ، ويؤخذ به للضعيف من القوي حتى يستريح برٌّ ويستراح من فاجر .

— ومن حكمه

من كتاب الصناعتين : قيمة كل امرئ ما يُحْسِنُهُ (ص ٢٣٢) ، لولا

١ المراس : المعاناة . والتمرين .

٢ زادت سني علي السنين .

٣ لو وصفتم أعمالهم فقط لبان تقصيرهم وعارهم . ولذكرهم الناس .

٤ حقن الدم : حبه . انقذ صاحبه من القتل .

٥ أصلح ما بيننا وبينهم .

٦ ارعوى : رجع . الفبي : الضلال . لهج بالشيء : أروع به ، أكثر الكلام فيه .

أنَّ الكلام يعاد لتنفيد (ص ١٩٦) ، السفر ميزان القوم (ص ٢٧٧) ، كل شيء يعز حين ينزُر (يقول) ، والعلم يعز حين ينزُر (ص ٣٣١) .

— حق وباطل ولكل أهل — ان رُواة العلم كثير ورُعاته قليل — خاطبوا الناس على قدر عقولهم — من صارع الحق صرعه (الحق) — يوم المظلوم على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم — الناس أعداء ما جهلوا — المرء يحبُّه تحت لسانه — رأي الشيخ أحب إلي من جلد الغلام — اياكم والفرقة فان الشاذ من الناس للشيطان كما أن الشاذ من الغنم للذئب .

ومن حكمه أيضاً : البخيل خازن لورثته — اللسان ترجمان العقل — المصيبة واحدة ، فاذا جزعت<sup>١</sup> كانت اثنتين — الناس ثلاثة : عالم رباني ، ومتعلم على سبيل نجاة ، وهمج رُعا<sup>٢</sup> أتباع كل ناعق لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا إلى ركن وثيق — إياك ومودة الاحمق فانه يضرك من حيث يرى أنه ينفعك ، ويسوءك وهو يرى أنه يسرك — أفضل الجهادُ مجاهدة الرجل نفسه — آفة العلم ترك العمل به — خير المواهب العقل — رب كلمة سلبت نعمة — عودك إلى الحق خير من تماديك في الباطل — من سل سيف العدوان قُتل به .

٤ — ان الطبقات من نهج البلاغة ومن ديوان علي بن أبي طالب كثيرة : نهج البلاغة ... جمع الشريف الرضي ، ومعه شرح ابن أبي الحديد ، القاهرة (البابي) ١٣٢٩ هـ .

نهج البلاغة ... شرح الشيخ محمد عبده ، القاهرة .  
نهج البلاغة ... شرح الشيخ محمد عبده (محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (التجارية) بلا تاريخ .

ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب ، بيروت (الاهلية) ١٣٢٧ هـ .

ديوان سيدنا علي بن أبي طالب ، بولاق ١٣٥١ هـ .  
ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (محسن الأمين) ، دمشق ١٩٤٧ م .  
ديوان علي بن أبي طالب ، مصر (المطبعة العلمية) ١٣١١ ثم ١٣١٢ .

---

١ الجزء هو الحزن مع الجبن عن احتمال المصيبة وعن الثبات في المآزق .

- ترجمة علي بن أبي طالب ، تأليف أحمد زكي صفوت ، القاهرة ١٩٣٢م  
 غرر الحكم ودرر الكلم .... من كلام .... الإمام علي بن أبي طالب ،  
 جمعه عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي ، صيدا  
 ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م .  
 نهج البلاغة ، تأليف عمر فروخ ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٧٢ هـ ،  
 ١٩٥٣ م .  
 دراسات في نهج البلاغة ، تأليف محمد المهدي شمس الدين ، النجف  
 ( مكتبة الامين ) ١٩٥٦ م .  
 علي بن أبي طالب : شعره وحكمه ، تأليف أحمد تيمور ، القاهرة  
 ١٩٥٨ م .

### قيس بن عمرو النجاشي الحارثي

- ١ - هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب ، وُلد في  
 نجران اليمن وفيها نشأ ، وقد لُقّب بالنجاشي لأن لونه كان يشبه لون  
 الحبشة .  
 نشأ النجاشي رقيق الدين فاسقاً هجاء ، هاجى عبد الرحمن بن حسان بن  
 ثابت وهو لا يزال في اليمن . ثم إنه جاء إلى الحجاز ، في خلافة عمر ، فلقِيَ  
 عبد الرحمن بن حسان في ذي المجاز ثم في مكة وهاجاه طويلاً ، ولكن عبد  
 الرحمن غلبه في الهجاء . وتعرض النجاشي بالهجاء لبني العجلان ، وشاعرهم  
 يومذاك تميم بن أبي بن مُقبل العجلاني ، فأفحش في هجائهم . «فهدّده عمر  
 وقال له : انْ عُدتْ ( إلى الهجاء ) قطعت لسانك »<sup>١</sup> .  
 وكان النجاشي ، في خلافة عليّ ، يسكن الكوفة فأخذ مرة وهو سكرانٌ في

١ الشعر والشعراء ١٨٩ .

رمضان فجلده عليّ ثمانين جلدة<sup>١</sup> ثم زاده عشرين لجرأته على حدود الله في شهر رمضان . على أن هذا لم يمنع النجاشي من أن يظل من أشياع الإمام علي<sup>٢</sup> وأن يرافقه إلى صفين بشعره . وأدرك النجاشي مقتل الحسين بن علي<sup>٣</sup> ( ٦٠ هـ = ٦٨١ م ) ، ثم عاد بعد ذلك إلى الحج في اليمن وتوفي هنالك بعد أمد يسير .

٢ - النجاشي . شاعر مخضرم هجاء خبيث اللسان ، ولكن له شيئاً من المدح والطرده . وشعره سهل عذب له ديباجة .

### ٣ - المختار من شعره

— قال النجاشي بمدح عليّ ويعرض بمعاوية :

يا أيها الملك المبدى عداوته ، روى لنفسك أيّ الأمر تأتمر<sup>٤</sup> .  
وما شغرت بما أضمرت من حنق حتى أتني به الاخبار والتدّر .  
فان نصبت على الاقوام مجدّهم ، فابسط يديك فان الخير يبتدر<sup>٥</sup> .  
واعلم بأن عليّ الخير من نفر شمّ العرايين لا يعلوهم بشر .  
نعمّ الفتي أنت ، الا أن بينكما كما تفاضل ضوء الشمس والقمر .  
وما إخالك الا لست منتهياً حتى يمسك من أظفاره ظفر<sup>٦</sup> .  
لاني امروؤ قلّ ما أثني على أحد حتى أرى بعض ما يأتي وما يتذر<sup>٧</sup> .  
لا تمدحن امرأة حتى تجربته ، ولا تذمن ما لم يبله الخبر<sup>٨</sup> .

١ حد الحمر محمول على حد قذف المحصنات ؛ وحد قذف المحصنات ثمانون جلدة ( سورة النور ، ٢٤ : ٤ ) .

٢ جاء في الإصابة ، رقم ٧٣٠١ و ٨٨٥٤ ، أن النجاشي هرب بعد هذه الحادثة إلى معاوية وهجما عليّ . ( راجع أيضاً حاشية عبد السلام محمد هرون في البيان والتبيين ١ : ٢٣٩ - ٢٤٠ ح ٥ ) .

٣ روى لنفسك : فكر طويلاً : أي الأمر تأتمر : تعزم عليه .

٤ نفس على فلان أمره : حسده عليه ، ظنه غير جدير به . الخير يبتدر : أفضل الناس من سبق إلى فعل الخير .

٥ لست منتهياً : لا تترك ( عداوتك للآخرين ) . مسك ظفر : أصابك شر .

٦ يذر : يترك ( لا ماضي لها من لفظها ) .

٧ ما لم يبله ( يختبره ) الخبر : ما لم يصدق اختبارك له ما سمعته عنه .

— وقال يمدح هند بن عاصم السلولي :

إذا الله حيّاً صالحاً من عباده كريماً ، فحيّاً اللهُ هندَ بن عاصم !  
وكلُّ سلوليّ ، إذا ما لقينته ، سريع إلى داعي التدى والمكارم .

— وقال في هجاء بني العجلان ، وهي الايات التي هدّد عمرُ بن الخطاب  
النجاشيَّ من أجلها بقطع لسانه ( والهجاء فيها جاهليّ المنحى يرى الشرف في  
الظلم والسبق إلى الماء الخ ) :

إذا الله عادى أهلَ لؤمٍ ورقّة ، فعادى بني العجلان رهطَ ابنِ مُقبل<sup>١</sup> :  
قُبيلة لا يَفْخِدُونَ بِذِمّة ولا يظلمون الناس حبة خردل .  
ولا يَرِدون الماء إلا عشيّة ، إذا صدر الوراد عن كل منهل .  
تَعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب وعوف ونهشل<sup>٢</sup> .  
وما سُمي العجلانُ إلا لقولهم : خذ القعب واحطب ، أيا العبد ، واعجل<sup>٣</sup> .

•• بروكمان ، الملحق ١ : ٧٣ .

## أبو الطمّحان القيني

١ — هو أبو الطمّحان حنظلة بن الشرقيّ أحد بني القَيْن بن جَسْر بن  
شَيْع الله من قُضاعة .

كان أبو الطمّحان القيني فارساً صُعلوكاً لصّاً كثير الغارات والمخاطرة بنفسه ،  
وكان فاسد الدين في الجاهلية والاسلام . وهو تَرِبٌ للزبير بن عبد المطلب نزل  
عليه في الجاهلية في مكّة مدة طويلة ونادمه .

واتفق أن كان أبو الطمّحان مرة مجاوراً في بني جديلة من طيء ، ف وقعت  
بين بني جديلة هؤلاء وبين أقاربهم بني القوْث حرب عُرِفَتْ بحرب الفساد أو  
أيام الفساد لما كان بين الفريقين في أثناها من القسوة . وأسيرَ أبو الطمّحان في  
هذه الحرب . فقال أبو الطمّحان في أسره قصيدة يمدح بها بُجَيْرَ بن أَوْسَ بن

١ الرقة : الفقر .

٢ عاف يعاف : ترك . الضاري : الوحش الجائع . الكلاب الجائعة تألف من أن تقرب لحومهم ( لتَن تلك  
اللحوم ، كناية عن ذلتهم ) .  
٣ القعب : اناه ضخم يحلب فيه اللبن الحليب .

حارثة بن لأم الطائي فاشتراه بجير ثم أطلقه بعد ذلك فمدحه أبو الطمحان بعدد من القصائد .

وجنى أبو الطمحان مرةً جناية فطلبه السلطان ( الدولة ) ففرّ ثم لجأ إلى مالك ابن سعد أحد بني شميخ من بني قزارة فأجاره مالك وآواه وأكرمه . وقد بقي أبو الطمحان إلى أن مات عند مالك بعد أن أسنّ كثيراً .

٢ - كان أبو الطمحان القيني شاعراً مخضرمًا مطبوعاً فصيح الالفاظ متين التركيب بدوي النفس . وله ديوان لم يصل إلينا منه إلا شيء يسير . أما فنونه فهي المديح والحماسة ، وله شيء من الحكمة .

### ٣ - المختار من شعره

- اشترى بجير بن أوس أبا الطمحان واحتجزه مدة . ثم ان أبا الطمحان مدح بجيراً ، فجزّ بجير ناصية أبي الطمحان وأطلقه . وأول تلك القصيدة :

إذا قيل : أيّ الناس خير قبيلةً      وأصبر يوماً لا تُورى كواكبُهُ<sup>١</sup> !  
فان بني لأم بن عمرو أرومةً      علت فوق صعب لا تُتال مراقبه<sup>٢</sup> .  
أضاءت لهم أحسابُهُم ووجوههم      دُجى الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبه<sup>٣</sup> .  
لهم مجلسٌ لا يَحْصَرُون عن الندى      إذا مطلبُ المعروف أجذب راكمه<sup>٤</sup> .

- وقال في الموت :

ألا علّاني قبل نوحِ النوائحِ      وقبل ارتقاء النفسِ فوقِ الجوانحِ ،  
وقبل غدٍ ، يالهفَ نفسي على غدٍ      - إذا راح أصحابي ولستُ برائح \* :

١ يوماً : في يوم الحرب . لا تُورى كواكبُهُ : ينمقد غبار الحرب في الجو حتى يخفى نور الشمس وتظلم الدنيا فتعود النجوم إلى الظهور ( الصورة بلاغة فقط ولا صلة لها بالناحية الفلكية ) .

٢ الارومة : الأصل . المرقب : المكان المرتفع الذي يشرف الانسان منه على ما حوله . الصعب : المكان الذي يصعب الارتقاء اليه .

٣ نظم الجزع ( الحرز ) كناية عن شدة النور حتى يستطيع الانسان أن يسلك الحرز بالخيط في الليل المظلم .  
٤ لهم مجلس ( مشرع لجميع الناس ) . لا يحصرون : لا ييخلون . إذا مطلب المعروف أجذب راكمه : إذا سعى أحد إلى المكان المعروف بالكرم ثم أجذب ( لم ينل شيئاً ) .

• .... وقبل خروج النفس من الجسد . - إذا راح ( رجع أصحابي عشية بعد أن دفنوني ) . ولست برائح : أما أنا فلا أستطيع أن أرجع حيثن .



إذا راح أصحابي تفيضُ دموعُهُم      وغودرتُ في لحدٍ عليَّ صفائحي<sup>١</sup> .  
 يقولون : « هل أصلحتُم لأخيكُم » ؟      وما اللحدُ في الأرضِ الفضاءِ بصالح !<sup>٢</sup> .  
 .. الاغاني ١٣ : ٣-١٤ .

## الخنساء

١ - هي تماضر بنت عمرو الشريد من بني سليم ، والخنساء لقب لها .  
 وكان بنو سليم يسكنون ما بين شماليّ الحجاز ونجد . وقد خطبها دُرَيْدُ بن  
 الصيمّة ، وكان شيخاً كبيراً فردته إذ آثرت ان تتزوج في قومها . وقد تزوجت  
 رَواحَةَ بن عبد العزى السلمي فولدت له عبدالله ، ثم خلف عليها مِرداس بن أبي  
 عامر السلمي فولدت له زيدا ومعاوية وعمرأ .  
 ثم قتل أخوها معاوية وصخر ، في الجاهلية : كان معاوية شقيقها وقد قتله  
 هاشم وزيد المزيّان ، وكان صخر أخاها لأبيها طعنه أبو ثور الاسدي ، فاحتمل  
 الطعنة عاماً ثم توفي متأثراً بها فحزنت عليهما حزناً شديداً وأخذت برثائهما وبالبكاء  
 عليهما حتى عَمِيَتْ . وسبب حزنها الشديد على أخيها صخر خاصة أنها كانت  
 قد تزوجت رجلاً كريماً مسرفاً فأنلف ماله . فجاءت الخنساء إلى أخيها صخر  
 تشكو له ذلك فقاسمها ماله . وعاد زوجها فانفق ما جلبته من أخيها . فعادت  
 إلى أخيها مرتين أخريّتين فقاسمها في كل مرة منهما ما كان قد بقي معه في كل مرة .  
 ولما جاء الاسلام وَقَدَّت الخنساء على الرسول مع قومها وأنشدته من شعرها  
 وأسلمت بين يديه هي وقومها . ولم تترك الخنساء الحزن على أخيها ورثاءهما  
 على الرُغم مما خوطبت به في ذلك . ولما وفدت على عمر بن الخطاب في المدينة  
 - وكان لها من العمر خمسون عاماً - قال لها عمر ، وقد رأى شدة حزنها  
 على أخيها : لماذا تحزّنين عليهما وهما في النار ؟ فقالت له : ذلك أدعى لحزني  
 عليهما ، لقد كنت من قبلُ أبكي لهما من النار وأنا اليوم أبكي لهما من النار !  
 ولقد كان للخنساء أربعة بنين ، فلما سار العرب لفتح العراق جمعت بنيتها

١ غودر : ترك . اللحد : القبر . صفائح : حجارة رقائق مستطيلة توضع على القبور . علي صفائحي :  
 الحجارة الخاصة بلحدي .

٢ هل أصلحتُم لأخيكُم : هل جعلتم قبره على مقتضى العادة والشرع . والحد لا يكون صالحاً أبداً .

الاربعة وحَفَّتْهم على القتال ونصرة الاسلام فحاضوا معركة القادسية واستشهدوا جميعهم ، فلما جاءها النعي بمصر عيهم لم تزد على ان قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو أن يجمعني بهم في مُسْتَقَرَّ رحمته .

وقيل أن وفاة الخنساء كانت في سنة ٢٤ هـ ( ٦٤٤ - ٦٤٥ م ) ، في أول خلافة عثمان بن عفان ، وقيل بل في سنة ٤٢ هـ ( ٦٦٣ م ) ، في أيام معاوية .

٢ - الخنساء أعظم شواعر العرب على الإطلاق . وشعرها مقطعات كله ، وهو فصيح اللفظ رقيق متين السبك رائق الديباجة . وقد غلب على شعرها الفخر قليلاً والرثاء كثيراً لما رأينا من فجيعتها بأخوها خاصة . ورثاؤها واضح المعاني رقيق صادق العاطفة بدوي المذهب على كثرة ما فيه من التلطف والمبالغة في ذكر محامد أخوها .

#### ٤ - المختار من شعرها

— من المختار من رثاء الخنساء لأخيها صخر قولها :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| أعيني : جودا ولا تجمدا ؛   | ألا تبكيان لصخر الندى ؟      |
| ألا تبكيان الجريء الجميل ، | ألا تبكيان الفقى السيدا !    |
| رفيع العماد طويل النجا     | د ساد عشرته امردا .          |
| إذا القوم مدوا بأيديهمو    | إلى المجد ، مدّ اليه يدا ؛   |
| فقال الذي فوق أيديهمو      | من المجد ثم انتمى مُصْعِدا . |
| يحمّله القوم ما عاظم ،     | وان كان اصغرهم مولدا .       |
| وان ذكّر المجد ألفتّه      | تأزّر بالمجد ثم ارتدى .      |

— ومن رثائها المشهور :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| يذكرني طلوعُ الشمس صخراً  | واندبه لكل غروب شمس .     |
| ولولا كثرةُ الباكين حولي  | على اخوانهم لقتلت نفسي .  |
| وما يكون مثلَ أخي ، ولكن  | أعزي النفس عنه بالتأني .  |
| فلا والله ، لا أنساك حتى  | أفارق مهجتي وأزور رمي .   |
| فقد ودعت ، يوم فراق صخري  | أبي حسان ، لذاتي وأنسي .  |
| فيا لهفي عليه ولهفَ أمي : | أصبح في الضريح وفيه يمي ؟ |

— ومن مرثي الخنساء المشهورة في أخيها صخر قولها :

قذى بعينك أم بالعين عَوَّار      أم ذرّفت ، أم خلت من أهلها الدار<sup>١</sup>  
كأن عيني ، لذكراه إذا خطرت ،      فيض يسيل على الخدين مِدرار<sup>٢</sup> .  
ثبكي خنساء على صخر — وحق لها ،      اذرابها الدهر . ان الدهر ضرَّار .  
وان صخرأ لوالينا<sup>٣</sup> وسيدنا ،      وان صخرأ إذا نشتو لتَنَحَّار<sup>٤</sup> .  
وان صخرأ لمقدام إذا ركبوا ،      وان صخرأ إذا جاعوا لعقَّار<sup>٥</sup> .  
وان صخرأ لتَنَامُ الهداة به      كأنه علَم في رأسه نار<sup>٦</sup> .

٤ — ديوان الخنساء ، القاهرة ١٣١٥ هـ .

ديوان الخنساء ، مصر ( المطبعة الوطنية ) ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٨ .

أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، بيروت ( الكاثوليكية ) ١٨٩٦ .  
ديوان الخنساء ( مع ديوان حاتم الطائي ) ، بلا إشارة إلى مكان الطبع  
١٣٢٦ هـ ، ١٣٤٨ هـ .

ديوان الخنساء ( حسين محمد الزيداني ) ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

ديوان الخنساء ، بيروت ( دار بيروت ودار صادر ) ١٩٦٠ م .

شعر الخنساء ( تحقيق وشرح كرم بستاني ) ، بيروت ( مكتبة صادر ) ١٩٥١ م .

.. الخنساء بقلم بنت الشاطئ ، أي عائشة عبد الرحمن ، بيروت ( المعارف )  
١٩٥٧ م .

I tempi, la vita e il canzoniere della poetessa arabe al-Hansâ,  
per G. Gabrieli, Firenze 1899 .

بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٠ .

- 
- ١ القلى ( الوسخ ) دليل الرمد ( المرض ) ، والتلريف : كثرة البكاء ( من الحزن ) . والعوار : اثر العود إذا طرفت به العين . وكل هذه قولم وتمنع النوم .
  - ٢ إذا خطرت ذكراه : إذا تذكّرت . المدرار : الكثير المتدفق .
  - ٣ الوالي : الذي يلي أمرنا ( يهتم بنا ) .
  - ٤ نَحَّار : كثير النحر ( الذبح ) للفم والابل .... ( كريم جداً ) .
  - ٥ مقدم : جري . إذا ركبوا ( استمعدوا للنهَاب إلى الحرب ) . المقار : كثير الذبح للابل ( كريم ) .  
أن الابل تمقر : ( تضرب في إحدى قوائمها ) أو لا حتى تسقط أرضاً ، ثم تنحر ( تذبج ) .
  - ٦ ان الهداة ( الذين يهدون الناس ) يمدون بصخر . انه عظيم مشهور ظاهر لكل عين كالنار المشتعلة في رأس العلم ( الجبل ) .

## ربيعة بن مقروم

١ - ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله ابن السيد بن مالك بن بكر .

أسلم ربيعة بن مقروم وحسن إسلامه ثم شهيد فتح القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش في الاسلام زماناً . وتوفي ربيعة بن مقروم وقد بلغ نحو مائة سنة .

٢ - ربيعة بن مقروم شاعر مخضرم مجيد غريب اللفظ متين السبك جاهلي النفس ، من فنونه المدح والفخر والهجاء ، وله خمريات . وغزله من فاخر الشعر القديم ، وقد غنّي في شعره كثيراً .

### ٣ - المختار من شعره

- قال ربيعة بن مقروم في الفخر :

|   |  |
|---|--|
| يُحْمَرَانِ قَفَرًا أَبَتَ أَنْ تَرِيماً ١ ؟    | أَمِنْ آلِ هَنْدٍ عَرَفَتِ الرُّسُومَا |
| وَمَا أَنَا ، أَمْ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا ٢ ؟ | وَقَفْتُ - أَسْأَلُهَا - نَاقِي ،      |
| فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمَا ٣ ،       | وَذَكَرَنِي الْعَهْدَ أَبَاتُهَا       |
| عَلَى لِحْيَتِي وَرِدَائِي سُجُومَا ٤ .         | فَفَاضَتْ دُمُوعِي - فَتَنَنتُهَا -    |
| أُهَيِّنُ اللَّثِيمَ وَأُجِيبُ الْكَرِيمَا ٥ .  | وَلِنْ نَسْأَلُنِي فَاتْنِي أَمْرُؤُ   |
| إِذَا ذَمَّ مِنْ يَحْتَفِيهِ اللَّثِيمَا ٦ .    | وَيَحْمَدُ بَذْلِي لَهُ مُعْتَفٍ ،     |
| يُبُوسُ بَثْيِسِي وَنُعْمَى نَعِيمَا ٧ .        | وَأَجْزِي الْقُرُوضَ وَفَاءً بِهَا :   |

١ الرسوم : الأطلال . جمران أو حران : اسم موضع . أبت أن تريماً : أن تتحول ، تمحي تماماً ( هي باقية خالدة ) .

٢ وقفت ناقي ( ناقي مفعول به ) . وما أنا ما سُؤَالِي الرُّسُومَا ؟ : وأي فائدة لي من سؤال الرسوم ( الأطلال ) وهي لا تجيب .

٣ هاج : هيج . قلباً ( مفعول به من الفعل « هاج » ) .

٤ نهنتها : كفكتها ، حاولت أن أمنع دموعي . فاضت دموعي سجوماً ( بكثرة واستمرار ) .

٥ أجبو : أمنح ، أحمي ، أدافع عن ( راجع القاموس ٤ : ٢١٥ ) .

٦ المعتفي ( المحتاج إلى المعروف والذي لا يسأل الناس ) يشكرني ( على كثرة عطائي له ) .

٧ أجرى الحسنة بمثلها والسيئة بمثلها . بئسي : بؤس ، بؤس ( الشدة ، الشقاء ) .

— وقال يصف الخمر :

وفيتان صدق قد صبحت سلافة ،  
سحامية صباه صرفاً ، ونسارة  
ومشجوجة بالماء ينزو حبابها  
وسرب — إذا غص الجبان بريقه —  
فلما انجلي عني الظلام دفعتهما  
إذا ما علت حزناً برت صهواته ،

إذا الديك في جوش من الليل طرباً ١ :  
تعاور أيديهم شواء مضمهبا ٢ .  
إذا المسمع الغريد منها تحببا ٣ .  
حميت إذا الداعي إلى الروع ثوبا ٤ .  
يشبهها الرائي سراحين لغبا ٥  
وان أسهلت أذرت غباراً مطنبا ٦ .

— وقال في الغزل والحماة :

شماء واضحة العوارض طفلة كالبنر من خلل السحاب المنجلي ٧ .

١ صحتهم سلافة : سقيتهم خمرأ في الصباح . الجوش : آخر الليل . طرب : تفتي ( صاح ) .  
٢ سحامية : ( لينة ، لا تحدث صداعاً ) . صباه : ( حمراء ) . صرفاً : ( غير مزوجة بماء ) . تعاور  
( تعاور ) أيديهم : يتناول بعضهم من بعض . شواء ( لحماً مشوياً ) مضهبا ( مقطعا ) .  
٣ مشجوجة : مزوجة . ينزو حبابها : تطوف فقائيعها على وجهها ثم تنفجر تلك الفقائيع فكأنها  
تنزو ( تنفجر ) . المسمع الغريد : المعنى الحسن الصوت : تحبب ( في الأصل ) : أظهر حبه للآخرين .  
وقيل : معناها هنا « روي منها » ( المفروض أن الحباب أو ثاني أو كسيد الكربون يكون كثيراً حينما  
تكون الكأس ملوثة . أما هذه الخمر فإن حبابها يظل كثيراً ولو شرب الشارب معظم كأسه . وذكر الشارب  
الغريد هنا لأن المعنى في المادة يكون مشغولاً بفنائه فلا يشرب كأسه بسرعة . والمفروض أيضاً أن الفقائيع  
تنفجر ويظهر منها ثاني أو كسيد الكربون . غير أن فقائيع هذه الخمرة كثيرة لا تظهر كلها حتى في  
الوقت الطويل ) .

٤ وسرب : ( من الجمال تأتي عليه غارة عظيمة حتى يجبن الشجعان أن يدافعوا عنه فأحميه أنا وحدي ) .  
الداعي إلى الروع : المناهي مستجيراً وحائلاً القوم على الحرب . ثوب : كرر النداء ( أو هرب عما كان  
قد دعا إليه ) .

٥ فلما انجلي عني الظلام ( ظلام المركة ) : انتصرت . دفعتهما : سقتها ( سقت الابل ) أمامي . سراحين  
جمع سراحان : ذئب . لقب : ( بسرعة في سيرها ) .

٦ — إذا سارت في أرض صلبة ( صخرية ) قطعت رؤوس صخورها بأخفافها ( مبالغة في تدخل في  
باب الاحتمالة ) . وإذا سارت في السهل أحدثت بشدة سيرها غباراً مطنبا ( مرتفعاً عالياً لكثرة  
ولبدة الثارة ) .

٧ الشمم : ارتفاع قصبة الأنف وجن استوائها . واضحة : يضاء . العوارض : جوانب العنق . طفلة :  
لينة . السحاب المنجلي : السحاب إذا كان منطبقاً ثم حدث فيه ثغرة أو انشق وظهرت البناء منه بين  
أضامه .

وكانَ فاما بعد ما طَرَقَ الكرى  
لو أنها عَرَضَتْ لأشْبَطَ راهبٍ  
لصَبَاً لِهَجَّتِها وحُسْنِ حديثِها ،  
ولقد شَهِدَتْ الخيلَ يومَ طرادِها  
فاذا جرى منه الحميمُ رأيتَه  
ودَعَوْا : نَزال ! فكنْتَ أوْلَ نازلٍ ،  
ولقد جمعتَ المالَ من جَمْعِ امرئٍ  
ودخلتَ أبْنِيَّةَ الملوكِ عليهمُ ،  
ولتُربِّ ذِي حَنَقٍ عليّ كأنما  
أرجيتُهُ عني فأبصرَ قَصْدَه ،  
ولقد أصبتَ من المعيشةِ لِينِها ،  
ولقد أتت مِائَةٌ عليّ أعدَها  
فاذا الشبابُ كَمِيزَلٍ أنْفِيتَه ،

كأسٌ تُصَفِّقُ بالرحيقِ السَّلْسَلِ ١ .  
في رأسٍ مُشْرِقةِ الدَّرى مُتَبَتِّلِ ٢ ،  
ولهمْ من ناموسِه يَنْزُلُ ٣ .  
بسليمِ أوظفَةِ القوائمِ هَيْكَلِ ٤ .  
يهوي بفارسِه هُويَ الأجدلِ ٥ .  
وعلامَ أركبِه إذا لم أنزِلِ ٦ .  
ورفعتِ نفسِي عن كَرِيمِ المأكَلِ ٧ ،  
ولتَشَرَّ قولُ المرءِ ما لم يفعلِ ٨ .  
تغلي عداوَةٌ صدره كالمرجلِ ،  
وكويته فوقِ النواظرِ من علِ ٩ .  
وأصابني منه الزمانُ بكنكَلِ ١٠ .  
حولاً فحولاً إن بلاها مُبْتَلِ ١١ ،  
والدهرُ يُبلي كلَّ جِدَّةٍ مِبْدَلِ ١٢ .

١ بعدما طرق الكرى : بعد النوم . كأس ( خمر ) تصفق ( تمزج ) بالرحيق السلسل ( هنا : الماء الصافي ) .

٢ عرضت : بدت عرضاً . الأشط : الذي يخالط سواد شعره بياض . مشرقة الدرى : رأس جبل . متبتل : تارك لزواج ومنقطع إلى عبادة الله .

٣ هم أن ينزل من ناموسه : عزم على أن يترك نظام عبادته .

٤ الاوظفة جمع وظيف : إحدى العظمتين اللتين تتألف منهما الساق . هيكل : ( حصان ) عظيم الجسم .

٥ الحميم : الماء الحار ( العرق الذي يجري من الحصان إذا اشتد ركضه ) . هوى : ينطلق بسرعة . الأجدل : الصقر .

٦ - وقال الأعداء : هجوم ، ... ولما إذا اتخذ حصاناً إذا كنت لا أكر به (أهجم) في الحرب على الأعداء .

٧ - جمعت المال بالفزوة ( من رجل كان قد استول عليه بالفزوة ) ، ثم تركته لمن كان معي ولم آخذ أنا منه شيء ، مع انه مال كريم ( شريف ) (!) .

٨ اقتضت أبواب الملوك غازياً . وشَرَّ قول المرء الكذب .

٩ أرجيته عني : أجلت ، أخرت الانتقام منه . أبصر قصده : تبين الصواب . كويته فوق النواظر من عل : جعلته بذلك يرى نفسه ذليلاً أمامي .

١٠ - ... وأصابني الزمان بالشقاء والفقر .

١١ اختبرت الحياة مائة عام : عاماً بعد عام ... ويعرف ذلك من استطاع أن يختبر طول الحياة كمن اختبرته أنا .

١٢ - الشباب كاللوب يلبسه الانسان جديداً فترة ما ، ثم يخلعه إذا قدم وتها . المبدل والمبذلة : الثياب التي نلبسها في أماننا العادية اليومية ( كالشباب الذي نتمتع به باستمرار ) .

## كعب بن مالك الانصاري

١ - هو كعب بن مالك من بني سَلَمَةَ (بفتح السين وكسر اللام) من الخزرج .

وُلِدَ كعب بن مالك في يثرب نحو عام ٢٥ ق.هـ. (٥٩٨ م) ، وكان في نحو الخامسة والعشرين من عمره لما شهد بَيْعَةَ الْعَقَبَةِ مع قومه ودخل في الاسلام . ثم انه شهد مع الرسول جميع الغزوات الا تبوك .

في مطلع رجب من سنة ٩ هـ (أواسط تشرين الاول ٦٣٠ م) تجهز الرسول في غزوة إلى تبوك (في مدين ، شمال الحجاز) يريد فيها يبدو غزو الروم . وقد تخلف ثلاثة وثمانون رجلاً من المسلمين عن هذه الغزوة بأعذار مختلفة : منهم من كان منافقاً ، ومنهم من رأى أن ثمر بستانه قد أدرك (في الخريف) فلا يريد أن يتركه ، ومنهم من خاف الحرّ وبُعد المسافة . ومنهم من كان فقيراً لا يملك راحلة يرحل عليها .

ولم يَلْقَ الرسولُ الرومَ ، فصالح عدداً من قبائل أهل شمالي بلاد العرب في أيلة (العَقَبَة) . وأذرح ودومة الجندل على الجزية . ولما عاد الرسول إلى المدينة جاءه المخلفون يعتذرون اليه عن تخلفهم فقبل أعذارهم إلا ثلاثة نفر : عبد الله بن مالك ومراره بن الربيع وهلال ابن أمية ، فانه سخط عليهم وترك كلامهم وأمر بأن يتجنب المسلمون كلامهم ؛ ثم أمرهم أن يعتزلوا نساءهم أيضاً . فبقوا على ذلك خمسين يوماً حتى ضاقت بهم الدنيا . ثم نزلت آيتان من سورة التوبة (٩ : ١١٧ - ١١٨) : « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة » من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم <sup>١</sup> ؛ ثم تاب عليهم ، انه بهم رؤوف رحيم ، وعلى الثلاثة الذين خطبوا ، حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضاقت عليهم أنفسهم ، وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ، ثم تاب عليهم ليتوبوا . إن الله هو التواب الرحيم » .

• العقبة هذه بلد ساحلي في الشام (اقصى الجنوب من فلسطين). والعقبة التي ورد ذكرها قبل بضعة أسطر من ضواحي مكة.

١ كانت غزوة تبوك تسمى أيضاً غزوة العمرة لشدة حاجة المسلمين في ذلك الحين ، حتى كان الرجلان يقتسمان التمرة الواحدة .

٢ بعد أن كان فريق آخر من المسلمين يميلون إلى التخلف عن هذه الغزوة أيضاً .

وعَمِي كعب بن مالك في آخر عمره ثم توفي بين سنة ٥٠ وسنة ٥٥ هـ (٦٧٠ - ٦٧٣ م) ، وسنه في نحو السابعة والسبعين ؛ وكان عثمانياً من أنصار عثمان بن عفان .

٢ - كعب بن مالك من فحول الشعراء ، مكثر مجيد ، وخصوصاً في الحماسة ووصف الحرب . وكان محدثاً يروي الحديث عن رسول الله .

### ٣ - المختار من شعره

- قال كعب بن مالك يرثي حمزة بن عبد المطلب ، ابن عم الرسول ، وقد استشهد يوم أُحُدٍ ( ٣ هـ = ٦٢٥ م ) ويخاطب صبيّة بنت عبد المطلب :

صبيّة ، قومي ولا تعجزني  
ولا تسألي أن تُطيلي البُكا  
فقد كان عزيزاً لأيتامنا  
يُريدُ بذاك رضا أحمدٍ  
وبكّي النساء على حمزة .  
على أسد الله في الهزة <sup>١</sup> ،  
ولبت الملاحيم في البزة <sup>٢</sup> .  
ورضوان ذي العرش والعزة !

- وقال في شأن يوم خيبر :

نحنُ وردّنا خيراً وفروضة  
جواد لدى الغايات لا واهن القوى ،  
عظيم رماد القدر في كل شتوة ،  
يكل فتى عاري الأشاجع مذبذب <sup>٣</sup> ،  
جريء على الاعداء في كل مشهد <sup>٤</sup> ،  
ضروب بنصل المشرفي المهند <sup>٥</sup> .

١ الهزة ، ( بفتح الزاي ) : النازلة التي تهز الناس ( من الشدة والهلول ) . الهزة ( بالكسر ) : صوت غليان القدر وصوت الرعد ( دلالة على الرعب ) . الهززة : الخروب .

٢ البزة ( بفتح الباء أو كسرهما ) : السلاح ( كان أسداً في الحرب إذا لبس ملاحه ) .

٣ خيبر : حصن خيبر ( كان اليهود قرب المدينة ) فلما غدر اليهود يمهدهم للرسول أجلاهم الرسول من الحصن وأخرجهم من الحجاز . والفروض جمع فرض : الطريق المؤدية إلى مكان ما . الأشاجع : أصول الأصابع في الكف . عاري الأشاجع : الخفيف اللحم ، الذي تكون عروق جسمه بارزة ( فيكون جسمه مفتولاً غير مترهل - كناية عن الصحة والقوة ) . المئود : اللسان ، وهي هنا بمعنى الذائد المحامي ( بلسانه وسيفه ) .

٤ جواد لدى الغايات : حصان جواد ( أصيل ، سريع ) إلى الغايات ( يسبق إليها كل أحد غيره ) . المشهد : المكان تكون فيه المعركة الخ ...

٥ عظيم رماد القدر : يكثر الرماد في مواقفه لكثرة ما يشعل من النار لطبخ الطعام ( كناية عن كرمه ) . الشتوة : الشتاء ( لأن الحاجة إلى الطعام في الشتاء تكون أكثر ، والطعام نفسه يكون قليلاً وعزيزاً ) .



يرى القتلَ مدحاً إن أصابَ شهادةً من الله يرحوها وفوزاً بأحمدٍ .  
يَدُودُ وَيَحْنِي عَنْ ذِمَارِ مُحَمَّدٍ وَيَدْفَعُ عَنْهُ بِاللِّسَانِ وَيَالِيْدُ .  
٤ - ٥٥ . الاغانى ١٦ : ٢٢٦ - ٢٤٠ .

## حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْانصَارِيُّ

١ - هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ الْمُنْذَرِ مِنْ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ عَدِيٍّ مِنْ بَنِي مَالِكِ ابْنِ النَّجَّارِ ؛ وَالنَّجَّارُ هُوَ تَيْمُ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَزْرَجِ . وَأُمُّ حَسَّانٍ هِيَ الْفُرَيْعَةُ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ حَيْشٍ مِنَ الْخَزْرَجِ أَيْضاً . وَكَانَ أَبُوهُ ثَابِتٌ وَجَدَهُ الْمُنْذَرُ مِنْ أَشْرَافِ قَوْمِهِمْ وَالْحِكَّامِ بَيْنِ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ . وَكَانَ جَدُّهُ خَاصَّةً عَظِيمُ الْكَرَمِ مَحَبَّاً لِلْسَّلَامِ : لَمَّا اخْتَلَفَ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ بَعْدَ يَوْمِ سُمَيْحَةَ<sup>١</sup> فِي أَمْرِ الْقَتْلِ وَالْدِّيَّاتِ ، أَهْدَرَ الْمُنْذَرُ دِيَّاتَ قَوْمِهِ الْخَزْرَجِ وَاحْتَمَلَ دِيَّاتَ الْقَتْلِ مِنَ الْأَوْسِ مِنْ مَالِهِ حَرَصاً عَلَى السَّلَامِ .

وُلِدَ حَسَّانُ نَفْسَهُ فِي يَثْرِبَ نَحْوَ عَامِ ٦٠ ق.هـ. (٥٦٣ م) ، وَنَشَأَ شَاعِراً يَتَكَسَّبُ بِالشَّعْرِ وَيَتَنَقَّلُ بَيْنَ بِلَاطِ جَلِيقَ وَبِلَاطِ الْحَبَرَةِ ، وَكَانَ إِلَى الْفَسَاسَةِ أَمِيلَ . وَقَدْ مَدَحَ مِنْ آلِ جَفْنَةَ الْفَسَاسَةِ أَوْلَادَ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ (تُوفِيَ ٥٣ ق.هـ. = ٥٦٩ م) وَأَحْفَادَهُ . وَاسْتَمَرَ الْفَسَاسَةُ فِي بَيْرِ حَسَّانَ وَوَصَلَهُ بِالْجَوَائِزِ حَتَّى بَعْدَ أَنْ دَخَلَ فِي الْإِسْلَامِ وَأَضْرَبَ عَنْ مَدَحِهِمْ .

وَلَمَّا هَاجَرَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ دَخَلَ حَسَّانُ فِي الْإِسْلَامِ بَاكِراً وَانْقَطَعَ إِلَى الرَّسُولِ بِمَدْحِهِ وَيُرَدُّ عَنْهُ هَجَاءُ الْمُشْرِكِينَ مِنْ أَمْثَالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَعَمْرِو بْنِ الْعَاصِ وَأَبِي سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَشْهَدْ الْغَزَوَاتِ مَعَ الرَّسُولِ لِأَنَّهُ كَانَ جَبَاناً .

وَلَمْ يَكُنْ لِحَسَّانَ فِي أَيَّامِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ نَشَاطٌ سِيَاسِيٌّ ، فَلَمَّا جَاءَ عُثْمَانُ عَادَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْعَصِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَصْبَحَ عُثْمَانِيًّا يُمَالِي بَنِي أُمَيَّةَ عَلَى عَلِيٍّ . وَقَتْلُ عُثْمَانَ فَقَالَ حَسَّانُ يُشِيرُ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَإِلَى عَلِيٍّ خَاصَّةً :

يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَلَسْتُ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي ، مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَابْنِ عَقْفَانَا .

١ يثر قرب المدينة . \* أحمد من أسماء محمد رسول الله .

لَتَسْمَعَنَّ وشيكاً في ديارِهِمْ : اللهُ أَكْبَرُ ، يا ثاراتِ عَمَّانَا ١

وكذلك كان حسانُ خصماً لعائشة زوجِ الرسولِ ، وكان قد غمس لسانه في حديث الافك ( ٥٥ = ٦٢٦ م ) منذ أيام الرسول نفسه . ولكنه عاد فاعتذر إلى عائشة بأبيات منها :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزِنُ بِرِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ ١ .  
وَأَسْنٌ حَسَانٌ كَثِيراً ثُمَّ عَمِيَّ فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِهِ ، وتوفي سنة ٥٥٤ ( ٦٧٤ م ) وقد زادت سنَّه على مائة عام .

٢ - حسان بن ثابت من فحول الشعراء ، كثير الشعر جيده . وهو أشهر أهل المدَرَّ . غير أنه كان في الجاهلية أشعرَ منه في الاسلام . وعلَّل الاصمعيّ ذلك فقال : « الشعر نكيدٌ ، بابه الشرّ . فاذا دخل في الخير ضَعُفَ . هذا حسان بن ثابت فحل فحول الجاهلية ، فلما جاء الاسلام سقط شعره » ٣ .

وكانت أغراض شعر حسان في الجاهلية المدح والمجاء القبلي والشخصي ، وكان منها الرثاء والخمر والحماسة والفخر والغزل . وظلت هذه الأغراض أغراضه في الاسلام ، سوى أنه وقَّفَ مَدْحَهُ على رسول الله وقصَّرَ هجاءه على المشركين الذين كانوا يتعرضون للرسول وللإسلام بهجائهم ٤ . واكتسب شعر حسان في الاسلام كثيراً من العذوبة والاختلاص ، وكثرت فيه التعابير الاسلامية والاقتباس من القرآن الكريم . وحسانُ خَلِيقٌ أَنْ يُسَمَّى رَأْسَ الْبَدِيعِينَ ، فهو الذي بدأ فن الشعر في المديح النبوي .

وحسان من الذين أجادوا المديح في الجاهلية وفي الاسلام .

---

١ الحصان ( يفتح الحاء المهملة ) المرأة الشريفة المتصوفة . الرزان : الوقورة الرصينة . ما تزن برية : لا يتطرق الشك إلى سلوكها . غرنى : دقيقة الخصر . وتصبح غرنى من لحوم الغوافل : لا تقتات أحدًا .

٢ أهل المدن .

٣ راجع الموشح للمرزباني ( جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ ) ص ٦٢ ، ٦٥ .

٤ كان يوضع لحسان منبر في مؤخر المسجد فينأفخ عن رسول الله ( يرد على الذين كانوا يهجون رسول الله ) - الكامل ٧٧٨ .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال حسان بن ثابت قبل الاسلام يمدح جبلة بن الأيهم . آخر ملوك

الغساسنة :

لله در عصابة فادمتهم يوماً بجلق في الزمان الأول ؛  
يمشون في الحلل المضاعف تنجها مشي الحمال ، إلى الحمال ، البرز .  
الخالطون فقيرهم بغنيتهم ، والمشفقون على الضعيف المرميل ؛  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل ؛  
يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد الثقيل ؛  
يسقون من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل ؛  
بيض الوجود كريمة أحسابهم ثم الأنوف من الطير الأول .

— وقال حسان يوم فتح مكة ( ٨ هـ = ٦٣٠ م ) يذكر ذلك اليوم ويمدح الرسول ويهجو أبا سفيان بن الحارث . وفي هذه القصيدة وصف للخمر وحماة :  
عفت ذات الاصابع فالحيواء إلى عذراء منزلها خلأ .

• انتهى ملك الغساسنة في الشام مع الفتح العربي في أيام عمر بن الخطاب . وقد أسلم جبلة بن الأيهم وعاش حيناً في الحجاز . وحج جبلة مرة فاتفق أن وطن أعرابي ثوبه في أثناء الطواف فلطم جبلة الأعرابي . فشكا الأعرابي ذلك إلى عمر ، فأمر عمر بأن ينتصف الأعرابي من جبلة بأن يطمه كما كان جبلة قد لطمه . فقال جبلة لعمر : كيف يطمني وأنا ملك ( من أبناء الملوك ، وقد كنت ملكاً ) وهو سوقة ! فقال عمر لجبلة : ان الاسلام قد سوى بينكما . فاستمهل جبلة عمر حتى يروي قليلاً في أمره . فلما جاء الليل هرب جبلة إلى بلاد الروم ثم ارتد فيها عن الاسلام . وكانت وفاته في بلاد الروم عام ٦٤٤ م ( ٢٣ هـ ) بعد وفاة عمر بقليل .

٧ - يذهبون إلى الحرب في دروع منسوجة طبقتين كما يمشي الجمل البازل ( الذي تم نموه فانشق اللحم عن ظاهه الأخير ، وذلك في التاسعة من عمره ) إلى الجمل البازل .

٢ المرمل : الفقير ( تمثل أوعية بيت بالرمل لأنها تكون مهملة بدلا من أن تكون مملوءة بالمؤونة ) .

٣ جفنة بن عمرو أبو المملوك من بني غسان . مارية بنت الارقم أم الحارث الارجح من ملوك غسان . - يمدحهم بالشجاعة والكرم .

٤ يغشون ( يأتهم الضيوف بكثرة ) حتى ما تهر ( لا تنجح ) كلاهم ( لأنها تعودت رؤية الضيوف ) . لا يسألون عن السواد الثقيل : مواعدهم تكفي للضيوف مهما كان عددهم .

• يسقون ضيوفهم الخمر مزوجة بالماء البارد . البريص : مكان نهر بدمشق . بردي : اسم نهر في دمشق . وقيل برداً ( ماء بارداً ) .

ومنها :

إذا ما الأشربة<sup>١</sup> ذُكرنَ يوماً  
فَوَلَّيْهَا المَلَامَةَ ما أَلْمَنَّا  
وَنَشْرَبُهَا فَتَنَرُكُنَا مُلُوكاً  
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
يُنَازِعُنَ الأَعْنَةَ مُصْغِيَاتٍ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ  
فَلَمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا  
وإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادٍ يَوْمٍ  
أَلَّا أَبْلِغَ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي  
بِأَن سَيُوفُنَا تَرَكَتَكَ عبداً ؛  
هَجَوْتُ مُحَمَّداً ، وَأَجَبْتُ عَنْهُ ؛  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْرٍ ؟  
هَجَوْتُ مَبَارِكاً بَرّاً حَنِيفاً

فَهِنْ لَطِيبَ الرَّاحِ الفِداءُ ١ -  
إِذَا مَا كَانَ مَتَفٌ أَوْ لِحَاءٌ ٢ ؛  
وَأَسْدَأْ مَا يُنْهِنُهَا اللِّقَاءُ ٣ -  
تُثِرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ ٤ ،  
عَلَى أَكْتَافِهَا الأَسْلُ الظِّمَاءُ ٥ -  
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ ٦ -  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ ٧ -  
يُعِزُّ اللهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ ٨ -  
مُغْلَغَلَةً فَقَدْ بَرِحَ الْحَقَاءُ ٩ -  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ ١٠ -  
وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ ١١ ؛  
فَشَرَكْنَا لِحَبِيرٍ كَمَا الْفِداءُ ١٢  
أَمِينَ اللهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ ١٣ -

١ المثلث : القتال والشر . العاء : الباب . - إذا وقع سباب أو قتال بيننا وبين قومنا فلأننا منه ( تألنا ، أسفناه لوقوعه ) قلنا : الذنب في ذلك الخمر .

٢ نهته : كف ، منع . اللقاء : القتال . وفي رواية : ما ينهتنا ( الكامل ٧٤ ) .

٣ موعدها كداء : فتح مكة ( كداء : ثنية ، طريق ملتوية ، في الجبل عند مكة ) .

٤ ينازعن الاعنة : يجاذبن الاعنة من أيدي فرسانها ( ان شوق الخيل إلى فتح مكة أكثر من شوق فرسان تلك الخيل ) . الأسل : الرماح . الظماء : العطاش ( الرماح أيضاً منشوقة إلى فتح مكة ) .

٥ تطمرت الخيل : جاءت مسرعة . تلطمهن ..... : تضرب النساء وجوه الخيل بخمرهن ليرددها ( الصورة غير واضحة في هذه المناسبة ) .

٦ ان خليم سبلنا دخلنا مكة معتمرين ( زائرين مناسك الحج في غير موسم الحج ) . وكان الفتح : فتح مكة . انكشف الغطاء : ثم وعد الله لرسوله بفتح مكة ( تحقق الوعد بالغيب ) .

٧ مغلغلة : رسالة .

٨ عبد الدار : بطن بن من قريش . « عبد الدار سادتها الاماء » : ( لعل هذا إشارة إلى معركة أحد . كانت الحرب في الجاهلية لبني عبد الدار ؛ حمل اللواء يوم أحد نفر منهم فقتلوا كلهم . حتى حملة عبد أسود لهم اسمه صواب ) .

٩ البر الذي يبيح الخير لقومه . الحنيف : الذي لم يعبد الاوثان في الجاهلية ، بل كان يؤمن بالله وباليوم الآخر من غير أن يجري على عبادة معينة . وفي رواية : حنيفاً .

أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاهُ ؟  
 فَلِنْ أَبِي وَوَالِدَةٍ • وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ !  
 — في سنة ٩ هـ ( ٦٣٠ م ) وفدَ بنو تميم على الرسول في المدينة ، بعد أن  
 كان الاسلام قد عم في بلاد العرب وفتحت مكة نفسها في العام السابق .  
 وكان بنو تميم يعتدّون بعددِهم وبقوتهم ووجاهتهم في العرب . فلما دخلوا  
 على الرسول قالوا له : « يا محمد ، جئنا نفاخرك ، فأذنْ لشاعرنا وخطيبنا » .  
 قال : « قد أذنتُ لخطيبكم » . فقام عطارد بن حاجب فخطب مفتخراً بتميم  
 فردّ عليه من المسلمين ثابت بن قيس . ثم قام الزبيرقان بن بدر شاعر بني تميم  
 فأنشد قصيدة مطلعها :

نحن الكرامُ فلا حيَّ يعادلُنَا ، مِنَّا الملوكُ وفينا تُنصَبُ البيعُ ١ .  
 فلما فرغ من إنشاده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت :  
 « قم ، يا حسان ، فأجِبِ الرجلَ » . فقام حسان فقال :  
 انّ الذوائبَ من فيهِم وإخوتِهِمُ قد بيّنوا سُنّةً للناسِ تُتبعُ ٢ .  
 يرضى بِهِمُ كلٌّ من كانت سريره تقوى الإلَه ، وكلّ الخيرِ يُصْطَنعُ .  
 قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوّهُمُ أو حاولوا النفعَ في أشياعِهِمُ نفَعوا .  
 سَجِيّةٌ تلكَ فيهِمُ غيرُ مُحدّثَةٍ ؛ ان الخلائقَ ، فاعلَمُ ، شرّها البِدْعُ ٣ .  
 ان كان في الناسِ سبّاقونَ بَعْدَهُمُ ، فكلّ سبّقي لأدنى سبّقيهِمُ تبِعُ .  
 لا يَرَقَعُ الناسُ ما أوْهَتْ أَكْفُهُمُ ، عند الدِّفاعِ ، ولا يوهونَ ما رَقَعوا ٤ .  
 ان سابقوا الناسَ يوماً فاز سبّقيهِمُ ، أو وازنوا أهلَ مَجْدٍ بالندي متّعوا ٥ .

- 
- ١ البيع : أماكن العبادة . • والد أبي ( جدي ) .  
 ٢ الذوائب : الشعر المتدلي من الرأس ( المقصود : الرؤساء ) . فهر : قريش ( المهاجرون ) . إخوتهم :  
 الانصار ( أهل المدينة ) . قد بينوا سنة : جاؤوا بطريقة ( دين ، أي الاسلام ) .  
 ٣ السجية الطيبة . غير محدثة : قديمة ( هؤلاء كانوا منذ أقدم الازمنة على التوحيد ) . البيع جمع بيعة :  
 الأمر الجديد المخالف لعادات القوم ( وفيه شيء من السوء ) .  
 ٤ لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم : لا يصلح أحد ما مزقوه ( إذا هزموا أحدا لم يستطيع أحد أن ينصره ) .  
 ٥ متع : ارتفع ، بلغ الغاية .

أَعَفَّةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ  
لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ ،  
أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ ،  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمْ طَمَعٌ ١ .  
وَأَنْ أَصِيبُوا فَلَا خَوْزٌ وَلَا جَزَعٌ ٢ .  
إِذَا تَفَاوَتَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعَ .

— لِحَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ بِضْعُ مَرَّاتٍ فِي الرَّسُولِ أَشْهَرُهَا الَّتِي تَلِي :

بِطَيْبَةِ رَسْمٌ لِلنَّبِيِّ وَمَعْنَهُدُ  
وَلَا تَمَحِّيَ الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ  
وَوَاضِحُ آيَاتٍ وَبَاقِي مَعَالِمُ  
بِهَا حُجَرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا  
يُذَكِّرُنَ آلَاءَ الرَّسُولِ ، وَمَا أَرَى  
مُفْجَعَةً قَدْ شَقَّهَا فَقَدْ أَحْمَدُ  
فَبُورِكْتَ ، يَا قَبْرَ الرَّسُولِ ، وَبُورِكْتَ  
وَهَلْ عَدَلْتُ يَوْمًا رَزِيَّةً هَالِكَةً  
تَقَطَّعَ فِيهِ مَنَزِلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ ؛  
حَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجُورُوا عَنِ الْهَدَى ،  
وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ ،  
رِيَاءَهُ وَلِبْدًا — فَاسْتَقِمَّ تَمَامُهُ  
تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكِفِّهِ ،  
مُنِيرٌ ، وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَنَّدُ ٣ .  
بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ ،  
وَرَبَعَ لَهُ فِيهِ مُصَلَّتِي وَمَسْجِدُ  
مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ ؛  
فَهَا مُحْصِيًا نَفْسِي ؛ فَنَفْسِي تَبْلَدُ  
فَظَلَّتْ لآلَاءِ الرَّسُولِ تُعَدُّدُ .  
بِلَادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدَ الْمُسَدَّدُ .  
رَزِيَّةً يَوْمَ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ !  
وَقَدْ كَانَ ذَا نُورٍ يَغُورُ وَيُنْجِدُ ،  
حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا .  
وَلَا مِثْلُهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ .  
عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ — رَبِّ مُمَجَّدُ .  
فَلَا الْعِلْمَ مَحْبُوسَ وَلَا الرَّأْيَ يَفْنَدُ .

٤ — دِيوَانُ حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيِّ ، تُونِسَ ( مَطْبَعَةُ الدَّوْلَةِ التُّونِسِيَّةِ )

١٢٨١ هـ .

دِيوَانُ حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ ، بُمُبَايَ ( الْمَطْبَعَةُ الْحَمِيدِيَّةُ ) ١٢٨١ هـ .

١ طَبَحَ ( بَكَرَ الْبَاءَ ) : فَدَ . أَرَادَ : أَهْلَكَ .

٢ الْخَوَزُ ( يَفْتَحُ الْخَاءُ وَالْوَاوُ — وَسَكَتَ الْوَاوُ هُنَا ) : الضَّعْفُ . الْجَزَعُ : الْاضْطِرَابُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ .

٣ طَوِيَّةٌ ( يَفْتَحُ الطَّاءُ ) : الْمَدِينَةُ . الْمَهْدُ : الْمَكَانُ يَتَذَكَّرُهُ النَّاسُ وَيَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ . هَدَى : سَكَنَ ، بَلِيَ ، أَسَى .

٤ الْهَادِي : الرَّسُولُ . الَّذِي كَانَ ( الرَّسُولُ ) يَصْعَدُ إِلَيْهِ وَيَخْطُبُ مِنْهُ .

٥ يَفْنَدُ : يَفْسَدُ ، يَضْعَفُ .

- ديوان حسان بن ثابت ، لاهور ١٢٩٥ هـ .
- ديوان حسان بن ثابت ، مصر ( مطبعة الامام ) ١٣٢١ هـ .
- شرح ديوان حسان بن ثابت ( شكري المالكي ) ، القاهرة ( مطبعة النيل ) ١٩٠٤ م .
- شرح ديوان حسان بن ثابت ( عبد الرحمن البرقوقي ) ، القاهرة ( مكتبة الخانجي ) ١٩٢٩ م .
- ديوان حسان بن ثابت ( العناني ) ، القاهرة ( مطبعة السعادة ) ١٣٣١ هـ .
- ديوان حسان بن ثابت ( هيرشفيلد ) ، لندن ١٩١٠ م .
- ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، بيروت ( دار بيروت وصادر ) ١٩٦١ م .
- حسان بن ثابت ، تأليف خلدون الكناني ، دمشق ( مكتبة عرفة ) ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٣ م .
- شاعر النبي حسان بن ثابت الانصاري ، تأليف عبد الله أنيس الطباع ، بيروت ( المعارف ) ١٩٥٥ م .
- عميد مدرسة الشعر الاسلامي حسان بن ثابت ، تأليف عبد المجيد الهندي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- بروكلمان ١ : ٣١ - ٣٢ ، الملحق ١ : ٦٧ - ٦٨ ، زيدان ١ : ١٧١ - ١٧٣ .

## الخطيئة

١ - اسمه جرّول بن أوس ، والخطيئة لقب له لأنه كان قصيراً قريباً من الأرض ، استولده أوس بن مالك العبسي سيفاحاً من جارية اسمها الضراء كانت لبنت رياح بن عمرو . ثم ان الضراء تزوّجت الكلب بن كُنَيْس بن جابر العبسي وكان أيضاً مدخول النسب .

ويبدو أن الضراء كانت مستهترّة تقول لابنتها الخطيئة : لست لواحد ولا لاثنتين ! وكان هو يعلم أنه زنيم وينقُم على أمّه وعلى الناس من أجل ذلك . وهذا يفسّر لنا نقلَ نَسَبِهِ من قبيلة إلى قبيلة مرة بعد مرة ، كما يعلّل

لنا هجاءه لأُمَّه وأبيه ولنفسه ، ويعتلل هجاءه المُقذع ونيلته من أعراض الناس حقاً وباطلاً . ولذلك أيضاً « كان الخطيئة ذا شرٍّ وسفَه : جشعاً سَوولاً مُلْحَقاً في الطلب ، دنيء النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً بذيثاً هجاء » (غ : ٢ : ١٦٣) . وقال فيه ابن قتيبة (ص ١٨١) : « كان رقيق الدين لثيم الطبع » . على أنه - كما قال الاصفهاني (غ : ٢ : ١٥٨) - « من أولاد الزنا الذين شَرُّوا » .

واشترك الخطيئة في الجاهلية في حرب داحس والغبراء .

وأسلم الخطيئة ووفدَ على الرسول وأنشده . غير أن ابن قتيبة يتردد في قبول ذلك (ص ١٨٠) . ولما توفي الرسول ارتد الخطيئة مع قومه وقال بيتين بحلان مشكلة من مشاكل الردّة في الاسلام ظنّ جماعة من الدارسين ان الردّة كانت ارتداداً من الايمان إلى الكفر والحقيقة انها كانت عصياناً سياسياً واقتصادياً ، أو ترّكاً لطاعة أبي بكر لأن العرب من غير أهل المدينة لم يكن لهم رأي في انتخابه خليفة . وكانت أيضاً امتناعاً عن إرسال أموال الزكاة (الضرائب) إلى المدينة قبل أن تستوفي كل منطقة حقها من الاموال التي جمعت منها .

فقال الخطيئة :

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا ، فيا لَعِبَادِ الله ، ما لأبي بكرٍ !  
أيورثها بكرأ ، إذا مات ، بعده ؟ وتلك - لعمرُ الله - قاصمة الظهر .  
وهذا الخطيئة في خلافة أبي بكر في البامة . وفي أول خلافة عمر رأيناه يحمل شعره إلى العراق والحجاز مدحاً وهجاء . من ذلك هجاؤه للزبرقان ابن بدر .

كان الزبرقان بن بدر سيداً في قومه ، وكان بينه وبين بني عمه آل مُرَيع منافسة . فاتفق أن نزل الخطيئة في جوار الزبرقان ثم انتقل إلى جوار بغيض بن عامر بن شماس بن لاثي بن جعفر (الملقب بأنف الناقة) بن مُرَيع في حديث طويل معقد ، ثم أخذ بمدح بغيض بن شماس وهجاء الزبرقان بن بدر . من ذلك قوله :



والله ، ما معشرٌ لاموا امرأً جنباً  
 ما كان ذنبٌ بغيضٌ ، لا أبا لكم ،  
 لما بدا لي منكم عيبٌ أنفسكم ،  
 أزمعتُ يأساً مئيباً من نوالكم ؛  
 جارٌ لقومٍ أطالوا هونَ منزلِهِ  
 ملّوا قيراه ، وهرتَه كلابُهُم ،  
 دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيها  
 من يفعلِ الخيرَ لا يعدمَ جوازيه ،  
 في آلٍ لأيٍ بن شماسٍ بأكياسٍ ١ .  
 في بائسٍ جاء يحدو آخرَ الناسِ ؟  
 ولم يكن لجراحي منكمُ آسٍ ٢ ،  
 ولن يُرى طارداً للحُرِّ كالياسِ ٣ .  
 وغادروه مُقيماً بين أرماسٍ ٤ .  
 وجرّحوه بأنيابٍ وأضراسٍ .  
 واقعدُ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي ٥ .  
 لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ ٦ .

فشكاه الزبرقان إلى عمر بن الخطاب ، وكان عمر أعلم الناس بالشعر ٧ ،  
 ولكنه أراد أن تقوم الحجة على الخطيئة من شاعر مثله ٨ فاستدعى حسان بن  
 ثابت وقال له : ما تقول ، أهجاه ؟ فقال حسان ذرق عليه ! ( كناية عن  
 شدة هذا الهجاء وقبحه بالاضافة إلى المثل العليا الجاهلية ) . فألقى عمر عند ذلك  
 الخطيئة في السجن . فقال الخطيئة يستشفع عمر ويذكر له ان حبسه قد حال بينه  
 وبين الاهتمام بأولاده :

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَخٍ حُمَرَ الحواصل لا ماءً ولا شجرٌ ٩ .  
 أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قعرٍ مُظْلَمَةٍ ، فارحهم - عليك سلامُ الله - يا عمر !  
 فخلّى عمر سبيل الخطيئة وأخذ عليه ألاّ يهنّجوا أحداً من المسلمين ثم أعطاه ثلاثة  
 آلاف درهم يستغني بها عن الهجاء .

١ أكياس جمع كيس ( وليس في القاموس ) : عاقل ، ذكي .

٢ آسٍ : طيب .

٣ - عزمت على أن أفارقكم مرة واحدة ( ليأسي من عطائكم ) . الياس : اليأس .

٤ الارماس جمع رمس : قبر . بين ارماس : مهدد بالموت .

٥ الطاعم الكاسي : الذي يطعمه الناس ويكسونه .

٦ الجوازي جمع جازية : من يثيب على عمل الخير . العرف : عمل الخير .

٧ الايمان والتبيين ١ : ٢٣٩ .

٨ مثله ١ : ٢٤٠ .

٩ ذو مرخ : واد بالحجاز . حمر الحواصل : صفار الطير قبل أن يثبت الريش على نحوها ( كناية عن أولاد الخطيئة ) .

وبَقِيَ الحطيطه حيناً في المدينة ثم انتقل ، في خلافة عمر ، إلى حوران قاصداً علقمة بن عُلالته ، وكان علقمة سيداً في الجاهلية ، أسلم وارتد ثم عاد إلى الطاعة وسكن حوران . ولكن علقمة كان قد توفي قبل مُدِيْدَةِ فَأَعْطَى ابنُ علقمةَ للحطيطه مائةَ ناقةٍ معَ أولادها .

وفي أيام عثمان بن عفان ذهب الحطيطه إلى الكوفة ثم عاد إلى المدينة . أما في أيام علي فقد انزوى ، ولكنه برز في أيام معاوية في المدينة . ورأيناه مرة في مجلس سعيد بن العاص والي المدينة من قِبَلِ معاوية . وتوفي الحطيطه سنة ٥٥٩ هـ (٦٧٨ م) ، وقد أسنَّ جداً .

٢ - الحطيطه من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم ، مكث متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والفخر والهجاء والنسيب والوصف مجيد في ذلك كله . وهو أيضاً متين الشعر شروء القافية ١ لا مَطْعَنَ في شعره ٢ . وفي شعره غناء ٣ . غير أن هجاء الحطيطه للناس والطمع والفصاحة قد أفسدت الحطيطه وخفضت مقامه ٤ . لقد استفرغ الحطيطه شعره في مديح بني قُريِيع ، ثم أكثر من الهجاء : هجا أمه وأباه وهجا نفسه ، وكذلك هجا أضيافه وهجوّه .

ومع أن الحطيطه كان شاعراً مطبوعاً فإنه كان يفتح شعره ويُعجِبُ بالشعر المنفتح ، شأنَ زهير بن أبي سلمى في ذلك - فقد كان الحطيطه راوية لزهير ولآل زهير ، وكان زهير استاذاً له . وعلى ذلك يعد الحطيطه في عبيد الشعر ٥

### ٣ - المختار من شعره

- قال الحطيطه يمدح آل سعد بن هُذَيم قومَ أنفِ الناقة بن قُريِيع ، وهو بَغِيض بن عامر بن شماس بن لَأي بن جعفر :

١ القافية الشروء : القافية الموافقة للبيت حتى لا نجد أوفق له منها . وضدّها : القافية المجتلبة .

٢ راجع غ ٢ : ١٥٧ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٤ .

٣ راجع غ ٢ : ١٥٥ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ .

٤ غ ٢ : ١٧٠ ، ١٩٣ .

٥ راجع في ذلك كله طبقات الشعراء ٢١ ، البيان والتبيين ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، الشعر والشعراء ١٧ ، ٤٧ .

٦١ : ١٨٠ ، غ ٢ : ١٦٥ ، ١٧٢ - ١٧٤ .

وبلدة جَبْتُهَا وحدي يِعْمَلَة  
والذئب يَطْرُقنا في كل منزلة  
قالت أمامة : لا تَجْزَعْ ، فقلت لها :  
ان امرأاً رهطه بالشام ، منزله  
هلا التمس لنا ، ان كنت صادقة ،  
حتى يُجَازِي أقواماً بسميهم  
ردوا على جار مولاهم بمهلكة ،  
سيرى ، أمام ، فإن الاكثرين حصي  
قومهم الانف ، والاذناب غيرهم ؛

— ومن جيد مدح الخطيئة قوله في آل سعد بن هذيم قوم أنف الناقة :

ألا طَرَقْتنا ، بعد ما هجعوا ، هند ؛ وقد جَزَنَ غَوْرًا واستبان لنا نجد . ٩

١ جاب : قطع . اليملة : الناقة القديمة على السفر .

٢ العدو : الجري ، الركض . القرينان : الحملان يربطان بحبل واحد فيسيران معاً . الخبيب : نوع من المسير بين المشي والركض . — الذئب يسير محاذياً لنا ينتظر من أحدنا غرة ( يتأخر عن القافلة أو يتعصدها ) فيفترسه .

٣ أمامة : امرأة الخطيئة . عزائي ( أمني بأن أغتني ) وصبري ( على الفقر ) قد نفدا . و « أمام » في البيت الثامن ترقيم « أمامة » .

٤ الشام ( هنا ) شمالي بلاد العرب . يبرين : موضع باليهامة ( شرقي بلاد العرب ) . جاراً : غريباً عن موطنه .... شد ما اغترب ! : ما أبعد غربة الذي يكون أهله ( موطنه ) في الشمال ومنزله وهجرته إلى الشرق !

٥ اخرج : مكان في اليهامة . النشب : المال ، الثمن .

٦ — إلى أن يعطينا أحد من آل لأي مالا ، وكان آل لأي سادة نجباء ( من أصل كريم ) .

٧ — ردوا : تفضلوا ، أنصوا . جار مولاهم : ( يقصد الزبرقان بن بدر — راجع ترجمة الخطيئة ) . المهلكة : المكان القفر الذي يهلك الساكن فيه .

٨ الأنف : مقدم جسم الحيوان ( كناية عن الشرف ) . أنف الناقة هو جعفر بن قريع بن عوف جد جد ( مكررة مرتين ) يغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن جعفر . وسبب تسمية جعفر « أنف الناقة » أن أباه قريع بن عوف نحر ناقته وفرقها بين نسائه . فأرسلت امرأته الشموس ابنها جعفرأ لياخذ نصيبها . فلما وصل لم يكن قد بقي من الناقة إلا رأسها وعنقها ، فقال له أبوه : شألك بهذا ! فأدخل جعفر أصبعه في أنف الناقة وجعل يجرها ، فسمي « أنف الناقة » ( غ ٢ : ١٨١ ) .

٩ طرقتنا : تراءت لنا في المنام . جزن غوراً : قطعت ( النفاق هنا ) المكان المنخفض ثم ظهر لنا نجد .

وإنَّ السّي نكبتُها عن معاشر  
 أنت آل شماس بن لأي ، وانما  
 يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها ،  
 أقبلوا عليهم - لا أباً لأبيكم -  
 أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنى ،  
 وان كانت النعمى عليهم جزوا بها ،  
 وان قال مولاهم على 'جل' حداث  
 وان غاب عن لأي بغيض كفتهم  
 مطاعين في الهيجا ، مكاشيف للدجى ؛  
 وتعدّلي أبناء سعد عليهم ؛

- علي غضاباً أن صدت كما صدوا -  
 أناهم بها الاحلام والحسب العبد<sup>٢</sup>  
 وان غصّبوا جاء الحفيظة والجبد<sup>٣</sup> .  
 من اللوم ، أو سدوا المكان الذي سدوا<sup>٤</sup> .  
 وان عاهدوا أوفوا ، وان عقدوا شدوا<sup>٥</sup> .  
 وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا<sup>٦</sup> .  
 من الدهر : ردوا فضل أحلامكم ردوا<sup>٧</sup>  
 نواشى لم تطرر شواربهم بعد<sup>٨</sup> ،  
 بنى لهم آباؤهم وبنى الجدد<sup>٩</sup> .  
 وما قلت الا بالتي علمت سعد<sup>١٠</sup> .

- وللخطبة قصيدة موضوعية من الوصف والقصاص رائعة المعنى جميلة  
 السبك كاملة المعالجة . يذكر الخطبة أن ضيفاً نزل به وليس عنده ما يقره به  
 فخطر له أن يذبح ابنه ليقدم للضيف لحمه طعاماً . وكان الطفل أدرك ما يحول

- ١ و ٢ نكبتا : صرقت فاقى عن معاشر : عن آل الزرقان . صدت كما صدوا هجرتهم بعد أن  
 أحبلوني .... فلقى جاءت إلى آل شماس .... والذي جعل فاقى تذهب اليهم ( أذهب بها اليهم ) الاحلام  
 ( عقولهم الكبيرة ) والحسب البد ( وأعضائهم الخبيثة منذ القدم ) .
- ٣ بعيد أناتها : لا تسفه لا يفيقون صدراً مهما أصابهم . وإذا غصّبوا غضباً حقيقياً كان لهم حقه شديد .
- ٤ أقبلوا عليهم : خففوا . سدوا المكان الذي سدوا : قوموا بما يقومون هم به ، اقبلوا مثلهم .
- ٥ البنى ( يفتح الباء ) : البناء ( مصدر ) ، والبنى ( يكر الباء وضمها ) جمع بنية ( يكر الباء أو ضمها ثم  
 يسكون النون ) : الشيء الذي فيه ، مجازاً أو حقيقة . وان عقدوا شدوا : وان أقاموا صداقة أو حلفاً  
 جعلوها وثيقين متينين .
- ٦ .... لم يكدروا النسي ( صنع الخمر ) بالبن والافى « ولا كدوا ( أعطوا شيئاً قليلاً ) .
- ٧ مولاهم : جارهم ، حليفهم ، المستجير بهم . جل حادث : الحادث الخليل ( المصيبة الكبيرة ) . ردوا  
 فضل أحلامكم : أصبروا في هذه المصيبة .
- ٨ - وإذا لم يكن بغيض حاضراً فإن الشياطين قومه ( الذين لم تثبت شواربهم بعد ) يكرمون الضيوف كما  
 يكرمهم بغيض نفسه .
- ٩ مطاعين في الهيجا : يحسنون الطعام في الحرب ، ينتصرون في الحروب . مكاشيف للدجى : يدفعون الظلم  
 عن المظلوم ، والفقر عن الفقير . بنى لهم آباؤهم ( مجدداً ) .
- ١٠ قال لي أبناء سعد ( قوم بغيض ) أنني أباغ . والحقيقة أنني لم أقل إلا الاشياء التي يمر بها أبناء سعد أنفسهم  
 عن بغيض .

في نفس أبيه فشجته على أن يفعل ذلك . ثم بدا للحطيئة من بعيد سرب من جُمُر الوحش فاصطاد منها واحداً أطعم منه ضيفه وفدى ابنه :

بَيْدَاءَ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا <sup>١</sup> ،  
 يَرَى الْبُؤْسَ فِيهِ ، مِنْ شَرَّاسَتِهِ ، نُعْمَى <sup>٢</sup>  
 ثَلَاثَةُ أَشْخَاصٍ تَخَالُهُمْ بِهَمَّا <sup>٣</sup> ،  
 وَلَا عَرَفُوا الْبُرَّ - مُذْ خُلِقُوا - طَعْمًا <sup>٤</sup> .  
 فَلَمَّا رَأَى ضَيْفًا تَشَمَّرَ وَاهْتَمَّا <sup>٥</sup> .  
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَذْبَحْ فَتَاهُ فَقَدْ هَمَّا <sup>٦</sup>  
 أَيَا أَبَتِ ، اذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُ طَعْمًا  
 يَظُنُّ لَنَا مَالًا فَيُوسِعِنَا ذِمًّا <sup>٧</sup>  
 بِحَقِّكَ ، لَا تَحَرُّمُنَا تَا اللَّيْلَةَ الْلَحْمَا <sup>٨</sup> .  
 قَدْ انْتَضَمَتْ مِنْ خَلْفِ مِسْحَلِهَا نَظْمًا <sup>٩</sup> ،  
 أَلَا إِنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمًا !  
 فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا .

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل  
 أخي جفوة فيه من الأنس وحشة  
 تفرد في شيب عجوزاً إزاءها  
 حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة ،  
 رأى شبعاً وسط الظلام فراعه ،  
 تروى قليلاً ثم أحجم برهة .  
 وقال ابنه ، لما رآه بحيرة :  
 ولا تعتذر بالمعدم ، عل الذي طرا  
 فقال : هياربته ، ضيف ولا قرى ؛  
 فبينما هم عنت على البعد عانة  
 ظيما تريد الماء ، فانسَلْ نحوها  
 فأملها حتى تروت عطاشها ،

- ١ الطاوي : الذي بات هل الطوى ( الجوع ) ثلاث ليال . عاصب البطن : قد ربط بطنه ( لينزع معدته من الحركة ) فلا يشمر بالجوع . مرمل : فقير ( قد امتلأ ماعون بيته بالرمل لفراغ ذلك الماعون من المؤونة مدة طويلة ) . لم يعرف بها ساكن رسماً : لم يزلها أحد منذ زمن طويل .  
 ٢ أخي جفوة : غليظ الطبع . فيه من الأنس وحشة : ألف الانفراد حتى لو رأى انساناً لاستغرب منه واستوحش .... يظن أن ضيق العيش الذي ألفه وتعوده رفاهية .  
 ٣ - عاش منفرداً في شيب ( طريق في الجبل ، بعيداً عن الناس ) مع امرأته المجوز وثلاثة أولاد لها تظنهم بها ( صغار الغنم ) لنحوهم وهزالهم .  
 ٤ الملة : الرماد الحار . خبز ملة : المعجن الذي يخبز . البر : الحنطة ، القمح .  
 ٥ تشمر للأمر : تهيأ ، استعد ( لخبة الضيف وإكرامه ) . أهم : أظهر الاهتمام ؛ حزن ( إذ لم يكن لديه طعام لهذا الضيف ) .  
 ٦ تروى : فكر ملياً ( في ذبح ابنه ) . أحجم : تأخر ، امتنع . البرهة : المدة . هم : كاد يفعل .  
 ٧ العدم : الفقر . طراً : أتى من مكان بعيد .  
 ٨ ولا قرى : وليس عندي طعام للضيف . تا مؤنث ذا ( اسم إشارة ) .  
 ٩ فبينما هم ( في ذلك ) عنت ( ظهرت ، بدت ) . عانة ( قطيع ) . انتضمت : وقفت في صف مستقيم . المسحل في القاموس ( ٣ : ٣٩٤ ) لسان قومه والخطيب ( يقصد الحمار الوحشي الذي كان يسير على رأس ذلك القطيع ) .

فخرت نَحُوص ذات جَحش فَتِيَّةٌ<sup>١</sup>      قد اكْتَنَزَتْ لَحْمًا وقد طُبِقَتْ شَحْمًا<sup>٢</sup> .  
 فيا بَشْرَه اذ جَرَّها نحو أهْلِه ،      ويا بَشْرَه لَمَّا رَأَوْا كَلَمَها يَدْمَى<sup>٣</sup> .  
 وبات أبوهم من بَشاشته أَبًا      لِيُضَيِّفَهُمْ ، والأَمَّ من بَشْرِها أَمَّا .  
 وباتوا كِرَامًا قد قَضَوْا حق ضَيِّفَهُمْ ،      وما غَرِمُوا غَرَمًا وقد غَنِمُوا غَنَمًا .

- ٤ - ديوان الخطيئة ، الجزء الاول ، دار الخلافة - استانبول ١٣٠٨ هـ .  
 ديوان الخطيئة ، القاهرة (التقدم) ١٣٢٣ هـ = ١٩٠٥ م .  
 ديوان الخطيئة (عيسى ميخائيل سابا) ، بيروت (صادر) ١٩٥١ م .  
 ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني (نعمان أمين طه) ،  
 القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٨ م .  
 . . . الخطيئة ، تأليف جميل سلطان ، دمشق ، بلا تاريخ .  
 الخطيئة ، تأليف ايليا سليم حاوي ، بيروت (دار الشرق الجديد) ١٩٦١ م .  
 بروكلمان ١ : ٣٦ ، الملحق ١ : ٧١ .

## سويد بن أبي كاهل

١ - هو أبو سعد سويد بن شبيب أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك  
 ابن عبد بن سعد بن جشم بن ذبيان ، وأمه امرأة من بني غُبَرَ كانت زوجاً  
 لرجل من بني ذبيان مات عنها وهي حامل فتزوجها أبو كاهل شبيب . فلما  
 وُلد سويد ألحقه أبو كاهل بنسبه ، وقيل بل كان سويد يافعاً لما تزوجت أمه  
 أبا كاهل .

جاور سويد بني شيان فأساءوا جواره فانتقل عنهم وهجاهم ، كما هاجى  
 زياداً الأعجم

وقد أدرك سويد دهرًا في الجاهلية ثم عاش في الاسلام حتى أدرك ولاية عامر

١ النحوص في القاموس ( ٢ : ٣١٩ ) : الأتان التي لا ولد لها ولا لبن (ويكون لحما أسن وأطيب)  
 ولكن الخطيئة يحملها ذات جحش ( أم ولد ) .

٢ البشْر : تهلل الوجه ( الفرح ) . الكلم : الجرح . يدمى : يسيل منه الدم .

ابن مسعود الجُمَحي على الكوفة ( ٦٤ - ٦٥ هـ = ٦٨٣ م ) ، ثم مات بعد أن  
أسنَّ كثيراً .

٢ - سويد بن أبي كاهل شاعر مخضرم متقدّم في قول الشعر غريب الألفاظ  
أحياناً ولكنه سهل التراكيب ، وشعره وجداني عذب . وفنون شعره الفخر  
والغزل والمجاء . ومع أن هجاءه كثير ، فانه كان مُغَلِّباً ( يغلبه الآخرون في  
المجاء ولا يغلبُ هو أحداً فيه ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- يقول الاصمعي ( الاغانى - طبعة دار الكتب ١٣ : ١٠٢ ) : « إن هذه  
القصيدة كانت تُسمّى في الجاهلية « البتمة » . وبما أن فيها معاني إسلامية كثيرة  
فيغلب على الظن أن قسماً منها نظم في الجاهلية ثم أضيفت إليها أبيات في  
الاسلام ، والقصيدة في المفضليات ( دار المعارف - رقم ٤٠ ؛ ص ١٩٠ - ٢٠٢ ) ،  
وأبياتها مائة وثمانية :

|  |  |
|--|--|
| بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْجِبَلِ لَنَا       | فَوَصَلْنَا الْجِبَلَ مِنْهَا مَا اتَّعَ ١ .       |
| حُرَّةً تَجْلُو شَتِيئاً وَاضِحاً        | كَشُعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ ٢ .       |
| صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ             | مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ ٣ ،             |
| أَيْضَ اللَّوْنِ لَذِيذاً طَعْمُهُ       | طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعَ ٤ .         |
| تَمْنَحُ الْمَرَاةَ وَجْهَهَا وَاضِحاً ، | مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ ، |
| صَافِي اللَّوْنِ وَطَرَفاً سَاجِياً      | أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعَ ٥ ،        |
| وَقَرُوناً سَابِغاً أَطْرَافَهَا         | غَلَّتْهَا رِيحُ مَيْسِكٍ ذِي فَتَعٍ ٦ .           |

١ رابعة : محبوبة الشاعر . بسطت لنا الجبل : أتاحت لنا فرصة الوصال والتمتع . فوصلنا الجبل منا ما اتسع :  
تمتعنا بها ما أمكن التمتع .

٢ حرة : يبيض اللون بياضاً لا يخالطه عيب من كلف أو نحوه . تجلّو تبدي ( إذا فتحت فاهها ) .  
شَتِيئاً ( أسناناً متفرقة ) ، وذلك من علامات الجمال والسمد في الإنسان . واضحاً : أبيض نقياً .

٣ قضيب ناضر ( أخضر ، جديد ) من أراك : شجر تتخذ منه المساويك .

٤ خدع : فسد ، تغير ريحه ( إذا ريق غيرها تغيرت رائحته ) .

٥ الساجي : الهادئ ، الساكن . القمع : كمد ( اغبرار في اللون ) أو ورم في طرف العين .

٦ القرون : ذوائب أو جدائل الشعر . سابغاً أطرافها : طويلة . غلّتها : تحلّتها ، شاعت فيها . الفتع : ذكاه  
( شدة ) رائحة الميسك .

يركب الهول ويعصي من وزع<sup>١</sup> .  
 عطف الأول منه فرجع .  
 فتواليها بطيئات التبع<sup>٢</sup> .  
 ذهب الجدة مني والريع<sup>٣</sup> .  
 فقوادي كل أوب ما اجتمع<sup>٤</sup> .  
 لو أرادوا غيره لم يستمع<sup>٥</sup> .  
 نازح الغور إذا الآل لم<sup>٦</sup> .  
 يأخذ السائر فيها كالصقع<sup>٧</sup> .  
 منظر فيهم وفيهم مستمع  
 نفع النائل إن شيء نفع ،  
 عاجل الفحش ولا سوء الجزع ،  
 عند مرّ الأمر ما فينا خرع<sup>٨</sup> .  
 في قدور مشبّعات لم تجمع<sup>٩</sup> .  
 أبداً منهم ، ولا يتخشى الطبع<sup>١٠</sup> .  
 في قديم الدهر ليست بالبدع<sup>١١</sup> .  
 سعة الاخلاق فينا والضلوع<sup>١٢</sup> ،

وكذاك الحيب ما أشجعته  
 وإذا ما قلت ليل قد مضى  
 يَحْتَب الليلُ نجوماً طلعاً  
 فدعاني حب سلمي بعد ما  
 خيلتني ثم لما تشفني  
 تُسمع الحداث قولاً حناً  
 كم قطعنا دون ليل مهنها  
 في حرور يتضج اللحم بها ،  
 من بي بكر بها مملكة  
 بسط الأيدي إذا ما سُئلوا ،  
 من أناس ليس من أخلاقهم  
 عُرِف للحق ما نعبا به  
 وإذا هبت شمال أطمعوا  
 لا يخاف الغدر من جاورهم  
 عادة ، كانت لهم ، معلومة  
 كب الرحمن ، والحمد له ،

- 
- ١ الحب ( بكر الحاء ) : المحب ، العاشق . وزع يزغ : عدل ، منع ، نهى .  
 ٢ الظالع : الأمرج ( كناية عن بقاء السائر في سيره ) . التوالي : ( النجوم ) التي تتلو غيرها . . . .  
 - غابت نجوم ( بدأ الليل ينقضي ) ، ثم أبطأت التوالي ( النجوم الباقية ) في اتباع النجوم التي غابت .  
 ٣ الجدة : نشاط ( الشباب ) . الريع ( في الأصل يسكون الياء ) : أفضل ( الشباب ) وأوله .  
 ٤ خيلته : سلبت عقله ( بجبها ) . لما تشفني : لم تشفني إلى الآن ( وآمل أن تشفني في المستقبل ) . كل أوب ( صوب ) : مشقت ، حائر .  
 ٥ المهمة : القفر ، الصحراء . نائي ( بعيد ) الغور : العمق ( وهنا - الامتداد والاتساع ) . الآل : السراب .  
 لمع السراب : كثّر واشتد ( اشتد الحر ) .  
 ٦ الحرور : شدة حر الشمس . كالصقع : شيء كالصقع ( الحر الذي يصيب الدماغ ، ضربة الشمس ) .  
 ٧ هم يعرفون الحق ولا يحجمون عن إعلانه ولو كان ذلك مضرأ بهم ، وليس فيهم خرع ( لين أو ضعف ) .  
 ٨ إذا هبت شمال ( ريح شالية باردة ، في فصل الشتاء ) . مشبّعات : مملوءة . لم تجع : لم تكن يوماً ناقصة غير مملوءة .  
 ٩ الطبع : الدنس وسوء الخلق .  
 ١٠ البدع جمع بدعة : الأمر المستحدث الجديد ( المخالف للعادة المألوفة ) .  
 ١١ الضلع : المقدرة على القيام بالأمور .



وإباءاً للذنبيات إذا  
وبناء للمعالي ؛ إنمنا  
رُبَّ من أنضجت غيظاً قلبه  
ويرانى كالشجا في حلقه  
مُزِيداً بِخَطَرُ ما لم يَرَكِي ،  
ويُحَيِّني إذا لا قيتُه ،  
زرع الداء ولم يُدْرِكْ به  
وعدوّ جاهد ناضلته ،  
فتساقينا بِمُرٍّ ناقعٍ  
وارتمينا ، والأعادي شُهدٌ ،  
فرّ مني هارباً شيطانُه  
ورأى مني مُقاماً صادقاً  
ولساناً صيرفيّاً صارماً  
هل سُويد غيرُ ليثٍ خادر

أُعْطِيَ المَكْثُورُ ضِيباً فكنع ١ ،  
يَرْفَعُ الله وَمَنْ شاءَ وضع .  
قد تَمَنَّى لي موتاً لم يُطْعَم .  
عَسِيراً مَخْرَجُهُ ما يُنْتَزَع :  
فاذا أسمعته صوتي انقمع  
وإذا يخلو له لحي رتّع .  
تِرَةً فانت ، ولا وهياً رقع ٢ .  
في تراخي الدهر عنكم والجمع ٣ ،  
في مُقام ليس يشنيه الورع ٤ ؛  
بنبال ذات مُسم قد نَقَعَ ٥ .  
حيث لا يُعْطِي ولا شيئاً منع .  
ثابتَ المَوْطِنِ كَتَامِ الوجع ٦ ،  
كحُسام السيف ما مسّ قطع .  
ثَبَدَتْ أرضٌ عليه فانتجع ٧ !

٤ - المفضليات ، رقم ٤٠ ( ص ١٩٠ - ٢٠٢ ) ، الاغاني ١٣ - ١٠٢ - ١٠٧ .

- ١ المَكْثُور : الذي كثُرَ الناس : ( غلبوه ، تغلبوا عليه ) . كنح : خضع .
- ٢ الترة : الوتر أو الشار . الوهي : الشق ، المكان الضعيف في الثوب يريد أن ينشق . - كان قد أذكى العداوة علي في قومه فلم ينتفع ( لم يصغ اليه أحد ولا أطاعه أحد في الثأر مني ) ثم هو لم يصلح بين قومه وقومي ( لم يستطع أن يزيل أسباب العداوة ) .
- ٣ - قضينا زمناً نتهاجى أو نتقاتل في مواقف لا يمنعنا فيها التقى وحب الخير عن قتال بعضنا بعضاً .
- ٤ جاهد : يبذل جهده . ناضلته : رماه بالنبال ( قاتلته ، صارحته ) . في تراخي الدهر عنكم والجمع ( الجماعات ) : بينا كان الدهر يتراخي عنكم ( يسلمكم ) وبينما كان الناس لا يقتاتلونكم ولا يعادونكم . - كنت أنا أحمل عنكم عبء الجهاد والقتال وكنتم أنتم مستريحين ناعمي البال .
- ٥ ارتمينا : كان بعضنا يرمي بعضاً ( بالنبال ) . والأعادي شهد : شاهدون ، موجودون ينظرون إلينا ويشهدون نزاعنا ( في الفخر والهجاء أو في القتال ) . السم الناقع : الخالص ، الصافي ، الثابت الشديد . - كنا جادين في نزاعنا يرغب كل واحد منها أن يقضي على خصمه .
- ٦ اللسان الصيرفي : العارف في تمييز الكلام وتصريفه .
- ٧ الليث الحادر : الذي يعيش في الاجمة ( الغابة الملتفة الاشجار ) . ثبَدَتْ أرضٌ ( نديت ، ابتلت ، كثُر فيها الماء فأصبحت غير موافقة لسكناه ) فانتجع : انتقل إلى غيرها أكثر موافقة له .

## الناطقة الجعدي

١ - هو أبو ليلى حسان بن قيس بن عبد الله من جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة أحد بني عامر بن صعصعة ، كانت مساكن قومه في الفلج ( والفلج ماء في جنوبي نجد ) .... وقيل إن أمه كانت امرأة من أهل هَجَرَ يقال لها خَصْفَةُ ، وقيل بل كانت خصفة حاضته . ولقد لُقِّبَ بالناطقة لأنه كان قد قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرًا طويلًا ثم عاد إلى قول الشعر في الاسلام ونبغ في قوله نبوغًا كبيراً .

والناطقة الجعدي أقدم من الناطقة الدياني ، فان الناطقة الدياني أدرك النعمان ابن المنذر بينما الناطقة الجعدي أدرك المنذر بن مُحَرِّقٍ والد النعمان هذا ١ .

وكان الناطقة الجعدي من الذين أنكروا الخمر في الجاهلية وهجروا الاِزلام ٢ وعادة الاوثان . ثم ان الناطقة الجعدي أسلم ووفد في قومه ، وكان سيداً فيهم ، على الرسول ( سنة ٩ هـ ) ، وأنشده شعراً ، فأعجب به الرسول . وسكن الناطقة الجعدي في المدينة زمنًا ، ثم نازعته نفسه ، في أيام عثمان بن عفان ، إلى العيشة في البادية ، فاستأذن عثمان في ذلك وخرج إلى بلده ٣ . وشهد الناطقة الجعدي فتح فارس . ثم شهد معركة صفين مع علي بن أبي طالب ، وكان في ذلك الحين يسكن الكوفة ؛ ثم انه أدرك خلافة معاوية . وكانت وفاته في إصفهان ٤ ، سنة ٦٥ هـ ٥ - في أواخر خلافة مروان بن الحكم أو في مطلع خلافة عبد الملك - وقد كُفَّ بصره وزادت سنه على مائة .

٢ - الناطقة الجعدي شاعرٌ مخضرم مطبوع فصيح يجري في شعره على السليقة

١ الشعر والشعراء ١٥٩ غ ٥ : ٦ .

٢ الاستقسام بالازلام : أن يستخير الانسان الازلام في أعماله المقبلة ( الازلام سهام يكتب عليها : افضل ، لا تفعل ، الخ ... ثم يمد الانسان يده فيخرج زلماً ؛ فان خرج الزلم الذي عليه : افضل ، أقدم على ما ينوي . وان خرج التاهي : الذي عليه : لا تفعل ، ترك الأمر الذي كان قد نوى فعله ) .

٣ طبقات الشعراء ٢٧ غ ٥ : ١٠ .

٤ طبقات الشعراء ١٥٩ ، السطر الأخير من المتن .

٥ عام ٦٨٤ م . وفي الاعلام للزركلي ( ٦ : ٥٨ ) ٥٠٠ - ٦٧٠ م .

ولا يتكلف صنعة ، إلا أن شعره شديد التفاوت : منه الجيد البارع ومنه الرديء الساقط . وفنون شعره المشهورة : المدح والهجاء والوصف ، وكان من أوصاف الناس للفرس<sup>١</sup> ، ثم الحكمة . وفي شعره شيء من الإقذاع . ومن العجب أن النابغة الجعدي كان مغلباً : ما تعرض لشاعر بهجاء إلا غلبه ذلك الشاعر . كان النابغة الجعدي في الجاهلية مع النابغة الذبياني فلم يذكر معه ( لم يشتهر ، بل غطى عليه النابغة الذبياني ) . ثم هاجى ليلي الأخيلية فغلبته ؛ وهاجى أوس بن مفرغ ( ولم يكن أوس بن مفرغ مثله ولا قريباً منه ) فغلبه أوس . وتعرض في أواخر أيامه لكعب بن جعيل وللأخطل فغلباه . وقد غلبه أيضاً من لم يكن من الشعراء نداء له أمثال عقيل بن خالد العقيلي وسوار بن أوفى القشيري . وتكرر في شعر النابغة الجعدي الألفاظ الإسلامية . وقيل هو أول من ( ذكر أنه ) كنى عن اسم من يعنى بغير اسمه ( غ : ٥ : ٢٧ ) .

### ٣ - المختار من شعره

— قال النابغة الجعدي يرثي ابناً له اسمه محارب ، ويذكر أخاً له ( أخاً للنابغة ) اسمه وحوح ، وهو في ذلك يخاطب زوجته :

ألم تعلمي أنني رزيت محارباً ؛ فما لك ، بعد اليوم ، خير ولا ليا .  
ومن قبله ما قد رزيت بوحوح ، وكان ابن أمي والخليل المصافيا .  
فتي كملت خيرائه ، غير أنه جواد فما يبقي من المال باقيا .  
فتي تم فيه ما يسر صديقه ، على أن فيه ما يسوء الأعاديا .

— أنى النابغة الجعدي إلى الرسول وأنشده :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً .  
بلغنا السماء مجدنا وجدودنا<sup>٢</sup> ، وأنا لنرجو فوق ذلك مظنهما .  
ولا خير في حليم إذا لم تكن له بوادر تحمي صفوة أن يكدرها .  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا .

١ راجع في ذلك كله طبقات الشعراء ٢٦ - ٢٧ ؛ الشعر والشعراء ١٥٩ - ١٦٠ ؛ البيان والتبيين ١ : ٢٠٦ .

— ٢ : ١٣ .

٢ مجدنا وجدودنا بلغت الذروة .

— وقال في المعاني الدينية ، وقد أَلَمَ بكثير من المعاني التي وردت في القرآن الكريم :

الحمدُ لله لا شريكَ له ! مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فنفسه ظَلَمًا ،  
المُوجِجِ الليلَ في النهار ، وفي الليلِ نهاراً يُفَرِّجُ الظُّلَمًا ،  
الحافِضِ الرافعِ السماءَ على الأرضِ ولم يَبْنِ تحتها دَعَمًا .  
يا آيتها الناسُ ، هل تَرَوْنَ إلى فارسَ بادَتْ وخذتها رَغَمًا ،  
— أَمْسُوا عِيداً يَرْعَوْنَ شاءَ كُمْ ، كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلُمًا ٢ —  
أو سبأِ الحاضرينَ مأربَ إذ يَبْنُونَ من دون سَيْلِهِ العَرَمًا ٣ .  
فمَزَّ قُوا في البلادِ واعترفوا الـ سُهُونَ وذاقوا البأساءَ والعَدَمًا .

٤ — ديوان النابغة الجعدي (؟) .

• • الاغاني ٥ : ١ وما بعدها (ترجمة النابغة الجعدي في الاغاني طويلة ، ولكن يتخللها أخبار كثيرة من أيام العرب) ،

بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٢ — ٩٣ ؛ زيدان ١ : ١٧٥ — ١٧٦ .

## الأحنف بن قيس

١ — هو أبو بحر صَخْرُ بن قيس بن معاوية السعديّ التميمي ؛ وكان يُعرف بالأحنف لأنه كان أعرجَ مِنْ انْقِلَابِ ظهرِ قدميه نحو الأرض .

وُلِدَ الاحنفُ في سنة ٣ ق. هـ . ( ٦١٩ م ) في البصرة ونشأ فيها يتيمًا لأن بني مازن قتلوا أباه . وأسلم الاحنف مع قومه ولم يَقْدِرْ على الرسول ( لصِفَرِ سنه يومذاك ، فيما يبدو ) . ولما ارتدَّ قومه ( ١١ هـ = ٦٣٣ م ) لم يرتدَّ معهم ( لم يشترك في القتال معهم ، لصغر سنه أيضاً ) . ولما بلغ الاحنف العشرين من

١ خدعا رغماً : لصق بالتراب ، ذلت .

٢ الشاء جمع شاة . — هذا البيت يدل على أن هذه القطعة اسلامية .

٣ سبأ ( مجرورة ) معطوفة على فارس . سبأ : دولة سبأ ( اليمن ) . الحاضرين مأرب : الساكنين في مدينة مأرب . يبنون ( سدًا ) ليدفوا السيل العرم ( الشديد ) .

عمره وفد على عمر بن الخطاب .

ومنذ عام ٢١ هـ (٦٤٢ م) ، قبل أن يتوفى عمر بن الخطاب ، سار الاحنف في جيوش الفتح إلى فارس فشهِدَ فتح نهاوند (٢١ هـ) ثم فتح قُمّ وقاشان . وكان على مقدمة جيش عبد الله بن عامر في فتح خراسان ففتح مدينة هراة ومرو ومرو الروذ وبلخ وغيرها . وبعثت فتوحه إلى ما وراء النهر وفقد عينه في فتح سمرقند (في أيام عثمان) .

وبعد وفاة عثمان بايع الاحنف علي بن أبي طالب بالخلافة . ولكنه اعتزل القتال مع ستة آلاف من قومه لما نشبت معركة الجمل . وقيل انه كان من الخوارج (الكامل ٦١٦ ، ٦٢٦) . غير أنه حارب في صفوف علي في معركة صفين . ولما تولّى معاوية الخلافة وفدَ عليه الاحنف . وكان جريئاً في الردّ عليه غير هيّاب في الحق . ومال الاحنف إلى عبد الله بن الزبير فانضم إلى مُصعب بن الزبير وقاوم المختار بن أبي عبيد الثقفي في الحرب التي دارت بينه وبين مُصعب حول البصرة .

وكان الاحنف قصيراً دميماً ناتئ الوجهين ثعلباً (قليل شعر اللحية) ، بالإضافة إلى أنه كان أحنف أعور . أما وفاته فكانت سنة ٦٧ هـ (٦٨٦ م) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان الاحنف حليماً ذا أناة وصبر ، راجح العقل داهية . وكان فقيهاً عالماً وراويَةً للحديث ثِقَةً . على أن شهرته الأولى أنه كان حليماً حكيماً ينطق بالحكمة وخطيباً يصيب مواضع الكلام من حيث شاء . وأكثر ما يُروى له أقوال مُتفرقة مُفردة في الحكمة .

### ٣ - المختار من كلامه

— للأحنف بن قيس أقوال في الحكمة منها :

قال معاوية للأحنف يوماً : ما أذكُرُ يومَ صَفينَ إلا كانت حَزَازةً في قلبي إلى يوم القيامة . فقال الاحنف : والله ، يا مُعاوية ، ان القلوب التي أبغضناك بها لفي صدورنا ، وان السيوف التي قاتلناك بها لفي أعمادها . وان تدنُّ من الحرب فترأ نَدْنُ منها شِبراً ، وان تمشِر إليها تُهْرولُ إليها .

— ومن كلامه :

ألا أدُلّكم على المَحْمَدة بلا مَرَزاة : الخُلُقُ السَّجِيحُ <sup>١</sup> والكُفّ عن القبيح . — ما خان شريف ، ولا كَذَبَ عاقل ، ولا اغتاب مؤمن . وسئل الاحنف عن الحلم فقال : هو الذلّ مع الصبر . وكان يقول إذا عَجِبَ الناسُ من حلمه : إني لَأَجِدُ ما تَجِدُونَ ، ولكنني صبور . وَوَجَدْتُ الحِلْمَ أَنْصَرَ لي من الرجال .

— وخطب مرة فقال ، بعد أن حَمِدَ الله وأثنى عليه وصلى على نَبِيِّه : يا مَعْشَرَ الْأَزْدِ وريعة ، أنتم إخواننا في الدين وشُرَكَائنا في الصَّهْرِ وَأَشِقَائنا في النسب وجيراننا في الدار وِندُنَا على العَدُوِّ . والله ، لَأَزِدُ البصرةَ أَحَبَّ إلينا من تَمِيمِ الكوفة ، ولَأَزِدُ الكوفةَ أَحَبَّ إلينا من تَمِيمِ الشام . فَإِنْ اسْتَشَرَى شَتَانُكُمْ وَأَبَى حَسَكُ صَدُورِكُمْ <sup>٢</sup> ففي أموالنا وأحلامنا سَعَةً لنا ولكم .

— تكلم نفر عند عمر بن الخطاب فيهم الاحنف بن قيس ، فقال الاحنف : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : ان مَفَاتِحَ الْخَيْرِ بِيَدِ اللَّهِ ، وَالْخِرَاصُ قَائِدُ الْحَرِمَانِ ؛ فَاتَّقِ اللَّهَ فِيمَا لَا يُغْنِي عَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قِبَلًا وَلَا قَالًا ، وَاجْعَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ رَعِيَّتِكَ مِنَ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ سَبِيًّا يَكْفِيكَ وَفَادَةَ الْوَفُودِ وَاسْتِمَاحَةَ الْمُتَمَتِّحِ . فَإِنَّ كُلَّ أَمْرٍ إِنَّمَا يَجْمَعُ فِي وَعَاثِهِ ، إِلَّا الْأَقْلُ مِنْ عَسَى أَنْ تَقْتَحِمَهُ الْأَعْيُنُ <sup>٣</sup> وَتُخَوِّنَهُمُ الْأَلْسَنَةُ ، فَلَا يُوفَدُ إِلَيْكَ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

— وكان الاحنف يقول :

لا تزال العربُ عرباً ما لَبِسَتْ الْعِمَامَ وَتَقَلَّدَتْ السُّيُوفَ ، وَلَمْ تَعُدَّ الْحِلْمَ دُلًّا وَلَا التَّوَاهِبَ فِيمَا بَيْنَهَا ضَعَةً .

— وللأحنف بن قيس خطبة في جماعة من قومه بني تميم تجري كليهما

١ الواسع ، اللين ، السهل .

٢ استشرى : اتسع ، تفاقم ، ساء . الشَتَانُ : العداوة والبغضاء . حَسَكُ الصُّدُورِ : الحقد الذي يحمل الناس على بغض بعضهم بعضاً .

٣ تَقْتَحِمُهُ الْأَعْيُنُ : تجرؤ عليه (تحتقره ، تراه صغيراً) . فلا يوفد إليك (ان لم تصف بالعدل والاحسان) : لم يأت إليك أحد .

مجرى الحكمة والمثل المضروب :

حَمِدَ الله وأثنى عليه ثم قال :

إن الكرم يمنع الحُرْمَ<sup>١</sup> . ما أقرب النِّقْمَةَ من أهل البَغْيِ : لا خيرَ في لَذَّةٍ تُعْقِبُ نَدَمًا . لن يَهْلِكَ من قصد<sup>٢</sup> ، ولن يفتقرَ من زَهِدٍ . رَبُّ هَزَلٍ قد عادَ جِدًّا . من أَمِنَ الزَّمانَ خَانَهُ ، ومن تعظَّمَ عليه أَهَانَهُ . دَعَوْا المُرَّاحَ فَاتَهُ يُورِثُ الضَّغَائِنَ ، وخبرَ القولَ ما صدَّقَهُ الفعلُ . احتملوا مَنَ أدلَّ<sup>٣</sup> عليكم ، واقبلوا عذرَ مَنَ اعتَذَرَ إليكم . أطعْ أَخَاكَ وإن عصاك ، وصله وإن جفاكَ . أنصِفْ من نفسك قبل أن يُنْتَصَفَ منك . إِيَّاكُمْ ومشاورةَ النساءِ . واعلم أن كُفْرَ النِّعْمَةِ لَوْثٌ ، وصُحْبَةُ الجَاهِلِ شَوْمٌ . ومن الكرمِ الوفاءُ بالذِّمِّ . ما أقْبَحَ القطيعةَ بعد الصِّلةِ ، والجفاءَ بعد اللَّطْفِ<sup>٤</sup> ، والعداوةَ بعد الوُدِّ ! لا تكونَنَّ على الإساءةِ أقوى منك على الإحسانِ ، ولا إلى البخلِ أسرعَ منك إلى البَذْلِ ؛ واعلم أن لك من دنياك ما أصلحت به مَثْوَاكَ<sup>٥</sup> ، فأنتفِقْ في حقِّ ولا تكونَنَّ خازنًا لغيرك . وإذا كانَ القدرُ في الناسِ موجوداً فالثَّقةُ بكلِّ أحدٍ عَجْزٌ . اعْرِفِ الحقَّ لِمَنَ عَرَفَهُ لك ؛ واعلم أن قطيعةَ الجاهلِ تعدلُ صلةَ العاقلِ .

٤ - •• الاحنف بن قيس (ملخص من الجزء السابع من تاريخ ابن عساكر) ، دمشق (المكتبة العربية) بلا تاريخ .

الاحنف بن قيس ، بقلم محمود شيت خطاب (مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١١ ، ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م) .

الاحنف بن قيس ، بقلم محمود شيت خطاب (مجلة الوعي ، كراتشي - باكستان ، يونيه - حزيران ١٩٦٤ م) .

١ الحرمة : ما لا يحل انتهاكه . - الكرم يعطي المحرومين ما يحتاجون اليه حلالاً فلا يحاولونه حراماً : لا يمتدون حتى يحصلوا على ما يمتدون ( خطأ ) أنه حق لهم .

٢ قصد : اعتدل ، سار سيرة وسطاً .

٣ أدل زيد على عمرو : وثق زيد بحجة عمرو له فتجرأ عليه في طلب الاشياء منه وأفرط في ذلك .

٤ اللطف ( بالضم ) هو الاسم من المصدر « اللطف » ( بفتح ففتح ) : الرق والاحسان إلى الناس وإيصال الاحسان اليهم من غير أن يتكلفوا له طلباً منك .

• المثوى : المقر الدائم ( الآخرة ) . ما أصلحت به مثواك : ما جعلته ذخراً ينفعك يوم القيامة .

## أبو الأسود الدؤلي

١ - هو أبو الاسود ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من بني الدؤيل بن بكر من كنانة ؛ وأمه من بني عبد الدار بن قصي من قريش .

وُلِدَ أبو الاسود قُبيل الهجرة ، ولكن لم تُصَبِّحْ له شهرة إلا في أيام الإمام علي . ويبدو أنه سكن البصرة في أيام عمر بن الخطاب . وكان أبو الاسود من أشباع علي شهيد معه صفين ثم تولّى له حرب الخوارج . وأدرك أبو الاسود معاوية بن أبي سفيان ولكن لم يكن مطمئناً إلى الحكم الأموي فعاش على تقية : لم يمدح الأمويين ولم يُعرّض بهم .

وتوفي أبو الاسود في البصرة ، في طاعونها الجارف ، سنة ٦٩ هـ ( ٦٨٨ م ) ، في نحو الخامسة والسبعين من العمر .

٢ - قال الجاحظ ١ : « كان أبو الاسود خطيباً عالماً ، ومن المُقَدِّمين في العلم ، وكان قد جمع شدة العقل وصواب الرأي وجودة اللسان وقول الشعر والظرف » . وكان ناثراً شاعراً . ويقال إنه أول من وضع قواعد النحو وأول من ألّف في النحو . أما شعره خاصة فضعيف في الأكثر قليل القيمة الفنية ، فان أكثره في مناسبات تتعلق بحاجاته اليومية . ويبدو أنه كان كثير الهجاء ، وكذلك رثى الحسن ابن علي . ولأبي الاسود شيء من الغزل ومن الحكمة : في الشيب خاصة .

### ٣ - المختار من شعره وكلامه

- اختار أبو تمام لأبي الاسود بيتين في باب الغزل من ديوان الحماسة :  
أبى القلبُ إلا أمَّ عمرو وحَبَّتْها عَجوزاً ، ومن يُحْبِبُ عَجوزاً يُفَنِّدِ  
كُتُوبَ اليَمانِ قد تَقامُ عَهْدُهُ ورُقُوعَتُهُ ما شَتَّ في العَيْنِ واليدِ .  
- وقال ٢ يهجو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان لقبه القُبَاع :

١ البيان والبيان ١ : ٣٢٤ ، راجع ١١٠ .

٢ يفند : ينسب إلى الفند ( الجنون ) .

٣ مثله ١ : ١٩٦ . \* الكامل ٣٢٩ - ٣٣٠ .



قِيلَ أَتَيْتِ الْحَارِثَ مَرَّةً بِمِكَتَلٍ (زَنْبِيلٍ كَبِيرٍ يَسَعُ خَمْسَةَ عَشَرَ صَاعاً أَوْ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ رُومِيَّةٍ) فَقَالَ : اِنْ هَذَا لَقُبَاعٌ (وَالْقُبَاعُ الْقَصِيرُ الْوَاسِعُ الرَّأْسُ) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، جُزَيْتَ خَيْرًا ؛ أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ<sup>١</sup> .  
بَلَوْنَاهُ وَلَمُنَاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُعْمِرُ لَنَا مَرِيرَهُ<sup>٢</sup> .  
عَلَى أَنْ الْفَتَى نَكِيحٌ أَكُولٌ وَمِسْتَهَابٌ مَذَاهِبُهُ كَثِيرُهُ<sup>٣</sup> .

— كَانَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ ابْنِ عَمِّ سَيِّءِ الْخُلُقِ ، وَكَانَا مُتَجَاوِرَيْنِ وَبَيْنَهُمَا بَابٌ يُسَهِّلُ عَلَيْهِمَا الْوُصُولَ إِلَى الطَّرِيقِ . فَسَدَّ ابْنُ عَمِّ أَبِي الْأَسْوَدِ هَذَا الْبَابَ ، فَكَانَ عَلَى أَبِي الْأَسْوَدِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا أَطْوَلَ إِلَى وَجْهِهِ . وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِبُضْعِ مَقْطَعَاتٍ قَالَهَا أَبُو الْأَسْوَدِ فِي هَجَاءِ ابْنِ عَمِّهِ<sup>٤</sup> :

لَنَا جَبْرَةٌ سَدَّوْا الْمَجَازَةَ بَيْنَنَا ؛ فَإِنْ ذَكَرْتُكَ السَّدَّ فَالسَّدَّ أَكْبَسُ<sup>٥</sup> .  
وَمِنْ خَيْرٍ مَا أَلْصَقْتَ بِالْدَارِ حَائِطٌ تَزِلُّ بِهِ صُقْعُ الْخَطَاطِيفِ أَمْلَسُ<sup>٦</sup> .  
— وَقَالَ فِي هَجَاءِ ابْنِ عَمِّهِ أَيْضًا :

بُلِيتُ بِصَاحِبٍ إِنْ أَدْنُ شَبْرًا يَزِدُّنِي فِي مُبَاعَدَةٍ ذِرَاعًا .  
وَإِنْ أَمْدُدْ لَهُ فِي الْوَصْلِ ذَرْعِي يَزِدُّنِي فَوْقَ قَبَسِ الذَّرْعِ بَاعًا<sup>٧</sup> .  
كِلَانَا جَاهِدٌ أَدْنُو وَيَسْأَى ؛ فَذَلِكَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا اسْتَطَاعَا !  
— وَلِأَبِي الْأَسْوَدِ فِي الْحِكْمَةِ :

وَأَحْبَبُ ، إِذَا أَحْبَبْتَ ، أَحَبًّا مُقَارِبًا ، فَانْكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعٌ .

١ بنو المغيرة : آل بني أبي ربيعة .

٢ أمر المرير : قتل الحبل ( خدم الناس ويلفهم بعض مرادهم ) .

٣ المسهاب : الكثير الاطالة في الكلام وفي معالجة الأمور . مذاهبه كثيرة : كثير النوايا ، كثير المداخل والمخارج .

٤ البيان والتبيين ٢ : ٣٥٥ = ٣ : ٢٢٩ ؛ غ ١١ : ١١٢ .

٥ السد : سد العين (؟) . السد أكيس : ان سد العين أدل على حسن الكياسة لأنه بني علناً ليكون حاجزاً دون هجوم الاعداء ، بينما هذا الباب سد خفية وليحول دون استفادة رجل من الاقارب .

٦ — حائط أملس تزلق عليه ( لا تثبت عليه ) طير الخطاف الصقع ( التي في رأسها بياض ) .

٧ الذرع : مقدار الذراع . الباع : مقدار ما بين طرفي اليدين إذا مدتا .

- وَأَبْغَضُ ، إِذَا أَبْغَضْتَ ، بُغْضًا مُقَارِبًا فَانْكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ .  
 وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْحِلْمِ وَاصْتَقِحْ عَنِ الْخَنَاءِ فَانْكَ رَأَى مَا عَمِلْتَ وَسَامِعَ .  
 - وَذَكَرُوا الْعِمَامَةَ عِنْدَ أَبِي الْإِسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فَقَالَ (الْبَيَانُ وَالتَّيْبِينَ ٣: ١٠٠) :  
 جُنَّةٌ فِي الْحَرْبِ وَمَكْنَةٌ مِنَ الْحَرْمِ وَمَدْفَأَةٌ مِنَ الْقُرِّ وَوَقَارٌ فِي النَّدْيِ ١ ،  
 وَوَاقِيَةٌ مِنَ الْإِحْدَاثِ وَزِيَادَةٌ فِي الْقَامَةِ ؛ وَهِيَ بَعْدَ عَادَةٍ مِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ .  
 ٤ - دِيوَانُ أَبِي الْإِسْوَدِ الدَّوْلِيِّ (تَحْقِيقُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الدَّجِيلِيِّ) ، بَغْدَادُ ١٩٥٤ م .  
 دِيوَانُ أَبِي الْإِسْوَدِ الدَّوْلِيِّ (حَرَّرَهُ مُحَمَّدُ حُسَيْنُ آلِ يَاسِينَ) ، الْكَاطِمِيَّةُ  
 (دَارُ الْمَعَارِفِ) ١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .  
 • • الْفَهْرَسْتُ (لِيَبْزَغَ) ٣٩ - ٤٠ ؛ بَرُوكْلِمَانُ ١ : ٣٧ - ٣٨ ، ٩٦ س ،  
 الْمُلْحَقُ ١ : ٧٢ ؛ زَيْدَانُ ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ .

---

١ الجُنَّةُ (بضم الجيم : الوقاية في الحرب فلا يتعرض الرأس معها إلى ضغط الخوذة ..... ) . مَكْنَةٌ : سِتْرٌ .  
 الْقُرُّ : الْبَرْدُ . النَّدْيُ : مَجْتَمَعُ الْقَوْلِ وَمَجْلِسُهُمْ .  
 وَاقِيَةٌ مِنَ الْإِحْدَاثِ : الْإِحْدَاثُ (صَفَارُ السَّنِ) يُوقِرُونَ سَاحِبَهَا فَلَا يَتَجَرَّأُونَ عَلَيْهِ بِالْمَزْحِ أَوْ الْأَذَى (٢) .

# العصر الأموي

## والحياة الجديدة

العصر الأمويّ هو عصر الدولة الأمويّة في الشام ، من سنة ٤١ إلى سنة ١٣٢ للهجرة ( ٦٦١ - ٧٥٠ م ) ، نحو تسعين عاماً من الدهر . والخلفاء الذين حكموا في هذه الدولة فرعان : الفرع السفليّ والفرع المروانيّ .

بعد معركة صفين نادى معاوية بن أبي سفيان وآلي الشام بنفسه خليفة على الشام وحكم عشرين سنة ، من السنة ٤١ هـ إلى السنة ٦٠ هـ ( ٦٦١ - ٦٨٠ م ) ثبت الملك في أثنائها لبني أمية وجعل الخلافة وراثية في نسله . وكانت المشكلة الأساسية التي واجهت معاوية أن أقطار الخلافة الباقية : الحجاز والعراق ومصر وما وراءها كلها لم تكن تابعة له ، ثم كان له فيها منافسون أقوياء . غير أن معاوية استطاع أن يستولي على مصر بشيء من السر وأن يستولي أيضاً على بعض العراق وأن يقوم ببعض الفتوح في المشرق والمغرب . ولقد كان أقوى منافسيه عبد الله بن الزبير وكان يسيطر نفوذه على الحجاز كله وعلى جانب من العراق أيضاً .

وخلف معاوية ابنه يزيد ، ولم يكن في الدهاء السياسي كآبيه ، فكانت في أيامه مأساة كربلاء ( ١٠ المحرم ٦١ هـ = ١٠ - ١٠ - ٦٨٠ م ) ومقتل الحسين بن علي . ثم كانت في أيامه وقعة الحرّة وغزو المدينة في ذي الحجة من سنة ٦٣ هـ ( آب - أغسطس ٦٨٢ م ) فكثرت الأعداء للأمويين في العراق وفي الحجاز . وكان عبد الله بن الزبير قد استبَدَّ بحكم الحجاز .

وجاء بعد يزيد ابنه معاوية ، وكان شاباً ضعيفاً عليلًا فتوفي وشيكاً فعاد النزاع على الخلافة من جديد ، ولكن بين عدد أكبر من الطامعين فيها ، ثم بين نفر من رؤوس بني أمية على الأخص . وتعلّب مروان بن الحكم شيخ

بني أمية يومذاك على الطامعين بدهانه وبالوعود ، ولكنه اضطر إلى أن يقاتل عبد الله بن الزبير فالتقى جيش مروان ( ومعظمه من اليمانية ومن أهل الشام ) بجيش ابن الزبير ( ومعظمه من القسبية ومن أهل الحجاز ) في مرج راهط ، على مقربة من دمشق ، فكانت الغلبة لمروان . فعادت الخلافة إلى الاستقرار في بني أمية ولكن في فرع جديد عرف في التاريخ باسم الفرع المرواني نسبة إلى مروان بن الحكم .

وعاش مروان بن الحكم في الخلافة عشرة أشهر ثم خلفه ابنه عبد الملك فبقي في الخلافة واحدة وعشرين سنة ، من سنة ٦٥ إلى سنة ٨٦ هـ ( ٦٨٥ - ٧٠٥ م ) ، فاستطاع قائده الحجاج بن يوسف الثقفي أن يغلب على عبد الله بن الزبير وأن يقتله أيضاً ثم يأخذ البيعة لعبد الملك من أهل الحجاز كلهم ، كما استطاع الحجاج أن يسطر نفوذ الامويين على العراق ويثبت فيه ملكهم . ثم ان الحجاج بعث الجيوش إلى المشرق ووسع الفتوح ( في خراسان وبلاد الترك وفي السند - في الجانب الشمالي الشرقي من شبه جزيرة الهند ) . وكذلك اتسعت فتوح العرب في المغرب ( ليبيا وتونس وما وراءها ) ولكن لم تثبت إلا بعد أمد .

وسلك عبد الملك للعرب عملة خاصة بهم ، بعد أن كانوا يتعاملون بالعملة الرومية والعملة الفارسية ، كما أمر بنقل الدواوين ( كتابة سجلات الدولة ) إلى اللغة العربية بعد أن ظلت إلى أيامه تكتب في العراق بالفهلوية ( الفارسية القديمة ) وفي الشام بالرومية وفي مصر بالقبطية . وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة دولة وامبراطورية .

وبعد عبد الملك جاء ابنه الوليد فحكم عشر سنوات أتم في خلالها فتح المغرب ثم فتح الأندلس . وفي أيامه اتسع العمران وعمت الحضارة . وكان بنو أمية قد خطوا لأنفسهم سياسة قومية عصبية عربية فأساء ذلك إلى الموالي ( وهم المسلمون من غير العرب ، من الفرس والترك الذين كانوا كثرة السكان في الامبراطورية الأموية ) . وكذلك كانوا قد أساءوا إلى آل علي بن أبي طالب وتبغهم بالقتل حذراً من أن ينتزعوا منهم الخلافة . واجتمع الموالي حول آل علي وقاموا بدعوة سيرة للثورة على الحكم الأموي ودعوا إلى الرضا من آل محمد وانحدوا السواد ( العلم الاسود والثياب

- العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط ، تأليف الدكتور عمر فروخ ، بيروت ١٩٥٨ م .
- تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام إلى نهاية الدولة الأموية ، تأليف فلهاوزن ( نقله عن الالمانية محمد عبد الهادي أبوريدة ) ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٥٨ م .
- التاريخ السياسي للدولة العربية ، تأليف عبد المنعم ماجد ، الطبعة الثانية ، القاهرة ( مكتبة الانكلو المصرية ) ١٩٦٠ م .
- تاريخ العراق في ظلّ الحكم الأموي السياسي ، تأليف علي حسن الحروبوطي ، القاهرة ( دار المعارف ) ١٩٥٩ م .

Etudes sur le siècle des Omayyades, par Henri Lammens, Beyrouth 1930 ,  
Etudes sur le règne du califat Omayyade Mo'awia Ier, par Henri Lammens,  
Paris ( Guenther ) 1908 .

Le califat du Yazid Ier, Par Henri Lammens, Beyrouth 1921 .

Mo'awia II ou Le dernier des Sofianides, par Henri Lammens ( Estratto dalla « Rivista Italiana » ), Roma 1915 .

L'Avènement des Marwanides et le califat de Marwan Ier , par Henri Lammens, Beyrouth 1927 .

- فجر الاسلام ، تأليف أحمد أمين ، القاهرة ١٩٢٨ م .
- الاسلام والحضارة العربية ، تأليف محمد كرد علي ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٩٣٤ م .
- المجتمعات الاسلامية في القرن الهجري الأول ، تأليف شكري فيصل ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- الحياة العربية في المئة سنة الأولى بعد وفاة النبي العربي ، تأليف جبرائيل جبور ، بيروت ١٩٣٤ م .
- عمر بن أبي ربيعة ، تأليف جبرائيل جبور ، الجزء الأول : عصر عمر ابن أبي ربيعة ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٣٥ م .
- الامامة والسياسة لابن قتيبة ، القاهرة ( المطبعة التجارية ) بلا تاريخ .
- الامامة والسياسة لابن قتيبة ، القاهرة ( مطبعة التقدم الادبية ) ١٣٣١ هـ .
- العصية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني أمية ، تأليف

- ... عليّ مظهر ، القاهرة ( مطبعة مصر ) ١٩٢٣ م .
- أحزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام : الخوارج والشيعة ، تأليف يوليوس فلهاوزن ( ترجمة عبد الرحمن بدوي ) ، القاهرة ( النهضة المصرية ) ١٩٥٨ م .
- النزاع والتخاصم فيما بين أمية وهاشم للمقريري ، لندن ١٨٨٨ م .
- تقوية الايمان بردّ تركية ابن أبي سفيان ، جمعه محمد بن عقيل بن عبد الله ابن يحيى العلوي الحسيني ، صيداء ( مطبعة العرفان ) ١٣٤٣ هـ .
- الصراع بين الامويين ومبادئ الاسلام ، تأليف نوري جعفر ، بغداد ( الزهراء ) ١٩٥٦ م .
- الملل والنحل للشهرستاني .
- الفرق بين الفرق لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي ( محمد بدر ) : القاهرة ( مطبعة المعارف ) ١٩١٠ م .
- تلخيص تاريخ الخوارج منذ ظهورهم إلى أن شئت المهلب شملهم ، تأليف محمد شريف سليم ، القاهرة ( دار التقدّم ) ١٩٢٤ م .
- الخراج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري ، أو التاريخ المالي للدولة الاسلامية ، تأليف محمد ضياء الدين الرئيس ، القاهرة ( نهضة مصر ) ١٩٥٧ م .
- الأمويون والبيزنطيون : البحر الأبيض المتوسط بحيرة اسلامية ، تأليف ابراهيم أحمد العدوي ، القاهرة ( الانكلو المصرية ) ١٩٥٣ م .
- الاسطول الحربي الأموي في البحر المتوسط ، تأليف انيس صايغ ، بيروت ( المطبعة الفنية ) ١٩٥٦ م .
- البحرية العربية وتطورها في البحر الابيض المتوسط في عهد معاوية ، تأليف فلهلم هونرباخ ، تطوان ١٩٥٤ .
- الفن الغنائي عند العرب ، تأليف نسيب الاختيار ، بيروت ( دار بيروت ) ١٩٥٥ م .
- الجوّاري المغنّيات ، تأليف فايد العمروسي ، القاهرة ١٩٤٥ م .

— مجالس الأدب عند نساء العرب ، بقلم وداد سكاكيني ( مجلة المقتطف ،  
نوّار — مايو ١٩٤٣ م ) .

**Recherches sur la Domination arabe , le Chiitisme et les Croyances  
messianiques sous le Khalifat des Omayyades , par G. Van Vloten ,  
Amsterdam 1894 .**

# الخصائص الأدبية في العصر الأموي

كانت مظاهرُ الأدب في العصر الأموي أربعة: الشعرَ، والخطابةَ والترسلَ ثم الرواية التي أدت إلى التأليف .  
أما الشعر فقد عاد أشبه بالشعر الجاهلي في أسلوبه وفي كثير من أغراضه ، ثم كان الجانبُ الأكبر منه وقفاً على السياسة الحزبية العصبية ، كما كان جانب كبير من الشعر الجاهلي متعلقاً بالحياة القبلية . أما الخطابة فإن أسلوبها ظل إلى حدٍّ كبير جاهلياً ، بينما أصبحت أغراضها إسلاميةً بحثاً لصلتها الوثيقة بالدولة الإسلامية . وأما الترسل فكان الفن الذي استجدَّ في العصر الأموي ، أو الفن الذي أصبحت له ، في ذلك العصر ، حدوده وشروطه الثابتة وخصائصه المميزة على الأقل .

وكثرت الرواية في العصر الأموي : رواية الحديث ورواية الاخبار المتعلقة بآيام العرب في الجاهلية وبالأدب عامةً وباللغة والنحو . ولا ريب في ان نفرأ كثيرين من رواة الحديث واللغة والنحو والأدب والتاريخ قد دونوا كثيراً من رواياتهم هذه وبدأوا ما يمكن أن يكون « حركة تأليف » . ولكن لم يصل إلينا شيء مما أُلِفَ في العصر الأموي على الرغم من أن عدداً من أسماء الكتب قد وصل إلينا .

## الشعر

على أن أبرز فنون الأدب في العصر الأموي وأوسعها نطاقاً كان الشعر . وكان هذا الشعر نفسه أنواعاً متعددة :

١ - الشعر السياسي : الشعر السياسي هو الشعرُ الذي قاله الشعراء المناصرون



السود (شعاراً لهم مُخالفةً لبني أمية الذين كانوا «البياض» شعاراً لهم) . وما أن جاء إلى العرش الأموي خلفاءُ ضعافٌ سياسياً كعُمَرَ بن عبد العزيز (٨٩٩ هـ = ٧١٧ م) ويزيد بن عبد الملك (١٠١ هـ = ٧٢٠ م) حتى سَوَدَ الدَّعَاةُ (نَشَرُوا العلمَ الأسود : أعلنوا الدعوة) وأخذوا يقاتلون الأمويين . واستطاع هؤلاء أن يزعموا البيت المالك فسقطت الخلافة الأموية في المشرق سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) .

### الحياة في العصر الأموي

كانت حياة العرب في الجاهلية قائمة على العصبية القبليّة ، وكانت هذه العصبية سبباً من أسباب مُنازعاتهم الكثيرة التي قادتهم في معظم الأحيان إلى القتال كما كان قد اتفق في الجاهلية في حرب البسوس بين بني بكر وبني تغلب ثم في حرب داحس والغبراء بين بني عبس وبني ذبيان (راجع فوق ، ص ١١٠ و ١٩٦) . فلما جاء الإسلام أغرق العصبية وجمع العرب أمة واحدة وبدأ واحدة . ثم خطّ الأمويون سياستهم القومية فعادت تلك العصبية إلى الاستيقاظ من جديد . ثم ان المنافسة في طلب الخلافة قسّمت العرب شيعاً فكرية دينية في ظاهرها سياسية في حقيقتها :

(أ) أهل السنة — وهم يرون أن الخلافة تكون باختيار أهل الحل والعقد (وجهاء القوم وسادتهم) ، وأن قريناً أحق بها .

(ب) الشيعة — وهم أنصار العلويين ، يعتقدون أن الخلافة تكون بالنص والتعيين في أبناء علي بن أبي طالب ، لأنّ علياً ابنُ عمِّ الرسول وزوج ابنته ؛ فالخلافة إذن للطالبيين من بني هاشم .

(ج) الخوارج — وهم يعتقدون أن الخلافة أمر دُنْيَوِيٌّ لتصريف أمور الناس . فإذا اتفق الناس على تصريف أمورهم لم يبقَ ثَمَت حاجة إلى خليفة . وللناس أن يؤكّوا على أنفسهم من شاءوا .

(د) المرجئة — وهم أمويون ، قالوا إننا نطيع الخليفة ولو كان فاسقاً ، ونُرجئ أمره إلى الله ، فالله هو الذي يتولّى حِسابه .

## الحضارة والترف

وَاتَسَعَتِ الحضارةُ العربيةُ في أيام الأمويين ، إذ بنى الأمويون المَدُنَ والمساجدَ والقصورَ : بنى الحجاجَ مدينةَ واسطَ بين الكوفة والبصرة ، وبنى سليمانُ بن عبد الملك اللُدَّ في فلسطين ، وبنى أخوه هشامُ الرصافةَ قرب تدمُرَ . كما أن نفراً من خلفاء بني أمية بَنَوْا في بادية الشام قصوراً لِلاِسْتِجْامِ وللإِشْتاءِ والاصْطِيفِ .

وَتَدَفَّقَتِ الأموالُ من جميع أنحاء الامبراطورية إلى الشام ودمشقَ خاصَّةً فَكَثُرَ الترفُ وخصوصاً بين أمراء البيت المالِكِ ورجال الدولة . ثم عَمَّ الرخاءُ سائرَ البلاد ، ذكروا أن الرجل كان يَحْمِلُ زَكَاتَهُ على يده في أيام عُمرَ ابن عبد العزيز ( ٩٩ - ١٠١ هـ ) ويطوف بها في أرجاء الامبراطورية فلا يَجِدُ مُسْتَحَقّاً يدفعها إليه .

إنَّ أَوْجَهَ تلك الحضارةِ وذلك الترفِ في الحياة الجديدة التي طرأت على البيئة الاسلامية قد بدت كثيراً من حياة العرب والمسلمين  
لقد بدت هذه الاوجه أعظم ما بدت في الحجاز . كان الحجاز قُطْراً فقيراً غيّرَ ذي زرع ، فلما جاء الإسلام وأصبَحَ الحجازُ مركزاً لدولة وامبراطورية كَثُرَتِ الأموالُ الواردةُ اليه من حَقِّهِ في الجباية . غيرَ أن تلك الأموالَ لم تكن كثيرةً كثيرةً تخرج به إلى الترف . فلما انتَشَرَ الإسلامُ ثم قامت الدولة الأموية في خارج الحجاز حدث أمران جديدان : جَعَلَتِ الأقطارُ والجماعاتُ تَخُصَّ الحجازَ بصدقات كثيرة تَبَرَّعاً من عند أنفسها وتَقَرَّباً إلى الله بأن تَهَبَ أهلَ البلد الذي ظهر فيه الإسلامُ - وأهلَ مَكَّةَ والمدينةَ على الأخص - قِسْماً من أموالها ، وكذلك فعل أفرادٌ كثيرون . ثم ان الدولة الأموية رأت في باب السياسة أن تَصْرِفَ أهلَ الحجاز عن الإصرار على حقهم في الخلافة والمُلْكِ بالإحسان اليهم وبأن تَشْغَلَهُم بالتمتع بالدنيا عن طلب الملك الذي يَطْلُبُهُ الباطليون في العادة حُبّاً بالتمتع بالدنيا فأغدقت عليهم الأموال .

وكثرت الاموال في الحجاز وخرج أهل الحجاز إلى الترف فعمَّ التأنق في المَطْعَمِ والملبسِ والسكن . ثم بُنِيَتِ الدُّورُ والقصورُ وأنشئت البساتينُ وقامت مجالسُ اللهو ومواسمُهُ ، تلك المجالسُ والمواسمُ التي تَوَقَّرَ الناسُ فيها في أول الأمر على اللهو البريء من الإِجْتِمَاعِ والتَّنَزُّهِ والغِناءِ أو من الصيد والسباق ( بين

الناس (أو بن الخيل) ومن اللعيب بالنرد والشطرنج . بعدئذ خرج  
الشبان إلى لهنو غير بريء من الشراب والفساد . وبما أن الفساد عادة من  
توابع استيحاء الحضارة فقد عم ذلك الفساد مُدناً كثيرة في الامبراطورية  
الاسلامية .

### الجيل الجديد من المولدين

إن الاسلام والفتح الاسلامي قد جعل العرب يحتكون بأسم غير عربية .  
أحب العرب في هذا الاحتكاك الجمال الغريب فتزوج العرب بغير العربيات  
فتشأ بذلك جيل مُولد بين العرب وغير العرب . هذا الجيل الجديد كان أكثر  
إمعاناً في التهنؤين من الجيل العربي الأول . ثم كثرت الحواري أيضاً وشاعت  
المجالس التي يجتمع فيها الناس كلهم وحدث السفور ( بروز النساء في المجالس  
ومجارة الرجال في النزّه والغناء ) . ثم حدثت الألفة وأصبح النساء يرغبن في  
أن يذكهنّ الشعراء في الشعر . فكان ذلك باباً جديداً في اللهو لم يكن في أكثر  
الأحوال بريئاً .

وتطور الغناء في تلك المجالس والمواسم تطوراً بارزاً لما دخله أشياء كثر من  
الفن الفارسي وأشياء قليلة من الفن الرومي . وكان حظ الحجاز من هذا التطور  
في الغناء عظيماً جداً : لقد كان الحجاز بيئة هذا التطور ، وكان أهل الحجاز  
صنّاع هذا التطور .

### الحركة العلمية والفقهية

لم يقتصر التطور في البيئة العربية على جانب واحد من الحياة الاجتماعية ،  
فقد تطورت تلك الحياة في جوانب أخرى . لقد كان للغة والنحو والادب  
والفقه والطب ولعلم الكلام ( وعلم الكلام هو الدفاع عن العقائد الدينية  
بالأدلة العقلية ) نصيب من ذلك التطور كبير . وكذلك اتسعت الحياة السياسية  
في جانبها النظري في تخريج الآراء في صحة الخلافة وشروط الحكم ، وفي جانبها  
العملي من قيام الأحزاب والنزاع في سبيل نصرة مبادئ تلك الأحزاب إما في  
مجالس العلم بالجدال أو في ميادين الحرب بالقتال . ولقد سبقَت الإشارة إلى  
أهل السنة وإلى الشيعة وإلى الخوارج وإلى المرجئة . ولا بد هنا من الإشارة إلى

حركة الاعتزال التي اتسعت في العصر الأموي اتساعاً كبيراً فوقف فيها المعتزلة يجعلون العقل حكماً في أمور الدين (تأثراً بالفلسفة التي كانت قد بدأت تتسرب إلى البيئة العربية تسرباً يسيراً شخصياً) . ثم هبّ العلماء من أهل السنة والجماعة (غير الخوارج والمعتزلة وغلاة الشيعة من المسلمين) يجعلون العقل قاصراً عن الحكم في أمور الدين ويردّون الحكم في تلك الأمور إلى الوحي وحده وإلى ما جاءت به الاخبار الدينية

### في المصادر والمراجع :

إن عدداً كبيراً من كتب التاريخ التي ألحقت بالعصر الجاهلي أو العصر المخضرم تتضمن مادة لدراسة العصر الأموي أيضاً ، فليُرجع إليها هنالك . أما هنا فسنجمل المصادر والمراجع الخاصة بالعصر الأموي كثيراً أو قليلاً :

- تاريخ الرسل والملوك للطبري .
- تاريخ الكامل لابن الاثير .
- الاخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري .
- فتوح الشام لأبي اسماعيل محمد بن عبد الله الازدي ، كلكته ١٨٥٤ م .
- فتوح الشام لأبي عبد الله محمد بن عمر الواقدي ، القاهرة ( مطبعة شاهين ) ١٢٧٨ هـ .
- فتوح الشام لأبي عبد الله محمد بن عمر الواقدي ، القاهرة ( مطبعة محمد علي صبيح ) ١٣٤٣ هـ .
- اثنا عشر الكبير لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر ( اعتنى بترتيبه وتصحيحه عبد القادر بدران ) ، دمشق ( مطبعة روضة الشام ) ١٣٣٢ هـ .
- تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها لابن عساكر ( بتحقيق صلاح الدين المنجد ) دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ١٩٥١ - ١٩٥٤ م .
- فضائل الشام ودمشق لأبي الحسن علي بن محمد الربيعي ( حققه صلاح الدين المنجد ) ، دمشق ( المجمع العلمي العربي ) ، ١٩٥٠ م .
- خطط الشام ، تأليف محمد كرد علي .
- الدولة الاموية في الشام ، تأليف أنيس زكريا النصولي ، بغداد ( مطبعة دار السلام ) ١٩٢٧ م .

الاخلطُ النصراني لم يشدَّ عن ذلك :

نفسى فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم عارمٌ ذكرُ.  
الحائضُ الغمرَ والميمون طائرُهُ، خليفةُ الله يُستقى به المطر .

أما ذكر جرير والفرزدق وغيرهما للصلاة والحج واقتباسهم كلهم من القرآن الكريم فظاهر . وقد يكون الفرزدق وجرير قد شربا الخمر فعلاً ولكنهما لم يَصِفَاها ، بل ان جريراً كان يعيّر الفرزدق أحياناً بشربها .

٣ - الوجه اللغوي :

وللنقائض قيمة لغوية لا شك في ذلك ، فشعراء المناقضات قد حَفِظُوا اللغة العربية صافية كما كانت في الجاهلية :

أ - لقد حفظوا العدد الأوفر من الألفاظ حتى قيل : لولا الفرزدقُ لذهب ثلث اللغة ، وقيل بل ثلثاها .

ب - وكذلك حفظوا لهذه الألفاظ جَزَائِلَهَا ، فان شعراء النقائض قد استعملوا هذه الألفاظ لتدل على معانيها الصحيحة التي لم تكن قد سُوهت بعد بالاختلاط بالاعاجم<sup>١</sup> .

فالألفاظ التي حَفِظَتْ لَنَا ، في النقائض ، إذن كانت كثيرة ، وكان أكثرها غريباً متصلاً بالمعاني الجاهلية القديمة . بل لعل قسماً من ألفاظ النقائض كان أكثر غرابة من ألفاظ المعلقات .

وكذلك إذا نظرنا في التراكيب وأينها تراكيب متينة تجري على الأسلوب العربي القديم . وهكذا نستطيع أن نقول : إن النقائض كانت مزيجاً من معاني قديمة وجديدة ولكن في لغة قديمة .

٤ - الوجه الأدبي :

كانت النقائض تقليداً واضحاً للمعلقات خاصة : تقليداً في شكل القصيدة وفي كثرة أغراضها وطول نَقَبِهَا وفي كثرة من خصائصها الأخرى كالرفح

١ مما يلفت النظر ان الفرزدق استعمل كلمة « استلم » في قوله في زين العابدين (ت ٩٤ هـ) :

يكاد يمكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

يعنى « لمس ، مس » . والصواب : لم ، قبل . ولعل ذلك مما يدل على ان القصيدة ليست للفرزدق .

بالأنساب والهجاء القبلي والنسب في مطالع القصائد وكالغزل البدوي ، عفيفاً وصرحاً .

ومع اننا لا نَعْجَبُ بالنقائض من الناحية الخَلْقِيَّة والاجتماعية فإننا لا نُنْكِرُ أن شعراء المناقضات قد أضافوا إلى الشعر العربي فناً جديداً هو فن الشعر السياسي ، أو انهم على الأصح قد وسعوا هذا الفن - الذي ظهرت طلائعه منذ الجاهلية عند النابغة خاصة - توسيعاً جعله فناً جديداً .

والنقائض قد قامت على « التَّكْسَب » ، بخلاف أكثر الشعر الجاهلي . ان شعراء النقائض عموماً لم يميلوا إلى حزب دون حزب بدافع المبدأ والعقيدة ، بل مالوا إلى كل حزب كان يُفِيضُ عليهم العطايا . أما الخصائص الفنية في النقائض فيحسن أن تُراجَعَ في أماكنها الخاصة عند الاختل والفرزدق وجريز .

ويحسن أن نُشير إشارة خاصة إلى أن الآراء الإسلامية والآيات الكريمة قد سادت المناقضات . لقد كانت النقائض قديمة بلغتها وأغراضها الممهدة ، ثم كانت اسلامية بمعانيها الجديدة وفي بعض أغراضها .

هـ - الناحية الفكرية :

عاصر شعراء النقائض نشأة « علم الكلام »<sup>١</sup> ، وثُوْفِيّ الفرزدق وجريز بعد الحسن البصري ( توفي سنة ١١٠ هـ = ٧٢٨ م ) بوضع سنوات . ولكننا لم نجد مسائل الجدال الديني ولا قضايا البحث العقلي ولا بوادر الاتجاه العلمي قد اتخذت طريقاً إلى المناقضات على الرغم من أن البصرة - وهي مركز الحركة الفلسفية الأولى - كانت سوقاً عظيمة لهذه النقائض .

من أجل ذلك ، ومن أجل غيره أيضاً ، نستطيع أن نقول : إن النقائض كانت تمثل جانباً من الحياة الأموية : الجانب السياسي والجانب اللغوي في الدرجة الأولى . أما الناحية الاجتماعية الحضرية الجديدة فكانت لا تزال مَشْوَبَةً بِقَدَرٍ من البداءة ومن احترام البداوة . وكذلك الناحية الأدبية فإنها كانت أكثر لُصُوقاً بالجاهلية ، ذلك لأن الشعراء أنفسهم كانوا مُعْجَبِينَ بالشعراء الجاهليين يتخذونهم أئمةً وهداةً ويحتذون أشعارهم ويحاكون خصائصهم . وأما الحركة الفكرية الجديدة فإن أثرها لم يظهر في النقائض .

١ راجع فوق ، ص ٣٥٦-٣٥٥ .

عاد الغزل والنسيب في العصر الأموي إلى الازدهار بعد أن كانا قد أهْمِيَا قليلاً في صدر الإسلام الأول .

لقد انحدرَ الغزلُ الأمويُّ من الغزل الجاهلي . غير أن هذا الغزل كان في الجاهلية غرضاً من أغراض القصيدة يأتي في أبياتٍ تَقِلُّ أو تَكْثُرُ وتتوالى أو تَتَفَرَّقُ ؛ فلما انحدرَ إلى العصر الأموي أُتِيحَ له شعراءُ وقفوا جُهْدَهُمْ عليه كعمر بن أبي ربيعة الذي جعل منه فتناً قائماً بنفسه : كان عمر يَقْصُرُ القصيدةَ على الغزل فلا يكاد يقول فيها إلا غزلاً ، ثم انه لم يَقُلْ إلا في الغزل . ومع أن عمر بن أبي ربيعة لم يبتكر شيئاً من خصائص الغزل العامة ، فانه قد جمع مُعْظَمَ هذه الخصائص في شعره وأجرى الغزل في قِصَصٍ وحوارٍ حيناً وفي نِقَاشٍ وإقناعٍ حيناً آخر . ومثل ذلك فعل نفر كثيرون من الشعراء المغامرين الذين كانوا يَتَّبِعُونَ الجمال ويَهَيِّمُونَ بالمرأة هياماً يَجْرُونَ فيه على مقتضى الطبيعة البشرية .

والنسيب أيضاً فنٌ جاهليٌ أصيل ، غير أنه خضع في العصر الأموي لتطورٍ بارزٍ جداً : لقد تطور جانب منه فنشأ ما نسميه بالغزل العذري .

ومع أن الغزل العذري اكتسبَ اسْمَهُ من قبيلة بني عذرة التي كَثُرَ فيها الشعراء الذين اختار كل واحدٍ منهم أن يَقْصُرَ هَمَّهُ وشعره على امرأةٍ واحدة يرى فيها وفي قُرْبِهَا سعادته وشقاءه ثم لا يلتفت إلى امرأةٍ غيرها أيضاً ، فان مثل هذا الحب قد عُرفَ في قبائل أخرى كقبيلة بني عامر مثلاً .

والمفروض أن يكون الغزلُ العذري غزلاً عفيفاً ، وهو كذلك في الأكثر . غير أن الشعراء العذريين كانت تُنازعهم أنفسهم إلى كل ما كانت تصبو إليه نفوسُ غيرهم ، ثم إذا هم وجدوا فرصة سلكوا مسلكَ الناس جميعاً في هذا الجانب من الحياة . على أن الذي ظلَّ يَفْصِلُ بين الشعراء الذين تُسميهم عذريين وبين سواهم من الشعراء المحبين أن هؤلاء العذريين لم يبالوا بامرأة غير تلك التي توهّموا حُبَّها . وقد تُبدي المرأة التي يتتبعها المحب العذري صدىً أو كُرْهاً لذلك المحب الشاذ ؛ وقد تتزوج تلك المرأة وتربطُ سعادتها ومصيرها برجلٍ آخر ، ولكنَّ محبتها يظل على وَهْمِهِ الأول ينظمُ فيها الاشعار ،

وَيُضْرِبُ فِي أَزْمَاتِ تَذَكُّرِهِ لَهَا ، عَنْ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ حَتَّى يَهْزَلَ جَسْمُهُ  
أَوْ حَتَّى يَمُوتَ .

ولا ريب في أن الشعر العذريَّ شعرٌ عَذْبٌ سهلٌ مُحَبَّبٌ إلى النفس الإنسانية  
لأنه في الواقع يمثل النزوع الموجود في كل نفس إلى الحياة الطبيعية في البشر .  
ولكنَّ يجب ألا ننسى أن المحب العذريَّ رجل ضعيف الشخصية لأنه في الحقيقة  
رجل ناقص الرجولة . إن الحنين الشعري في هؤلاء العذريين يجب أن يكون  
تعويضاً نفسانياً لهم عما فقدوه من قدرة الشعراء المغامرين على التمتع بالحياة  
الطبيعية تمتعاً تاماً كاملاً

والمبالغة في الحب العذري أدت إلى ظهور الشعراء المجانين ، أولئك الشعراء  
الذين ذهب عقلهم في تلك الأوهام التي كانوا يُشَبِّحونها لأنفسهم في خيالهم .  
ومع أن شعر الشعراء المجانين غير ثابت على القطع لشعرائه ، فإن هذه الطبقة من  
الشعراء كانت موجودة وكان لها شعر يبدو أن بعضه اختلط ببعض .

#### ٧ - الخمریات :

القول في الخمر غرض من أغراض القصيدة الجاهلية اتسع عند الأعشى من  
غير أن يُصبح فتناً مستقلاً . ثم جاء الإسلام فغابت الخمر أو كادت . ومع أن  
نقرأ من الشعراء المسلمين ، ومن المسلمين غير الشعراء أيضاً ، قد شربوا النبيذ  
أو شربوا الخمر التي لم يكن ثَمَّتْ خِلَافٌ في تحريمها ، فإن الشعراء المسلمين  
لم يقولوا في الخمر إلا في النادر كما رأينا عند أبي مِخْنَجَنٍ الثَّقَفِيِّ وكما  
سنرى عند نفر قليلين من الشعراء الأمويين المسلمين . أما الأخطل المسيحي فقد  
جرى في شرب الخمر وفي القول فيها على سجيته ، كما سنرى ذلك وتعليل ذلك  
في ترجمته .

ولم يكن القول في الخمر مُتَسِعاً في العصر الأموي ، بالإضافة إلى ما كان  
عليه في الجاهلية من قبل وفي العصر العباسي من بعد ، ولا أصبح القول في  
الخمر في هذا العصر الأموي فتناً مستقلاً قائماً بنفسه . ومحسن أن نزيد هنا أيضاً  
أنه لم يطرأ جديد على أوصاف الخمر في هذا العصر ، وأن الخمر كانت لا تزال  
تنتظر أبا نواس (توفي سنة ١٩٩ هـ) حتى يُوقِيَهَا حقها وحتى يجعل منها فتناً  
قائماً بنفسه .



للأحزاب السياسية المتنازعة على الخلافة في العصر الأموي . وكان الشعر المستمر بين الشعراء المُتَهاجِنَ يُدعى النقائض . وبما أن النقائض كانت فنّاً خاصاً بالعصر الأمويّ وبارزاً في الشعر جداً فإنّ القول فيها محتاج إلى شيء من البسط :

### النقائض

« النقيضة » قصيدة يرد بها شاعرٌ على قصيدة لخصمٍ له فيَنَقُضُ معانيها عليه : يَقْلِبُ فخرَ خصمه هجاءً ، وينسب الفخرَ الصحيح إلى نفسه هو . وتكون النقيضة عادة من بحر قصيدة الخصم وعلى رويّتها .

قال الأخطل ( من البحر البسيط على رويّ « الرأء المضمومة » ) :

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك أو بَكَرُوا وَأَزْعَجْتَهُمْ نَوَى في صَرَفِهَا غَيْرُ .  
فأجابه جَرِيرٌ ( من البحر نفسه وعلى الروي نفسه ) :

قل للديار : سقى أطلالك المطرُ ، قد هيجت شوقاً ؛ وماذا تنفع الذِكرُ !  
وقد تختلف أحياناً حركة الروي في النقائض كقول الفرزدق ( من البحر الكامل على اللام المضمومة ) :

إنّ الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتّاً دَعَائِمُهُ أَعَزَّ وَأَطولُ ،  
فأجابه جرير ( من البحر نفسه ولكن على اللام المكسورة ) :

لِمَنْ الدِّيارُ كأنها لم تُحْلَلِ بين الكِناس وبين طَلح الأعرلِ .  
فاذا قال أحدُ الخصمين قصيدة جديدة ( ولو كانت استمراراً لمهاجاة قديمة )  
فانه ينظمها عادة من بحر جديد وعلى رويّ جديد . إلا أن خصمه إذا ردّ على  
هذه القصيدة الجديدة تقيّد ببحرها ورويّها .

وربما اشترك في « المناقضة » بضعة شعراء ؛ فمن ذلك مثلاً قول الفرزدق  
مخاطب جريراً :

يا ابنَ المُراغةِ ، والهجاءُ إذا التَقَتْ أعناقُه وتماحَكَ الحصانِ ...  
فقال جريرٌ يردّ على الفرزدق :

لِمَنْ الدِّيارُ بِسُرَّةِ الرّوحانِ إذ لا نبيعُ زماننا بزمانِ .

وقال الاخطل يرد على جرير أيضاً :

بَكَرَ العواذلُ يَبْتَدِرْنَ مَلَامِي والعالمون ، فكلهم يَلْحَانِي !

والمختار في « النقااض » ان تكون طويلاً ، وفيها يفتخر الشاعر بنفسه ويقومه ، وبفضائل نفسه كالشعر والكرم والشجاعة ، ثم بأحساب قومه كالحروب التي انتصروا فيها والعهود التي وقَّعوا بها والمحاسن التي أتوها من الكرم والدفاع عن الاعراض والقيام بشأن القبيلة وما إلى ذلك .

بعدئذ يُنْقَب الشاعر عن معائب خصمه وقوم خصمه فيذكرهم جميعاً بالعمى والبخل والجبن ، حقاً أو باطلاً . ويذكر أيضاً الحروب التي هُزموا فيها والعهود التي نقضوها والمخازي التي عرَّضت لهم . وإذا أعوزته المخازي أو أعوزته شيءٌ منها لم يتأخر عن اختلافه .

وفي النقااض إقذاع شديد وفُحش وبداءة ، إلا أن المتناقضين قد تعرَّضوا دائماً للعيوب الخلقية النفسية كالبخل والجبن والغدر والزنا ، ولم يتعرضوا للعيوب الخلقية الجسدية كالعرج والعمور والإحديداب إلا نادراً ( كالتعبير بالفقر وضعف الجسد عامة والعمور مرة واحدة فيما اذكر ، ولم يكن ذلك عند النقاد محموداً ) .

وقد يمدح الشاعر خليفةً أو أميراً بقصيدة يعرضُ فيها أيضاً لهجاء خصمه أو للرد عليه فتكون نقيضة ، قال الاخطل يمدح عبد الملك ويهجو جريراً :

إليك ، أميرَ المؤمنين ، رَحَلْتُهَا على الطائر الميمون والمنزل الرَّحْبِ .  
وفي كل عامٍ منك للروم غزوةٌ بعيدةٌ آثارِ السَّنابك والسَّرب<sup>١</sup> .  
لما الدهرُ قوماً من كُلِّيبٍ كسانهم جِداءُ حِجَازٍ لاجثاتٍ إلى زَرْبٍ<sup>٢</sup> ....

وقد يرثي الشاعر امرأته ثم يهجو خصومه كما فعل جرير :

لَوْلا الحياءُ لِمَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ ، والحبيبُ يُزار .  
أفامَّ حَزْرَةَ ، يا فرزدقُ ، عَيْشُكُمْ ؟ غَضِبَ المليكُ عليكمُ القَهَّار .  
كَذَبَ الفرزدقُ ، ان عودَ مُجاشعٍ قَصِيفٌ وإن صليبتهم خَوَّار<sup>٣</sup> .

١ راجع المدة ٢ : ١٦٦ .

٢ السَّنابك : حوافر الخيل . السرب : المسك ، الطريق . - تبعه في غزواتك .

٣ في النقااض ( ص ١٠٨ ) صرماً ( قطعة ) ، مكان قوم . الزرب : الزريبة ، الحظيرة .

٤ قصف : سريع الانقصاص ، الانكسار . الصليب : القاسي القوي . خوار : ضعيف .

قد يُؤسّرون فما يُفكّ أسيرهم ، ويُقتلون فتسلم الأوتار .  
وقد يتغزل الشاعر في قصيدة طويلة ثم يعطف على خصمه بهجوه كما فعل  
جرير أيضاً . والغزل في هذه القصيدة هو القسم الأوفر منها :  
بانّ الخليط ، ولو طوّعت ما بانّا ، وقطعوا من جبال الوصل أقرانا .  
ما يدري شعراء الناس ، ويجهّم ، من صولة المخدّر العادي بحقّانا ¹ .  
جهلاً تمنّي . حدائي من ضلالتهم فقد حدّوتهم ² مننّي ووحدانا  
غادرتهم من حسير مات في قرنٍ وآخرين نسوا التهدار خصبانا ³ .

### نشوء النقائض

كانت النقائض في العصر الأموي استمراراً للهجاء القبلي في الجاهلية ، وكان  
يعتبرها عادةً خلاف بين قبيلتين أو أسرتين فينتصر شاعرٌ لقومه أو لأحلاف قومه ،  
فيرد عليه شاعرٌ من هؤلاء ، فيعود الأول إلى الرد عليه ، ثم يلتحم الهجاء  
ويستطير . ولقد أضحى هذه النزعة في الشعراء قيام الأحزاب وتقرب هؤلاء  
الشعراء إلى الخلفاء والأمراء بهجاء خصومهم تكسباً للمال .

### قيمة النقائض

كانت النقائض تمثل جانباً من العصر الأموي ، ذلك الجانب المضطرب بالتنازع  
على الخلافة مع ما يستتبعه ذلك التنازع من الأحوال : لقد دلّت على ان الحميّة  
الجاهلية ظلت ذات أثر في النفوس حتى بعد أن انتشر الإسلام . ولكن  
أثر الإسلام وأثر الحياة الجديدة كانا بارزين ظاهرين يزدادان مع الأيام اتساعاً  
ونفوذاً إلى النفوس . ويمكننا أن نرى لقيمة النقائض خمسة أوجه ⁴ نوجز وصفها  
في ما يلي :

#### ١ - الوجه السياسي :

لقد صوّرت النقائض النزاع السياسي على الخلافة بين الأمويين وبين

١ المخدّر : الأسد المختفي في اجته . خفان : مأسدة (مكان فيه اسود) على طريق مكة - الكوفة . العادي : الذي  
يهاجم الناس . ٢ كذا في الأصل . ولعلها : تمنوا .

٣ سقتهم كالإبل .

٤ الحسير : الذي ضعف بصره . قرن : جبل تربط به الحيوانات . التهدار : خوار الثيران (أصواتها) .

خصومهم . ومعَ ان الأمويين قد انتصروا في هذا النزاع انتصاراً حاسماً  
بَيِّنًا ، ومعَ أنَّ الأحزاب السياسية الأخرى قد فقدت قوتها الفعالة ، فان تلك  
القوة قد تَمَثَّلَت في الشعور القبلي الذي بُعِثَ من جديد . ان القَبَسِيَّين (أنصار  
عبد الله بن الزُّبير) قد وقفوا مَوْقِفَ المناوئ للبابيين (أنصار بني أُمَيَّة) في  
القتال المحلي التي امتلأ بها العراق والشام ، ثم في تعيين الولاة والعُمَـال على  
الأمصار ، ثم في الشعر .

إلاَّ أن شعراء النفاضة لم يَنسَوْا - في غَمْرَةِ نزاعِهِمْ القَبَلِيَّ المحلي -  
أن يُشِيدُوا بعظمة العرب القومية وان يُشِيرُوا إلى اتساع الفُتُوح الإسلامية ،  
وخصوصاً في المشرق : في فارس والهند والصين .

والشعراء الذين دخلوا في هذا النزاع لم يدخلوه وهم يحملون عقيدة أموية  
أو زُبيرية أو عَـكُويَّة ، وإنما دخلوه للتكسب في الدرجة الأولى . حتى إن  
الشعراء الزُبيريين انقلبوا بعد ذلك أمويين . وكذلك لم يَتَحَوَّبِ الفرزدق - وكان  
يمثل العَـكُويين - من ان يعرِّضَ بآل البيت ويمدح بني أُمَيَّة . وكذلك الأخطل  
النصراني مدح الخلفاء مدائح إسلامية الطابع تناقض عقيدته الدينية . على ان  
نقرأ قليلين من الشعراء لم يفعلوا ذلك ، فقد ظل الكُمَيْتُ العلوي على وفائه  
لآل البيت ولكنه مدح الأمويين تكسباً لما اضطرَّ إلى التكسب منهم . وأما عمرُ بنُ  
أبي ربيعة فإنه لم يمدح أحداً ولا قال في المناقضات قط .

٢ - الوجه الاجتماعي :

إن مجموع الشعر الأموي يدلنا على ان البداوة ظلت غالبية على المجتمع الأموي .  
ان الشعر الأموي مملوء بالمفاخر الجاهلية والبداوة كالفخر بالانساب وبأيام العرب  
(معاركهم الجاهلية) وبالكلام على النار .

وظل شعراء المناقضات حتى أواخر العصر الأموي يَـعَدُّون الحياة الحضرية  
في باب المعائب القومية ، فالأخطل قد هجا الأنصار لأنهم زراعون ، وجريز  
ظلَّ إلى آخر حياته يهجو بني مُجاشع لأنهم قيون (حدادون) ، ذلك لأن القِيانة  
(الحدادة) وسائر الصناعات إنما كان يقوم بها العبيد<sup>١</sup> .

ولكن الشعر الأموي امتلأ أيضاً بالألفاظ الإسلامية والآراء الإسلامية ، حتى

١ راجع تاج العروس ٩ : ٣١٦ ، السطر ١٩ .

٨ - أما سائر فنون الشعر وأغراضه من الوصف والأدب (الحكمة) والمدح الخالص والمجاء الشخصي والعتاب فكانت قليلة جداً لم تبرز في العصر الأموي ، إذ غطى عليها المجاء القبلي والغزل .

### الرجز خاصة

الرجز نوع من أنواع الشعر ، هو في الحقيقة أسهل أنواع الشعر وأقلها تكلفاً (راجع فوق ، ص ٧٤، ٨٥) . والرجز في الأصل يجب أن يكون قد تطور من السجع ، حينما أدخل نفر من الشعراء الوزن على الجمل المسجوعة (راجع فوق ، ص ٨٨) .

والرجز بحر (وزن) من بحور الشعر تفاعيله :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يتوالى في كل تفعيل منها : متحرك فساكن فمتحرك فساكن فمتحرك فساكن فساكن (.....) .

أما القافية في الرجز فلها مجريان أساسيان : أحدهما أن يُخْتَمَ كل صدر وكل عجز من كل بيت في المقطوعة الرجزية بقافية على روي واحد (راجع فوق ، ص ٨٥) : دع المطايا تنسم الجنوبا ..... الخ .

ويبدو أن القول في بحر الرجز كان في الجاهلية بدئيةً وارتجالاً في البيت والبيتين وفي القطعة بعد القطعة . أما في العصر الأموي فقد عني بالرجز جماعة من الشعراء البدو في الأكثر ، وكان منهم من لم يقل الارجزاً . ثم أنهم تصرفوا فيه مدحاً وفخراً وهجاء ، كما تأنقوا في أسلوبه وتكلفوا فيه الاغراض والمعاني وحسن الصنعة كما كان يفعل في سائر الشعر . وكذلك كان للارجزين محاورات ومناقضات يشهد بها الناس في مريد البصرة وفي غيره من الأماكن التي كان يكثر فيها اجتماع الناس عادة . ومن أشهر الرجزاء في العصر الأموي : الأغلب العجني وأبو النجم والعجاج .

### شعراء العصر الأموي

نستطيع أن نقسم الشعراء في العصر الأموي قسمين واضحتي الحدود :

شعراء السياسة والشعراء الذين لم يتعرّضوا للسياسة .

أما شعراء السياسة فكان منهم :

— شعراء العلويين ، وكانوا كثيري العدد إلا أن بعضهم استمر ولم يظهر خوفاً من بطش الأمويين . ثم أن منهم من مال إلى بني أمية طلباً للمال واختصتهم بمدائحهم كالفَرَزْدَق . على أن منهم من قسم شعره بين العلويين وبين الأمويين كالكُمَيْت بن زيد وأَيْمَن بن خُرَيْم . وكان شعراء العلويين أفيض شاعرية وأرق عاطفة لتأثرهم بما أصاب آل البيت وشيعة الإمام علي من القتل والاضطهاد والنكبات .

— شعراء الزبيريين ، وكانوا شعراء قليلي العدد مُتَقَلِّبي الحوى في الغالب ، منهم أبو وَجْزَة السَّعْدِي وإسماعيل بن يسار النَّسَائِي وعبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات .

— شعراء الخوارج ، وكان أكثرهم من فحول الشعراء وأبطال القتال . ولقد ثبت هولاء على مبدأهم ما لانوا في عقيدتهم ولا مدحوا نكسباً ولا مالوا إلى الأمويين بحال . ومن أشهر شعراء الخوارج الطِّرِمَاح بن حكيم . وامتاز شعر الخوارج بغرابة الألفاظ ومثانة التركيب مع سلامة اللغة ومع الصلابة في الرأي ، ولا غرو فقد كانوا بدواً ، أو كان معظمهم من أهل البادية .

— شعراء الأمويين ، وقد كانوا أكثر شعراء الأحزاب عدداً ، لأنهم كانوا شعراء الدولة القائمة بِلَتَقَوْن حولها حباً بالنكسب كثيراً واعتقاداً بالعصية القرشية قليلاً ثم كرهاً بسائر الأحزاب في بعض الأحيان . ثم إن معظم الشعراء الزبيريين ومعظم شعراء الشيعة قد انتقلوا إلى مديح الأمويين لما فقد الزبيريون والشيعة الأمل بالوصول إلى الخلافة أو قصرت أيديهم عن أن يُشَبِّهوا أولئك الشعراء على قصائدهم . ( على أنه يحسن هنا أن نشير إلى أن شعراء الخوارج وحدهم هم الذين ثبتوا على موقفهم الأول ولم ينتقلوا إلى مدح الأمويين ، لأن شعراء الخوارج لم يكونوا في الأصل يتكسبون بالشعر ولا يقبلون عطاء من أحد ) .

ولا سبيل هنا إلى أن نجمل خصائص شعراء الأمويين لأنهم كانوا الكثيرة من شعراء العصر الأموي كله ، ثم لأن معظم شعراء الزبيريين والشيعة انتقلوا

فما بعدُ إلى مُعَسَّكَرِ الأمويّين ونقلوا معهم خصائصهم الأولى . ولكن لا بُد من القول بأنّ شعر الشعراء الأمويّين كان شعراً تكتسب في الدرجة الأولى ، وكان لا يعبر عن عاطفة صحيحة في معظم الأحيان : يدلّك على ذلك تلك المبالغات التي لم يدفع أولئك الشعراء إليها إلاّ الطمع في أن يزيّد ما ينالونه على قصائدهم من عطاء الأمويّين ، سواء أكانت تلك القصائد في مديح بني أمية أو في هجاء خصوم بني أمية .

على أننا إذا استعرضنا خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي خاصة بدا لنا أنه كان في أكثره تقليداً للمعلّقة الجاهلية ، وخصوصاً من حيث شكل القصيدة : تعدّد الأغراض في القصيدة . ثم ان كثيراً من أغراض الشعر الأموي ظلّ أغراضاً جاهلية في القصيدة السياسية خاصة ، كالوقوف على الأطلال والفخر والهجاء القبلي والطرّد ( وصف الصيد ) والغزل التقليدي في مطالع عدد كبير من القصائد . ومع ذلك فإننا سنجد أغراضاً كثيرة قد استجدت أو تطوّرت بظهور الاسلام وبتّساع الفتوح .

ثم كان هنالك شعراء لم يندفعوا في ميدان السياسة بشعرهم ، بل اكتفوا بأن يقولوا شعراً وجدانيّاً يُعبّر عن عاطفتهم وحدها . على أن منهم من لم يتعرض للناس بمدح أو هجاء كعُمَرَ بن أبي ربيعة ، كما أن منهم من خلط المذهبين فقال غزلاً عاطفياً ثم مدح وهجا مجازاة للعصر الذي كان يحيا فيه أو حاجة إلى التكتسب ككثيري عزة مثلاً .

ولقد كان شعر هؤلاء وجدانيين في الأكثر قصائد ومقطعات تخالف الشكل المألوف للقصيدة التقليدية القديمة ( للمعلّقة ) : كان نفر من هؤلاء الشعراء الأمويّين — كما كان نفر من أسلافهم الجاهلين أيضاً — ينطلقون في شعرهم على السجية : يبدأون بالقصيدة من حيث يتفق لهم المعنى ثم يَتَفَنون بها حيث ينتهي بهم المعنى الذي أرادوه ، كما نجد عند عُمَرَ بن أبي ربيعة وفي القصائد المنسوبة إلى مجنون ليلى مثلاً أو في قصائد جميل بن معمر وأنداده أحياناً .

### التشيع والره في الأدب

التشيع هو التحزّب ، والشيعه هم الأنصار والاتباع . وكان لفظ الشيعة

يُطلق منذ صدر الاسلام الأوّل على الذين ناصرُوا عليّ بن أبي طالب وفضّلوه في توكّلي الخلافة السياسية على غيره . ولقد كان للشيعة ، كما كان لكلّ حزب سياسي آخر في ذلك الطور المتقدّم في تاريخ الاسلام ، شعراءٌ يدافعون عن الآراء السياسية التي كانوا يؤمنون بها . ومع الأيام قويّ الحزب الأمويّ ثم غطى على سائر الأحزاب السياسية واضطهد رجالها وأتباعها اضطهاداً شديداً دفاعاً عن مقامه في الحكم . ثم اشتدّ الاضطهادُ خاصّة على الشيعة لشدة المقاومة التي أبدّاها الشيعة في وجه الأمويّين أصحاب الدولة .

وبرز الشعراء الشيعة في هذا الكفاح السياسيّ بأسبابٍ كثيرة :

كان يغلبُ على الشيعة أنهم كانوا أهل حَضَر بخلاف الخوارج الذين كانوا في الأكثر أهلَ بَدْوٍ . ثم ان مهد الشيعة كان في العراق في الجانب الغربي خاصّة على الفرات ، وتلك مِنطقة خرج منها شعراءٌ وجدانيون يقولون شعراً عاطفياً رقيقاً . ثم ان الاضطهاد الذي تحمّله آل البيت وتحمّله معهم أنصارهم وأتباعهم الشيعة زاد في العنصر الوجداني في ذلك الأدب . أضف إلى هذا كلّ أن أدب الشيعة اكتسب مع الأيام نفحة دينية لما اعتقد الشيعة أن مَنَصِبَ الخلافة ليس أمراً دنيوياً ولكنّه جزء لا ينفصل من العقيدة الدينية نفسها . ومنذ العصر الأموي تبلور عدد من أوجه العقيدة الشيعية في السياسة كالقول بالحقّ الشرعي في الخلافة في مقابل الانتخاب والشورى في اختيار الخليفة . وكذلك برزت بعض الآراء الدينية كالقول بالرجعة ( رجوع النفوس إلى الحياة في الدنيا في جسد يعود هو نفسه مرة بعد مرة ) .

فمن الدلالة السياسية في شعر الشيعة في العصر الأموي قول كُثَيّر عَزّة مخاطب عمر بن عبد العزيز ، وقد كان عمر بن عبد العزيز قد أبطل لعن عليّ ابن أبي طالب على المنابر في صلاة الجمعة <sup>١</sup> :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلِيّاً وَلَمْ تُخِفْ بَرِيّاً <sup>٢</sup> وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ ،  
وَصَدَقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ مَعَ الَّذِي أَتَيْتَ ، فَأُضْحَى رَاضِياً كُلَّ مُسْلِمٍ !

١ العن أو الب أو الشتم ، في هذا المقام ، هو تنفيذ الآراء السياسية واستئزال الغضب الديني على المبتطل أو المخطئ ؛ وليس له صلة بالاحتجاج ( القبيح من القول ) على ما يعرف في العصور المتأخرة .

٢ برياً : بريئاً ( لا ذنب له ) .



على أن بعض الشعر الشيعي خرج إلى القول بشيء مما كان يعتقد الشيعة الغلاة من الرجعة<sup>١</sup> وأمثالها مما سراه مثلاً في شعر الكميث بن زيد الاسدي .

### الخطابة

الخطابة في العصر الأموي كانت استمراراً للخطابة في صدر الاسلام الأول، ولكن زادت فيها أمور<sup>٢</sup> : من ذلك أن الخطبة طالت ، ذلك لأن الخطبة كانت لتبليغ أوامر الدولة ، فلما كثرت تلك الأوامر باتساع رقعة الامبراطورية وبتطور الحياة الادارية والسياسة احتاج الخطباء إلى بسط القول في ذلك . ومن هنا جاء طول الخطبة في الدرجة الأولى . ثم عرّف صدر العصر الأموي ثورات وحروباً واحتاج الولاة والقواد إلى تصريف القول بالإقناع وبالوعيد عند مخاطبة الجموع ، فاقترض ذلك أيضاً أن تكون الخطبة أطول مما كانت في الجاهلية أو في صدر الاسلام الأول . وفي العصر الأموي تطورت البيئـة الاسلامية ونشأت طبقات جديدة في المجتمع كطبقة المولدين<sup>٣</sup> ، ولم يكن من المنتظر أن يفهم المولدون الإيجاز العربي لئلاً كان يفهمه العـرب الأقحاح الأولون من البدو خاصة . فاحتاج الخطيب من أجل ذلك إلى أن يردّد المعنى الواحد في تراكيب متشابهة متقاربة ، فزاد ذلك أيضاً في طول الخطبة . وكذلك لما ترامت حدود الإمبراطورية باتساع الفتوح لم يبق من الممكن أن ترسل الأوامر إلى الولاة تبعاً في أوقات متقاربة ، فكانت تلك الأوامر تتجمع حتى يتألف منها مقدار وافٍ ثم ترسل في بريد واحد .

١ الشيعة اسم جامع للذين اتبعوا علي بن ابي طالب وفرعوا الآراء السياسية والدينية على حسب ذلك . غير أن الآراء المتفرقة جاءت من فرق من غلاة الشيعة كالكيسانية مثلاً لا وجود لهم اليوم . أما الجماعة المعروفة عندنا اليوم باسم « الشيعة » فهم الشيعة الإمامية أو الاثنا عشرية أو الجعفرية ، وهم أهل مذهب اسلامي كالمذهب الشافعي والمذهب الحنفي من مذاهب أهل السنة . وليس بين المذهب الجعفري وبين المذهب الحنفي من الخلاف في الفقه أكثر مما بين المذهب الشافعي والمذهب الحنفي . صل أن الفارق النظري الباقي إلى اليوم بين السنة والشيعة هو اعتقاد الشيعة أن الامام علياً كان أحق من جميع الذين تقدموه في الخلافة وأنه كان يجب أن يتولى الخلافة قبلهم ؛ ثم ان الاعتقاد بذلك جزء لا ينفصل من المذهب .

٢ المولد (بضم الميم وفتح الواو وفتح اللام المشددة) هنا هو الذي يولد من أبوين أحدهما عربي والآخر غير عربي .

ولقد كان الوالي بطبيعة الحال يحتاج إلى خطبة ضويلة تستوعب هذا القدر الوافي من أوامر الدولة .

وبرز في الخطبة الأموية عنصر التهديد والوعيد ، ذلك لأن الولاة الأمويين كانوا يخطبون ، في أول الأمر على الأقل ، في بيئات معادية للدولة الأموية . من أجل ذلك ظهر الحزم في مخاطبة الجمهور وكثر التهديد للذين تحدّثهم أنفسهم بالعصيان . وربّما تضمّنت الخطبة إشارات مسيئة إلى الأفراد والجماعات ممّا هو مألوف في المنافسات السياسية ، كما نرى في خطبة زياد بن أبيه ثم في خطب الحجاج على الأخص .

وكانوا يحبون أن يشهد الخطيب في خطبته بشيء من القرآن الكريم ، وبالحديث أيضاً . ولقد ظل الاستشهاد في الخطب بالأمثال والشعر على ما كان عليه الأمر في صدر الإسلام وفي الجاهلية .

### من الخطابة إلى الكتابة

لما اتسعت الفتوح وتفرقت الولاة والعُمال<sup>١</sup> في الاقطار احتاجت الدولة إلى أن تبلغ أولئك الولاة والعُمال وغيرهم من أصحاب المناصب في الأمصار المختلفة أموراً تتعلق بالسياسة أو الإدارة فحدثت كتابة الرسائل .

ولم يكن للرسائل - في هذا الدّور - خصائص أدبية تميّزها ، فلقد كانت الرسالة خطبة مدوّنة ، أو كانت كلاماً عادياً قيّد بالحروف من غير تنميق ولا التزام أسلوب خاص .

وكما كانت الخطابة من مستلزمات الإدارة ، فقد كان الرّسل أو الكتابة حاجة إدارية ، ولم تكن - في هذا العصر الذي نُورّخه - فنّاً مقصوداً لذاته . والعرب عامة كانوا أقدر على الخطابة منهم على الكتابة . من أجل ذلك كانت الدولة تتخیر كتاباً لها ، من العرب حيناً ومن غير العرب أحياناً ، من ذوي العفة والأمانة . وقد كان الخليفة يُملي على هؤلاء الكتّاب ما يشاء أو يطلب

---

١ الوالي هو الحاكم السياسي الإداري ؛ والعامل هو الموظف الذي يتولّى جمع الضرائب والإدارة المالية .

منهم أن « يَكْتُبُوا » عنه ما يُريد . ولقد كان الكاتب في أيام الخلفاء الراشدين شخصاً يختاره الخليفة ويجعله في بطانته ، أما في الدولة الأموية فقد أصبح للكتابة مناصبٌ ، ثم « جُعِلَ لها ديوانٌ خاصٌ » - إدارة خاصة - منذ أيام معاوية ابن أبي سفيان على وجه التقريب ، ومنذ أيام عبد الملك بن مروان على القطع .

### ديوان الرسائل

ديوان الرسائل يُشبه رئاسة الوزارة في أيامنا ، فرئيس الديوان - وكان يسمى الكاتب - كان يُنْشِئُ الرسائل التي كان الخليفة يبعث بها إلى الولاة والعمال وإلى الملوك الآخرين ، كما كان يتلقى الرسائل التي كانت ترد إلى الخليفة . وكان الكاتب في أول أمره موظفاً بسيطاً لا تتعدى وظيفته استملاء الرسائل . ثم تطورت الكتابة باتساع الحاجة إليها ونشأ ديوان الرسائل ، إلى جانب غيره من الدواوين ، وأصبح له رئيس كما أصبح فيه كتاب مَرُوسون كلٌ يعمل على مقدار منصبه في الديوان .

ثم تطورت الرسالة نفسها وأصبحت الكتابة ، قبل أن ينقضي العصر الأموي صناعة ذات قواعد وأصول : أصبح للرسالة مَطَالعُ وفيها تحميداتٌ تختلف باختلاف مقام الذين تصدر عنهم وتوجه اليهم ، ثم لها خواتيمٌ تختلف أيضاً بحسب ذلك . وكذلك حدث في متن الرسالة أشياء من السجع والموازنة ومن الترداد المقصود ومن التأنق في التعابير والجمل . ثم طالت الرسائل أيضاً . على أن الرسائل ظلت في العصر الأموي - في الاكثريّة - « فتاً رسمياً » تتعلق بأمور الدولة .

وربما استشهد الكتابُ في الرسائل بالشعر ، إلاّ إذا كانت الرسالة موجهة إلى الخليفة ، فإن الشعر في رسالة موجهة إلى الخليفة كان مكروهاً .

وكان في العصر الأموي رسائلٌ لم تكن في شئون سياسية رسمية ، بل في نواحي عامة في الحرب مثلاً كما في رسالة كتبها عبد الحميد الكاتب على لسان مروان الثاني إلى ابنه عبد الله<sup>١</sup> كان عبد الله بن مروان ولياً للعهد والياً على

١ صح الاثنى ١ : ١٩٥ - ٢٣٣ رسائل البلغاء ( الطبعة الثانية ) ١٤٩ - ١٦٤ .

الجزيرة . فلما خرج الضحّاك بن قيس الشيباني على الأمويّين ( ١٢٧ - ١٢٨ هـ = ٧٤٤ - ٧٤٥ م ) أمر مروان الثاني ابنه عبد الله أن يحارب الضحّاك ثم بعث إليه برسالة يَبْسُطُ له فيها أمور الحرب وآداب القائد مع رعيته وقوّاد جيوشه .

ثمّ هنالك رسالة أخرى كتبها عبد الحميد الكاتب أيضاً على لسان الخليفة يأمر فيها أحد الولاة بمنع الناس من اللّعب بالشرطنج لأن الناس كانوا قد أدمنوا اللّعب به حتّى صرف بعضهم عن العبادة وعن الاهتمام بمصالحهم .

على أن مثل هذه الرسائل لا يمكن أن تعدّ إخوانية ، لأنّها لا تزال تدور على أغراض هي من شأن الدولة ، كما كانت لا تزال جارية على الأمر بشيء دون آخر ، وعلى شيء من السلطة الرسمية للخليفة .

أما رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتّاب فيمكن أن تكون تمهيداً إلى الرسائل الإخوانية .

يبدو أن حاجة الدولة إلى الكتّاب المنشئين ، في أعقاب الدولة الأموية ، قد عظمت حتّى كانت الدولة تُضطرّ إلى أن توظّف في ديوان الرسائل أشخاصاً ليسوا على ثقافة وافية بصناعة الكتابة ولا بالمعارف التي تتطلبها صناعة الكتابة . من أجل ذلك وجّه عبد الحميد بن يحيى ( أو عبد الحميد الكاتب ) ، وهو رئيس ديوان الانشاء يومذاك ، إلى الكتّاب الصغار أو الناشئين المُستجدين في خدمة الدولة رسالة يدلّهم فيها على أصول صناعة الكتابة وآدابها ، كما يوصيهم فيها بأن يَعْرِفُوا حتّى الكتّاب الكبار ( إذا عَجَزَ هؤلاء عن القيام بأمر معاشهم حينما يتقدّمون في السنّ ) من الناحية المعنوية ( بالاحترام الواجب ) ومن الناحية المادية ( بالمساعدة ) . ومع أن هذه الرسالة كانت موجهة من رئيس إلى مروضين ( وربّما بإشارة من الخليفة نفسه ) ، فإن غرضها الرئيسي كان تثقيفياً . من هذه الناحية وحدها يجوز لنا أن نرى في هذه الرسالة بدءاً للرسائل الإخوانية .

ثمّ كانت هنالك رسائل في العصر الأموي يمكن أن تكون إخوانية واضحة يتبادلها الولاة مع نفر من قادة الحركات المختلفة ( كالحسن البصري رأس علماء الكلام وكفّطري بن الفُجاءة كبير الخوارج في أيامه ) أو يتبادلها نفر من آل

البيت المالك فيما بينهم ، كما كان ثمت رسائل تدور بين نفر من كبار القوم .  
من ذلك مثلاً رسالة كتب بها بشر بن مروان بن الحكم إلى أخيه عبد العزيز  
يعتذر فيها عن أمر كان قد بدّر منه :

« بسم الله الرحمن الرحيم : لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ، ولم يكن لك  
في قبوله مني الفضل . ولو احتمل الكتاب أكثر مما ضمنت له لزدت فيه .  
وبقي الاكابر على الاصاغر من شيم الاكارم . ولقد أحسن مسكين الدرامي  
حين يقول :

أخاك أخاك ، إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح .  
وإن ابن عم المرء ، فاعلم ، جناحه ؛ وهل ينهض البازي بغير جناح ! »  
ومثل ذلك ما كتّب به عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض  
أخوانه يعاتبه :

« أمّا بعد ، فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك  
أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبتهني جفاء من غير جريرة .  
فأطمعني أولئك في إخالك ، وأياسني آخرك من وفائك . فلا أنا في اليوم أجمع  
لك أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء  
كشف بايضاح الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك فاجتمعنا على اختلاف أو  
افترقنا على اختلاف ، والسلام . »

#### النقد

بدأ الأدباء في العصر الأموي يقصّدون إلى النقد ويتجادلون في تقديم بعض  
الشعراء على بعض وفي خصائص هؤلاء الشعراء ، ولكن على غير منهاج واضح  
ولا حباً باستخراج قواعد عامة : لقد بقي النقد في هذا العصر آراء  
شخصية وملاحظات عابرة ، قال محمد بن سلام الجُمحي في كتابه « طبقات  
الشعراء » ( ليدن ، ص ٧٥ - ٧٦ ) :

لما هرب الفرزدق من زياد بن أبيه في العراق أتى سعيد بن العاصي ، وهو

وال على المدينة أيام معاوية بن أبي سفيان ، فاستجاره . فأجاره سعيد .  
وكان الحطيئة وكعب بن جعيل الشاعران في مجلس سعيد ، فأشاد الفرزدق  
سعيداً بمدحه :

ترى الفرّ الجحاجح من قريش  
إذا ما الأمر في الحدّان عالا ١ :  
بني عمّ النبي ورهط عمرو وعثمان الأثلي غلبوا فعالا ٢ .  
قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً !

فقال الحطيئة ( لسعيد ) : هذا ، والله ، الشعر ، لا ما كنت تعمل به  
منذ اليوم ( مما كان يُنشدك كعب بن جعيل ) ، أيها الأمير ! فقال كعب بن  
جعيل ( للحطيئة ) : فضّل ( الفرزدق ) على نفسك ولا تفضّله على غيرك .  
فقال ( الحطيئة ) : بلى ، والله ، أفضله على نفسي وعلى غيري .... ثم  
التفت الحطيئة إلى الفرزدق وقال له : يا غلام ، لئن بقيت لتبرزن  
علينا !

وفي «طبقات الشعراء» أيضاً ( لبدن ، ص ١٠٧ ، راجع ١١٠ ) :

قال الأخطل لابنه مالك : انحدري إلى العراق حتى تسمع من جرير  
والفرزدق وتأتيني بخبرهما . فلقبتهما مالك ثم أتى أباه فقال جرير  
يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . فقال الأخطل فجرير  
أشعرهما !

وكان عكرمة بن جرير قد سأل أباه جريراً عن الشعراء ، فقال جرير في  
الأخطل : إنه يُجبد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر ( طبقات الشعراء ١١٣ )  
وفي الاغاني ( ١ : ٧٥ ) : « سَمِعَ الفرزدقُ شيئاً من نسيب عُمرَ ( بن أبي

١ الاغر : الابيض ، الوجيه . الجحاجح : السيد . الحدّان : الاحداث العظام ، المصائب . عال : ثقل  
على الناس .

٢ بنو عم النبي : من بني هاشم اسرة الرسول . رهط عمرو وعثمان : من بني أمية ؛ وهاتان الاسرتان عماد  
قبيلة قريش كلهما . الفعال : العمل الحميد . غلبوا فعالا : فاقوا جميع الناس بأعمالهم الحميدة .

ربيعة) فقال : هذا الذي كانت الشعراء تَلْبِثُهُ فَأَخْطَأَتْهُ وَبَكَتِ الدِّيارَ ؛  
ووقع عليه هذا !

## الرواية والتأليف

اتَّسَعَتِ الروايةُ في العصر الأموي فقد رَوَى القُرَّاءُ القرآنَ الكريمَ بقراءاته  
وتفسيره ، وروى المُحدِّثون حديثَ رسول الله عن أهل الجليل الذين سبقوهم .  
وكذلك روى العلماءُ اللغةَ والأمثالَ والنحوَ والأدبَ والتاريخَ . والذي يبدو  
يَبِيناً من كتاب «الفهرست» لابن النديم ( لبيزغ ، ص ٢٤ - ٢٨ ، ٤٠ ،  
٨٩ - ٩٠ ) أن التدوينَ كان معروفاً وأنه أصبح في العصر الأموي مألوفاً ،  
فقد أشار مُعاويةُ بن أبي سفيان على عبيد بن شَرِيَّةَ بأن يدونَ الأخبارَ التي  
كان يحدثه بها . ولقد عرَّفَ العصرُ الأمويَ تدويناً بمعنى التأليف منسوباً إلى  
وَهَبِ بن مُنَبِّه ( ت ١١٤ هـ ) في الأخبار ، وإلى محمد بن عبد الرحمن العامري  
( توفي ١٢٠ هـ ) في الفقه ، وإلى محمد بن مُسْلِمِ الزَّهْرِي ( توفي ١٢٤ هـ ) في  
الحديث ؛ ولكن لم يصل إلينا شيء من تدوين ذلك العصر ولا مما يجب أن يكون  
قد أُلِفَ فيه من الكتب .

## الكتابة والخط

لقد رأينا أن الكتابةَ - بمعنى تدوين الآراء بالخط - كانت معروفةً في الجاهلية  
ولكن غير مألوفة . هذه الكتابة اتَّسَعَتْ مَعَ الإسلامِ ثم زاد اتَّسَاعُها في العصر  
الأموي . وكان العرب يكتبون في أول الأمر خطاً عَرَبِيّاً من الإعجام ( النُقْطَ  
على عدد من الحروف ، نحو ح خ د ذ ب ت ث ) ومن الحَرَكَات ( لضبط  
قراءة الكلمات بوضع علامات على الحروف تُبَيِّنُ لفظَ تلك الحروف فَتَحاً  
وَكَسْراً وَضَمْماً ، نحو : سَمِعَ ، سَمِعَ ، يَسْمَعُ ، يُسْمَعُ ، عَلِمَ ،  
عَلِمَ ، آمَنَ الخ ) .

ولقد كانت الغاية الأولى من ضبط الخطِّ بالإعجام والحركات ضبطَ قراءةِ  
القرآن الكريم ، لأن العرب كانوا قد بدأوا يَتَفَقَّدُونَ سَلِيقَتَهُم اللُّغَوِيَّةَ بِتَزُولِ

الأمصار ( المدن الكبيرة ) ومخالطة العجم ( غير العرب ) فيها . وكذلك كان الموالي ( المسلمون من غير العرب ) يَعْجِزُونَ عن ضبط قراءتهم للقرآن الكريم؛ فوجب ، من أجل ذلك كله ، أن يُوضَعَ الإعجام وأن توضع الحركات . واستعان العرب في ذلك بالذي كان عند اخوانهم الساميين من ذلك ، وخصوصاً ما كان منه عن السُريان . ولا ريب في أن هذا الاعجام للأحرف وذلك التحريك قد مرّا في أطوار كثيرةٍ قبل أن يَصِلَا إلينا في الشكل الراهن المألوف عندنا اليوم .

وإذا كنّا لا نَعْرِفُ اليوم أوّل من تولّى وضع الإعجام والحركات ، فإننا نعلم أن أبا الاسود الدؤلي كان من أوائل الذين عُنُوا بذلك ، وأن الحَجَّاجَ بنَ يُوْسُفَ هو الذي أدخل الاعجامَ والحركاتِ في كتابة المصاحفِ ( مصاحف القرآن الكريم ) .

### في المصادر والمراجع ١ :

- تاريخ آداب اللغة العربية من صدر الاسلام إلى عصرنا ، للشيخ محمد بن رجب الحسيني ، طبعة ثانية بلا تاريخ .
- كتاب نزهة الابصار بطرائف الأخبار والأشعار ، جمعه عبد الرحمن بن عبد الله بن درهم ، دمشق ( بلا تاريخ ) ، ثم بيروت ١٩٥٧ ( مطابع دار العباد ) .
- أعلام الأدب في عصر بني أمية ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- دراسات في الأدب الاسلامي ، تأليف محمد خلف الله ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- الحياة الأدبية بعد ظهور الاسلام ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ( مطبعة الحسين التجارية ) ١٩٤٩ م .
- جمهرة خطب العرب ، تأليف أحمد زكي صفوت ، الجزء الثاني : العصر الأموي ، مصر ( البابي الحلبي ) ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م .
- الشعر الغنائي في الأمصار الاسلامية ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٤٩ م .

---

١ راجع المصادر والمراجع المتعلقة بالمصر الجاهلي وعصر المخضرمين ( ص ٥٢ - ٥٧ ، ٧٠ - ٧٢ ، ٩٠ - ٩١ ، ٩٤ - ٩٩ ، ٢٤٦ - ٢٥٣ ) .



- أم الرجز ، بقلم بهجة الأثري (م م ع ع آب — أغسطس ١٩٢٨ .)
- تاريخ نشوء الرجز وتطوره ، بقلم بهجة الأثري (م م ع ع تموز — يوليو ١٩٢٨ م .)
- التطور والتجديد في الشعر الأموي ، تأليف شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، تأليف عبد الله الطيّب ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- الهجاء والهجّاءون في صدر الاسلام ، تأليف محمد حسين ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- الشعر في العصر الأموي ، بقلم خليل مردم (م م ع ع ، كانون الثاني — يناير ١٩٥٥ م .)
- أعلام الأدب في عصر بني أمية ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- أمراء البيان ، تأليف محمد كرد علي ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- أدب الخلفاء الأمويين ، تأليف عبد الرزاق حميدة ، القاهرة (الانجلو المصرية) ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م .
- شعراء البلاط الأموي ، تأليف الدكتور عمر فروخ ، بيروت ١٩٥٤ م .
- العشاق الثلاثة : جميل وكثير وعباس فوز تأليف زكي مبارك ، القاهرة (المعارف) ١٩٤٥ م .
- أنواع النسيب والتشبيب في شعر العرب (مجلة المقتطف ، نيسان — أبريل ١٩٣٩ م .)
- الحب العذري ، تأليف موسى سليمان ، بيروت ١٩٤٧ ثم ١٩٥٤ م .
- الحب العذري : نشأته وتطوره ، تأليف أحمد عبد الستار البحاري ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- شعر الخوارج (حرره احسان رشيد عباس) ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٢ م .
- أدب الخوارج في العصر الأموي ، تأليف سهير القلماوي ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٥ م .

- تاريخ النقائض في الشعر العربي ، تأليف أحمد الشايب ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- من أعلام الشعر السياسي ، تأليف عمران بن محمد بن عمران ، الرياض ١٣٧٧ هـ .
- نقائض جرير والاختل ، بقلم لويس شيخو ( مجلة المشرق ٢١ : ١٤٤ ، ٣٠ : ١٤٤ ) .
- نقائض الاختل وجرير ، بقلم أنطون صالحاني ( مجلة المشرق ٨ : ٩٧ ، ١٠ : ٦٣٥ ، ١٣ : ٩٦ ، ٢٠ : ١٤٤ ، ٣٥ : ٢٣٩ ) .
- أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري ، تأليف عبد الحسيب طه حميدة ، القاهرة ( السعادة ) ١٩٥٦ م .
- أثر التشيع في الأدب العربي ، تأليف محمد سيد كيلاني ، القاهرة ( مكتبة مصر ) ١٩٤٧ م .
- الأدب في ظل التشيع ، تأليف عبد الله نعمة ؟ ، بيروت ؟
- أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري ، تأليف عبد الحكيم بليغ ، القاهرة ( مكتبة نهضة مصر ) ١٩٥٩ م .
- جمهرة رسائل العرب ، تأليف أحمد زكي صفوت ، القاهرة ١٩٣٧ .
- القصص في الأدب العربي ، بقلم أحمد ضيف ( مجلة المقتطف ، فبراير - شباط ١٩٣٥ م ) .
- الشعر في العصر الأموي ، بقلم خليل مردم ( م م ع ع ٣٠ : ٣ وما بعدها ) .

# أعلامُ العصرِ الأمويِّ

## في الشعرِ والنثرِ

يَمْتَدُّ العصرُ الأمويُّ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ سَنَةً هِجْرِيَّةً ، من سنة ٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) ، لَمَّا اسْتَبَدَّ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ بِحُكْمِ الشَّامِ وَنَادَى بِنَفْسِهِ خَلِيفَةً ، إِلَى سَنَةِ ١٣٢ هـ ( ٧٤٩ م ) لَمَّا انْهَزَمَ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ آخِرُ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ فِي مَعْرَكَةِ الزَّابِ وَسَقَطَتْ بِنَهْزَامِهِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ .

وَبِمَا أَنَّ الْعَصْرَ الْأَدَبِيَّ لَا تَنْطَبِقُ انْطِبَاقًا تَامًا عَلَى الْعَصْرِ السِّيَاسِيِّ ، فَلَا بُدَّ هُنَا مِنَ التَّحَكُّمِ قَلِيلًا فِي تَفْرِيقِ الْأَدْبَاءِ بَيْنَ الْعَصْرِ الْمُخْضَرِّمِ وَبَيْنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ثُمَّ بَيْنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَبَيْنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ . وَلَقَدْ اتَّخَذْتُ سَنَةَ الْوَفَاةِ فَارِقًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَعْصَرِ ؛ فَمَنْ وَقَعَتْ سَنَةُ وَفَاتِهِ مُوَعَّلَةً فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ فَهُوَ أُمَوِيٌّ بِلَا رَيْبٍ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ عَاشَ رَدْحًا طَوِيلًا فِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ كَزِيَادِ بْنِ أَبِيهِ مِثْلًا فَانْهَ بِلَدِّهِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى لِلْهِجْرَةِ وَعَاشَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَبْلَ قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، غَيْرَ أَنَّ الْمَرْوِيَّ مِنْ أَدَبِهِ يَعُودُ أَكْثَرُهُ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ . وَكَذَلِكَ نَحْنُ نَعُدُّ بِشَّارَ بْنَ بُرْدٍ شَاعِرًا مِنْ مُخْضَرِّمِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ لِأَنَّهُ عَاشَ نِصْفَ حَيَاتِهِ الطَّوِيلَةِ أَوْ أَكْثَرَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ثُمَّ عَاشَ مَا بَقِيَ مِنْهَا فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ . غَيْرَ أَنَّنَا نَضَعُهُ فِي الْعَادَةِ فِي طَبَقَةِ الشُّعْرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ .

## النعمان بن بشير الانصاري

١ - هُوَ النَّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ مِنْ بَنِي مَالِكِ الْأَغَرِّ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْخَزَرَجِ ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْخَزَرَجِ ؛ وَأُمُّهُ عَمْرَةُ بِنْتُ رَوَاحَةَ أُخْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ .

ولبشير بن سعد ، والد النعمان ، سابقة<sup>١</sup> في الاسلام شهد بيعة العقبة وموقعة بدر . ولما توفي الرسول وأراد عمر بن الخطاب أن يحسم الخلاف بين المسلمين وقدم أبا بكر للخلافة كان بشير بن سعد أول المبايعين لأبي بكر .

أما النعمان نفسه فقد وُلِدَ في السنة الثانية للهجرة ( ٦٢٤ م ) في المدينة ، وهو أول مولود للانصار بعد الهجرة . ولما بلغ الثامنة من عمره جاء إلى الرسول مع رفيق له ليشهدا إحدى الغزوات فاستصغرها الرسول وردّهما .

ونشأ النعمان بن بشير أمويّ الهوى ، فلما قُتِلَ عُثْمَانُ بن عَفَّانَ ( ٣٥ هـ = ٦٥٦ م ) دفعت إليه نائلة زوجة عُثْمَانَ قميص عُثْمَانَ فحملة إلى معاوية ، ثم شهيد معركة صفين مع معاوية .

وتولّى النعمان القضاء في دمشق ، سنة ٥٣ هـ ( ٦٧٣ م ) . ثم تولّى الكوفة لمعاوية سبعة أشهر ، وبعدها تولى حمص . في هذه الاثناء تغزّل عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت الانصاري برمّلة بنت معاوية فحمي أنف يزيد بن معاوية فاستدعى كعب بن جعيل التغلبي وطلب منه هجاء الانصار ، فقال له كعب : أرادني أنت إلى الكفر بعد الايمان ؟ أهجو قوماً نصرّوا رسول الله ؟ ولكني أدلك على شاعر منا نصراني يفعل ذلك ، ودلّه على الاخطل . فاستدعى يزيد الاخطل من الجزيرة وأطلقه على الانصار فقال الاخطل أبياته المشهورة التي يقول فيها :

ذَهَبَتْ قَرِيشٌ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ .

فدخل النعمان بن بشير على معاوية ، فحسّر عيامتّه عن رأسه ثم قال يا معاوية ، أترى لؤمًا ؟ ثم حسم معاوية هذه المادّة بأن استرضى النعمان وردّ الاخطل إلى بلده وألقى على يزيد درساً في الحلم والتبصّر .

وبقي النعمان بن بشير والياً على حمص بقية أيام معاوية ثم في أيام يزيد وأيام معاوية بن يزيد . ولكن لما دبّ النزاع بين الأمويّين على الخلافة بعد يزيد بن معاوية مال النعمان إلى عبد الله بن الزبير فأحفظ بذلك أهل حمص .

فلما كانت معركة مرج راطط ثم انهزم جيش ابن الزبير واستتبَّت الخلافة لمروان بن الحكم ائتمر أهل حمص بالنعمان وقتلوه ( ٦٥ هـ = ٦٨٤ م ) .

٢ - النعمان بن بشير صحابي روى عن الرسول أحاديث كثيرة . وكان خطيباً وشاعراً مجيداً . وفنون شعره في الفخر والحماسة والنسيب . وشعره على حثانة سبكه فصيح الالفاظ ظاهر المعاني .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما جاء النعمان بن بشير إلى معاوية على رأس وفد للانصار في أمر هجاء الاخطل للانصار قال للحاجب : استأذن للانصار . وكان عمرو بن العاص عند معاوية فقال لمعاوية : قل للحاجب أن ينادي الوفود بأنسابهم . ففعل الحاجب ذلك فأبى الانصار أن يدخلوا حتى ناداهم بلقبهم . فدخل الانصار على معاوية يقدّمهم النعمان وهو يقول :

يا سَعْدُ ، لا تُجِيبَ النداءَ ، فما لنا لَقَبٌ تُجِيبُ به سوى الأنصارِ  
نَسَبٌ تَخَيَّرَهُ الإِلهُ لقومِنا ، أثْقِلُ به نَسَباً على الكُفَّارِ !  
إنَّ الذين ثَوَّوا يَديَ مِناكُم يوم القَلْبِ همُ وقود النارِ .

— ولما دخل على معاوية أنشده قصيدة جاء فيها :

مُعَاوِيَ ، إَلا تَعْطِنَا الحَقَّ تَعْتَرِفْ لِحَيِّ الأَزْدِ مَشْدوداً عليها العائمُ ٢ .  
أَبَشْتُمْنَا عَبْدُ الأَرَامِ خَلَّةً ، وماذا الذي تَجْرِي عليك الأَرامُ ٣ ؟

١ ثوى : بقي ، استقر . بدر : معركة بدر ( سنة ٢ هـ ) . القلب : البئر ( بعد المعركة ألقي قتل المشركين في البئر ) . هم أهل النار يوم القيامة ( لأنهم كفار ) .

٢ - ان لم تنصفنا تضطر إلى أن تحارب قومنا . الأزد عرب الجنوب ( وكان الخزرج قوم النعمان بن بشير من اليمن ، عرب الجنوب ) . لحي : ( جمع لحية ) الأزد مشدوداً عليها العائم : كناية عن الاستعداد للحرب .

٣ يشتنا : يهجوننا . الأرقام : حي من بني تغلب . عبد الأرقام : الاخطل . خلة ، كذا في الأصل ؛ ولعلها خلة ( بكسر الصاد : ضلالاً له ) . ما تجري عليك الأرقام : ما صلة الأرقام بك ؟ ولعلها : تجزي عليك : تكفيك مؤونة الاحداث ، تنفي أو تدفع عنك .

وما لي ثارٌ دونَ قطعِ لسانه ، فدونك من يُرضيه عنك الدراهم<sup>١</sup> ،  
 زراعٍ ، رويداً ، لا تسُننا دنيةً ؛ لعلك في غيبِ الحوادثِ نادم<sup>٢</sup> .  
 متى تلقى منا عُصبةَ خَزَرَجِيَّةٍ أو الأوسَ يوماً تختَرِمُكَ المخارم<sup>٣</sup> .  
 فان كنتَ لم تشهدْ بيدرَ وقِيعَة أذلتَ قريشاً والأنوفَ رواغم<sup>٤</sup> ،  
 فسائلُ بنا حيتيَ لَوَيْيَ بنِ غالبٍ ، وأنتَ بما تُتخفي من الأمرِ عالم .  
 ضربناكُم حتى تفرَّقَ جمَعُكُم طارتَ أكفٌ منكم وجماجم<sup>٥</sup> .

— لما وليَ النعمانُ بن بشرٍ الأنصاريَ الكوفةَ خطَبَ فقال :

أما بعدُ ، فاتقوا الله ، عبادَ الله ، ولا تُسارعوا إلى الفِتنة والفرقة فإنَّ  
 فيهما يَهْلِكُ الرجالُ وتُسْفِكُ الدماءُ وتُغْصَبُ الأموالُ . إنِّي لم أَقاتِلْ من  
 لم يقاتِلني ، ولا أثبُّ على من لا يثبُّ عليّ ، ولا أَشاتيكم ولا أَتحرَّشُ  
 بكم ، ولا آخذُ بالفرقة ولا الظنة<sup>٦</sup> ولا التهمة . ولكنكم إن أبديتُم<sup>٧</sup>  
 صفحتكم لي<sup>٨</sup> ونكثتم بيعتكم وخالفتم إمامكم<sup>٩</sup> ، فوالله الذي لا إلهَ  
 إلا هو ، لأضربنكم بسيفي ما ثبت قائمُهُ في يدي ، ولو لم يكن لي منكم

١ ما لي ثار دون قطع لسانه : لا أقبل إلا أن يقطع لسان الاخطل حقيقة قصاصاً له على هجاء الانصار ( كان معاوية لما بلغه هجاء الاخطل للانصار لم يشأ أن يسفه رأي ابنه يزيد فقال : إنني سأقطع لسان الاخطل - مجازاً - سأدفع له مبلغاً من المال حتى لا يعود إلى هجاء الانصار لأنه جيء به ليهجو الانصار وليقبض عن ذلك سالا . دونك من يرضيه عن الدراهم : ابحت عن رجل غيري يرضى بالمال عن الثأر لشرفه .

٢ زراع : اسم كلب ؛ والمقصود بالمناذى الاخطل . لا تسننا دنية : لا تسيء اليها بهجائك لنا فتجبرنا على ان نهجوك .

٣ - اخترمتك المخارم : أخذتك المصائب ، قتلتك . إذا سرتنا إلى حربك في عصبة ( جماعة ) من قومنا الخزرج أو الاوس فسنحرك ونقضي على قومك .

٤ - نحن في وقعة بدر هزمتا قريشاً وأذلناهم ، وكان معاوية الذي يحبك الآن فيهم فانهزم وذل معهم .

٥ ضربناكم حتى تفرق جمعكم ( التفات إلى مخاطبة معاوية ) : حاربناكم وهزمتناكم . طارت أكف منكم وجماجم ( رؤوس ) : قتل منكم جماعة كبيرة .

٦ الفرقة : التهمة الباطلة . الظنة : التوهم . أبديتم صفحتكم : كشفتم عما تفسرون ( هنا : جاهرتعوني بالعداوة ) .

٧ أبديتم صفحتكم : كشفتم عما تفسرون ( هنا : جاهرتعوني بالعداوة ) .

٨ نكثت فلان البيعة : خان الدولة وعصى . الامام : الخليفة .

ناصرٌ . أما لاني أرجو أن يكون من يَعْرِفُ الحقَ منكم أكثرَ ممن يُرْذيه ١  
الباطل ١

٤ - شعر النعمان بن بشير الأنصاري ( محمد بن يوسف السورتني ، الهندي )  
دهلي بالهند ١٣٣٢ هـ ، ثم الطبعة الثانية (كرنكو) ١٣٣٦ هـ .  
•• بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٨ - ٩٩ .

## زياد بن أبيه

١ - "وُلِدَ زِيَادٌ هَذَا فِي مَكَّةَ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الْهِجْرَةِ ( ٦٢٢ م ) -  
وَكَانَتْ أُمُّهُ سُمَيَّةُ جَارِيَةٌ مِنَ الطَّائِفِ مِنْ ذَوَاتِ الرَّايَاتِ ٢ ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُوهُ  
مَعْرُوفًا ، فَدَعَاهُ النَّاسُ زِيَادَ بْنَ سُمَيَّةَ . ثُمَّ اشْتَهَرَ بِاسْمِ زِيَادَ بْنِ أَبِيهِ .

سَبَّ زِيَادٌ ذِكِيًّا مَقْتَدِرًا وَأَدِيًّا بَارِعًا . وَكَانَ إِدَارِيًّا حَازِمًا وَسِيَاسِيًّا قَدِيرًا  
فَعُدَّ فِي دُهَاةِ الْعَرَبِ . وَدُهَاءُ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ : مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ وَالْمُخَنِّفَةُ  
ابْنُ شُعْبَةَ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَزِيَادُ بْنُ أَبِيهِ .

سَكَنَ زِيَادُ الْبَصْرَةَ ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ شَدِيدَ الْوَفَاءِ لَهُ  
فَوَلَّاهُ عَلِيٌّ فَارِسَ فَضْبَطَهَا وَجَمَعَ أُمُورَهَا . وَحَاوَلَ مُعَاوِيَةُ أَنْ يَسْتَمِيلَ زِيَادًا  
فَلَمْ يَسْتَطِعْ لَوْفَاءَ زِيَادٍ لِعَلِيٍّ وَلَآنَ عَلِيًّا كَانَ قَدْ بَلَغَهُ مِنَ الدُّنْيَا كُلِّ أَمْنِيَةٍ .  
فَلَمَّا قَتَلَ عَلِيٌّ ( ٤٠ هـ ) عَرَّضَ مُعَاوِيَةُ عَلَى زِيَادٍ أَنْ يُلْحِقَهُ بِنَسَبِهِ ، فَلَانَ  
زِيَادٌ . وَفِي آخِرِ سَنَةِ ٤٤ هـ ( أَوَّلِ ٦٦٥ م ) أَشْهَدَ مُعَاوِيَةُ الشَّهَدَاءَ عَلَى أَنْ وَالِدَهُ  
أَبَا سُفْيَانَ بْنَ حَرْبٍ كَانَ قَدْ اتَّصَلَ بِسُمَيَّةَ وَالِدَةِ زِيَادٍ ( وَهِيَ بَعْدُ عَلَى  
الشَّرْكِ ) وَأَنْ زِيَادًا أَخُوهُ لِأَبِيهِ . فَنفَى زِيَادٌ بِذَلِكَ عَنْ نَفْسِهِ مَعْرَةَ شَدِيدَةً وَكَسَبَ  
جَاهًا جَدِيدًا .

ثُمَّ إِنَّ مُعَاوِيَةَ وَلَّتْ زِيَادًا عَلَى الْبَصْرَةِ ( جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٤٥ هـ = صَيْفِ  
٦٦٥ م ) . وَلَمَّا تَوَفَّى الْمُخَنِّفَةُ بْنَ شُعْبَةَ وَالِي الْكُوفَةِ بِالطَّاعُونَ ، سَنَةِ ٥٠ هـ ،

١ يرديه : يهلكه .

٢ ذوات الرايات : النساء المتزينات للرجال ( وقد كن ينصبن على أبوابهن رايات يعرفن بها ) .

ضم معاوية الكوفة إلى زياد . فكان زياد أول من جُمِعَ له الكوفة والبصرة . ومَلَكَ زيادُ العراقَ خمس سنوات فضبطه وأقرَّ الأمن فيه . وقد هَجَرَ زياد خمسين ألفاً من عرب العراق ، من أنصار العلويين في الأغلب ، إلى خراسان ، فكان نسل هؤلاء عِمَادَ الثائرين فيما بعدُ على الأمويين ، فعصفت ثورتهم بخلافة بني أمية ورفعت بني العباس على سدة الخلافة .

وتوفي زياد في الكوفة ، قتل بالطاعون ، في شهر رمضان من سنة ٥٣ هـ (في آخر الصيف من عام ٦٧٣ م) .

٢ - زياد بن أبيه من مشاهير الخطباء ، كان داهية حصيف الرأي حازماً شديداً في الحق إلى حدِّ العنف أحياناً مع كثير من الحلم والكياسة . وكان في خطبته حاضر الذهن طلق اللسان يطيل الخطب ، وكلّما طالت خطبته جادت . وقد كانت ألفاظه فصيحة وتراكيبه واضحة وأسلوبه جزلاً متيناً ، وكان يعتمد الوعيد والتهديد في تأثيره في السامعين .

وزياد بن أبيه أول من ألّف كتاباً في «المثالب» (في المعائب القومية) ، قيل عرّض فيه بالعرب (الفهرست ، ليزنغ ، ص ٨٩) . وكذلك كان قد حتّ أبا الأسود الدؤليّ على أن يضع للناس كتاباً تضبط به قراءة القرآن (في النحو) فلم يهتم أبو الأسود بذلك في أول الأمر (الفهرست ٤٠) .

### ٣ - المختار من خطبه :

— لما حاول معاوية أن يستميلَ إليه زيادَ بن أبيه لم يجدْ فيه مَبْلًا ولا لِينًا . فما زال معاوية يتلطّف ويتابعُ الجُهدَ حتّى ظهر على زيادِ شيءٌ من اللين ولكن تريت يومين أو ثلاثة يروّي في أمره . ثم ان زياداً أجمعُ أمره على أن يستجيب لدعوة معاوية بأن يقبلَ بالاستلحاقِ (بأن يقبلَ أن يلتحقَ نسبه بأبي سفيان والد معاوية) . والخطبة التالية تمهيدُ أمام الناس لانتقاله من شيعة الإمام عليّ بن أبي طالب إلى أن يدخل في سياسة معاوية :

أيّها الناسُ : ادْفَعُوا البلاءَ ما اندفعَ عنكم ، وارْغَبُوا إلى الله في دوام



العافية<sup>١</sup> لكم . لقد نظرتُ في أمور الناس منذ قَتَلَ عُثْمَانُ<sup>٢</sup> وفكَّرتُ فيهم فوجدتهم كالأضاحي في كلِّ عيدٍ يُذْبَحُونَ . ولقد أفنى هذان اليومانِ ، يومُ الجملِ ويوم صِفِّين<sup>٣</sup> ، ما يُنِيفُ على مائةِ ألفٍ كلَّهم يَزْعَمُ أنه طالبُ حقٍّ ونابعُ إمامٍ<sup>٤</sup> وعلى بصيرةٍ من أمرِهِ . فإذا كان الأمرُ هكذا ، فالقاتلُ والمقتولُ في الجنةِ ! كلاً ، ليس الأمرُ كذلك ، ولكن أشكلَ الأمرُ والتبسَ على القومِ . وإنِّي لخائفٌ أن يَرْجِعَ الأمرُ كما بدأ ، فكيف لامرئٍ بِسلامةِ دينِهِ ؟ ولقد نظرتُ في أمرِ الناسِ فوجدتُ أَحْمَدَ العاقبتينِ العافيةَ . وسأعملُ في أموركم ما تَحْمَدُونَ عاقِبَتَهُ - فقد حَمِدْتِ طاعتكم - إن شاء الله .

— الخطبة البَرَاء —

لَمَّا وَلِيَ زِيَادُ البصرةَ قَدِمَهَا فِي غُرَّةِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٤٥ هـ ( ٢٠ تموز ٦٦٥ م ) وَالْفَسَقُ فِيهَا كَثِيرٌ فَاشْرَظَ ظَاهِرٌ . فَخَطَبَ خُطْبَةً بَرَاءً ( لَمْ يَحْمَدِ اللَّهَ فِيهَا ) فَقَالَ :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْجَهْلَاءَ الْجَهْلَاءَ وَالضَّلَّالَةَ الْعَمِيَاءَ وَالْفَيَّ الْمُوَفِّيَ بِأَهْلِهِ عَلَى النَّارِ مَا فِيهِ سَفَهَاؤُكُمْ وَيَشْتَمِلُ عَلَيْهِ حُلَمَاؤُكُمْ ، مِنَ الْأُمُورِ الْعِظَامِ الَّتِي يَنْبَغُ فِيهَا الصَّغِيرُ \* وَلَا يَتَحَاشَى عَنْهَا الْكَبِيرُ . كَأَنَّكُمْ لَمْ تَقْرَأُوا كِتَابَ اللَّهِ وَلَمْ تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ الثَّوَابِ الْكَرِيمِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ وَالْعَذَابِ الْإِلِيمِ لِأَهْلِ مَعْصِيَتِهِ . أَتُكُونُونَ كَمَنْ طَرَفَتْ عَيْنُهُ الدُّنْيَا وَسَدَّتْ مَسَامِعُهُ الشَّهَوَاتُ واختارَ الْفَانِيَةَ عَلَى الْبَاقِيَةِ<sup>٦</sup> ؟ أَلَمْ يَكُنْ فِيكُمْ نُهَاءٌ تَمْنَعُ الْغَوَاةَ عَنْ دَلَجِ اللَّيْلِ وَغَارَةِ النَّهَارِ<sup>٧</sup> ؟ قَرَّبْتُمُ الْقَرَابَةَ وَبَاعَدْتُمُ الدِّينَ : تَعْتَذِرُونَ بِغَيْرِ الْعُذْرِ وَتُغْضُونَ

١ العافية : السلامة من المصائب .

٢ راجع ، فوق ، ص ٣٠٧ ، ٢٢٩ .

٣ راجع ، فوق ، ص ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ٣٥١ .

٤ الامام : الخليفة ( وهنا : داعية إلى حق ، أو أنه على حق ) .

٥ ينشأ الصغير وهو يشاهد الأمور العظام ( الأعمال القبيحة ) .

٦ فضل الفانية ( الدنيا ) على الباقية ( الآخرة ) .

٧ نُهَاءٌ جَمْعُ نَاهٍ ( مَنْ يَمْنَعُ الْآخَرِينَ عَنْ عَمَلِ الشَّرِّ ) . غَوَاةٌ جَمْعُ غَاوٍ ( ضَالٌّ ، مُضِلٌّ ) . دَلَجَ اللَّيْلِ ( اللَّذَابِ

فِي سِرِّ اللَّيْلِ الْفَسَقُ ) . غَارَةُ النَّهَارِ : الْغُرُ وَالسَّرَقَةُ .

على المُخْتَلِس . كل امرئ منكم يَدْبُ عن سفيهه <sup>١</sup> ، صُنْعَ من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً <sup>٢</sup> . ما أنتم بالحلما وقد اتبعتم السفهاء . فلم يزل ما تَرَوْنَ من قيامكم دُونَهُمْ حتى انتهكوا حُرْمَ الاسلام . ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً في مكانيس الرِّيب <sup>٣</sup> . حرامٌ علي الطعام والشراب حتى أسويها بالارض هدماً وإحراقاً !

إني رأيت آخرَ هذا الأمر لا يَصْلُحُ إلا بما صلحَ به أوله : لن في غير ضَعْفٍ ، وشدة في غير عُنف . وإني أقسم بالله ، لأخذنَ الوَلِيَّ منكم بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، والسلام منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول : انجُ ، سَعْدُ ، فقد هلك سَعِيدُ ! أو نستقيم لي قناتكم .

وقد أخذتُمُ أحداثاً لم تكن . وقد أخذنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق قوماً غرقناه <sup>٤</sup> ، ومن نَقَبَ عن بيت نَقَبْنَا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دَفَنَاهُ فيه حياً . فكفُّوا عني أيديكم أكفُّ عنكم يدي ولساني ، ولا تظهروا من أحد منكم ريبةً بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربتُ عنقه .

وقد كانت بينكم وبين أقوامٍ إحزنٌ ، فجعلت ذلك دبراً أذني ونحت قدّمي . فمن كان منكم مُحْسِناً فَلْيَزِدْهُ إِحْسَاناً ، ومن كان منكم مُسِيئاً فَلْيَنْزِعْ عن إساءته . إني لو عَلِمْتُ أن أحدكم قد قتل السِّلَّ من بغضي لم أكشف له قناعاً ولم أهتك له سِتْراً حتى يُبْدِيَ لي صفحته <sup>٥</sup> . فإن فعل ذلك لم أناظِره . فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم . فربُّ مُبْتَلِسٍ يقدومنا سيُسِّرُ ، وربُّ مَرُورٍ يقدومنا سَيَبْتَلِسُ !

١ يذب عن سفيهه : يدافع عن الاشرار الذين ينفذون مآربه ويبرر أعمالهم .

٢ المعاد : البعث في الآخرة .

٣ أطرقوا ( هداؤا ، اختبأوا ) وراءكم ( عتمين بكم ) كنوساً ( جمع كانس : مخف ) في مكانيس الريب ( الأماكن المشبوهة ) .

٤ غرق قوماً : فجر في أرضهم الماء ( لكثرة المياه في البصرة ) .

٥ يبدي لي صفحته : يشكو إلي ما به من تلقاء نفسه .

٤ - Ziad Ibn Abihi vice - roi de l'Iraq , par Henri Lammens \*\* ( Estratta dalla « Rivista degli studi orientali » ) Roma 1912 .

— شخصية زياد بن أبي سفيان ، بقلم محمد خلف الله ( الثقافة - مصر ، ١٦-٦-١٩٤٢ م ) .

— السياسة عند العرب ، وصف جديد لأربعة من دهاة العرب في السياسة والادارة ، تأليف عمر أبي النصر ، بيروت ١٩٤٩ م .

## سجبان وائل

١ - هو سَجْبَانُ بْنُ زُفَرَ بْنِ لِيَادٍ مِنْ بَنِي وَائِلَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَيُعرفُ أَيْضاً بِأَبِيهِمُ سَجْبَانُ وَائِلَ الْبَاهِلِيّ . وَوُلِدَ سَجْبَانُ وَائِلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَبْلُغْ أَشَدَّهُ إِلَّا فِي الْإِسْلَامِ . وَقَدْ أَدْرَكَ خِلَافَةَ مُعَاوِيَةَ وَنَالَ عِنْدَهُ حَقْوَةَ كَبِيرَةٍ يَوْمَ كَانَ مُعَاوِيَةُ وَالِيّاً ثُمَّ لَمَّا أَصْبَحَ خَلِيفَةً . وَجِبَّ أَنْ يَكُونَ سَجْبَانُ وَائِلَ قَدْ سَكَنَ الشَّامَ ، فَانْ مُعَاوِيَةُ كَانَ يَطْلُبُهُ إِذَا جَاءَهُ وَقَدْ وَدَعْتَ الْضَّرُورَةُ إِلَى الْإِقَاءِ خُطْبَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَنْعِهِ .

ولعلَّ وَفَاةَ سَجْبَانِ وَائِلَ كَانَتْ فِي سَنَةِ ٥٤ هـ ( ٦٧٤ م ) . عَلَى أَنَّهُمْ زَوَّاءُ أَنْ وَفَدَا مِنْ خُرَاسَانَ جَاءَ إِلَى مُعَاوِيَةَ وَمَعَهُ سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَسَعِيدُ ابْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ كَانَ وَالِيّاً عَلَى خُرَاسَانَ مَدَّةَ يَسِيرَةٍ فِي سَنَةِ ٥٦ هـ .

٢ - كَانَ سَجْبَانُ وَائِلَ خَطِيئاً مُقْتَلِراً فَصِيحاً بَلِيغاً طَوِيلَ النَّفْسِ جَدّاً ، يَتَكَلَّمُ سَاعَاتٍ طَوَالاً فَلَا يَتَرَدَّدُ وَلَا يَتَلَعَّمُ وَلَا يَفْشُرُ ، وَقَدْ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْمَقْدَرَةِ عَلَى الْخُطَابَةِ وَسُمِّيَ خُطِيبَ الْعَرَبِ . وَهُوَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْحُكَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَالْفَصَحَاءِ وَالْبَلْغَاءِ . وَكَانَ لَا يَخْطُبُ إِلَّا بِمُخَصَّرَةٍ تُرَضِّيهِ ، وَكَانَتْ لَهُ مَخَاصِرُ كَثِيرَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ . وَخُطْبُهُ عَامَّةٌ طَوِيلَةٌ وَلِذَلِكَ تُنْسَبُ ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ نُحِلَ خُطْباً لَيْسَتْ لَهُ . اشتهر سَجْبَانُ بِخُطْبَتِهِ الشَّوَاهِدِ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ ، وَقِيلَ لَهَا

١ المَخَصَّرَةُ : عَصَا قَصِيرَةٍ يَحْمِلُهَا الْخُطْبَاءُ فِي أَثْنَاءِ الْخُطَابَةِ ( أَوْ فِي مَنَاسِبَاتٍ أُخْرَى أَيْضاً ) .

الشواه من حُسْنها ١ . وكان لسحبان شعر قليل ، على أن الذي وصل إلينا من آثاره كلها نزر يسير جداً .

### ٣ - المختار من آثاره :

- شر خليطيك السؤوم المحزَم ٢ .  
- وَيُنَسَّبُ إلى سَحْبَانٍ واثِلٍ 'خطبة' موجودة في نهج البلاغة ٣ ، وهي :  
إن الدنيا دارُ بِلَاغٍ ٤ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناسُ ، فخذوا من دار مَمَرِكُمْ لدار مَقَرِكُمْ ، ولا تَهْتِكُوا أَسْأَرَكُمْ عند من لا تَخْفَى عليه أسرارُكُمْ . وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبلَ أَنْ تَخْرُجَ منها أبدانُكُمْ ، ففيها حَيَاتُكُمْ ولغيرها خُلُقَاتُكُمْ . إن الرجلَ إذا هَلَكَ قال الناسُ : ما تَرَكَ ؟ وقالت الملائكة : ما قَدَّمَ ؟ قَدَّمُوا بَعْضاً يَكُنْ لَكُمْ ، ولا تَخْلَفُوا كُلاًّ فيكونَ عليكم ٦ ١

٤ - . . جمهرة خطب العرب ٧ ، ( ص ٤٦٣ - ٤٦٤ ) .

## مالك بن الرِّيب

١ - هو مالك بن الرِّيب بن حَوْط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، 'وُلِدَ' في أول دولة بني أمية ونشأ في بادية بني تميم بالبصرة .  
كان مالك بن الريب جميلاً لباساً وشجاعاً فاتكاً لا ينأى إلا مُتَوَشِّحاً

١ البيان والبيان ١ : ٣٤٨ .

٢ البيان والبيان ٢ : ١٤ . - السؤوم : الملول . المحزَم : الغامض الرأي ، الذي لا تعرف ماذا يريد .

٣ جمهرة خطب العرب ٢ : ٤٦٣ .

٤ دار بلاغ : مكان يقال فيه للانسان ما يجب أن يعمل ؛ مكان يحاول فيه الانسان أن يبلغ ( يصل ) إلى العمل الصالح .

٥ ما ترك من المسال ارثاً لأهله ، وما قدم ( تصدق وعمل عملاً صالحاً ما ينفعه في الآخرة ) .

٦ ما تنفقونه في عمل الخير تجددونه يوم القيامة مفخوراً لكم ، وما تجمعونه من مال الدنيا ثم تتركونه وراءكم ( من غير أن تنفخوا به أحداً ) تعاقبون عليه يوم القيامة .

٧ راجع ، فوق ، ص ٢٥٣ .

سيفه . وكان يقطع الطريق مع ثلاثة نفر هم شُظاظٌ مولى بني تميم وأبو حردبة أحد بني أئالة بن مازن وُغويث أحد بني كعب بن مالك بن خنظلة . فطلبهم مروان بن الحكم ، وكان عاملاً على المدينة <sup>١</sup> ، فهربوا إلى فارس .

فلما ولّى معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان (٥٦ هـ = ٦٧٦ م) لقي سعيداً مالكاً في طريقه فاستصلحه واستتابه ثم اصطجه معه وأجرى عليه في كل شهر خمسمائة دينار . وترك مالك أهله وراءه في فارس . وكانت ولاية سعيد على خراسان أقل من عام ، فرجع عنها ومعه مالك بن الرب . ولم يسر سعيد عن خراسان إلا قليلاً حتى مرض مالك وأشرف على الموت فخلقه وترك عنده مرة الكاتب ورجلاً آخر . فكانت وفاة مالك بن الرب في خراسان سنة ٥٦ هـ ، في إبتان شبابه .

٢ - روى الاصفهاني لمالك بن الرب مقاطع من عشر قصائد (غ ١٩ : ١٦٣ - ١٦٧) يبدو أن بعضها مطوّلات . وجميع هذه المقاطع وجدانيات في الوصف والحماسة . وشعر مالك بن الرب فصيح الالفاظ سهل التراكيب عذب ، تغلب عليه « وَحْدَةُ الموضوع » ، إذ أن فيه وصفاً سائراً وقصصاً متعاقباً .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما أشرف مالك بن الرب على الموت أظهر الاسف على مجيئه في جيش الغزو ثم أوصى صاحبيه (راجع الترجمة) بالطريقة التي يجب أن يتبعها في دفنه . بعدئذ تدكّر أهله وقومه وحلّل شيئاً من نفسياتهم ورثى نفسه . قال الاصفهاني (غ ١٩ : ١٦٩) هذه القصيدة ثلاثة عشر بيتاً ، وما زاد على ذلك منحول . قال مالك بن الرب يرثي نفسه :

ألم ترّني بعثت الضلالة بالهدى وأصبحت في جيش ابن عفان غارياً؟

١ كان مروان بن الحكم عاملاً على المدينة من ٤١ إلى ٤٩ هـ (٦٦١ - ٦٦٩ م) .

تَعَمَّرِي ، لَتَيْنِ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي  
تَذَكَّرْتُ مِنْ يِكِي عَلِيٍّ فَلَمْ أَجِدْ  
وَأَشْقَرَ خَنْدِيزَ بَجَرٍّ عَيْنَانِهِ  
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السُّمَيْتَةِ نِسْوَةٌ  
صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفَرَةٍ  
وَلَمَّا تَرَاوَتْ عِنْدَ مَرَوٍ مَنِيَّتِي ،  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْقَعُونِي لِأَنِّي  
فِي صَاحِبِي رَحْلِي ، دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا  
أَقِمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ ،  
وَقُومَا إِذَا مَا اسْتُلِّ رُوحِي فَهَيْثَا  
وَعُطَا بِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ مَضْجَعِي  
وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،  
غُلْدَانِي فَجُرَّانِي بِرُؤْدِي إِلَيْكُمَا ،  
يَهْلُونَ : لَا تَبْعُدْ ! وَهَمَّ يَدْفُنُونِي .

لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيًا ١ .  
سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيَّ بَاكِيًا ،  
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيًا ٢ .  
عَزِيزٌ عَلَيْهِنَ الْعَشِيَّةَ مَا يَبِيَا ٣ :  
يُسَوِّونَ قَبْرِي حَيْثُ حُمَ قَضَائِيًا ٤ .  
وَحَلَّ بِهَا جَسْمِي ، وَحَلَّتْ وَفَاتِي ٥ ،  
يَقِرُّ بِعَيْتِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَأَ لِيَا ٦ .  
بِرَايَةِ ؛ لِأَنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا ٧ .  
وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا يَبِيَا ٨ .  
لِي السِّدْرُ وَالْكَفَّانُ ثُمَّ ابْكِيَا لِيَا ٩ .  
وَرُدَُّا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَّلَ رِدَائِيَا .  
مَنْ الْأَرْضُ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا .  
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا !  
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا ١٠ ؟

- ١ غالت خراسان هامت : اغتالت ، قطعت رأسي ، مت في خراسان . لقد كنت عن بابي خراسان نائياً : كنت قبل ذلك بعيداً عن خراسان ( كان بإمكانني أن أتجنب المجيء إليها ) .
- ٢ أشقر خنديز : حصان أشقر اللون خنديز ( كثير العرق ، كناية عن كثرة ركضه وسبقه للخيل ) . يمر عتانه إلى الماء : يذهب إلى الماء وحده لأن الدهر قتلني وحرمه إياي .
- ٣ السمينة : مكان قريب من البصرة . باطراف السمينة . نسوة ( قريبات لي ) عزيز الخ : يصعب عليهن أن أموت غريباً في هذا المكان .
- ٤ حيث حم قضائي : حيث دفن منيتي وحانت وفاتي .
- ٥ مرو : عاصمة خراسان . خل جسي : بلي جسي ، انحل .
- ٦ سهيل : نجم جنوبي يرى في الين . يقر بعيني ... أسر إذا رأيت سهيلاً (لأن خراسان بلد شالي لا يرى سهيل ) .
- ٧ صاحباً رحله : الرجلان اللذان خلفهما سعيد بن عثمان مع الشاعر . انزلا برأيية ( مدة يسيرة ) لأنني أنا سأملك هنا مدة طويلة ( سأبقى ميتاً في هذا المكان ) .
- ٨ اعتنينا بي هذا اليوم فقط أو هذا اليوم وقسماً من ليك . ثم لا تستعجلا موتي ودفني ، إذ قد تبين أنني سأموت وشيكاً .
- ٩ السدر : نوع من النباتات (المعقم : المطهر) يفضل به الميت منعاً لسرعة فساد الجثة .
- ١٠ لا تبعد : جملة تقال في نذب الميت ( لا تبعد هنا ، لا يكن مكانك بعيداً عنا ) .

ويا ليت شعري ، هل بكت أم مالك  
إذا ميت فاعتادي القبور فسلمي  
غيا راكبا ، إما عرّضت فبكتن  
وبلغ أخي عمران بردي وميتري ،  
وسلم على شيختي مني كليهما ،  
أقلب طرفي فوق رحلي فلا أرى  
وبالرمل منا نيسة لو شهدتني  
غمين أم وابنتها وخالتي  
وما كان عهد الرمل مني وأهليه

كما كنت لو عالتوا بتعشيك باكيا<sup>١</sup>  
على الرّيم ، أسقيت الغمام القواديا<sup>٢</sup>  
بني مالك والريب : أن لا تلاقيا<sup>٣</sup>  
وبلغ عجز اليوم أن لا تدانيا<sup>٤</sup>  
وبلغ كثيرا وابن عمي وخاليا<sup>٥</sup>  
به من عيون المئنسات مُراعيا<sup>٦</sup>  
بكين وفدين الطيب المداويا<sup>٧</sup>  
وباكية أخرى تهيج البواكيا<sup>٨</sup>  
ذميما ، ولا ودعت بالرمل قاليا<sup>٩</sup>

— ومن هرب من الحجاج بن يوسف مالك بن الريب المازني أحد بني  
هازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وفي ذلك يقول (الكامل للمبرد) ، ليزغ ،  
ص ٢٩٠) — ولكن هذا لا يتفق مع حياة مالك بن الريب — :

غدا تنصفونا ، يال مروان ، تقرب  
غان لنا عنكم مزاحا ومرحلا  
البكم ، وإلا فتأذتوا بيعدا ،  
بعيس إلى ربح الفلاة صوادي<sup>١٠</sup>

١ أم مالك : أم الشاعر . هل ستبكي أمي إذا بلغها خبر موتي كما كنت أنا سأبكي لو بلغني خبر موتها .  
والوجه أن يكون المعنى : هل ستبكي أمي كما لو كانت تبكي لو رأت الرجال يرففون فتي أمام  
عينها .

٢ اعتاد المكان : جاء إليه مرة بعد مرة . الرّيم : الفزال الأبيض ( زوري القبور التي في بلادك وسلمي  
على الوحوش لأنك لا تستطيعين أن تسلمي على قبوري فأنا غير مدفون عندك ) .

٣ إذا عرضت : إذا أتيت العارض ( اليمامة ) من شرقي شبه جزيرة العرب .

٤ — أسط أخي عمران أنوابي . عجز اليوم : أمي التي أصبحت اليوم عجوزا ( أو امرأتي ) .

٥ سلم على شيختي : أبي وأمي (؟) .

٦ أقلب طرفي فوق رحلي : أنظر إلى ما حولي . مراع : من يعتني بي .

٧ فدين الطيب المداوي : يفتدين الطيب الذي ينقذني من الموت بحياتهم .

٨ وباكية أخرى : امرأته أو أخته (؟) .

٩ عهد الرمل : الأيام التي قضيتها في الرمل ( مسكن قومي ) . قال : مبغض .

١٠ المزاح : الانتقال والابتعاد . العيس : النياق . الفلاة : البادية الواسعة . صواد : حطاش .

ففي الأرض عن دار المذلة مذهب ، وكل بلاد أوطنت كبلادي ١ .  
 فماذا ترى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد ٢ ؟  
 فلولا بنو مروان كان ابن يوسف ، كما كان ، عبداً من عبيد زياد ،  
 زمان هو العبد المقيّر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادي ٣ !  
 ٤ - . . الاغاني ١٩ : ١٦٣ - ١٦٩ ، جمهرة أشعار العرب ( المطبعة الرحمانية )  
 ٢٩٦ - ٣٠٠ .

### هذبة بن خشرم

١ - هو أبو سليمان هذبة بن خشرم بن كرز بن أبي حبة من بني عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث ، وأمّه حبة بنت أبي بكر ابن أبي حبة من أقاربه الأدنين . وكان قوم هذبة يسكنون بادية الحجاز ، وقد انقسموا فريقين ذوي عصبيتين قويتين : بني عامر بن عبد الله بن ذبيان ثم بني رقاش : بني قرة بن خنيس بن عبد الله بن ذبيان . وقد كانت الفريقين حروب ومنازعات .

ولقد اتفق ، في حديث طويل ، أن هذبة بن خشرم قتل صهره ( زوج أخته سلمى ) زياد بن زيد بن مالك بن عامر ، في أيام ولاية سعيد بن العاص على المدينة ( ٤٩ - ٥٦ هـ ) ثم هرب . وقبض سعيد بن العاص على نفر من أهل هذبة فيهم زفر بن كرز ( عم هذبة ) حتى جاء هذبة وأسلم نفسه للسجن فأفرج سعيد بن العاص عن أهله .

١ كذا وقعت الرواية في « أوطنت » بضم الهزة وكسر الطاء ؛ والاصح : « أوطنت » بفتح الهزة وفتح الطاء ( الكامل ٢٩٠ ، السطر ١٥ ) . - كل بلاد تمكن السكنى فيها تشبه بلادى الأصلية ( وطني ) .

٢ في القاموس ( ٢ : ١٢ ) : الحفير : القبر ، والحفير : موضع بين مكة والبصرة . ولعله قناة حفرها زياد بن أبيه . - هل يبقى للحجاج بن يوسف سلطة علي إذا أنا هربت منه ثم جاوزت أطراف العراق ؟

٣ كان الحجاج معلماً للأولاد . وتعلم الأولاد كان مهنة غير محترمة . يراوح صبيان القرى ويغادي : لا يكاد يصرفهم في المساء حتى يمدودا اليه غدوة ( في الصباح ) .



ومع أن وجه القضية كان واضحاً (فان هذبة كان قد تربص بزيادة بن زيد حتى أمكنته منه الفرصة فقتله) ، فان سعيد بن العاص لم يشأ أن يفصل في الأمر بنفسه (لوجاهة الفريقين وقوة عصبيتيهما) فأرسل بالفريقين المتنازعين إلى معاوية بن أبي سفيان في دمشق . قيل إن عبد الرحمن بن زيد (أخا القتل) ذهب إلى معاوية ، وقيل ان هذبة كان مع عبد الرحمن .

ولم يشأ معاوية أن يفصل في الأمر ، ثم وجد مخرجاً لما سأل عبد الرحمن ابن زيد : ألاخيك بنون ؟ فقال عبد الرحمن : نعم ، له صبي طفل اسمه المسور . فقال معاوية : اذن ننتظر المسور حتى يرشد ليأخذ هو بثأر أبيه !

ويبدو أن هذبة قضى في السجن (قبل عرض القضية على معاوية وبعد عرضها عليه) ثلاث سنوات على الأقل ، وقيل بل «خمس سنين أو ستاً» (معجم الشعراء ٤٦٠) . ولعل هذبة بقي في السجن إلى أيام مروان بن الحكم في ولايته الثانية على المدينة (٥٦ - ٥٧ هـ) .

وبعد مدة بلغ المسور رشده - ولم يستطع أحد أن يصلح بين الفريقين - فتولى قتل هذبة ، في آخر خلافة معاوية بن أبي سفيان (توفي ٦٠ هـ = ٦٨٠ م) في إحدى ضواحي المدينة .

٢ - هذبة بن خشرم شاعر في أسرة من الشعراء : كان أبوه وأمه وإخوته الثلاثة وابن عمه عبد الرحمن شعراء . وهو شاعر مطيل له قصيد ورجز ، وهو يرتجل ببسري . وأسلوبه بدوي ، وفي شعره شيء من الضعف والغموض إلى جانب قدر من الصنعة اللفظية . وفي رجزه الذي ناقض فيه عبد الرحمن بن زيد مجون . ولما دخل هذبة السجن كثرت شعره وجاد . أما فتونه فهي الهجاء والحماسة والغزل والحكمة .

---

١ الاغاني (الساسي) ٢١ : ١٧٤ . انتهت ولاية مروان بن الحكم على المدينة ، في المرة الثانية ، في شهر ذي القعدة من سنة ٥٧ هـ (أيلول - سبتمبر ٦٧٧ م) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قيل لما مَثَلَ عبدُ الرحمن بن زيد (أخو زيادة بن زيد الذي قتله هذبة) وهذبة بن خشرم عند معاوية عرض عبد الرحمن القضية أولاً . فَأَلْتَفَتَ مُعَاوِيَةُ إِلَى هَذْبَةَ وَهُوَ قَالَ لَهُ : يَا هَذْبَةُ ، قُلْ ! فقال (هذبة) : ان هذا رجلٌ سَجَاعَةٌ ١ ، فان شئت أن أقصّ عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت : قال (معاوية) : لا ، بل شِعْراً . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها ٢ :

|  |  |
|--|--|
| ألا ، يا لَقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالدهِرِ   | والمرء يُرِدِي نفسه وهولا يدري ٣ .               |
| وللأرض ، كم من صالحٍ قد تَأَكَّمَتْ        | عليه فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ فَقَرَّ ٤ .         |
| تَبَارِيحُ يَلْقَاهَا الْفَوَادُ صَبَابَةً | اليها وذكراها على حينٍ لا ذكر ٥ .                |
| فيا قلب ، لم يَأْلَفْ كَالنَّفِكَ أَلْفٌ ؛ | ويا حبَّها ، لم يُغْرِ شَيْءٌ كَمَا تُغْرِ ٦ .   |
| وما عندها - للمُسْتَهَامِ فَوَادُهُ        | بها إنْ أَلَمْتَ مِنْ جَزَاءٍ وَلَا تُشْكِرُ ٧ ؛ |
| فلا تَتَّقِي ذَا هَيْبَةٍ لِحَلَالِهِ      | ولا ذَا ضِيَاعٍ مِنْ يَرْكُنَ لِلْفَقْرِ ٨ .     |

١ سجاعة : يأتي بالاسجاع ( جمع سجع : الكلام المشور المقفى ) .

٢ الاغاني ( الساسي ) ٢١ : ١٧٣ ؛ كتاب الزهرة ١٨٢ ؛ شعراء النصرانية بعد الاسلام ١٠١ .

٣ يردي ، يهلك ، يلقي نفسه في التهلكة ( بضم اللام ) .

٤ تأكمت : أصبح فيها آكام ( مرتفعات يسيرة ) : يقصد قبوراً . الماعة : الفلاة . القفر : التي لا نبات ولا ماء فيها . - دفن في الأرض رجال صالحون فوارتهم الأرض وظل أثر قبورهم ظاهراً على وجه الأرض حيناً ثم خفيت قبورهم فأصبحت تلك الفلاة وكأنه ليس تحتها شيء .

٥ تباريح الشوق : توجسه ( شدته ) يلقاها الفواد صباية ( من الصباية : شدة الحب ) اليها : ( صباية ) إلى ( المحبوبة ) . على حين لا ذكر ، لملها على حين ما ذكر ( ما زائدة ) : على حين ذكر . - كلما ذكر المحب حبيته لقي من ذلك الماء وشدة .

٦ لم يَأْلَفْ ( يحب ) أحد ، يا قلب ، مثل حبك ؛ وليس في الأرض امرأة لها جمال يفرينا ( يحب هذه المحبوبة ) كجمال هذه المحبوبة .

٧ - وإذا بلنها أن محباً بلغ في حبها إلى الهيام ( بضم الهاء : جنون الحب ) لم تجزه ( بوصالها ) غل حبه هذا لها ولا شكرته ( بالكلام فقط ) على ذلك . - لا تبالي بمن يحبها .

٨ - لا تخف من رجل ذي هيبة ( له وقار وسلطة ) لخلاله ( لعظته في قومه ) ولا تخف صاحب ضياع ( أراض وقرى ) . هن يركن للفقر ....

فلما رأيتُ أنها هيَ ضَرَبَتُ  
حَمَدْتُ لأمرٍ لا تُعَيِّرُ والذي  
وكم نكبةٍ لو أن أدنى مُروِّها  
رُمينا فرامينا فصادف رَمِينا  
وأنتَ أميرُ المؤمنين ، فما لَنا  
غِلانٌ تَكُ في أموالنا لا تُصَيِّقُ بها  
من السيفِ أو اغضاء عَينٍ على وترٍ  
خِزائِنُه ولا يُسَدُّ به قَبْرِي ٢ .  
على الدهرِ ذَلَّتْ عندها نُوبُ الدهرِ ٣  
مَتَنايا رِجالٍ في كِتابٍ وفي قَدَرٍ ٤ .  
وراءك من مَعَدِيٍّ ولا عنك من قَصَرٍ ٥  
ذِراعاً ، وان صَبِرْ فَنَصْبِرُ لِلصَبْرِ ٦

— وقال يتغزل ( غ ١١ : ١٧٢ وكتاب الزهرة ٣٤٣ ) :

تذكر حباً كان في مَبِعة الصَّبِي  
ووجداً بها بعد المشيب مُعَقِّباً ٧ .  
تذكر شوقاً من أَمِيسة مُنصِباً  
تليداً ومُتتاباً من الشوقِ مُجَلِّباً ٨ .

١ ... ييلر أن هنا أبياتاً ضائعة . — علمت أنه لا بد ( بعد الذي فله زيادة بن زيد بن عامر : بعد أن قال رجزاً في أخت هدية وعرض هدية نفسه ) من أحد أمرين : أن أضربه بالسيف ( أقتله ) أو أن أغضى ( أغضى عني : أسكت ، أصبر ) على وتر ( أترك عقابه على ما قال ) .

٢ — اخترت الأمر الذي ليس صاراً على والذي ( الثار من زيادة بن زيد ، بينا السكوت على كلام زيادة هذا في أخي عامر على والذي ) . ولا يسد به قبري ( للموح أنه يريد أن يقول : هذا عمل لا يقدم موتي ولا يؤخره ) .

٣ — وكم من مصيبة عظيمة ( مثل هذه ) لو أصاب أحداً شيء قليل منها لكان هذا القليل منها أعظم من نوب ( مصائب ) الدهر ( كلها ) .

٤ رَمينا : رشقنا بالنبال : اعتدى ( بعض الناس ) علينا . فرامينا : فراقنا بالنبال ( رددنا اعتداه ) فصادف رَمينا ( اتفق أن نيناك أصابت ) رجلاً كان قد انتهت أجله المسطور ( في كتاب ، في اللوح المحفوظ ) وفي قدر ( في الزمن الذي قدر الله موته . مع أن سهام ذلك الرجل لم تقتلني لأن أجلي لم يكن قد انتهى بعد ) .

٥ — أنت أمير المؤمنين ( القاضي والحكم ) لا نستطيع أن نحتكم إلى غيرك . ولا عنك من قصر : مانع من أن نأتي إليك ( ؟ ) .

٦ — فإذا حكمت بدية القَتيل ( قبلنا بدفع اللدية من أموالنا ) . لا نصيِّق بها ذراعاً ( ذراعاً ) : لا نعيِّز عنها مهما كانت كبيرة ( لأننا أغضينا ) . وان صبر : وان حكمت بقتلي صبراً ( حبساً بلا طعام أو شراب حتى أموت ) قبلت أيضاً هذا الحكم .

٧ مِعة الصَّبِي ( أو الصبا ) : مِعة الشباب ( أوله وعنفوانه ) . معقِباً : يأتي في عقب ( بفتح العين وكسر القاف : آخر ) المر .

٨ منصِباً : متبِعاً . تليداً : قديماً . متتاباً : راجعاً بعد أن كان قد ذهب وانقضى . مجَلِّباً : جِئ به على غير المنهج الطبيعي وفي غير وقته ومحلّه . — تذكر حب أمية بعد أن كان زمن الحب قد مضى فجعله ذلك يتسام من غير أن يستطيع أن يتمتع بما يتمتع به الإنسان عادة في أيام شبابه .

إذا كاد ينساها الفؤادُ ذكَّرتُها ،  
 غدا في هواها مُستَكينا ، كأنه  
 بعَيْنِكَ زالَ الحَيَّ منها لَنيَّةُ  
 وقد طال ما عَلِقَتْ لَيْلي ، مُعَمِّدًا ،  
 رأيتُكَ من ليلي كذبي للداءِ لم يَجِدْ  
 فلمَّا اشْتَقَى ممَّا به كَرَّ طِبَّةُ ٦

فيا لك ما عَنَى الفؤادَ وَعَدَّبا ١ .  
 خَلِيعُ قِداحٍ لم يَجِدْ مُتَنَشِّبا ٢ .  
 قَذُوفٍ تَشُوقُ الآلِفَ المُتَطَرِّبا ٣ .  
 وَلَبْدًا إلى أن صار رأسُكَ أَشياءَ ٤ .  
 طَبِيبًا يُداوي ما به فَتَطَطَّبَا ٥ .  
 على نَفْسِهِ من طول ما كان جَرِّبا .

— وقال في النسيب والحماسة والحكمة ، وهو في سجنه ( الزهرة ٣٥٧ ، معجم الشعراء ٤٦١ )

يُجِدُّ النَّأْيُ ذَكَرَكَ في فِؤادِي  
 وقد عَلِمْتَ سُلَيْمَى أن عُدُوِي  
 عسى الكُربُ الذي أَمْسَيْتُ فيه  
 مِأْمَنَ خَائِفٍ وَيُفَكِّ عَانِ ،  
 إذا وَهَلَتْ على النَّأْيِ القُلُوبُ ٧ .  
 على الأَحْدَاثِ ذُو وَتَدٍ صَلِيبُ ٨ .  
 يكونُ وِراءَهُ فَتَرَجُّ قَرِيبُ  
 ويَأْتِي أَهْلَسَهُ النَّائِي الغَرِيبُ ٩ .

— وروى أبو تمام هُدْبَةَ بنِ خَشْرَمٍ أَيْتًا في الحماسة :

ولاني من قُضاةٍ ، من يَكِيدُها أَكْدَهُ ، وَهَيَّ مَتِي في أَمْسَانِ ١٠ .

- ١ — وكلما أراد قلبك أن ينساها عدت فذكرتها له وذكرته بها . فله منك كم تمذب قلبك بها .
- ٢ مستكيناً : خاضعاً ذليلاً . خليع قِداح : ( لعله الذي أصابع جميع ماله في القمار ) . المتنَّب : الطعام القليل الذي يبد الرمح . في القاموس ( ١ : ١٣٢ ) : انتشب طعاماً : لهُ .
- ٣ علقت ليل : تعلقت بها ( أحبتها حباً لا تستطيع بعده فراقها ) . الممعد ( بضم الميم الأولى وبتشديد الميم الثانية وفتحها ) الذي هذه المشق ( القاموس ١ : ٣١٧ ) .
- ٤ بعينك : أمام عينيك ، وأنت شاهد أو حاضر . زال الحَيَّ : انتقل الحَيَّ ( أهل الحبيبة ) لنية ( مقصد ، مكان ) قذوف ( بعيد ) . تشوق ( وهي تشوق : تثير الشوق في قلب ) الآلف ( المحب ) المتطرب ( المتغني ) . وهنا : الشخص الذي تثيره مظاهر الحسن ، لأنه لا يزال شاباً أولاً يزال يسلوك السلوك الشاب ) .
- ٥ تطبب : طب نفسه ( وليس هذا المعنى في القاموس — راجع ١ : ٩٦ ) .
- ٦ لما نفقه ما كان قد طب به نفسه ( لنسيان المحبوب ) أصبح يكرر استعمال هذه الطريقة التي كان قد اعتبر صحتها بطول التجربة .
- ٧ يجدد : يجدد . النَّأْي : البعاد . وهلت : ضمفت ، فزعت والمقصود هنا : وهلت عنه : نسيته . — إن البعد عن المحبوبة يجدد ذكرها في قلبي ، مع أن العادة هي أن ينسى الإنسان محبوبه إذا ابتعد عنه .
- ٨ ذو وتد : ثابت ( كأنه مرزوز في الأرض ) . صليب : شديد . — إن نفسي صبور على مصائب الأيام .
- ٩ العاني : الأسير ( وهنا : المسجون ) . يفك عان : يطلق سراحه . النَّائِي : البعيد ( المسافر سفر أبعداً ) .
- ١٠ من أراد لقضاة الشر أردت أنا له الشر ( جازيته بالشر على شره ) . ثم لا أريد بها هي شرأ ( ولو اعتدى على أحد من أفرادها ) .

ولستُ بشاعر السفسافِ فيهم ، ولكن مدّرهُ الحربِ العوان<sup>١</sup> ،  
سأهجو من هجاهم من سواهم ، وأعرضُ منهم عمن هجاني<sup>٢</sup> .

— وقال هذبة بن خشرم في الحكمة (الشعر والشعراء ٤٣٧) :

ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ تاركِي ، ولكن مني أحملُ على الشرِّ أركبِ  
ولستُ بمفراحٍ إذا الدهر سرتي ، ولا جازعٍ من صرفه المتقلبِ .  
وحرّبتني مولايَ حتى غشيتُهُ ؛ مني ما يُحرِّبُك ابنُ عمِّك تحربِ<sup>٣</sup>

٤ — . . الاغاني (لیدن) ٢١ : ٢٦٤ — ٢٧٦ ، (القاهرة — الساسي) ٢١ : ١٦٩  
— ١٧٧ ؛ شعراء النصرانية بعد الاسلام ٩٥ — ١١٣ .

### الوليد بن عقبة

١ — هو أبو وهب الوليد بن 'عقبة بن أبي معيط بن عبد شمس بن عبد  
مناف . وكانت أمّه أروى بنت كُرَيْز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس  
ابن عبد مناف ، وهي أيضاً أم عثمان بن عفّان<sup>١</sup> ، فالوليد أخو عثمان لأمّه ،  
وعثمان أسن منه . ومع أن الوليد قد نشأ في كنف أخيه عثمان ، فإنه تأخر في  
الدخول في الاسلام .

كان الوليد بن 'عقبة من شجعان قريش وسرّواتيهم وأجوادهم ، ولكنه  
كان أيضاً مُدْمِناً للخمر فاسقاً . وكان ، بعد أن صدّع الرسولُ صلى الله  
عليه وسلم بالدعوة (عام ٦١٠ م) ، شديد الأذى للمسلمين ، ثم كان مع

٢ المدّره : زعيم القوم ، السيد الشريف ، المقدم في الشأن والسيد في الخصومة والقتال . الحرب  
العوان : الحرب التي حورب فيها مراراً (وتكون عادة أشد من الهجوم العارض على غير تدبير  
وترتيب) .

٣ سأهجو كل شخص من غير قضاة يهجو أحداً من قضاة ، وسأكت عن كل رجل قضائي  
يهجوني .

٣ جربه : أثاره وأغضبه . مولاي : ابن عمي ، قريبي الذي له دلي حق البر . غشيه : علاه (بالسيف) ،  
قتله . جرب (بفتح الحاء وكسر الراء) : كلب (بفتح الكاف وكسر اللام) ، واشتد غضبه .

٤ الكامل ٤٤٣ ؛ الاغاني ٥ : ١٢٢ .

المشركين في معركة بدر (٥٢ هـ = ٦٢٤ م) ولكنه أخذ أسيراً . ولم يدخل الوليد ابن عقبة في الاسلام حتى 'فُتِحَتْ مَكَّةُ' (٥٨) .

في سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م) 'قُتِلَ عُمرُ بن الخطاب' فبايع المسلمون عثمان ابن عفان بالخلافة . في ذلك الحين كان الوالي علي الكوفة سعد بن أبي وقاص فاتح العراق وفارس فعزله عثمان وولّى مكانه الوليد بن عقبة (٥٢٤ هـ) . فاستعظم المسلمون ذلك لِمَا كانوا يعلمونه من موقف الوليد من المسلمين قبل فتح مكة ولما كانوا يَعْرِفُونَ من فسقه وإدمانه للخمر . وكذلك لم يُحْسِنَ عثمان - رَضِيَ الله عنه - السياسةَ لِمَا عزل عن الكوفة قائداً كبيراً ورجلاً من كبار صحابة رسول الله ومن العشرة المبشرين بالجنة ليؤتّى عليها مكانه شاباً فاسقاً .

ما كاد الوليد بن عقبة يتولّى الكوفة حتى اتخذ أبا زُبَيْدٍ الطائي ندماً له . ثم اشتهر أمره فشكاه الناس إلى عثمان فلم يسمع عثمان قولهم في بادئ الأمر . لقد كان عثمان في خلافته خاضعاً ، إلى حد ما ، لتأثير كاتبه مروان ابن الحَكَمِّ ول معاوية بن أبي سفيان والي الشام من وراء مروان بن الحَكَمِّ . وفي يوم من الأيام صلتى الوليد الصبح بالناس في مسجد الكوفة وهو سكران<sup>١</sup> ، فلم يجد عثمان عندئذ بداً من عزله ، فاستدعاه إلى المدينة وجلده الحد<sup>٢</sup> ، ثم عزله (سنة ٢٥ هـ) .

وبعد مقتل عثمان اعتزل الوليد بن عقبة الفِتنَةَ ، ولكنه كان يُحَرِّضُ على قتال علي .

وبعد مقتل علي بن أبي طالب لحق الوليد بن عقبة بمعاوية بن أبي سفيان بالشام ثم غزا بلاد الروم (غ : ٥ : ١٤٧) .

وفي الاغاني (٥ : ١٤٦) : « مات الوليد بن عقبة فوق الرقة » ،

١ راجع ، فوق ، ٢٣٨ ، ٢٧٩ - ٢٨٠ .

٢ راجع ، فوق ، ص ٢٩٥ .

٣ راجع الاغاني ٥ : ١٢٥ - ١٣٢ .

٤ فرض الاسلام على شارب الخمر حداً (عقاباً) هو ثمانين جلدة . قيل ان عثمان لم يجد الشهادة في حق الوليد

كافية فلم ير أن يحدّه ، فقام علي بن أبي طالب فحدّه ( راجع الاغاني ٥ : ١٢٦ ، ١٣١ ) .

• الرقة بلد على الفرات في الشمال الغربي من العراق ، على تخوم الشام .

ومات أبو زبيد (الطائي) فدُفنا جميعاً في موضع واحد ، وذلك في أيام معاوية ابن أبي سفيان .

٢ - الوليد بن عتبة بن أبي مُعيط شاعرٌ وجُدائي مُقيلٌ حَسَنُ الكلام . وفي شعره فصاحة ومُتانة ، وبعض شعره طليي وفيه شيء من التهكم .

### ٣ - المختار من شعره ونثره :

- جَرَّتْ في حضرة مُعاوية بن أبي سفيان مُلاحاة (جدال) في شأن عُثمانَ ابنِ عفَّانَ بنِ الحسن بن علي بن أبي طالب وبين عمرو بن العاص والوليد ابن عتبة بن أبي مُعيط والمُغيرة بن شُعبة . فكان مما قال الوليد بن عتبة للحسن بن علي :

يا بني هاشم : إنكم كُنْتُمْ أحوالَ عُثمانَ فَتَنَعَمَ الولدُ كان لكم فَعَرَفَ حَقَّكُمْ ، وَكُنْتُمْ أَصْهَارَهُ فَتَنَعَمَ الصَّهْرُ كان لكم يُكْرِمُكُمْ ، فَكُنْتُمْ أَوَّلَ مَنْ حَسَدَهُ فَقَتَلَهُ أَبُوكَ ١ ظُلْماً لَا عُذْرَ لَهُ وَلَا حُجَّةَ لَهُ . فَكَيْفَ تَرَوْنَ اللَّهَ طَلَبَ بدمه وَأَنْزَلَكم مَنَزَلَتَكُمْ ٢ . والله ، إن بني أُمَيَّةَ خَيْرٌ لبني هاشم من بني هاشم لبني أُمَيَّةَ ، وإن مُعاويةَ خَيْرٌ لك من نفسك .

- لما قُتِلَ عُثمان بن عفَّان قال الوليد بن عتبة يُخَرِّصُ مُعاويةَ بن أبي سفيان على الأخذِ بِثأرِ عُثمانَ من بني هاشم (وهندُ هي هند بنت عُتبة بن ربيعة ، والدة معاوية) :

والله ، ما هِنْدُ بِأَمِيكَ إِنْ مَضَى الدَّهْرُ وَلَمْ يَثْأَرْ بِعُثمانَ ثائِرٌ .  
أَيَقْتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ وَلَمْ تَقْتُلُوهُ ، لَيْتَ أَمْلَكَ عَاقِرٌ ٣ .  
وإِنَّا مَتَى نَقْتُلُهُمْ لَا يُقِيدُ بِهِمْ مُقِيدٌ ، فَقَدْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابِرُ ٤ .

١ حينما كان بنو أُمَيَّةَ يقولون إن علي بن أبي طالب قتل عُثمانَ بن عفَّانَ كانوا يقصدون شيئين : أول هذين الشيئين أن علي بن أبي طالب كان في ذلك الحين أكثر أهل المدينة وجامعة وأنه كان بإمكانه أن يدافع عنه ويحول دون قتله . وأما الشيء الثاني فهو أن علي بن أبي طالب بويح خليفة وأصبح المسؤول عن معاقبة الذين قتلوا عُثمانَ .

٢ أنزلكم منزلتكم : ردكم إلى ما كنتم عليه من قبل (بلا خلافة) .

٣ عبد القوم (؟) - لعل في ذلك إشارة إلى أحد الذين تولوا قتل عُثمانَ فلا . سيد قومه : عُثمانَ (سيد بني أُمَيَّة) .

٤ لا يقدر بهم مقيد : لا يقدر (لا يطلب أحد أن يثأر لهم بقتل أحد منا) بهم (بني هاشم) .. دارت الدائرة عليهم : دورة الزمان بالهلاك أو الفقر أو الجذب الخ . عليك (؟) .

— بعد أن قُتلَ عُثْمَانُ لَقِيَّ بِجَادٌ (مولى عُثْمَانَ بن عفَّان) الوليد بن عَقْبَةَ فقال له ان عُثْمَانَ قُتِلَ ، فقال الوليد بن عَقْبَةَ :

طالَ لَيْلِي ومَلَّتْني عُوادي ، ونجافِي عن الضلوعِ مِهَادِي<sup>١</sup> ،  
من حديثِ نُمِيٍّ إِلَيَّ ، فما يَرُ لِيَتْ حديثِ نُمِيٍّ إِلَيَّ ،  
ليتَ أَنِّي هَلَكْتُ قبلَ حديثِ سَلِّ جِسْمِي وربعَ منه فُوادي<sup>٢</sup> ،  
يومَ لاقِيتُ بالبَلَّاطِ بِجَاداً ، ليتَ أَنِّي هَلَكْتُ قبلَ بِجَادِ<sup>٣</sup> !  
وبنَفْسِي السَّيِّئَةِ أَحِبُّ وأَهْلِي وبِمَالِي وطَارْفِي وتِلَادِي<sup>٤</sup> ،  
قلتَ لَا تَغْضَبْنِي فذلكَ قَوْلِي بِلِسَانِي ، وما يُجِنُّ فُوادي<sup>٥</sup>

— وفد الوليد بن عَقْبَةَ على مُعَاوِيَةَ فلم يُعْطِهِ مُعَاوِيَةَ شَيْئاً بل حمله على أن يَهَبَ قِطْعَةً أَرْضٍ كانتَ لَهُ ليزيدَ (بن مُعَاوِيَةَ) . فقال الوليد بن عَقْبَةَ :  
فإذا سُنِّيتَ تقولُ : لَا ، وإذا سَأَلْتَ تقولُ : هَاتِ !  
تَأْبَى فِعَالِ الخَيْرِ ، لَا تَرَوِي وَأَنْتَ على الفُراتِ<sup>٦</sup>  
أَفَلَا تَمِيلُ إِلَى « نَعَمْ » أَوْ تَتْرِكُ « لَا » حتَّى المَهَاتِ<sup>٧</sup> !

#### ٤ — . . . الاغاني ٥ : ١١٧ ، ١٢٢ — ١٥٣ .

- ١ ملتي عوادي : شئوا من زيارتي لما فقدوا الأمل بشفائي . نجافى عن الضلوع مهادي : تجافى عن الضلوع مهادي (جنبي) عن المهاد (الفراش) — تعذر علي النوم لشدة اضطرابي .
- ٢ نمي إلي : رفع (بالبناء المجهول) ، جيء به إلي . يرقأ : يحف . ولا أحس (بحاجة) إلى الرقاد (النوم) .
- ٣ ريع : خاف ، فزع .
- ٤ البلاط : موضع في المدينة بين مسجد الرسول وبين سوق المدينة . ليت أني هلكت قبل (أن لقيت) بجاداً .
- ٥ و (أنا أفندي) بنفسي التي أحب .... الطارف : المال المكتسب (المجموع حديثاً) . التليد : المال القديم (الموروث) .
- ٦ — لا تغضبني لأنني ذكرت أنني كنت أتمنى لو فديت عثمان بن عفان بالأمور التي ذكرتها بلساني (التي عدتها في البيت السابق) ، فالذي يجن (يضمر) فوادي أكثر .
- ٧ لا تروى : لا تكتفي ، لا تنقح . وأنت على الفرات : لا تترتوي من الشرب مع أنك على نهر الفرات الكثير الماء اخلو (لا تنقع بما تملك ، مع أنك تملك الفرات وما حوله) .
- ٨ ألا تريد أن تقول في حياضك « نعم » (ألا تريد أن تكون كريماً) ، أو أن تترك قول « لا » (أن تترك البخل) .



## معاوية بن أبي سفيان

١ - هو مُعاويةُ بنُ أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس ، من قريش ، وُلِدَ في مكة نحو عام ١٧ قبل الهجرة (٦٠٥ م) . ولما فتح الرسول مكة في سنة ٨ هـ (٦٢٩ م) لم يكن معاوية قد بلغ العشرين من عُمرِهِ . في ذلك الحين دخل معاوية في الاسلام مع جميع أهل مكة .

وفي الفتح الاسلامي كان معاوية في جيش أخيه يزيد يفتحان سواحل الشام . ثم توفي يزيد بن أبي سفيان في طاعون عمواس (في الشام) ، سنة ١٨ هـ (٦٣٩ م) ، فاختار الخليفة عمر بن الخطاب أن يُوكَلَّيَ على الشام مُعاويةَ . وحرص معاوية في أثناء ولايته على أن ينظم الشام تنظيمًا يجعلها في الواقع مستقلة عن الحجاز . فلما قُتِلَ عمر بن الخطاب وجاء عُثمان بن عفان الأموي إلى الخلافة توطد مركز معاوية في الشام ، ولم يبق معاوية والياً فقط ، بل أصبح حاكماً مستقلاً مستبداً . ولما جاء علي إلى الخلافة نشب النزاع بين معاوية وعلي واستطاع معاوية أن يتغلب على علي بالدهاء والحيلة وبالمال يشتري به نفراً من أنصار علي

وبعد معركة صفين أخذ معاوية البيعة لنفسه بالخلافة من أهل الشام فأصبح في العالم الاسلامي خليفةً . فلما قُتِلَ علي بن أبي طالب<sup>١</sup> وقدم بنو هاشم الحسن بن علي<sup>٢</sup> للخلافة استطاع معاوية أن يتغلب على الحسن بالحرب وبالدهاء أيضاً . ومنذ ذلك الحين (عام الجماعة ، سنة ٤١ هـ) أصبح معاوية الخليفة الوحيد في العالم الاسلامي .

ومع أن معاوية قام في أثناء خلافته بشيء من الجهاد في المشرق والمغرب ، فانه هادن الروم زمناً طويلاً حتى يستطيع التغلب على المنافسين له في طلب الخلافة من بني أمية خاصة . في تلك الاثناء كان يسعى إلى توطيد الملك في بني أمية وإلى أن يجعل الخلافة وراثية في عقبه . وقد استطاع أن يأخذ البيعة لابنه يزيد بالخلافة في حياته هو . وهكذا زالت الخلافة بمعناها الشوروي الذي كان في أيام الخلفاء الراشدين وحل محلها ملك عضوض<sup>٣</sup> .

١ راجع فوق ، علي بن أبي طالب ، ص ٣٠٧

٢ يعرض عليه أصحابه (يحافظون عليه جهدهم) مع الظلم والصف .

وكانت وفاة معاوية سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) .

٢ - كان معاوية من دُعاة العرب له القول المشهور : لو أن بيني وبين الناس شجرةٌ ما انقَطَعَتْ : أن شدَّوها أرخيتها ، وإن أرخوها شدَّدتها . وكان حازماً ظالماً : إذا بلغ غايته بالذين لم يلجأ إلى العنف ، وإن لم يكن بُدَّ من العنف لم يتركه في سبيل تحقيق غايته . كان يقول : اني لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي ، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني .

ولمعاوية خطب كثيرٌ ورسائلٌ ، وخصوصاً فيما يتعلق بالفتنة التي نشبت بينه وبين علي . ومع أن خطبه ورسائله لا تخالف في أسلوبها الأسلوب العام في عصره ، فإن فيها كثيراً من الإيجاز ومثانة التركيب ومن حسن الرأي . وكان معاوية بليغاً جداً ( البيان والتبيين ١ : ٣١٤ ، ٣٥٣ ، ٣٨٣ ) ثم وُصِفَ بالحنونة ( ارتفاع الصوت مع وضوحه ) وبجودة الخطبة ( البيان والتبيين ١ : ١٢٧ ) . غير أنه لم يخطب في جماعة منذ سقطت ثنياه ( البيان والتبيين ١ : ٦٠ ) .

### ٣ - المختار من آثاره :

- أقوال لمعاوية بن أبي سفيان :

قال معاوية لعمر بن العاص ( حينما وجهه إلى لقاء أبي موسى الأشعري للتحكيم ) : يا عمرو ، إن أهل العراق قد أكرهوا علياً على أبي موسى ، وأنا وأهل العراق راضون بك . وقد ضمّ اليك رجلٌ طويلُ اللسان قصيرُ الرأي ، فأجِدِ الحزَّ وطَبِّقِ المَفْصِلَ<sup>١</sup> ، ولا تَلْقَهْ برأيك كله .

وقال معاوية : ما رأيت سرفاً إلا إلى جنبه حقٌ مُضَيِّع .

وقال معاوية : إذا لم يكن الهاشمي جواداً لم يُشبه قومه . وإذا لم يكن المخزومي تباهاً لم يشبه قومه . وإذا لم يكن الأموي حليماً لم يشبه قومه .

- كان زياد بن أبيه قد كتب إلى الحسن بن علي بن أبي طالب رسالة

١ أي أبو موسى الأشعري . راجع في أمر أبي موسى وعمر بن العاص ، فوق ، ص ٣٠٧

٢ هذه استشارة مأخوذة من صناعة الجزارة ( بكسر الجيم ) ، فإن القصاب ( العام : الذي يذبح الأبل والغنم ويقطعها ) لا يسهل عمله عليه إلا إذا أصاب المَفْصِل ( حرف مكان اتصال بعض العظام ببعض ) ثم طبق الحز ( حز بسكونه في موضع اتصال العظمين ) .

يتوعدّه فيها . فبعث الحسن بالرسالة إلى معاوية ، فغَضِبَ معاوية وكتب إلى زياد :

من معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن أبي سفيان : وبعد ، فإن لك رأياً من أبي سفيان ورأياً من سُمَيَّة<sup>١</sup> . فأما رأيك من أبي سفيان فحلِم وعَزَم ، وأما رأيك من سُمَيَّة فكما يكون رأيُ مثلها . وقد كتب إليّ الحسن ابن عليّ أنك عَرَضْتَ لصاحبه<sup>٢</sup> ، فلا تَعْرِضْ له ، فإني لم أجعلْ لك إليه سبيلاً ، وإنّ الحسن بن عليّ مما لا يُرمى به الرّجوان<sup>٣</sup> . والعجب من كتابك إليه لا تنسبُهُ إلى أبيه ، أفألى أمّه وكنّته<sup>٤</sup> ؟ وهو ابن فاطمة بنت محمّد عليه السلام ؟ فالآن حين اخترت له<sup>٥</sup> ، والسلام .

— قدِمَ معاوية إلى المدينة في عام الجماعة ( ٤١ هـ ) فخطب في أهلها فقال :

أما بعد ، فإني — والله — ما وليتُها بمحبّة علِمْتُها منكم ولا مسرة ( منكم ) بولايتي ، ولكنتي جالدتكم بسيفي هذا مُجَالِدَةً . ولقد رُضْتُ لها نفسي على عمل ابن أبي قحافة ، وأردتها على عمل عُمرَ ، فنفرت من ذلك نِفَاراً شديداً ، وأردتها على سُنَيَاتِ عُثْمَانَ<sup>٦</sup> فأبَتْ عليّ . فَسَلَكْتُ طريقاً لي ولكم فيه منفعة<sup>٧</sup> : مُوَائِلَة حسنة ومُشاربة جميلة . فإن لم تجدوني خيركم ، فإني خيرٌ لكم ولآية<sup>٨</sup> . والله ، لا أحملُ السيفَ على مَنْ لا سيفَ له . وإن

١ راجع الكلام على زياد بن أبيه واستلحاق معاوية له ، فوق ، ص ٣٨٧ .

٢ كان الحسن بن عليّ قد أوصى بصاحب ( صديق له إلى زياد ، فلم يقبل زياد ورد على الحسن ردّاً قبيحاً عنيفاً ) .

٣ يرمى به الرجوان : جانباً البثر ( بهان ويحتقر ) .

٤ أظننت أنك إذا لم تنسب لأبيّه تعني أنك تنسب لأمّه ( فتخط من شأنه ، كما هي الحال في شأنك أنت وأهلك سية ) . غير أنك لا تحقر الحسن إذا نسبته لأمّه ، فإن أمه فاطمة بنت محمد رسول الله ( نسبته إلى أمه أشرف من نسبته إلى أبيه ) .

٥ لقد أحصت الاختيار له ( بأن تنسب إلى أمّه ؟ ) .

٦ حاولت أن أسير على سياسة عبد الله بن أبي قحافة ( أي سياسة أبي بكر الخليفة الأول ) فلم أرفدك . ممكناً ، ثم حاولت أن أتبع سياسة مثل سياسة عمر ( الحزم والشدّة في الحق ) فلم استطعها . وحاولت أن أتبع سُنَيَاتِ ( جمع سنة بفتح السين وفتح النون بمعنى عام أو اثني عشر شهراً ) — وأظن أن الاصول أن تكون سُنَيَاتِ عُثْمَانَ جمعاً لكلمة « سنة » بضم السين وتشديد النون ( مصفرة ) بمعنى الخطة والطريقة ( أي سياسة الدين والاهتمام بالأمور الجزئية ) فلم أستطع ذلك أيضاً .

لم يكن منكم إلا ما يَسْتَشْفِي به القائل بلسانه فقد جعلتُ ذلك دَبْرَ أذني وتحت قدمي<sup>١</sup> . وان لم تجدوني أقومُ بحفكم كلمه ، فأقبلوا مني بعضه ؛ فان أتاكم مني خيرٌ فأقبلوه ، فإنَّ السِّلَّ إذا جاد يُثْري ، وان قَلَّ يُغني<sup>٢</sup> . وإياكم والفِتْنَة فانها تُفسد المعيشة وتُكدِّر النعمة .

## المتوكل الليثي

١ - هو أبو جهنمة المتوكل بن عبد الله بن نَهْشَل من بني عَوْف بن عامر ابن لَيْث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، ولذلك يُقال له المتوكلُ الليثي والمتوكل الكِناني . وهو من أهل الكوفة ، عاصر معاويةَ بن أبي سُفيان وابنه يزيدَ ومدحهما ، واجتمع بالاخلط وتناشدا الشعر فاستحسن الاخلط شعره وقدمه . وهذا يدل على أن ذلك كان قبل أن يأتي الاخلطُ إلى البلاط الأموي في المرة الثانية في أيام عبد الملك ، لأن الاخلط أصبح في ذلك الحين شديد الذهاب بنفسه لا يُقرِّ لغیره بالتقدم .

ولعل وفاة المتوكل الليثي كانت في أعقاب خلافة يزيد بن معاوية ( توفي سنة ٦٤ هـ = ٦٨٣ م ) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان المتوكل الليثي ، فيما يبدو لنا ، كريم الاخلاق : كان له امرأة اسمها أمامة وكنيتها أم بكر ( وقيل كان اسمها رهيمة أو أميمة ) فأقعدت<sup>٣</sup> فطلبت منه أن يطلقها فأبى وقال لها : ليس هذا حين طلاق . ولكنها أصرّت فطلقها . ثم انتها برئت وعادت اليها صحتها . وكذلك كان لا يشرب الخمر<sup>٤</sup> .

١ ما يستشفي به القائل بلسانه : الوشاية واطهار العداوة من غير قصد إلى نفع أو اصلاح . جعلته دبر ( وراه ) أذني وتحت قدمي : لم أحفل به ، أهملته .

٢ إذا كثر المطر أثرى : جعل الناس أثرياء ( أغنياء جداً ) . وان قل أغنى الناس : كفاهم حاجتهم .

٣ مرضت مرضاً أقعدا ففقدت القدرة على الحركة .

٤ راجع الاغانى ١٢ : ١٥٩ .

والتوكل الليثي رأسُ الطبقة السابعة من الشعراء الاسلاميين<sup>١</sup> . وهو شاعر وجداني مُجيد مُطبل معَ متانة وسهولة وريقة ، وكان شعره يُغنى . أما أغراضه فالمديحُ والهجاء الذي ينطوي أحياناً على شيء من الإقذاع . وله أيضاً غزل جيد وفخر وحكمة واعتذار .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال المتوكل الليثي في امرأته بعد أن طلقها ثم برئت ( والغزل في مطلع القصيدة في امرأة غيرها ) :

أجدّ اليومَ جبرْتُكَ احتِمَلاً      وحتّ حُدَاتِهِمْ بِهِمْ عِجالاً<sup>٢</sup> .  
وفي الأظعانِ آنِسَةُ لَعُوبٍ      ترى قتلي بغير دمٍ حلالاً<sup>٣</sup> .  
ثم يقول المتوكل ( في امرأته ) :

تُعَبِّسُ لي أُمَيْمَةً بعد أنسٍ ،      فبأ أدري أسُخْطاً أم دلالاً !  
أبيني لي ، فَرُبَّ أَخٍ مُصَافٍ      رُزِيتُ ، وما أَحِبُّ به بَدالاً<sup>٤</sup> .  
فلا وأيلك ، ما أهنؤى خليلاً<sup>٥</sup>      أَقاتِلُهُ على وصلي قِتالاً<sup>٥</sup> .  
وكم من كاشحٍ ، يا أمّ بكرٍ ،      من البغضاء بِاتِّكِلِ اثْنِكالاً<sup>٦</sup> .  
لَبِستُ على قِناعٍ من أذاه ؛      ولولا اللهُ كُنتُ له نَكالاً<sup>٧</sup> !

— كان مَعْنُ بن حَمَلٍ بن جَعُونَةَ بن وهب أحد بني لَقِيط بن يَعْمرُ ( من قوم المتوكل وعشيرته ) قد هجا المتوكلَ وأكثَرَ . وبعد أن سكّ المتوكلُ

١ ابن سلام ١٤٢ .

٢ الجيرة : الامل ، الزوجة . الخداة جمع حاد : الذي يسوق الإبل .

٣ بغير دم : من غير أن أكون قد سفكت دمًا ( قد قتلت أحداً فاستحق أن أقتل به ) .

٤ رب صديق كان مصافياً عجباً لي فمات ، وما كنت أود ( في حياته ) أن اتخذ صديقاً سواه . أبيني لي : يعني لي ، قولي لي : أهذا الذي فعلته سخط ( غضب حقيقي ) أم دلالا ( تظاهر بالبغض والغضب ... راجع البيت السابق ) .

٥ لا أحب أن أحمل أحد على صداقتي بالقوة .

٦ الكاشح : المفض . ائتكَل : أكل الحقد والغضب صدره ( امتلاً حقداً علي ) .

٧ — للمروح : تفاضيت عن أذاه لي . ولولا خوف الله لنكلت به نكالاً ( لعذبتَه تعذيباً شديداً ) .

الليثي على هجاء معن زماً طويلاً هجاء وهجا قومه بني الدبيل هجاء قدراً .  
بعدئذ ندم المتوكل الليثي على ذلك فقال قصيدة فيها غزل وفخر واعتذار ، وفيها  
مدح في يزيد بن معاوية ( وكان يُكنى أبا خالد ) :

خليلي ، عوجاً اليوم وانتظرياني ، فإن الهوى والمهم أم أبان<sup>١</sup> .  
هي الشمس يدنو لي قريباً بعيداً ، أرى الشمس ما أسطيعها وتراني .  
نأت بعد قرب دارها ، وتبدلت سيعلم قومي أنني كنت سورة<sup>٢</sup> .  
ألا رب مسرور بموتي إذا أتى ، من المجد إن داعي المنون دعاني<sup>٣</sup> .  
خليلي ، ما لام امرءاً مثل نفسه إذا هي لامت ، لو أنعمي له لبكائي<sup>٤</sup> .  
ندمت على شئني العشرة بعدما تغنى بها غوري وحن يمانني<sup>٥</sup> .  
قلبت لهم ظهر المجن ، ولتتني رجعت بفضل من يدي وليساني<sup>٦</sup> !  
على أنني لم أرم في الشعر مسلماً ، ولم أهج إلا من روى وهجاني<sup>٧</sup> .  
هم بطروا الحليم الذي من سجيّتي فبدلت قومي شدة بليان<sup>٨</sup> .

١ حاج : مال إلى جانب من المكان . الهوى والمهم أم أبان : ان أم أبان هي وحدها التي أحبها وأهم بها .  
٢ تبدلت بنا بدلاً : اتخذت حياً آخر غيري . الدهر ذو حدثان ( أحداث وأحوال تتقلب بالناس ) .  
٣ في الاغاني ( ١٢ : ١٦٤ ، السطر ١٣ ) سورة ( بضم السين ) . وفي القاموس ( ٢ : ٥٣ ، السطر ٧ ) : السورة ( بفتح السين ) : من المجد : أثره وعلامته وارتفاعه . داعي المنون : سبب الموت ( في الحرب ؟ ) .

٤ إذا أتى : إذا جاء ( موتي ، إذا أنا مت ) .  
٥ ما لام امرءاً مثل نفسه : لا ينتفع أحد بلوم أحد إلا بلوم نفسه ( يمتص نفسه بنفسه إذا ارتكب خطأ ) .  
إذا هي لامت : إذا لامت نفسه ( أي فعلت فعلاً تلام عليه ) . ربع : هدأ ، استقر . دعاني : اتركاني .  
٦ تغنى بها : مدحها وافخر بها ، سر بها . غوري : فمي ( القاموس ٢ : ١٠٥ ، السطر ١١ ، راجع ١٣ ) . حن : اشتاق ، طرب . يمانني : ... ( يمكن أن يكون الفور المكان المنخفض من تامة هل الساحل ، واليهان : الأرض الجبلية - اليمن - ويكون الفور واليهان كناية عن أنه أحب قومه بكل أسباب المحبة ) .

٧ غير أنني قلبت لهم ظهر المجن « الترس » : عاديتهم . وكنت أتمنى لو أنني عدت عليهم ( بعد أن أساءوا لي بسكوته عن هجاء من لي ) بالفضل من يدي ( بالاحسان اليهم وبالكرم ) وليساني ( بمدحهم ) .  
٨ هذا مع أنه لم يسبق لي أن هجوت مسلماً إلا إذا كان قد هجاني هو أو روى هجاء الآخرين في :  
٩ ان قومي أبطروهم ( أطمعهم ) أن الحلم طبع في . عندئذ تركت اللين والطف والطف التي كنت أحاملهم بها واشتدت عليهم بالهجاء .

- ولو شئتم ، أولاد وهب ، نزعتم ،  
 نهيتهم أخاكم عن هيجاني ، وقدمضي  
 فلج ، ومناه رجال رأيتهم  
 خليلي ، لو كنت امرأ بي سقطة  
 أعيش على بقى العدا ورغميم  
 خليلي ، كم من كاشح قد رميته  
 أبا خالد ، حنت اليك مطيتي  
 أبا خالد ، في الأرض نأي ومفسح  
 فكيف ينام الليل حر عطاؤه  
 تناهت قلوصي بعد إسادتي السرى  
 ترى الناس أفواجاً ينوبون بابيه  
 ونحن جميع شملنا اخوان<sup>١</sup> ،  
 له بعد حول كامل سنتان<sup>٢</sup> ،  
 إذا قارنوني يكرهون قيراني<sup>٣</sup> .  
 تضعضت أو زلت بي القدمان .  
 وآني الذي أهوى على الشنان<sup>٤</sup> .  
 بقافية مشهورة ورماني<sup>٥</sup> .  
 على بعد مثناب وهول جنان<sup>٦</sup> .  
 لذي ميرة يرمى به الرجوان<sup>٧</sup> ،  
 ثلاث لرأس الحول أو ميثان<sup>٨</sup> ؟  
 إلى ملك جزل العطاء هيجان<sup>٩</sup> ،  
 ليكر من الحاجات أو لعوان<sup>١٠</sup> .
- ٤ - ٥٠ . الاغاني ١٢ : ١٥٨ - ١٦٨ ، طبقات الشعراء ١٤٢ - ١٤٣ .

- ١ نزع : عاد عن غيه أو ظلمه أو خطئه .  
 ٢ كان يحسن أن تمنوا صاحبكم ( قريكم الألفى ) عن أن يهجوني .  
 ٣ - ولكنه لج : أكثر وبالغ . مناه رجال : أطمعه قوم ( بي ) وزينوا له هيجاني . هؤلاء لو قارنوني ( لقوني في معركة أو هجاء ) لما سروا بلقاني ( تلبث عليهم ) .  
 ٤ أنا أعيش سالماً على الرغم من أن أعدائي يريدون بي الظلم والأذى وعلى رغمهم ( مع أنهم ينفسونني ويكرهون حياتي ) ، ثم أقل ما أشاء وأزيد بما أقل بفضه وحقه .  
 ٥ كاشح : مبفض . رميته بقافية مشهورة : هجوته بقصيدة عصماء .  
 ٦ حنت اليك مطيتي : اشتاقت ناقتي إلى زيارتك ( أحببت أن أزورك مرة ثانية ) . على بعد مثناب : على بعد بلادي . هول جنان : خوف القلب ( خوف كل انسان ) من أخطار الطريق .  
 ٧ المرة ( بكسر الميم ) : الشدة والقوة . الرجوان : جانباً البشر . يرمى به الرجوان : يلقى على جانبي البشر ( يمنع من الاستقاء ، أي يستهان به ويحتقر ) .  
 ٨ فكيف اذن ينام الليل ( يصبر على الضيم ) رجل حر غني ( ؟ ) له في كل عام ثلاث ( مائة فاقة أو دينار ؟ ) أو مائتان فقط .  
 ٩ تناهت : وصلت . قلوصي : ناقتي . الإساد : الاسراع . السرى ( بضم السين ) : السير في الليل . جزل ( كثير ) العطاء . الهجان : الرجل الكريم الحبيب ذو النصب العربي الخالص .  
 ١٠ ينوبون بابه : يأتون إلى بابه ( بكثرة ) . البكر من الحاجات : الحاجة العظيمة التي لم يسبق لأحد أن احتاج إلى مثلها . العوان ( من الحاجات ) : الحاجات التي ألف الناس مثلها .

## عبد الرحمن بن أرطاة

١ - هو عبد الرحمن بن (سَيِّحان بن) أرطاة بن سيحان بن عمرو ، يرقى نسبه إلى قيس عَيْلان بن مُضَرَّ . وكان آل سيحان في الجاهلية حلفاء حَرْبِ ابن أُمَيَّةَ (والد أبي سفيان وجدَّ معاوية) . ولقد كان عبد الرحمن بن أرطاة هذا وَفِيَّاً للحلف القديم مناصراً وصديقاً لآل أبي سفيان في الاسلام منقطعاً إلى معاوية ، وإلى آل عثمان خاصة ، وكان وثيق الصلة جداً بالوليد بن عثمان ابن عفَّان .

كان عبد الرحمن بن أرطاة (أو ابن سيحان) من أهل المدينة ، وكان مُدْمِناً للخمر . يشر بها مع الوليد بن عثمان بن عفَّان والوليد بن عُتْبَةَ بن أبي سفيان . فلما وليَّ مروان بن الحكم المدينة من قِبَلِ معاوية بن أبي سفيان - للمرة الثانية - سنة ٥٥٦ هـ (٦٧٦ م) ولقيَّ ابنَ سَيِّحانَ سكرانَ ضربه الحدَّ ثمانين سوطاً . وبلغ ذلك إلى معاوية فغضب معاوية ، فيما قيل ، وكتب إلى مروان ابن الحكم ألا يَحْدُ ابنَ سَيِّحانَ في شراب أهل المدينة ، في حديث طويل جداً .

وكان عبد الرحمن بن أرطاة معاصراً لمعاوية ولاينه يزيد<sup>١</sup> ، ويزيد جاء إلى الخلافة سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) وبقي في الخلافة نحو أربع سنوات .

٢ - كان عبد الرحمن بن سَيِّحانَ المحاربي شاعراً ، وكان مُحَلِّو الحديثِ عنده أحاديثٌ حسنةٌ غريبةٌ من أخبار العرب وأيامها وأشعارها « (الآغاني ٢ : ١٤٧) . وكان « شاعراً مُقِلّاً إسلامياً ليس من الفحول المشهورين ، ولكنَّه كان يقول في الشراب والغزل والفخر وفي مدح أحلافه من بني أُمَيَّة » (الآغاني ٢ : ٢٤٣) . وهو يُجيدُ الرثاء (راجع الآغاني ٢ : ٢٥٣) ، وتجد في شعره لَفَتَات من الأدب (الحكمة) . على أن أكثر شعره وأحسنه في الخمر ، وكان في شعره في الخمر استهتارٌ يذكِّرنا بما سنراه في العصر العباسي ، وعند أبي نواسٍ خاصة .

١ راجع عمر بن أبي ربيعة ، تأليف جبرائيل سليمان جبور ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣٥ ، ص ٧٢ ، السطر ٢٢ .



### ٣ - المختار من شعره :

— دخل عبد الرحمن بن سِيحان على ابنِ عمِّ له يقال له الحارثُ بن سَريع فوجده يشرب نبيذ زبيب ، فجعل يُزَيِّنُ له شُرْبَ الخمر ، ثم قال له : « يا ابن سريع ، ان كنتَ تشربُ نبيذَ الزبيب على أنه حلالٌ ، فأنتَ أحقُّ ؛ وان كنتَ تشربه على أنه حرام تستغفر الله منه وتتنوي التوبةَ فاشربْ أجودَه فان الوزَرَ واحدٌ . ثم انه أنشد :

دعِ ، ابنَ سَريعٍ ، شُرْبَ ما مات مرةً ، وخُذْها سُلَافاً حَيَّةً مُزَّةَ الطَعْمِ ١ .  
تَدَعِكَ على مُلْكِ ابنِ ساسانَ قادراً ، إذا حرمتَ قُرَافِنا حَلَبَ الكَرَمِ ٢ .  
فشتانَ بينَ الحَيِّ والمَيِّتِ ، فاعترزمُ على مُزَّةٍ صفراءَ راووقها يَهْمِي ٣ .  
فلانَ سَريعاً كان أوصى بِحُبِّها بَنِيهِ ، وعَمِّي ، جاوزَ اللهُ عن عَمِّي ٤ .  
وياربَ يومٍ قد شَهِدْتُ بَنِي أُمِّي حَسَوُها صَلاةَ العَصْرِ وَالشَّمْسِ حَيَّةً ٥ .  
فماتوا وعاشوا والمُدَّامَةُ بَيْنَهُمْ تُدارُ عليهم بالصَغيرِ وبالضَخَمِ ،  
مُشَعَّشَةً كالنَجمِ تُوصَفُ بالوَهْمِ ٦ .

— وله في الخمر ، وفي قوله هذا استهتار مقصود :

أَصْبَحَ نَدِيمُكَ من صُهَباءَ صَافِيَةٍ حَتَّى يروحَ كَرِيماً ناعِمَ البَسالِ ٧ .

١ ما مات مرة : مزج بالماء ، أو نقع في الماء (إشارة إلى نبيذ الزبيب ؟) . السلاف : الخمر . حية : غير ممزوجة (؟) .

٢ — تجسك تخيل أنك ملك على ملك ابن ساسان ( كسرى ) ، على ملك بلاد فارس . ولو كان قراؤنا (قراء القرآن ، الذين يتصلون آيات القرآن الكريم في تحريم الخمر . يقصد : الفقهاء) . حلب الكرم عصير العنب (الخمر) .

٣ ... وكان عمي أيضاً قد أوصى بنيه بشرها . جاوز الله عن عمي : غفر الله له ذنوبه ؛

٤ الراوق : إناء صغير للخمر . يهي : ينصب ، يسقط (لهه يقصد : يتصبب الماء من خارجه) كناية عن شدة برده حتى يمرق الراوق من خساراج ويسيل عرقه بكثرة ؛ وكانت الخمر الباردة مدوحسة عندهم .

٥ تالية النجم : أواخر النجوم . ظلوا يشربون حتى غابت النجوم ( وطلع الصبح ) .

٦ مشعشة : قليلة الكثافة ، شديدة الصفاء شفاقة ( وليس المقصود هنا أنها ممزوجة بالماء ) ، يتفرق نورها في البيت كما ينتشر ضوء النجم في الجو .

٧ أصبح نديمك : اسقه الخمر في الصباح .

وَأَشْرَبَ ، مُهْدِيَتَ أَبَا وَهْبٍ ، مُجَاهِرَةً ، وَأَخْتَلَّ فَانْتَكَمَ مِنْ قَوْمٍ أُولَى خَالٍ ١ .

— لما قُتِلَ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ قَالَ أُمُّهُ : أَشْتَهِي أَنْ يَرِثِيَهُ شَاعِرٌ  
كَمَا فِي نَفْسِي حَتَّى أُعْطِيَهُ مَا يَحْتَكِمُ ، فَقَالَ ابْنُ سَيْحَانَ :

إِنْ كُنْتَ بَاكِئَةً فَتَيَّ فَاكِئِي — هَبَيْتِ — عَلَى سَعِيدٍ ٢ :  
فَارَقْتَ أَهْلَكَ بِقَتْلِهِ وَجَلَبْتَ حَتْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ .  
أَذْرِي دُمُوعَكَ وَاللِّمَاءَ عَلَى الشَّهِيدِ بْنِ الشَّهِيدِ ٣ !

قَالَتْ هَكَذَا كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يُقَالَ فِيهِ ، وَوَصَلَتْ ابْنُ سَيْحَانَ . وَكَانَتْ  
تَنْتَلِبُ ابْنَهَا بِهَذَا الشَّعْرِ ( غ ٢ : ٢٥٣ ) .

٤ — ٥٥ . الاغانى ٢ : ٢٤٢ — ٢٦٠ .

## عبد الرحمن بن الحكم

١ — هُوَ أَبُو مُطَرِّفٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ  
ابْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، وَأُمُّهُ أَمَةُ بِنْتُ صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ مِنْ بَنِي  
مُحَمَّدِ بْنِ كِنَانَةَ . وَالْمَلُوحُ أَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ فِي الْحِجَازِ .

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ صَدِيقًا لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ حَتَّى  
وَقَعَتِ الْعَدَاوَةُ بَيْنَهُمَا فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ جَدًّا  
وَأَخْذًا يَتَهَاجِيَانِ . وَلَعَلَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الْحَكَمِ كَانَ يَسْتَطِيلُ فِي الْمَجَاءِ عَلَى  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ لِأَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ ، أَخَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنَ الْحَكَمِ ،  
كَانَ وَالِيًا عَلَى الْمَدِينَةِ ٤ .

فِي سَنَةِ ٤٩ هـ ( ٦٦٩ م ) عَزَلَ مُعَاوِيَةُ عَنْ الْمَدِينَةِ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ لِأَسْبَابٍ

١ اختل : أظهر العجب والتعجب والاختيال على الناس . الخال : العجب بالنفس .

٢ هبئت : ثكلت ( فقدت ابنك — فقدت في أعظم الحزن عليه ) .

٣ أذرى : سكب ( بكى بشدة ) . الشهيد الثانية إشارة إلى عثمان بن عفان ( جد المرنئي ) ، وَكَانَ عُثْمَانُ قَدْ  
قَتَلَهُ الثَّوَارَ وَهُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ .

٤ تولى مروان بن الحكم على المدينة مرتين : من سنة ٤١ إلى ٤٩ هـ ( ٦٦١ — ٦٦٩ م ) ثم من سنة ٥٦ هـ  
إلى أواخر ٥٧ هـ ( ٦٧٦ — ٦٧٧ م ) ، وَكَانَتْ تَانِكَ الْمَرَّتَانِ فِي أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ .

منها أن مروان بن الحكم لم يكن راضياً عن استلحاق زياد بن أبيه ، سنة ٤٤ هـ ( ٦٦٤ م ) ، بنسب بني أمية ١ ، وكذلك كان عبد الرحمن بن الحكم ، حتى أن بعض كتب الأدب تنسب هجاء معاوية بالآيات التي أولها :  
 أتغضب أن يقال : أبوك عَفٌّ ، وترضى أن يقال : أبوك زان ؟  
 إلى عبد الرحمن بن الحكم ٢ .

ثم إن التهاجي ليج بين عبد الرحمن بن الحكم وبين عبد الرحمن بن حسان ، وأفحش كل واحد منهما على صاحبه ، فكتب معاوية بن أبي سفيان إلى والي المدينة سعيد بن العاص ٣ أن يجلد كل واحد منهما مائة جلدة . فلم يشأ سعيد بن العاص أن يقيم هذا الحد ( أن يجلد ) اثنين أحدهما من سادة الأمويين أهل مكة والثاني من سادة الخزرَج في المدينة . وفي سنة ٥٦ هـ ( ٦٧٦ - ٦٧٧ م ) أعاد معاوية تولية مروان بن الحكم على المدينة فنفذ أمر معاوية ، ولكنه جلد عبد الرحمن بن حسان مائة جلدة ولم يجلد أخاه عبد الرحمن بن الحكم في أول الأمر .

جاء في الأغاني ( ١٣ : ٢٦٣ ) أن عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص كان عند يزيد بن معاوية لما جيء برأس الحسين بن علي من عند عبيد الله بن زياد ، ومعنى هذا أن عبد الرحمن بن الحكم كان لا يزال حياً بعد وقعة كربلاء ، في العاشر من المحرم من سنة ٦١ هـ ( ١٠ - ١٠ - ٦٨٠ م ) .

٢ - عبد الرحمن بن الحكم « شاعر إسلامي » متوسط الحال في شعراء زمانه ، ( غ ١٣ : ٢٥٩ ) ، على أنه كان شهوراً في أيامه ... جاء في كتاب العقد ٤ : « قال معاوية ( بن أبي سفيان ) لعبد الرحمن بن الحكم : يا أخي ، إنك شهيرت بالشعر ، فإياك والتشبيب بالنساء فانك تعب » الشريفة في

١ غ ١٣ : ٢٦١ ، السطر ٩ .

٢ غ ١٣ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ؛ الحيوان ٧ : ٢٣٥ ؛ والآيات تنسب إلى يزيد بن مفرغ ( راجع ترجمة في يزيد ابن مفرغ ، ص ٤٢٩ ؛ ثم الشعر والشعراء ٢١٢ ؛ الموشح ٢٧٣ ) .

٣ غ ١٥ : ١١٥ ، ١١٦ . سعيد بن العاص تولى المدينة في ربيع الأول من سنة ٤٩ هـ ( نيسان - أبريل ٦٦٩ م ) ثم بقي والياً عليها بضع سنوات .

٤ العقد الفريد ( بتحقيق محمد سعيد الريان ، الطبعة الثانية ) ٦ : ١١٤ .

• تسي . ال

قومها والعفيفة في نفسها . و (إتاك) والهجاء فإنك لا تعلمو<sup>١</sup> أن تُعادي به كريماً أو تستشير<sup>٢</sup> به لثيماً ؛ ولكن افخر بماثر قومك ، وقُلْ من الأمثال ما تُوقِر<sup>٣</sup> به نفسك وتؤدِّبُ به غيرك<sup>٤</sup> .

وشعر عبد الرحمن بن الحكم متين السبك عال النفس ، وفيه فخرٌ ومديح وثناء وهجاء ؛ ولقد هاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت زمناً طويلاً ، وكانت بينهما نقائض كثيرة جداً<sup>٥</sup> . وله أيضاً نسيب وغزل وخمريات .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال عبد الرحمن بن الحكم في شيء من الحماسة والفخر :

أَتَقَطَّرُ آفاقَ السماءِ له دماً إذا قيل : هذا الطِّرفُ أَجْرَدُ سابِغُ<sup>٦</sup> .  
فحتى متى لا تَرْفَعُ العينَ ذِلَّةً ؟ وحتى متى تعبنا المتأدح<sup>٧</sup> ؟

— أولع عبد الرحمن بن الحكم بجارية اسمها شباءُ فقال فيها :

لَعَمْرُ أبي شَبَاءَ ، إني بِذِكْرِها — وان شَحَطَتْ دارُها — لحقيق<sup>٨</sup> .  
وإني لها — لا يَنْزِعُ اللهُ ما لها — عليّ ، وإن لم تَرَعَهُ — لتصديق<sup>٩</sup> .  
ولما ذكرتُ الوصلَ قالت وأعْرَضَتْ : متى أنتَ عن هذا الحديثِ مُفِيقُ !

١ لا تعلمو : لا تزيد على أن ...

٢ تستشير : تنصّب (بضم التاء) ، تنظف إنساناً فتحمّله على الرد القبيح .

٣ كذا في الأصل ، ولعلها : توقر به نفسك : تجمل به لنفسك وقاراً (احتراماً ومزلة عند الناس ، لأن القول في الأمثال دليل الحكمة والرفاقة) .

٤ غ ١٥ : ١١٤ ، السطر الأخير من المتن .

٥ أقطر آفاق السماء له دماً : أيكون في ذلك سبب للغضب الشديد والقتال ؟ الطرف : الحصان . أجرد : قليل الشعر (من صفات الحصان الأصيل) . سابغ : سريع . — في هذا البيت ترميض بمعاوية لأن فيه إشارة إلى أبيات للنجاحي في هجاء معاوية وتمييزه بالهروب (من صفين ؟) على فرس سريع (راجع الشعر والشعراء ١٨٩) .

٦ — إلى متى نخفض عيوننا (خضوعاً) أمام معاوية ، وإلى متى لا نجد في الأرض متسعاً (لماذا نصبر على حكم بني أبي سفيان ولا نثور عليهم لتنزع الملك منهم ؟) .

٧ شحطت : بعت . إني بذكرها لحقيق : إني مصيب بذكرها والتعجب إليها (لأنها جميلة ...) .

٨ لا ينزع الله ما لها (من سلطان الحب علي) وإن لم ترعه (وإن لم تكافني على حبي لها وذكرتي إياها) .

— نظر عبد الرحمن إلى قتلى قريش يوم (معركة) الجمل فبكى ثم أنشأ يقول :

أيا عين ، جودي بدمع مَرَبٍ على فتيحة من خيارِ العَرَبِ ٢ .  
وما ضرهم غيرُ حَيِّنِ النفوسِ ، أي أميري قريش غَلَبَ ٣ .  
— قال عبد الرحمن بن الحكم يرد على عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعض هجائه :

لقد ابقي بنو مروان حزننا مُبيناً عاره لبني سوادٍ ٤ .  
أطاف به صيحه في مشيدٍ ونادى دَعْوَةً : يا ابني سعادٍ ٥ ،  
لقد أسمعت لو ناديت حياءً ، ولكن لا حياة لمن تُنادي ٦

— وله في الخمر (الكامل ٧٢ ، البيان والتبيين ٣ : ٣٤٨ — ٣٤٩) :

وكأسٍ ترى بين الإناء وبينها قَذَى العين قد نازعت أم أبانٍ ٦  
ترى شاربتيها ، حين يَعتورانها ، يميلان أحياناً ويعتدلان ٧ .  
فما ظنُّ ذا الواشي بأروع ماجدٍ وبداء خودٍ حين يلتقيان ٨  
٤ — ٥٥ الاغاني ١٣ : ٢٥٨ — ٢٦٨ ، ١٥ : ١١١ — ١١٩ .

١ راجع ، فوق ، ص ٣٠٨ .

٢ السرب : السائل ، الجاري .

٣ — ان الذي أضر بقريش أن بعضهم يقتل بعضاً ، وأي أمير منهم غلب وانتصر فان في انتصاره خسارة على القبيلة ( بما يسقط من أفرادها من القتل ) .

٤ مبين : ظاهر . — المقصود من البيت غير واضح .

٥ مشيد : ( قصر ، حصن ) مبني بالحجارة . — المقصود من البيت غير واضح .

٦ وكأس ( من الخمر ) . ترى بين الإناء وبينها قذى العين : لا ترى في هذه الخمر إلا شيئاً قليلاً جداً من القذى و ( السفلى ، الوسخ ) كالذي تحتله العين فقط . نازعت أم أبان : شربت ( تلك الخمر ) مع أم أبان .

٧ يعتورانها : يتناول ( الكأس ) هذا مرة وذلك مرة . يميلان أحياناً ( تميل بهما الخمر مرة ) بالسكر ويمتدلان ( يفيقان من سكرهما ، يرجعان إلى حالتهما الطبيعيين ) .

٨ ذا = هذا . الأروع : الشجاع . الماجد : السيد العزيز صاحب النسب . البداء : الضخمة الوسط ( بكسر الطاء ) ، السمينة ماتحت الخصر . حين يلتقيان ( يجتمعان وحدهما ) . — في البيت مجون .

## معن بن أوس

١ - هو معن بن أوس بن نصر بن زياد من بني ربيعة بن عدي من بني مزينة بن أد .

وُلِدَ معن بن أوس في أعقاب الجاهلية وبلغ مبلغ الشباب وشهد فيها أيضاً معارك نشبت بين بني قومه في الحجاز . ويبدو أنه لما أسلم ووفد على عمر بن الخطاب استقر في المدينة . وكان معن على شيء من اليسار يملك نخلات في المدينة وشيئاً من الأرض في أماكن أخرى ، ويملك كثيراً من الإبل . وقد حملته تجارته مرة إلى البصرة وتزوج فيها ، ولكن لم تطل إقامته هناك . ولم يخرج معن بن أوس في الفتوح ولكنه اشترك في الفتن بين عثمان وعلي ، وكان يتكسب بمديح نفر من الصحابة في مكة والمدينة .

وأسن معن بن أوس كثيراً وعمي في شيخوخته ثم توفي في سنة ٦٤ هـ ( ٦٨٤ م ) ، في أول الفتن بين عبد الله بن الزبير وبين مروان بن الحكم .

٢ - معن بن أوس شاعر مجيد متين الكلام حسن الديباجة فخم المعاني له مدائح ومراث وأهاج وأبيات في الحكمة جميلة .

### ٣ - المختار من شعره :

- روى أبو تمام لمعن بن أوس هذه الأبيات في باب الأدب من كتاب الحماسة :

ولاني أخوك الدائم العهد لم أحسن  
أحارب من حاربت من ذي عداوة ،  
وإن سومت يوماً صمحت إلى غد  
إن ابتزأك خصم أو نبا بك منزل<sup>٢</sup> .  
وأحبس مالي ، إن غرمت ، فأعقل<sup>٣</sup> .  
ليعقب يوماً منك آخر مقبل<sup>٤</sup> .

١ البيان والبيان ٣ : ٢٣١ ، الحاشية ٥ .

٢ برا ، يبرو : قهر ، بطش به . نبا بك منزل : كرهك الناس .

٣ - أقاتل معك أعداءك ، واحتفظ بقسم من مالي لك حتى آتي به دينك ، أو أدفع منه دية من تلزمك دية .

٤ - إن سوتني يوماً فأنا أنتظر يوماً آخر سيأتي وسترنني فيه .

ولاني على أشياء منك تربيّني      قديماً لئلا صَفَحَ على ذاك مُجْمِلٌ<sup>١</sup> .  
 سَتَقَطُّعُ في الدنيا ، إذا ما قَطَعْتَنِي ،      يَمِينُكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفٍ تَبَدَّلُ<sup>٢</sup> .  
 وكنتُ إذا ما صاحبٌ رام ظنّني      وبَدَلُ سُوءٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ<sup>٣</sup> ،  
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ المِجَنِّ فلم أَدُمُ      على ذاك إلا رَيْثُما أَتَحَوَّلُ<sup>٤</sup> .  
 إذا انصَرَفَتْ نفسي عن الأمرِ لم تَكُنْ      إليه بوجهٍ ، آخرَ الدهرِ ، تُقْبِلُ !

— كان معن بن أوس مِثْنائاً ( لا يُولدُ له إلا بنات ) فكان يُحْسِنُ صُحْبَةَ  
 بناته وتربيتهن . فولدَ لرجلٍ من عشرته بنتاً فأظهرَ الكُرهَ لها ، فقال  
 معن :

رأيتُ أناساً يكرهون بناتِهِمْ      وفيهنَّ — لا تَكْذِبُ — نساءٌ صوالِحُ .  
 وفيهنَّ ، والأيامُ تَعْشُرُ بالقي      نوادِبُ لا يَمْلُكُنَّه ونوائِحُ<sup>٥</sup> .

— وله قِطعة في العتاب والأدب منها البيتان التاليان :

أَعْلِمَهُ الرِّمَايةَ كلَّ يومٍ ،      فلما اسْتَدَّ ساعدهُ رمانِي<sup>٦</sup> .  
 وكَم عِلْمَتِهِ نَظْمَ القِوافي ؛      فلما قال قافيةً هَجاني !

— ومما يُستُجاد من الشعر لمعن بن أوس المُرْني ( ديوان المعاني لابي هلال  
 العسكري ، القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٢ هـ ، ١ : ٥٣ ؛ راجع الامالي  
 ٢ : ١٠٥ ) :

وذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفارَ ضِغْنِهِ      بِحِلْمِي عَنْهُ ، وهو ليس له حِلْمٌ<sup>٧</sup> .  
 إذا سِمَتْه وصلَ القَرابةَ سامِي      قَطِيعَتِها ؛ تلكَ السِّفاهَةُ والظُّلُمُ .  
 وأَسْعَى لَكِي أبني ، وَيَهْدُمُ صاحبي ؛      وليس الذي يَبي كَمَن شَأْنُهُ المَدمُ .

١ أشياء منك تربيّني : تجعلني أشك في وفائك . مجمل : معاملك بلطف واحسان .

٢ .... — هل تجد خيراً مني إذا هجرتني ؟

٣ — ٤ إذا أراد صديق لي اتّهامي ، أو إذا جازاني بالسؤ على ( الخير ) الذي فعلته معه أبدت له عداوتي ثم هجرته ونسيت .

٥ — مصيبات الزمان كثيرة ، والبنات أكثر شفقة على والدهن ( من أبنائه ) .

٦ الرماية : اصابة الهدف بالنبال . استد ساعده : أصبح يصيب الهدف ولا يخطئ .

٧ ذو الرحم : ذو القرابة . قلمت أظفار ضغنه : أبطلت نتائج سقده علي .

يُحَاوِلُ رُغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ ،  
 فَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ .  
 فَبَادِرْ مِنْي النَّأْيُ ، وَالْمَرْءُ قَسَادِرُ  
 فَإِنْ أَعْفُ عَنْهُ أَغْضِ جَفَنًا عَلَى الْقَذَى ،  
 حَفِظْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ،  
 فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلٍ لَهُ وَتَعَطَّفُ  
 لَا أَسْتَلِّ مِنْهُ الضِّغْنَ حَتَّى اسْتَلَكْتُهُ ،  
 وَكَالْمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يُنَالَ لَهُ رَغْمٌ ١ .  
 سِيَهَامٌ عَدُوٌّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظَمُ ٢ .  
 عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ ٣ .  
 وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ ٤ .  
 وَهَلْ يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالْمِلِمِ ؟  
 عَلَيْهِ ، كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ ،  
 وَإِنْ كَانَ ذَا ضَغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحَزْمُ !

— ومن قول معن بن أوس في الاخلاق الكريمة (الصناعتين ٥٥) :

لَعَمْرُكَ ، مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرِيْبَةٍ ،  
 وَلَا قَادِنِي سَنَعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا ،  
 وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُنْصِبْتِي مُصِيبَةً  
 وَلَسْتُ بِمَاشٍ — مَا حَبِيبْتُ — لِمُنْكَرٍ  
 وَلَا مُؤَثِّرٍ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ .  
 وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي ٥ ،  
 وَلَا دَلَّتَنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي .  
 — مِنَ الدَّهْرِ — إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قِيَّ قَبْلِي !  
 مِنَ الْأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي ،  
 وَأَوْثَرُ ضِغْنِي — مَا أَقَامَ — عَلَى أَهْلِي ٦ .

٤ — شعر معن بن أوس المزني ، رواية أبي اسماعيل بن القاسم البغدادي ومعه  
 ترجمة باللغة الألمانية (P. Schwartz) ، ليزغ ١٩٠٣ .

- 
- ١ يحاول رغمي : اكراهم واجباري (عل ما لا أريد) .  
 ٢ إذا انتصرت عليه (انتصفت منه ، عاملته كما عاملني ، حاولت رغبه) كنت كمثل الرجل الذي يمد لعموه  
 سهاماً ثم يعطيه إياها (إذا أسأت إليه كنت كمن يسيء إلى نفسه) . يستهاض بها العظم ؛ يكرس بها العظم  
 (تعظم فيه الاساءة) .  
 ٣ فبادر مني النأي : فبادر أنا بالنأي (بالابتعاد ، تركت الانتقام منه) . والمرء قادر الخ : ما دام السهم  
 لا يزال في يده فأنث قادر على أن تطلقه متى شئت . (ما دمت لم تعمل عملاً ما ، فأنت بالخيار تستطيع أن  
 تعمله في المستقبل أو لا تعمله) .  
 ٤ — مع أنني إذا عفوت عن سيئاته فأنني أغضي (أطبق) جفني على القذى (على وسخ العين الذي هو نتيجة مرض  
 الرم ، على الأذى) : أصبر على أذاه مع أن ذلك يؤلم نفسي .  
 ٥ ما أهويت كفي (ما قصدت ، ما أسرعت ، ما اتجهت) لريبة (لعمل يشك الناس عادة في صلاحه ، يشير  
 النظم السيء) . الفاحشة : العمل القبيح .  
 ٦ أثر : فضل .



ديوان معن بن أوس (مصطفى كمال) ، القاهرة ١٩٢٧ م .

٥٥ غ ١٢ : ٥٣ - ٦٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٢ ؛ زيدان ١ : ١٨٤ .

## المقنع الكندي

١ - هو محمد بن ظَفَر بن عُمر بن أبي شَمِرٍ من بني كِنْدَةَ من عرب الجنوب . ولُقِبَ «المُقْنَع» ، لأنه كان طولَ الدهر مقتنعاً (البيان والبيان : ٣ : ١٠٢) ، إذ كان «أحسنَ الناس وجهاً وأمدَّهم قامةً» وأكملهم خلقاً ، فكان إذا سَفَرَ (كشف عن وجهه) لُقِيَ - أي أصابته أعين الناس - فَمَرَضَ وَيَلْحَقُهُ عَنَتٌ (أذى وضرر) ، فكان لا يمشي إلا مقتنعاً<sup>١</sup> .

نشأ المقنع الكندي في بيت وجاهة وسيادة ، ولكنه كان متخرباً في عطاياه (كثير السخاء) سَمَحَ اليَدِ بِماله لَا يَرُدُّ سَائِلاً عن شيء حتى أتلف كلَّ ما خلقه أبوه من مال ، فاستعلاه بنو عمه (أصبحوا أعلى منه وفوقه) بأموالهم وجاههم . ثم إن المقنع أحبَّ ابنة عمه (بنت عمرو بن أبي شَمِرٍ) فخطبها من إخوانها فرفضوا أن يزوجه إياها وعَيَّرُوهُ بِفَقْرِهِ وإسرافه وبالديون التي كانت عليه .

ولا نعلم من زمن المقنع الكندي إلا أنه كان من شعراء الدولة الأموية<sup>٢</sup> وأنه كان ينظم الشعر قبل أيام عبد الملك بن مروان . ولعلَّه أدرك عبد الملك .

٢ - المقنع الكندي شاعر مقلِّ محسنٍ مجيد فصيح اللفظ متين السبك ، فنونه الحماسة والفخر والغزل والحكمة .

٣ - المختار من شعره :

- اختار أبو تمام في باب الأدب من ديوان الحماسة أبياتاً للمقنع الكندي :

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي ، وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا :

١ مديد القامة : طويل .

٢ غ (الساقي) ١٥ : ١٥١ ؛ راجع الشعر والشعراء ٤٦٢ - ٤٦٣ .

٣ غ ١٥ : ١٥١ ، السطر ١١ .

أَسَدٌ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا      تُغَوِّرُ حُقُوقُ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا ١ ،  
 وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُفْلَتُ الْبَابُ دُونَهَا      مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدْفَقَةٌ ثَرْدًا ٢ ،  
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ      حِجَابًا لِيَنِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا ٣ .  
 وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي      وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا ٤ :  
 فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَقَرَّتْ لُحُومُهُمْ ،      وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا ،  
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ،      وَإِنْ هَمُّهُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا ٥ ،  
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا يَنْحَسِرُ تَمَرُّ بِي      زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرُّ بِهِمْ سَعْدًا ٦ .  
 وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ ،      وَلَيْسَ رَيْسَ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْلًا .  
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَابَعَ لِي غَيْيٌّ ،      وَإِنْ قُلٌّ مَالِي لَمْ أَكْتَلِفْهُمْ رِفْدًا ٧ .  
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا ،      وَمَا شِمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدًا ٨ .

— وفي ديوان الحماسة أيضاً ٩ أبيات للمقنع الكندي في المشيب :

فَنَزَلَ الْمَشِيبُ — فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ ؟ —      وَقَدْ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ ٩ .

١ . أدخل بمكانه من الشعر : ترك أو أهمل الدفاع عن الموقع الحربي الذي عهد (بضم العين وكسر الهاء) به إليه .  
 ضيع الشعر : أنهزم منه فاستولى عليه العدو . — ضيع بعض قومي يبخلهم أو يفقرهم عدداً من حقوق  
 القبيلة أو أوشكوا أن يضيعوها فاضطرت أنا إلى أن أستدين (راجع البيت السابق) حتى أحافظ عليها .  
 ما أطاقوا لها سداً : ما استطاعوا هم أن يحافظوا عليها .

٢ — (واستنفذت المال أيضاً) حتى أطبخ في جفنة (وعاء واسع) تملأ ليبيت حتى لا نستطيع إغلاق بابها ، وحتى  
 أملأ هذه الجفنة باللحم والثريد (الحبز) .

٣ نهْد : عال . عتيق : أصيل ، كريم ، جيد . جعلته حجاباً لبيتي : اتخذته في سبيل الدفاع عن بيتي (بيت  
 قومي ، قبيلتي) .

٤ — ولكن معاملتي لبني أبي (إخوتي) وبني عمي مختلفة جداً من معاملتهم لي .

٥ . أكلوا لحمي : اغتابوني ، قالوا لي سوءاً وقولا قبيحاً .

٦ ضيعوا غيبي : ذموني وأنا غير حاضر ؛ أو سمعوا أحداً يذكرني بسوء فلم يدافعوا عني . هوى (بفتح الهاء  
 وكسر الواو) هوى (يفتح الياء والواو) : أحب . النفي : الضلال والخسران ، الضرر . الرشد : الهداية  
 والنجاح والنفع .

٧ زجروا طيراً ينحسر تمر بي : تمنوا (بفتح النون المشددة) لي الشر .

٨ — ما دمت غنياً فأنا أعطهم من مالي ، وإن افتقرت يوماً لم أطلب منهم رفقاً (عطاء ، مالا) .

٩ الطبعة الثانية (مكتبة علي صبيح) مصر ١٣٣٥ هـ . ص ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ .

٩ أين تذهب بعدها ؟ : كيف تستطيع أن تعمل في أيام المشيب (بعد الشباب) ما كنت تفعله في أيام  
 الشباب . ارعوى : رجع ، انصرف (تراجعت قواك وضعفت وتأخرت) . رحيل : ذهاب (من  
 الدنيا ، موت) .

كان الشباب خفيفة أيامه ، والشيب مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيل .  
ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لَدَيْكَ قليل <sup>١</sup> .

— وله في معنى الكرم أبيات في الاغاني ( ١٥ : ١٥١ ) :

إِنِّي أَحَرِّضُ أَهْلَ الْبُخْلِ كُلَّهُمْ ، لو كان ينفع أهل البخل تحريضي <sup>٢</sup> .  
ما قل مالي إلا زادني كرمًا حتى يكون يرزق الله تعويضي <sup>٣</sup> .  
والمال ينفع من لولا دراهمه أسمى يقلب فينا طرف مخفوض <sup>٤</sup> .  
لن تخرج البيض عفوًا من أكفهم إلا على وجع منهم وتمريض <sup>٥</sup> ،  
كأنها من جلود الباخلين بها عند الثواب تحذى بالمقاريض <sup>٦</sup> !

— وللمفتح الكندي في الغزل ( الشعر والشعراء ٤٦٣ ) :

وفي الطعائن والأحداج أحسن من حل العراق وحل الشام واليمنا <sup>٧</sup> ،  
جنيّة من نساء الإنس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لو قرنا <sup>٨</sup> .

١ الفضول جمع فضل : ما يفضل ( يبقى ) عند الانسان بعد أن يستوفي حاجته . الساحة : الكرم والبذل والعطاء . وما لديك : الذي عندك .

٢ — أنا أريد أن أحث البخلاء ( على أن يكونوا كرماء ) ، مع علمي بأنني لم أن يؤثر فيهم ( لن يصبحوا كرماء ) .

٣ ( أريد أن أقنعهم بقولي : ) كلما قل مالي ازدادت كرمًا وزاد اصطائي ، وكان الله دائماً يعوضني بما لا أكثر من الذي كنت أنفقت .

٤ — إن المال المجموع والمقدر ينفع الذين لا يحترمون الناس إلا لما لهم المجموع . أسمى يقلب فينا طرف مخفوض : يتطلع إلينا بطرف ( نظر ) مخفوض : ذليل . طرف مخفوض : طرف ( رجل ) مخفوض .

٥ البيض : الدراهم ( لأنها تكون من فضة ) — كناية عن قلة المال الذي ينفقونه . لا تخرج هذه الدراهم عفوًا من أكفهم : لا ينفقونها ( حتى على حاجاتهم ) بإرادتهم . إلا على وجع : ألم ، ولذلك يحتاجون إلى التمريض ( العناية والمؤازرة ) وإلى الاتساع الجليل لتخفيف من آلامهم .

٦ — أنهم يتألمون وهم ينفقون كأنما الدراهم قطع من جلودهم تحذى ( تقص ، تقطع ) بالمقاريض ( جمع مقراض : مقص ) .

٧ الطعائن : النساء المسافرات ( المنتقلات على ظهور الإبل ) . الأحداج جمع حدج ( بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المهملة ) : الهودج أو مركب النساء على الإبل . حل : سكن .

٨ أحسن من الشمس والقمر معاً .

— وله في الأدب أو الحكمة ( الشعر والشعراء ٤٦٣ ) :

وصاحبُ السوءِ كالداءِ العيَّامِ إذا      ما أرفَضَ في الجِلدِ يَجْري هاهنا وهنا .  
يُبْدي وَيُخْبِرُ عن عَوْرَاتِ صاحِبِهِ ،      وما يرى عنده من صالح دَفَنّا .  
إن يَحْيَى ذاك فكن عنه بِمَعزِلَةٍ ،      أو مات ذاك فلا تَشْهَدْ له جَنّتَا ٢ .

٤ — ٥٥ الاغاني ( الساسي ) ١٥ : ١٥١ ، الصفحات الباقية من ترجمته  
( ١٥٢ — ١٥٣ ) هي استطراد إلى أخبار اسحق الموصلي ؛ زيدان ١ : ٣٤٨ .

### قيس بن ذريح

١ — هو قيس بن ذريح من بني بكر بن عبد مَنَاة بن كِنانة بن خُزَيْمَة بن مُلَرَكَة ؛ وأُمّه بنت سُنّة بن الذاهل بن عامر الخُزَاعِي . وكان قيس بن ذريح أَخًا للحسين بن علي بن أبي طالب من الرَضَاعَة ، فان أم قيس أَرْضَعَت الحسين رضي الله عنه .

نشأ قيس بن ذريح في المدينة ، وفيها رأى لُبْنَى بنت الحُبَاب الكعبيّة فأحبها وأحبته . وأراد الزواج بها فدافعه أبوه عن ذلك : كان قيس وحيداً لأبويه ، وكان أبوه غنيّاً جداً ، فأراد أن يتزوَّج ابنه إحدى بنات عمّه حتى لا تذهب الثروة إلى أسرة غريبة . فاستشفع قيس أخاه من الرضاعة الحسين بن علي فمثنى الحسين في أمره وطلب ، بما له من الوجاهة الدينية والاجتماعية ، من والد قيس ووالد لبني أن يجمعوا بين الحبيبتين بالزواج فلم يستطيعا مخالفته .

وعاش قيس ولُبْنَى في سعادة ، ولكن لم يرزقا أولاداً . فأكرهَ ذَرِيحُ ابنه قيساً على طلاق لُبْنَى فأسرع ذلك في عقله وجعل يهيم على وجهه . غير أنه كان يُلِيمُ بيتها حيناً بعد حين ، فشكا الحباب ذلك إلى معاوية بن أبي سفيان ، فكتب معاوية إلى مروان بن الحكم والي المدينة ( ٤٩ — ٥٦ هـ ) بأن يهدد قيساً

---

١ الداء العيَّام : المرض الذي يعمي الأطباء (مفعول به منصوب) شفاؤه . ارفض : تفرق (أطلى سائر الجلد) .

٢ إذا كان صاحب السوء (الرجل الشرير) حياً فكن عنه بمنزل (اعتزله، لا تصاحبه) ، وإن مات فلا تشهد له جنّاً (قبراً) لا تحضر جنازته .

وَيَرُدُّعَهُ عَنْ زِيَارَةِ لُبْنَى ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَى الْحُبَابِ بِأَنْ يَزُوجَ لُبْنَى بِخَالِدِ بْنِ حِلْزَةَ الْغَطَفَانِيِّ .

وتطاولَ بعدَ ذلكَ شقاءُ العاشِقَيْنِ فَمَاتَ لُبْنَى ثُمَّ مَاتَ قَيْسٌ وَشِكَاهُ بَعْدَهَا ، نَحْوَ سَنَةِ ٦٨ هـ ( ٦٨٧ م ) أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ ، وَقَدْ دُفِنَ إِلَى جَانِبِهَا .

٢ - كَانَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ مِنْ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ ، وَكَانَ مُعْظَمُ شَعْرِهِ فِي لُبْنَى . وَشَعْرُهُ جَمِيلٌ الْمَعَانِي سَهْلُ التَّرَكِيبِ مَتِينُ السَّبْكِ ، وَأَكْثَرُهُ مَقْطَعَاتٌ ، وَقَدْ تَطَوَّلَ قَصَائِدُهُ . وَأَطْوَلُ قَصِيدَةٍ لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ تَبْلُغُ اثْنَيْ وَخَمْسِينَ بَيْتًا ، مَطْلَعُهَا ( الْإِمَامِيُّ ٢ : ٣١٨ وَمَا بَعْدَهَا ) :

عَفَا سَرِفٌ مِنْ أَهْلِهِ فُسْرَاوَعٌ فَجَنَّبَا أُرَيْكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَافِعُ .

وَيَبْدُو أَنَّ الْأَشْعَارَ الَّتِي رَوَاهَا الْأَصْفَهَانِيُّ لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ( الْإِمَامِيُّ ٩ : ١٧٨ - ٢٢٠ ) قَدْ قِيلَ بَعْضُهَا قَبْلَ طَلَاقِ لُبْنَى وَبَعْضُهَا بَعْدَ طَلَاقِ لُبْنَى . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ فِي هَذِهِ الْأَشْعَارِ أَشْيَاءُ مَنَحُولَةٌ

وَكَانَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ ( مَجْنُونُ لَيْلٍ ) يُعْجَبُ بِشَعْرِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَيُفِيقُ مِنْ ذَهْوَلِهِ إِذَا سَمِعَ أَحَدًا يُنْشِدُهُ .

### ٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ :

- قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ لَمَّا تَزَوَّجَتْ لُبْنَى خَالِدَ بْنَ حِلْزَةَ وَسَارَتْ مَعَهُ إِلَى حَيْثَ :

|   |  |
|---|--|
| إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَمَا شَكَأ  | إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ  |
| يَتِيمٌ جَفَاءَ الْأَقْرَبُونَ ، فَجِئْنَاهُ      | نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ ١ .  |
| بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ    | دُمُوعِي ، فَأَيُّ الْجَازِعِينَ أَلُومٌ ٢ ؟ |
| أَمُسْتَعْبِرًا يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَى | أَمْ آخَرَ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَتِيمٌ ٣ ؟    |

١ وعهد الوالدين قديم : طاعة الوالدين خلق قديم لهم على أولادهم (؟) .

٢ النَّأْيُ : الْبُجْدُ . تَهَلَّلَ الْمَطَرُ وَالسَّحَابُ : سَقَطَ ، أَهْمَر . الْجَازِعُ : الْحَزِينُ الَّذِي لَا يَقْوَى عَلَى الصَّبْرِ .

٣ الْمُسْتَعْبِرُ : الْبَاكِي . الشَّجْوُ : الْحُزْنُ . يَتِيمٌ : يَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى .

تَهَيَّضَنِي مِنْ حَبٍّ لِبْنِي عَلَائِقُ<sup>١</sup> وَأَصْنافُ حَبٍّ هَوَّلُهُنَّ عَظِيمُ<sup>٢</sup> .  
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَبًّا لُبِّي فَوَادُهُ<sup>٣</sup> يَمُتُ أَوْ يَعْيشُ مَا عَاشَ وَهُوَ كَلِيمُ<sup>٤</sup> .  
فَاقْنِي ، وَإِنْ أَجْمَعْتُ عَنْكَ تَجَلَّدًا ، عَلَى الْمِهْدِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمُقِمُ<sup>٥</sup> !

— وقال بعد أن فارق لبني وهدهده معاويةُ بهتدٍ دمه إنَّ هو تعرَّض لها :

فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحُلُّ دُونَ وَصْلِهَا مَقَالَةٌ وَاشْرٍ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرٍ ،  
فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي عَنْ دَائِمِ الْبُسْكَاءِ وَلَنْ يَذْهَبُوا مَا قَدْ أَجَنَ ضَمِيرِي .  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُرُ مَا أَلَاقِي مِنَ الْهَوَى وَمِنْ حُرْقٍ لِلْحَبِّ فِي بَاطِنِ الْحَشَى ،  
وَمِنْ حُرْقٍ لِنَفْسِي بِعَيْنِ غَزِيرَةٍ وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْحُزْنَ غَيْرَ قَصِيرٍ ،  
سَأُبْكِي عَلَى نَفْسِي بِعَيْنِ غَزِيرَةٍ بَكَاءَ حَزِينٍ فِي الْوَثَاقِ أَسِيرٍ .  
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى بِأَنْعَمِ حَالِي غَبِطَةٍ وَسُرُورٍ .  
فَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَهُمْ بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةٌ لِيُظْهِرُوا .  
لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَصْلُنَا ، وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ مُغْوَرٌّ !

— وَلَمَّا اضْطُرَّ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ إِلَى تَطْلِيلِ امْرَأَتِهِ ( رَاجِعِ الْبَيْتَ الثَّانِي ) ،

قال ( الامالي ١ : ١٩٠ ) :

هَبْنِي امْرَأً — إِنْ تُحْسِنِي فَهُوَ شَاكِرٌ لَذَاكَ ، وَإِنْ لَمْ تُحْسِنِي فَهُوَ صَافِحٌ .  
وَأَنْ يَكُ أَقْوَامٌ أَسَاءُوا فَأَهْجَرُوا ، فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَالِحٌ .  
وَمَهْمَا يَكُنْ فَالْقَلْبُ ، يَا لُبْنُ ، نَاشِرٌ عَلَيْكَ الْهَوَى ، وَالْجَنِيبُ مَا عِشْتُ نَاصِحٌ .  
وَأَنْتَكَ مِنْ لُبِّي ، الْعَشِيَّةُ ، رَائِحٌ مَرِيضٌ الَّذِي تُطْوِي عَلَيْهِ الْجَوَانِحُ<sup>٦</sup> .

١ تهيض : انكر . تهيضني : زاد في حزني (؟) . تهيض الغرام فلاناً : عاوده ( المعجم الوسيط ٢ : ١٠١٤ ) .

٢ كليم : مجروح ( القلب ) .

٣ اعتاده الامر : عاد اليه مرة بعد مرة . الزفير : النفس الحار الذي يصعده الانسان .

٤ في هذا البيت إشارة إلى والده الذي أجبره على طلاق لبني . أهجروا : حللوني عل أن أهجر ( لبني ) .

٥ الجيب : مكان العنق من الثوب . ما عشت : طول حياتي الباقية . فاصح : أمين . رجل فاصح الجيب : لا غش فيه ( القاموس ١ : ٢٥٢ ) . — لن أزوج غيرك ما حييت ولن أحب امرأة أخرى .

٦ الذي تطوى عليه الجوانح ( جمع جانحة : الفلج ) : القلب ( لعل « مريض » يفتح الضاد ) .

- ٤ - قيس ولبنى : شعر ودراسة ( جمع وتحقيق حسين نصار ) ، مصر ( مكتبة مصر ) ، الطبعة الثانية ١٩٦٣ م .
- قيس ولبنى ، تأليف عبد المجيد الدسوقي ، بيروت ١٩٤٨ م .
- الاغاني ٩ : ١٨٠ - ٢٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٣ ، الملحق ١ : ٨١ ؛  
زيدان ١ : ٣٣٦ - ٣٣٨ .

## يزيد بن مفرغ الحميري

١ - يزيد بن مفرغ<sup>١</sup> الحميري ، وأسمه في النسب يزيد بن ربيعة ، كان رجلاً من بني يَحْصُبَ من اليمن ( عرب الجنوب ) ؛ ويبدو أنه كان عبداً للضحَّاك بن عبد الأعلى الهلالي فأنعم عليه<sup>٢</sup> بالعتيق .

كان ابن مفرغ في أول أمره منقطعاً إلى آل زياد بن أبيه مدحهم ثم انقلب عليهم وأخذ يهجوهم . وسبب ذلك ، فيما يبدو ، أن ابن مفرغ لم يكن خالص الود لهم فكان يهجوهم سراً ، فعلموا ذلك منه فحقدوا عليه فانقلب هو عليهم وأخذ يهجوهم علناً .

لما ولي سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ( سنة ٥٦ هـ ) اصطحب يزيد ابن مفرغ ، ولكن يزيد آثر عباد بن زياد بن أبيه ، وكان على سجستان ، ثم انه لم يحمده أيضاً فهجاه وعاد إلى البصرة . وكان عبيد الله بن زياد أخو عباد بن زياد والياً على البصرة من قبيل معاوية بن أبي سفيان ، منذ سنة ٤٥ هـ ( ٦٦٥ م ) فأخذه وحبسه ثم استأذن معاوية في قتله ، فلم يأذن معاوية<sup>٣</sup> لعبيد الله بالقتل وأذن له بالتعذيب ، فعذبه ثم سقاه التريُّد<sup>٤</sup> في النبيذ حتى مَشَتْ بطنه وهو محمول على بعير يُطاف به في أسواق البصرة . فكان الناس يتبعونه صائحين به : « لئن جِيسَتْ ؟ » فرد عليهم :

١ سي والد يزيد « مفرغاً لأنه شرب سقامين ففرغها » ( الكامل ٢١١ ) ، وقيل بل « لأنه خاطر على شرب سقام لبن فشربه حتى أتى عليه » ( الشعر والشعراء ٢٠٩ ) .

٢ الشعر والشعراء ٢٠٩ .

٣ في ابن خلكان أن هذه الحادثة كانت في أيام يزيد ( ٣ : ٣١٣ ) .

٤ التريد ( بضم فسكون فضم ) ؟

آبست نيزدست ، عصارات زيبست ، سمية روسفيدست <sup>١</sup> .

ولما فرغ عبيد الله بن زياد من تعذيب يزيد بن مفرغ على هذا الوجه دس اليه الغرماء يقتضونه ديونهم عنده . وعجز ابن مفرغ عن وفاء ديونه فأمر عبيد الله ببيع جميع ما عند ابن مفرغ لوفاء تلك الديون ، فباع عليه كل ما يملك حتى غلاماً له اسمه برّذ كان قد ربّاه وصار عنده بمنزلة ولده ، كما باع عليه في وفاء تلك الديون جارية اسمها الأراكة . بعدئذ ردّ عبيد الله ابن مفرغ إلى عبّاد في سجستان فحبسه عبّاد .

وتوفي يزيد بن مفرغ الحميري سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م) .

٢ - كان يزيد بن مفرغ الحميري شاعراً محسناً فصيح الألفاظ سهل التراكيب يجيد القول في الغزل والحجاسة ؛ ولكنّ الهجاء غلب عليه ، وقد كان هجاء خبيثاً شريراً قال معظم هجائه في آل زياد بن أبيه .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما باع عبيد الله بن زياد كلّ ما يملك يزيد بن مفرغ حتى غلامه برّذاً وجاريته الأراكة — وقيل : بل الذي فعل ذلك عبّاد بن زياد أخو عبيد الله (طبقات الشعراء للجمحي ١٤٣) — قال ابن مفرغ قصيدة مطلعها :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامِهِ مِنْ بَعْدِ أَيَّامٍ بِرَامِهِ ؟

وقد جاء في هذه القصيدة :

لَهْنِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَهُ :  
تَرْكِي سَعِيداً ذَا النَّدَى ؛ وَالْبَيْتُ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَةُ <sup>٢</sup> ،

---

١ البيان والتبيين ١ : ١٤٣ ؛ الشعر والشعراء ٢١٠ . — « ابن جيس ( بكسر الهزة والجيم وسكون السين والتاء ) » ( فارسي ) : هذا ما هو ؟ ومعنى القول : آبست ..... : الماء الذي أسفاه ( بضم الهزة ) نيزد من عصارة الزبيب ( كما أن ) سمية ( والدة زياد بن أبيه ) يبيض الوجه ( مشهورة .... ) . كان نفر من الشعراء في العصر العباسي يتلمحون بادخال الكلمات الأعجمية في أشعارهم ( راجع البيان والتبيين ١ : ١٤١ ، ١٤٣ ) .

٢ سعيد : سعيد بن عثمان بن عفان . والبيت ترفسه الدعامة ( كناية عن سعيد أنه عظيم القدر والقيمة في العرب كالدعامة في الخيمة ، والدعامة هي العمود الذي تنصب عليه الخيمة ) .



وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عِلَا      ج ، تلكَ أشرافُ القِيَامِ ١ !  
جاءت به حَشِيَّةٌ      شكاءَ تَحَسَّبُهَا نَعَامُهُ ٢ ،  
من نِسْوَةٍ سُودِ الْوَجُو      ه ترى عليهنَّ الدَّمَامِ .  
وَشَرِيتُ بُرْدًا ؛ لِيَتَنِي      من بعد بردٍ كنتُ هامَهُ ٣ ،  
أو بومةٌ تدعو الصدى      بنين المُشَقَّرِ وَالْبِمَامِ ٤ .  
العبدُ يُفْرَعُ بالعَصَا ،      والحرُّ تكفيه الملامه ٥ !

— وليزيد بن مفرغ أبيات وجدانية في بيع برد والأراكة :

يا بُرْدُ ، ما مَسَّنَا دهرٌ أضربنا      من قبلِ هذا ولا يعننا له وَلَدًا .  
أما الأراكُ فكانت من مَحَارِمِنَا      عَيْشًا لَذِيذًا وكانت جَنَّةً رَغَدًا .  
لولا الدَّعِيَّةُ ، ولولا ما تَعَرَّضَ لي      من الحوادثِ ، ما فارقتها أبدا .

— ولابن مفرغ بيت مشهور في عباد بن زياد ، وكان لعباد لحية كبيرة :

ألا ليتَ اللحى كانت حَشِيشًا      فنَعَلِفَها خيولُ المسلمينا ١ !

— وقد تعرض ابن مفرغ أيضاً بالهجاء لمعاوية بن أبي سفيان في شأن استلحاق

زياد بنسبه ٢ :

ألا أَبْلِغْ معاويةَ بنَ حرب      مُغْلَغَلَةً من الرجلِ اليَمانِي ٣ :  
أَتَغْضَبُ أن يُقالَ : أبوك عَفٌّ ،      وترضى أن يُقالَ : أبوك زان ٤ ؟

١ عبد بني علاج ( إشارة إلى عبيد الله بن زياد أو إلى أخيه عباد ) . بنو علاج بطن من العرب ( والاشارة غير واضحة عندي ) . أشرافُ القِيامة : شروطها وعلاماتها ( كناية عن قرب القِيامة وانتهاء العالم ، لأن الادعياء أصبحوا ولادة ) .

٢ شكاه ( كذا في الأصل ) ولعلها سكاء : أذنها صغيرة لاصقة بخنثها .

٣ شري : باع . ليتني .... كنت هامة : يا ليتني مت .

٤ — أو بومة تنوح على ميت في صحراء واسعة . المشرق حصن في اليَمامة . واليَمامة مقاطعة في شرقي شبه جزيرة العرب .

٥ البهي : ابن الدمي — ان زياد بن أبيه ( والد عبيد الله ) كان مجهول النسب فألحقه معاوية بنسبه . ( راجع فوق ، ص ٣٨٧ ) ، فزياد اذن دعي في آل أبي سفيان وليس منهم على الحقيقة .

٦ راجع فوق ، ص ٤١٥

٧ مغلفة : رسالة . من الرجل اليَمانِي : من يزيد بن مفرغ لأن نسبه كان إلى اليمن .

وأشهد أن لك من زياد كِلَ الفيل من وَلَدِ الأتان ١  
وأشهد أنها حملت زياداً وصخر من سُمَيَّةَ غِرُ دان ٢ .

٤ - ٥٥ . الاغاني ١٧ : ٥١-٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ٥٧ ، الملحق ١ : ٩٢ ؛ زيدان  
١ : ٢٧٩-٢٨٠ .

## الاقيشر الاسدي

١ - هو أبو مُعْرِضٍ المُغِيرَةُ بن عبد الله بن مُعْرِضٍ بن عمرو بن أسد  
ابن خزيمة بن مُدْرِكَةَ ، لقب بالاقيشر لأنه كان أحمر الوجه شديد الحمرة ؛  
إلا أنه كان يكره هذا اللقب ٣ . وكان الاقيشر خليعاً ماجناً من أهل الكوفة ،  
مُدمِناً لشرب الخمر ، فاسد الخلق والدين ؛ إلا أنه كان قنوعاً في التكسب  
بشعره .

وعُمِرَ الاقيشر دهرًا طويلاً : وَلَدَ في الجاهلية ، كما يروى الاصفهاني  
( غ : ١١ : ٢٥١ ) ثم أدرك عبد الملك ووقدَ عليه ٤ .

٢ - الأَقِيشِرُ الأسدي شاعرٌ وجدانيٌّ تَقَرَّبُ خصائصه من الخصائص  
المُحدثة العباسية ، وخصوصاً في الخمر . وشعر الاقيشر فصيح سهلٌ عَذْبٌ ،  
ولكن فيه ألفاظاً مولدةً ولحناً أحياناً . وللأَقِيشِر مديح وهجاء فاحش ومُجون-  
غير أن معظم شعره في الخمر .

## ٣ - المختار من شعره :

- للاقيشر خمرة عليها نفس محدث ( غ : ١١ : ٢٦٠ ) :

ومُقَعَدٍ قومٍ قد مشى من شرابنا ، وأعمى سَقَيْنَاهُ ثلاثاً فأبصرا :

١ الال : القرابة . الاتان : الحسارة - يقول : الصلة في النسب بينك وبين زياد كالصلة بين الفيل  
والحمار .

٢ صخر : إشارة إلى أبي سفيان بن حرب بن صخر .

٣ الشعر والشعراء ٣٥٢ .

٤ ملة ٢٤٣ - ٢٤٤ .

٥ المقعد : العاجز عن السير على قدميه . قد مشى من شرابنا : لما شرب من شرابنا ( غمراً ) . ثلاثاً :  
ثلاث كؤوس .

شَرَاباً كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ رِيحُهُ  
 مِنَ الْفَتَيَاتِ الْغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ  
 لَهَا مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ عُنُقٌ غَرِيبَةٌ  
 ذَخَائِرُ فِرْعَوْنَ الَّتِي جُبِيَتْ لَهُ ،  
 إِذَا مَا رَأَاهَا - بَعْدَ إِنْقَاءِ غَسَلِهَا -  
 - وَلَهُ أَيْضاً فِي وَصْفِ الْخَمْرِ :

تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ ،  
 كُتِمَتْ إِذَا فُضَّتْ ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ ،  
 - وَلَهُ فِي الْخَمْرِ أَيْضاً :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَافِيزِ أَفْوَاهَ الْآبَارِيقِ •

١ العنبر : طيب يكون أنواعاً متعددة ( نباتية وحيوانية ) . العنبر الورد : العنبر النباتي الذي هو الزعفران ( يفتح الزاي ) والورد ( يفتح الواو ) : وهما نباتان يميل زهرهما إلى الحمرة . اذفر : شهيد الرائحة . - ريح ( رائحة ) هذه الخمر كرائحة العنبر الورد أو كرائحة المسك الهندي للشهيد الرائحة إذا كان مسحوقاً ( إذا كان المسك مسحوقاً فإن جميع دقائقه تغلت الزيت الطيار الذي يحمل الرائحة مرة واحدة ) .

٢ من الفتيات الفر (؟) ... بابل : جنوب العراق ( لعل المقصود : فتناول كؤوسها من أيدي الفتيات ( الشابات ) الفر ( البيض ، الجميلات ) . شفاها : ( شهما ، وجد ريحها ) . الحاني ( بتشديد الياء ) : صاحب الحانوت ( دكان الخمر ) .

٣ ذخائر جمع ذخيرة : ما ادخره الانسان (خباياه لنفسه) . فرعون : لقب ملك مصر ( كناية عن أن هذه الخمر قديمة جداً ، من عهد فرعون ) . جبيت له : أخذت باسمه في الجباية من كل مكان ( اختيرت له من أحسن بقاع الأرض ) . العتيق : اسم من أسماء الخمر ( القاموس ٣ : ٢٦١ ، السطر ٩ ) .

٤ انقاء : اختيار ، تخير . غسلها ( بكسر الفين ) : الطيب . ( لعل غسلها هنا : مزجها بالماء . وإنقاء غسلها : (؟) .

• التلاد : المال القديم الموروث ( والمنقول كالدراهم والنم الخ ) . النشَب : ما يملكه الانسان من الأموال غير المنقولة ( كاليوت والبساتين الخ ) . القوافيز جمع قافوزة : اناه لشراب الخمر . - أنفقت جميع أموالي المنقولة وغير المنقولة في قرع القوافيز أفواه الاباريق : في شرب الخمر ( والصورة البلاغية : حينما يرفع الساقى أو شارب الخمر الكأس ثم يذنيها من فم الابريق ليلاها قد يتفق أن يقرع - أن يصدم - أحدهما الآخر ، 'ما اتفاقاً من المجلة وقلة الانتباه ، أو عجزاً واضطراباً من ارتجاف يد الشارب السكران وهو يملأ الكأس من الابريق نفسه ) .

كَانْتِهِنَّ ، وَأَيْدِي الْقَوْمِ مُعْمَلَةٌ ، إِذَا تَلَّالَانَ فِي أَيْدِي الْغَرَانِيقِ ١ ،  
بَنَاتُ مَاءٍ مَعًا بَيْضٌ جَنَاجِنُهَا حُمْرٌ مَنَاقِبُهَا صُفْرٌ الْحَالِيقِ ٢ .  
هِيَ اللَّذَازَةُ مَا لَمْ تَأْتِ مَنَقَصَةٌ أَوْ تَرَمَ فِيهَا بِهِمْ سَاقَطِ الْفُوقِ ٣ .  
- وكذلك له في الخمر :

وَصِهْبَاءَ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُفْ بِهَا حَنِيفٌ ، وَلَمْ تَتَنَفَّرْ بِهَا سَاعَةٌ قَدِيرٌ ٤ ،  
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نِمْتُ نَوْمَةً ، وَقَدْ غَارَتِ الشِّعْرَى وَقَدْ خَفَقَ النَّسْرُ ٥ .

١ معلة : تعمل باستمرار ( يتناول الشاربون الكؤوس من الساق الذي يملأ الكؤوس لهم ، أو يملأون الكؤوس لأنفسهم ) . إذا تَلَّالَا : إذا انمكس النور عن تلك الكؤوس الزجاجية ( وخصوصاً إذا كانت مملوءة بالخمر ) . الغرائيق جمع غر فوق ( بضم الغين ) : الشاب الأبيض الجميل . ( حينما يرفع الشاربون الكؤوس من الأرض إلى أفواههم ثم يضمونها يختلف وقوع النور عليها في أثناء حركاتها الصاعدة والهابطة فتتمكس عنها الانوار في اتجاهات مختلفة ) .

٢ .... كَانَ تِلْكَ الْآبَارِيقُ بَنَاتُ مَاءٍ ( طيور مائية طويلة المناقير ) بَيْضُ جَنَاجِنِهَا ( جمع جنجن بكسر الجيمين أو فتحهما : أعل الصدر ) حُمْرُ مَنَاقِبِهَا صُفْرُ الْحَالِيقِ ( جمع حمالق بضم الحاء وكسر ها أو جمع حملوق بضم الحاء وكسر ها أيضاً : بياض العين ) . - يشبه الشاعر آباريق الخمر الكثيرة المجموعة على الأرض كالطيور المعروفة باسم بنات الماء صدورها ببيض ( كبياض كأس الخمر في الجانب الفارغ منه ) حُمْرُ مَنَاقِبِهَا ( كحمرة الخمر في الجانب الأسفل من الكأس ) صُفْرُ الْعِيُونِ ( كلون الخمر في أعل الكأس على السطح حيث تقوم الفقائيق البيض على وجه الخمر الحمراء فتجعل اللون أصفر ، من اختلاط اللون الأحمر باللون الأبيض ) .

٣ - الخمر لذيدة ما لم يسكر شاربها ثم يأت بأعمال ناقصة ( ممية لا تليق ) وما لم يرم بهم ساقط الفوق . ساقط الفوق : السهم الأفوق الذي كسر فوقه ( راجع القاموس ٣ : ٢٧٨ ، السطر ١٢ ) - إذا سقط الريش الذي في مؤخر السهم فإن السهم حينئذ ( إذا أطلق عن القوس ) لا يذهب مستقيماً بل يتعرج في انطلاقه ( كناية عن الخطأ في الكلام : أي أن الخمر لذيدة ما لم يعمل شاربها أعمالاً ناقصة أو يتكلم كلاماً غير صائب أو كلاماً قبيحاً ) .

٤ صهباء : خمر حمراء . جرجانية : من نتاج جرجان ( جنوب بحر قزوين ) . لم يطف بها ( لم يتول صلا من أعمالها : لم يجمع عنها ولا تولى عصرها ولا غزنها ولا اسقامها للناس ) حنيف ( مسلم صحيح الاسلام ، لأن المسلمين لا يعرفون صناعة الخمر ولا حسن التجارة بها ولا حسن اسقامها ) ولم تنفر ( يفتح الغين أو بكسر ها ) بها ساعة قدر : لم توضع في قدر وتلبخ بالنار ولا مدة يسيرة ( الخمر التي تقل على النار تكون شديدة يثقل منها الرأس بسرعة ) .

٥ أتانى بها يحيى : شخص اسمه يحيى غير منسوب ( لا يعرف في الناس ) . كان للاقيشر جار تقي صالح اسمه يحيى فساتب الاقيشر لما سمع هذا البيت وقال له : يا فاسق ، أنا جنتك بها ؟ فقال له الاقيشر : يرجلك الله ، ما أكثر يحيى في الناس ( ما أكثر الناس الذين يتسمى كل واحد منهم يحيى ) ( الشعر والشعراء ٣٥٤ ) . الشعري والنسر نجمان . غار : غاب . خفق : غاب ( أيضاً ) . - وقد نمت نومة ( طويلة ) إلى أن غابت الشعري والنسر ( فلم أشرب في تلك الليلة خمرأ ، فاستغرب يحيى هذا وجاخي بخمر وقال لي : قم واشرب ! ) .

فقلتُ : اغتَبِقْهَا ، أو لِيغِيرِي فَأَهْدِهَا ، فإنا بعدَ الشَّيْبِ - وَيَبْكُ - وَالْحَمْرُ .  
 إذا المرءُ وَفَى الأَرْبَعِينَ ، ولم يَكُنْ له دونَ ما يَأْتِي حَيَاءٌ ولا سِرٌّ ،  
 فدَعُهُ ولا تَنْفَسْ عَلَيْهِ الذي أتى ، وإن جَرَّ أَرْسَانَ الحَيَاةِ له الدهرُ ٢

٤ - \* الاغاني ١١ : ٢٥١ - ٢٧٦ ؛ زيدان ١ : ٣٤٢ .

## القتال الكلابي

١ - هو أبو المُسَيَّب أو أبو شُليلُ عُبادة أو عُبَيْد ٣ بن مُجِيب بن أبي شُليل المَضْرَحِي بن عامر بن المِصَّان بن كعب من بني كلاب بن عامر ؛ واسم أمه عَمْرَة ، وقد كانت أيضاً من بني كلاب بن عامر . ولَقَّبَ أبو المُسَيَّب بالقتال لتمرده على السلطان ( الدولة ) ولفتكه بالناس ، فلقد كان لصاً فاتكاً كثير الجرائم .

أحبَّ القتالُ ابنةَ عمٍّ له هي العالِية بنتُ عبيد الله ، ولكن أهلها زوجوها رجلاً آخرَ ، فجعل القتالُ يشببُ بها فسُجِنَ من أجل ذلك ، كما دخل السجن مراراً وهرب منه مراراً لجرائمٍ من القتل في أحاديثٍ طوالٍ .

وكان القتال الكلابي فارساً شجاعاً وبدوياً قحاً يألف القفر . وقد بلغ أشدّه في أيام معاوية بن أبي سُفيان ثم عاش إلى أيام مروان بن الحُكَم وأدرك جريراً والفرزدقَ ؛ ولعلّه توفي سنة ٧٠ هـ ( ٦٩٠ م ) .

٢ - كان للقتال ديوان شعر فيه قصائدُ طوالٌ ومقطعات ، ولكن الذي وصل إلينا من شعره قليلٌ . وشعره بدوي نقى الالفاظ متين التراكيب واضح

٢ - فقلتُ له : اغتَبِقْهَا ( احتفظ بها إلى الليلة القادمة ثم اشربها أنت ) . الفبوق : شرب الخمر في المساء . ويك : ويل لك ، ويحك ( كلمة تقال في التقرّيع لمن يسيء القول أو الفعل ) .

٣ دعه ( اتركه وشأنه بعد أن ترك شرب الخمر ) ولا تنفس عليه ( لا تحمده على عمله الحميد في ترك شرب الخمر أو لا تظن أنه عجز عن شربها وأصبح غير أهل لأن يشربها ) . وإن جرَّ أَرْسَانَ الحَيَاةِ له الدهر : وإن طالَّت حياته بعد ذلك . - إذا رأيت أحداً ترك عادة سيئة ( شرب الخمر مثلاً ) فلا تحمده على هذا العمل الحميد ثم تحاول أن تردّه إليه .

٣ الكامل ٣٤ ؛ الامالي ١ : ٦ .

المعاني ، وفيه تعابير قرآنية . وهو يصور لنا في شعره المنازعات القبليّة وأوجه الفتنك والثأر وحياة اللصوصية في الخروج على السلطان ( الدولة ) . أما فنونه فوجدانية أبرزها الحماسة ١ والغزل ، وفي حماسته فخر بالنفس وبالقبيلة ، وفي غزله نفحة هادئة أقرب إلى أن تكون عذرية . وله أيضاً مديح قليل لا جودة فيه ثم قليل من الحكمة وإشارات إلى الخمر وبعض الهجاء .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال القتال الكلابي يصور نفسه :

إذا همّ همّاً لم ير الليل غمّةً      عليه ، ولم تصعب عليه المراكب ٢ .  
 قرى الهمّ إذ ضاف الزمّاع فأصبحت      منازلته تعتسّ فيها الثعالب ٣ .  
 جليد ، كريم خيمه ، وطباعه      على خير ما تُبنى عليه الضرائب ٤ .  
 إذا جاع لم يفرح بأكلة ساعةٍ ،      ولم يبتسّ من فقدها وهو ساغب ٥ .  
 يرى أن بعد العسر يسراً ، ولا يرى      إذا كان يسراً أنه الدهر لازب ٦ .

١ راجع له قطعة في الحماسة والفخر ( الكامل ٣٤ ؛ الامالي ٢ : ٢٢٩ ) :

أنا ابن أساء أصامي لها وأبي      إذا ترامى بنو الاموان بالعار .

الاموان ( بكسر الميم ) جمع أمة ( الحارثية المملوكة ) . راجع الكامل ٣٤ . وفي القاموس ( ٤ : ٤٣٠٠ )  
 السطر الأخير ) ان « أموان » تكون بفتح الميم وكسرهما وضما .

٢ همّ همّاً : قصد أمراً ، أراد أن يعجل عملاً . لم ير الليل غمّة : لم تتول عليه حيرة ولم يمنه من تنفيل  
 قصده مانع ؛ راجع معلقة طرفة : لعمرك ، ما أمرني على بومة . المراكب : الأحوال : إذا كان السبيل  
 إلى تحقيق غاياتي صعباً فأنا لا أبالي به بل أسير فيه إلى النهاية وأنجح .

٣ إذا ضافة الهمّ : إذا نزل به الهمّ ( الحاجة إلى العمل الصعب ) ضيفاً قرى ( أطمم ) ذلك الهمّ زماماً ( عزماً  
 وجلادة في العمل ) . منازلته تعتسّ ( تطوف ) فيها الثعالب ( كناية عن شدة عزيمته ، إذ العادة في  
 الضيافة أن يكثر التكرم من ذبح القم والابل فكأن شدة عزيمته كذلك الذبائح الكثيرة تدمر برائحة دماها  
 الوحوش ) .

٤ الجليد : الصبور الذي لا يظهر عليه الجزع إذا نزلت به مصيبة . الخيم : الطبيعة . الضريبة : الطبيعة التي  
 بنى عليها الإنسان في الأصل .

٥ ساغب : جائع .

٦ لازب : ملازم ، دائم . الدهر : طول الدهر ، أي دائماً .

— وقال يتغزل :

إذا هبَّت الأرواحُ كان أحبَّها  
واني لَسَبْدَعُوْنِي إلى طاعةِ الهوى  
كأنَّ الشِّفاءَ الحوَّ منهنَّ حُمِلَتْ  
بينَ من الأدوية ما أنا عارفٌ ،  
سمعتُ - وأصحابي بذِي النخل - نازلاً ،  
دعاءً بذِي البردين من أم طارق ،  
وما روضةٌ بالحزن قفَرٌ مَجودةٌ ،  
بأطيبَ بعد النوم من أم طارق  
— وله في الغزل والفخر :

لعمرك ، إنني لأُحِبُّ أرضاً  
كأنَّ لِثانِها عُلِقَتْ عليها  
بها خرقاءٌ لو كانت تُزارُ .  
فروعُ السِّدرِ ، عاطِيَّةٌ ، نوارٌ .

١ الأرواح : الرياح .

٢ الكاعب : الفتاة إذا برز ثدياها ( في أول صباحها ) . الأتراب : المتقاربات في السن . مراض قلوبها : قلوبهن ضعاف تميل إلى الهوى بسهولة .

٣ الحو ( جمع حواء ) : سراء اللون . حملت ذرى برد : عليها ( يظهر خلفها ) أسنان يمسح كالبرد الذي يسقط من السحاب الداكن ( إشارة إلى الشفاء السراء ) . ينهل : ينهمر ( يسقط بكثرة وسرعة ) . الغروب جمع غرب : فقط ماء تسقط من الدلو وهو ينقل من البشر إلى الخوض ( يريد أن يقول ان ريقها جار ، لأن الفم إذا جف كانت له رائحة كريهة ) .

٤ يشمف أو يشفف : يقلب ، يستولي ؛ يشمف النفس الشعاع ( المتفرقة الهموم ، الضعيفة عن مقاومة الهوى ) : ينفسيها أو يملأها بالحب .

٥ دعاء مفعول به من الفعل « سمعت » في البيت السابق . ذو البردين : اسم مكان في نجد . أم طارق : المحبوبة . عمرو : رفيق كان معه أو تجريد من نفسه يخاطبة . هل تبدو لنا فتحيها (!)

٦ الحزن : بلاد يربوع من بني تميم ، وهي أرض طيبة المرعى . قفر : لا يرد إليها الناس ولذلك يظل ماؤها صافياً ونباتها وافرأ . مجودة : يسقط عليها المطر بكثرة .. الندى : نقاط الماء التي تتكون في الليل ( اثر سقوط الحرارة ) على أوراق النبات وغيرها . الصبيب : المطر المنهمر : يمج نداها وصبيها ريحاناً ( رائحة منعشة ) .

٧ عقار زبيها : إذا تقادم عنها وجف فأصبح زبيباً يصبح مسكراً ولو لم تمر منه خمر .

٨ اللثة : اللحم الذي تكون فيه الاسنان . — كأن على فمها شيئاً من أغصان السدر ( أي أصبحت لثاتها سماء ، وهذا من مظاهر الجمال في البادية ) ، حينما كانت نوار ( الظبية ، كناية عن المرأة الجميلة ) تعلقو ( ترفع عنقه لتتناول أوراق شجر السدر لرعاها وتأكلها ) .

أنا ابن المَضْرَحِيّ أبي شليل ، وهل يخفي على الناس النهار !  
 علينا سبْرُهُ ، ولكل فحلٍ على أولاده منه نِجارٌ<sup>١</sup>  
 - وللقَتالِ الكلابي في الفخر بالنسب من أبيه وأمه وبالحسب (الفعل الكريم  
 والخلق الحميد) ٢ :

أنا ابنُ الأَكْرَمينَ بني قُشيرٍ ، وأخوالي الكِرامُ بنو كِلابٍ .  
 نَعْرِضُ للطِيعانِ ، إذا التَقَيْنَا ، وُجوهاً لا تُعْرِضُ للسِّبابِ ٣ !

٤ - ديوان القتال الكلابي (حققه وقدم له احسان عباس) ، بيروت (دار  
 الثقافة) ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م .

٥ . الاغاني ٢٠ : ١٥٨ وما بعدها ؛ زيدان ١ : ٣٨٣ .

## مجنون ليلي

١ - كان في العصر الأموي ، وفي الحجاز ونجد خاصة ، عدد من  
 الاشخاص الذين تسمّهمُ العِشْقُ واستولّى عليهم حبُّ امرأةٍ عَرَفوها من  
 قرابة أو جوارٍ فخرج بهم الحب إلى الجنون . وكان من هؤلاء المجانين نفرٌ  
 من بني عامر بن صعصعة . وأشهر هؤلاء كلهم شخص يلقبونه مجنون ليلي  
 ويذكرون أنه قيس بن المَلُوح أو قيس بن مُعاذ ؛ ويقولون مرة إنه مجنون  
 بني عامر ، ومرة انه مجنون بني جَعْدَة ، وقيل بل ان الاول غير الثاني ٤ .  
 ومن الرواة من يرى أن مجنون بني عامر كان شخصاً تاريخياً موجوداً ؛ ومنهم  
 من قال ان مجنون ليلي شخصٌ خرافي ، كما ذكر عُوانة بن الكلبي (توفي  
 سنة ١٤٧ هـ = ٧٦٤ م) .

١ السبر : المظهر والهيئة . الفعل : الذكر ، الوالد . النجار الأصل الكريم .

٢ الكامل ٦٧ .

٣ - إذا وقعت حرب فانتنا نقبل عليها بوجوهنا راضين ، تلك الوجوه التي نأبى لها أن تنم أو  
 تلام (الحرب أهون علينا من احتمال المصار) ؛ ... لا نفعل في سلوكنا أعمالاً نعرضنا للمبة .

٤ راجع البيان والتبيين ١ : ٣٨٥ ، ٣ : ٢٢٤ ، ٤ : ٢٢ . - راجع حاشيتي عبد السلام محمد هارون  
 (البيان والتبيين ١ : ٣٨٥ ، رقم ٢ ، ثم ٣ : ٢٢٤ ، رقم ١ ، ثم ٤ : ٢٢ ، رقم ٥) .



أما المجنون المقصود بهذه الأسطر فقد جعلوا نسبه : قيس بن الملوح<sup>١</sup> بن مِزَاحم من بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقال بعض الرواة إن مجنون ليلي لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به 'لوثة'<sup>٢</sup> ، وأنه 'خولط' في عقله لما اشتد هيامه بليلي . أما ليلي هذه فهي ، فيما قيل ، ليلي بنت مهدي بن سعد ابن مهدي من بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وتُكنى أمّ مالك . وقد كان قيس وليلي في صغرهما يربغان الغنم لأهلها عند جبل يقال له التّويّاد ، فنشأت بينهما ناشئة حبٍ استحكمت مع الأيام ، ولكن وطأتها عليه كانت أشد .

ولما اشتهر حبّ قيس وليلي كره أبو ليلي أن يزوّج ليلي لقيس ، وخطبها وردّ بن محمد العُقيلي فحملها أبوها على القبول به فتزوجته كارهة . وزال عقل قيس بعد زواج ليلي 'جملة' ، ولكنه ظل يذكر ليلي في شعره وهذيانه ثم يحاول زيارتها ، فيقال إن عمر بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان يتولى جمع الصدقات ( الزكاة ) من بني كعب وقُشَيْر وجَعْدَة ، في أيام مروان بن الحكم ( ٦٤ - ٦٥ هـ ) ، أهدر دمه<sup>٣</sup> إن هو حاول الاتصال بليلي .

ويبدو أن مجنون ليلي توفي بعد ذلك بقليل ، سنة ٧٠ هـ ( ٦٨٩ م ) .

٢ - مجنون ليلي شاعر رقيق حلو الالفاظ رائق الاسلوب متأجج العاطقة ، وقد نَحَلَهُ الرواةُ شعراً كثيراً من جنس شعره . وقد تركت قصة مجنون ليلي أثراً عظيماً في الأدبين الفارسي والتركي .

### ٣ - المختار من شعره :

- في كتاب الزهرة ( ص ٣٣ ) : وقال مجنون بني عامر :

تداويتُ من ليلي بليلي من الهوى كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ .

١ في الكامل ( ص ١٦٦ ) : قيس بن معاذ بن أحد بن عقيل ( بضم العين ) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو المجنون .

٢ جاء في الكامل ( ص ٨٨ ) : لم يكن مجنوناً ، ولكن كان به لوثة كلوثة أبي حية النمري الشاعر .

أَلَا زَعَمْتَ لَيْلِي بَأَنْ لَا أَحْبُهَا ، بلى ، والليالي العَشِيرِ والشَّفْعِ والوَتْرُ ١ :  
إِذَا ذُكِرَتْ بِرِتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا كَمَا انْتَقَصَ الْعُصْفُورُ مِنْ بَلَلِ الْقَطْرِ !

— وفيه أيضاً (ص ٢١٣) أنه وقف عند جبل يقال له التَّوْبَادُ ثم قال :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ لَمَّا رَأَيْتُهُ ، وهَلَلْ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتَنِي  
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ ، وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي  
وَقُلْتُ لَهُ : أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالَيْكَ فِي عَيْشٍ وَخَيْرِ زَمَانٍ ؟  
فَقَالَ : مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ ، وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ ؟  
وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ ، مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَانَ مُوتَكَفَانِ ،  
سِجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَبَلًا وَدِيمَةً وَسَحًا وَتَسْجَامًا ، وَيَنْهَمِلَانِ ٢ !

— وما اشتهر في الرواية لمجنون ليلي \* :

فَيَا لَيْلَ ، كَمْ مِنْ حَاجَةٍ لِي مُهِمَّةٌ إِذَا جِئْتَكُمْ بِاللَّيْلِ لَمْ أَدْرِ مَا هِيَ .  
فَمَا أَشْرَفُ الْأَبْقَاعِ \* إِلَّا صَبَابَةٌ وَلَا أَنْشِدُ الْأَشْعَارَ إِلَّا تَدَاوِيَا .  
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنُّنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاوِيَا !  
لَمَّا اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّمَا وَجَدْنَا طِوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ شَافِيَا .  
وَمَاذَا لَمْ — لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حَالَهُمْ — مِنْ الْحَظِّ فِي تَصَرُّيمِ لَيْلِي حَبَالِيَا ؟  
فَلَنْ تَمْنَعُوا لَيْلٍ وَتَحْمُوا بِلَادَهَا غَلِيَّ فَلَئِنْ تَحْمُوا عَلَيَّ الْقَوَافِيَا ؟  
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمْتُ نَحْوَهَا بُوْجْهِي وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّي وَرَائِيَا \* .

١ الليالي العشر من رمضان ، ويكون في « إحداهما ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر » (راجع سورة القدر في القرآن الكريم ، رقم ٩٧) . الشفع والوتر : الملقق كلمه . الشفع : عيد الأضحي ، وركعتا الضحى (القاموس ٣ : ٤٥ - ٤٦) . الوتر ركعة بعدسة المشاء (القاموس ٢ : ١٥٢) أو كل صلاة ركعاتها وتر غير مزدوجة .

٢ السجال والتهتان والوبل الخ : أنواع من هطول المطر . وينهملان : عيناى ينهملان ( يسقط دمعهما كالطر ) .

\* راجع الكامل ١٦٧ .

٣ الأبقاع : الأماكن المرتفعة . إلا صباية : إلا لما بهي من الحب ، حتى أستطيع أن أراك ولو من بعيد .

٤ لن تحموا علي القوافي : لن تمنعوني من قول الشعر فيها .

٥ يمس : قصد ، توجه نحو . المصل : مكان الصلاة .

فوالله ما أدري ، إذا ما ذكرتها ، إثنين صليت الضحى أم ثمانيا !  
وما بي إشراك ؛ ولكن حبها وعظم الجوى أعيا الطيب المداويا .  
- وروى الجاحظ لمجنون ليلي هذا ٣ :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

٤ - ديوان قيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلي ، بيروت ١٨٨٢ م .  
ديوان مجنون ليلي ، مصر ( بولاق ) ١٢٨٥ هـ .  
ديوان مجنون ليلي ( أبو بكر الوالبي ) ، مصر ( دار الطباعة العامرة )  
١٢٩٤ هـ .

ديوان مجنون ليلي ( أبو بكر الغزالي ) مصر ( بولاق ) ١٢٩٤ هـ .  
ديوان مجنون ليلي ، مصر ( الشرقية ) ١٣٠٠ و ١٣٠١ هـ .  
ديوان مجنون ليلي ، مصر ١٣٠٦ هـ .  
ديوان مجنون ليلي ( جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ) ، القاهرة ( مكتبة  
مصر ) ١٩٥٨ ثم ١٩٦٠ م .

• قصة قيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلي ، بيروت ( الادبية )  
١٨٨٢ هـ .

رسالة الحب والجمال إلى شباب العصر بين قيس وليلي ، تأليف محمد  
صادق عنبر ، القاهرة ١٩٣٦ م .

ليلي والمجنون أو الحب الصوفي . تأليف عبد الرحمن بن أحمد الجامي ،  
ترجمة محمد غنيمي هلال . القاهرة ( الانجلو ) ١٩٥٤ م .

ليلي والمجنون في الأدب العربي والفارسي . تأليف محمد غنيمي هلال ،  
القاهرة . ١٩٥٤ م .

الأغاني ٢ ١-٩٦ ، النصف الأول من كتاب الزهرة ( نحو عشرين  
قطعة . راجع الفهرست ) ، بروكلمان ١ : ٤٣-٤٤ ، الملحق ١ : ٨١ ؛  
زيدان ١ : ٣٣١-٣٣٢ .

---

١ الضحى : صلاة تكون بعد ارتفاع الشمس ، وهي من السنة .

٢ الجوى : شدة الهوى والحب .

٣ البيان والتبيين ٢ : ٤١-٤٢ .

## أبو قَطيْفة

١ - هو أبو الوليد عمرو بن الوليد بن عُقْبَة بن أَبِي مُعَيْطٍ من بني أُمَيَّة ابن عبد شمس ؛ وأمه بنت الربيع بن ذي الحِمار من بني أسد بن خُزَيْمَة . يبدو أن أبا قَطيْفة كان شاباً في أيام عُثْمَان بن عفَّان (٢٣ - ٣٥ هـ) ، وبلغ أشدّه حينما كان ابن الزبير خليفة قوياً في الحجاز ، في مطلع خلافة عبد الملك ابن مروان في الشام . وكان أبو قَطيْفة أُمَوِيّ النسب وأمويّ الهوى أيضاً ، فنفاه ابن الزبير إلى الشام . وقد قال أبو قَطيْفة في منفاه شعراً كثيراً يتشوّق به إلى المدينة بَلَّغَ بعضُهُ إلى ابن الزبير فعفا عنه ابن الزبير وسمح له بالعودة إلى المدينة ، ولكنه تُوفِّيَ فيها وَشِكَاً ، قبل سنة ٥٧٠ هـ (٦٨٩ م) في الاغلب .

٢ - ليس أبو قَطيْفة شاعراً فَحْلاً ولا شاعراً مشهوراً ، ولكن لَمَّا اسْتَعْرَضَ الْمُغَنُّونَ الشِّعْرَ العربي في أيام هرونَ الرشيدِ طَلَبَا لما يُوافقُ الغناءَ منه اختاروا لأبي قَطيْفة ثلاثة أبيات كانت في المرتبة الأولى من حيث الموافقةُ للغناء . أما فيما عدا ذلك ف شعر أبي قَطيْفة رقيقٌ جليّ المعاني ، عادي في الاكثر ضعیف أحياناً . ولأبي قَطيْفة فخر ومديح وهجاء ومُجَوِّن . على أن أكثر شعره ، فيما رَوَى صاحب الاغاني ، كان في التشوّق إلى المدينة ، في الفترة القصيرة التي نفاه فيها عبد الله بن الزبير .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أبو قَطيْفة يتشوّق إلى المدينة : يذكر مساكنَ لبني أُمَيَّةَ فيها ، ثم يفتخر بنفسه ( وفيها غناء ) :

القصرُ فالنخل فالجَمَاءَ بينهما      أشهى إلى القلب من أبواب جَيْرُون ١ ،  
إلى البَلَّاط فما حازت قرائنه      دورٌ نَرَحْنُ عن الفحشاء والهُون ٢ .

---

١ و ٢ القصر والنخل والجَمَاء ( أرض لا بناء فيها ) كانت لسعيد بن العاص الأموي في المدينة . جيرون : دمشق . والقرائن دور متقاربة كانت لسعيد أيضاً هناك .

قد يَكْتُمُ الناسُ أسراراً فأعلمُها ، ولا ينالون حتى الموتِ مكنوني !

— ولما نفى ابن الزبير أبا قطيفة عن المدينة قال يتشوق إليها :

ألا ليت شعري ، هل تَغَيَّرَ بعدنا قباءُ ، وهل زال العتيق وحاضِرُهُ ؟  
وهل بَرِحَتْ بطحاءُ قبرِ مُحَمَّدٍ أراهاطُ غرٍّ من قُريشٍ تباكره ؟  
لهم مُنتَهَى حُبِّي وصفوُ مَوَدَّتِي ومحضُ الهوى مني ، وللناسِ سائِرُهُ ٢ .

٤ — \*\* الاغاني ١ : ٧-١٨ .

ابو قطيفة لشفيق جبري ( مجلة الثقافة ، مصر ١٦-٥-١٩٤٤ ، ص ٢٨١ ) ؛  
زيدان ١ : ٣٠٦-٣٠٧ .

### عبدالله بن الزبير

١ — هو أبو حبيب ( وأبو بكر ) عبدالله بن الزبير بن العوام بن خويلد ابن أسد بن قصي ؛ وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق ؛ ولقبه العائذُ لأنه عاذ بالبيت ( الكامل ٥٩٧ ) ، والمُحِلُّ لأنه نصب الحرب في قلب مكة واعتصم بالكعبة .

وُلِدَ عبدالله بن الزبير في المدينة ( ٥٢-٦٢٣ م ) ، وهو أول مَوْلود للمسلمين بعد الهجرة . وقد استرضِعَ في بني مُزينة ( الكامل ٣٥٧ ) .

كان عبدالله بن الزبير رجلاً شجاعاً مقتدراً في القتال شهيداً عدداً من الفتوح ، وكان في فتح إفريقية كله ومن وصلوا إلى تونس وحضروا فتح قرطاجة .

وكان الزبير بن العوام ( والدُ عبدالله بن الزبير ) قد طَمِعَ في الخلافة . فلما طعنَ عمر بن الخطاب وخاف أن يخلفَ المسلمون من بعده سمى ستة نفرٍ من وجهاء المدينة ليجتمعوا ويتخبوا الخليفة المُقبِل من بينهم ، وقد كان

١ قباء : موضع قريب من المدينة . العتيق : واد يكثر فيه النيل بعد المطر . وهناك أعقة في أماكن مختلفة ، والمقصود هنا العتيق الذي قرب المدينة

٢ سائره : الباقي منه .

في هؤلاء الزبير بن العوام . وانتخب رجال الشورى هؤلاء عثمان بن عفان الأموي . على أن نفرأ من هؤلاء الستة لم يَرْضُوا بينهم وبين أنفسهم بما تم<sup>١</sup> ، من هؤلاء الزبير بن العوام . ولم يَرْضَ الزبير عن خلافة عثمان ثم حارب علياً في معركة الجمل وقُتِلَ عند منصرفه من المعركة ( ٣٦ هـ = ٦٥٦ م ) . ولقد ورث ابنه عبد الله منه الطموح إلى الخلافة .

استطاع عبد الله بن الزبير ، بعد مقتل علي بن أبي طالب ( ٤٠ هـ ) ، أن يجمع حوله الناقمين على بني أمية وأن يَبْسُطَ نفوذَه على الحِجاز والعِراق ومِصرَ واليمن وخِراسان والسند . ولم يستطع معاوية بن أبي سفيان أن يتفرَّغَ لحرب عبد الله بن الزبير ( لأن معاوية كان مشغولاً بتوطيد الملك في البيت الأموي ) ، ولا استطاع يزيد بن معاوية أن يتغلب عليه .

وكان المنازعون لعبد الملك كثاراً : نازعه المختار بن أبي عبيد الثقفي ( في العراق ) مُطالباً بالخلافة لمحمد بن الحنفية ( ابن علي بن أبي طالب من زوجته خولة الحنفية ) ، ونازعه الخوارج ، ونازعه الأمويون .

ولما جاء عبد الملك بن مروان إلى الخلافة تفرَّغَ لعبد الله بن الزبير ثم تغلب عليه ، على ما سرى في ترجمة الحجاج بن يوسف . وبعد مقتل عبد الله بن الزبير ( ٧٣ هـ = ٦٩٢ م ) استتبَّ الأمرُ لعبد الملك في جميع بلاد الخلافة الإسلامية .

٢ - عبد الله بن الزبير من الذين كانوا مُحْسِنِينَ الكلام في التحديث أكثر مما كانوا يحسنونه في الخطابة ، ومع ذلك فإنه لم يكن يَقلُ في المقدرة على الخطابة عن معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد وعن نفر آخر من بني أمية المعروفين بالخطابة . وقد رُويت له أقوال كثيرة من الخطب والأحاديث الموجزة تكثر فيها الكلمات الغريبة ويرد فيها شيء من الإقذاع أحياناً ، فأفقدَها ذلك شيئاً من الطلاوة . وكان له شيء من الشعر ( المعدة ١ : ٢٤ - ٢٥ ) .

### ٣ - المختار من خطبه :

— اجتمع في مجلس معاوية بن أبي سفيان نفرٌ من وجوه الصحابة فيهم

١ راجع : العرب والاسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ، المؤلف ، بيروت ١٣٧٨ هـ =

١٩٥٨ م ، ص ٧٢ - ٧٣ .

الحسين بن عليّ وعبد الله بن الزبير ، فجري من معاوية ما أسخط عبد الله ابن الزبير فنهض عبد الله بن الزبير يُفاخر معاوية ، قال مخاطب الناس :

أَسْأَلُكُمْ بِاللّهِ : أتعلمون أن أبي حواري<sup>١</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم وأن أباه أبو سفيان حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ وأن أمي أسماء بنت أبي بكر الصديق ، وأمه هند آكلة الأكباد<sup>٢</sup> ؟ وجدتي الصديق وجده المشدوخ<sup>٣</sup> بدير ورأس الكفر ؟ وعمتي خديجة ذات الخطر والحسب ، وعمته أم جميل حمالة الخطب<sup>٤</sup> ؟ وجدتي صفية وجدته حمامة<sup>٥</sup> ؟ وزوج عمتي خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم ، وزوج عمتي شر ولد آدم أبو لهب « سيصلي نارا ذات لهب »<sup>٦</sup> ؟ وخالتي عائشة أم المؤمنين ، وخالته أشقى الأشقيين<sup>٧</sup> ؟ وأنا عبد الله وهو معاوية<sup>٨</sup> ؟

— لما شدد الحجاج بن يوسف الحصار على ابن الزبير في مكة عزم ابن الزبير على أن يلتقي جيش بني أمية في هجمة واحدة ، فقام في أصحابه خطيباً وقال :

أيها الناس : ان الموت قد تغشاكم سحابه ، وأحذق بكم رباه ، واجتمع بعد تفرق<sup>٩</sup> ، وارجحن بعد تمشق ، ورجسن نحوكم رعداه ، وهو مفرغ عليكم ودقه<sup>١٠</sup> ، وقائد اليكم البلايا تتبعها المنايا ، فاجعلوا

١ الحواري : الناصر ، أو هو ناصر الأنبياء خاصة .

٢ هند أم معاوية . لما انهزم المسلمون في معركة أحد ( ٦٢٥ = ٦٢٤ م ) وقتل حمزة بن عبد المطلب ( عم الرسول ) جاءت هند فشقت صدر حمزة وأخذت قطعة من كبده . ولاكتها ( مضغتها ) انتقاماً لوالدها عتبة بن ربيعة ( وكان علي بن أبي طالب قد قتل في معركة بدر ) .

٣ المشدوخ : المفجوع ، المقتول ، المكسور ( هو عتبة بن ربيعة ؛ انظر الحاشية السابقة ) .

٤ خديجة بنت خويلد زوج محمد رسول الله . الخطر : القيمة ، القنطرة . الحسب : العمل الحميد . أم جميل بنت حرب كانت تؤذي الرسول : تضع الشوك في طريقة والاهذار على باب بيته ...

٥ صفية بنت عبد المطلب أم الزبير بن العوام وعمة رسول الله . حمامة : ...

٦ أبو لهب : كنية عبد العزى بن عبد المطلب ( عم الرسول ) كان كافراً به وكان يعذبه . وقد كان جميلاً وغنياً ، وقد نزلت فيه وفي امرأته سورة ( رقم ١١١ في المصحف : تبت يدا أبي لهب الخ ... ) .

٧ عائشة بنت أبي بكر زوج رسول الله . أشقى الاشقيين : ....

٨ المعاوية : الكلية تعوي فتجتمع الكلاب عليها .

٩ تنشاكم : أغلظكم . رباه : سحابه ، احذق : أحاط .

١٠ ارجحن : اهتز وتمايل لثقله . تمشق : تمزق . قلة الحلب ( البن في الفرس ) — ان هذا =

السيوف لها غرضاً ، واستعينوا عليها بالصبر .

— عن الطبري : لما كان يومُ الثلاثاء ، صبيحةَ سَبْعِ عَشْرَةَ منْ جُمادى الأولى سنة ٧٣ هـ ، وقد أخذَ الحجاجُ على ابن الزبير بالابواب ، صلتى ابن الزبير بأصحابه صلاةَ الفَجْرِ ثم قام فحمدَ اللهَ وأثنى عليه ثم قال :

..... أما بعد ، يا آلَ الزبير : لا يرْعِكُمْ وَقْعُ السيوف ، فإني لم أحْضِرْ مَوْطِناً قطَّ إلاَّ ارْتُشِثْتُ فيه من القتل ، وما أجْدُ من دواءِ جراحها أشدَّ مما أجْدُ من أَلَمٍ وَقَعَهَا . صونوا سيوفكم كما تصونون وجوهكم . لا أعلمُ أمراً كَسَرَ سَيْفَهُ وَاسْتَبَقَى نَفْسَهُ ١ ، فإن الرجلَ إذا ذهب سلاحه فهو كالمرأة أعْزَلُ . غَضُّوا أَبْصَارَكُمْ عن البارقة ، وَلَيْسَ فَعْلُ كُلِّ مَنْكَمٍ قِرْنُهُ ٢ . ولا يُلْهَيْنَكُمُ السَّوَالُ عَنِّي وَلَا تَقُولُنَّ : أينَ عبدُ الله بن الزبير ؟ ألا من كان سائلاً عَنِّي فإني في الرَّعِيلِ الأول ٣ :

أبى لابنِ سَلَمَى أنه غيرُ خالِدٍ مُلاقي المَنابِيا أيَّ صَرَفٍ تَيَمَّما ٤  
فلستُ بِمُتَبَاعِ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ ولا مُرْتَقٍ من خَشْيَةِ المَوْتِ سُلْماً ٥  
احملوا ٦ على بَرَكاتِ الله !

---

— السحاب قد ثقل بتجمع بخار الماء فيه بعد أن كان قليلاً رقيقاً ( كناية عن اشتداد الخطر في الحرب ) .  
رجت الساء : رعدت رعداً شديداً . الودق : المطر . وهو مفرغ ( منزل ) عليكم ودقه ( كناية عن قرب حدوث حرب شديدة ذات عواقب خطيرة ) . غرض : هدف تطلق عليه السهام للتمرن أو للاصابة . ولعلها عرضاً ( بالعين المهمله بلافتحة ) ..... لها وعليها : للحرب وعمل الحرب (؟)  
١ راعه : أخافه . وقع السيوف : أصابتكم بجراح من السيوف . الوطن : المشهد في الحرب . ارتث ( بالياء للمجهول ) : جرح جرحاً خطيراً يتذر بالموت . — أنا لا أعلم رجلاً انكسر سيفه في المعركة ثم بقي بعد المعركة حياً . البارقة : السيوف ( لا تنظروا إلى حركات السيوف فيدخل على قلوبكم ضعف ) . القرن ( يكسر القاف ) : البطل اللد في الحرب ( الذي يبرز لك في الحرب أو يكون قبالتك في القتال ) .

٣ الرعيل : القطعة من الخيل تتقدم غيرها .

٤ ... انه سيلقى الموت في أي جهة اتجه . صرف ( لعلها : صوب : اتجاه ) .

٥ — لن أرضى أبقي حياً في عيش ذليل ، ولن أحاول أن أهرب من الموت .

٦ احملوا : اجهزوا .



## أبو صخر الهذلي

١ - هو عبد الله بن سلم السهمي أحد بني هذيل ، كان من أنصار بني مروان .

جاء عبد الله بن سلم إلى عبد الله بن الزبير ، سنة ٦٥ هـ ( ٦٨٤ م ) ، يطلب منه عطاءه ، فردّه عبد الله بن الزبير ردّاً قبيحاً وقال له : عليك ببني أمية فخذ عطاءك منهم . فتكلم عبد الله بن سلم عند ابن الزبير بكلام فيه مدح لبني أمية وتعريض بابن الزبير . فغضب ابن الزبير وجلس عبد الله بن سلم في سجن عارم . ولكن قوماً من بني هذيل وجماعة من قريش شفعوا بعبد الله بن سلم إلى عبد الله بن الزبير فأطلق ابن الزبير سراحه بعد نحو عام من حبسه :

وكان عبد الملك بن مروان قد جاء إلى الخلافة في ٢٧ رَمَضانَ من سنة ٦٥ هـ ، فلما حجّ استقدم عبد الله بن سلم وذكر له أنه لم ينس مودته ونصرتة لبني مروان ثم أعطاه مالا ولقبه أبا صخر . ولقد خفي اسم عبد الله بن سلم السهمي في تاريخ الأدب وعاش لقبه : أبو صخر الهذلي .

وانقطع أبو صخر الهذلي إلى أبي خالد عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد<sup>١</sup> يمدحه ، كما كان يمدح عبد الملك بن مروان وأخاه عبد العزيز .

٢ - أبو صخر الهذلي عبد الله بن سلم شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، كان شاعراً غزلاً رقيقاً فصيح الألفاظ سهل التراكيب واضح المعاني يظهر على شعره أثر الاسلام والقرآن . ومع أن معظم شعره في الغزل والنسيب ، إلا أن له مدحاً وثناء جيداً وفخراً وهجاء ، والحكمة ظاهرة في شعره . وكان مقتدرًا في الكلام المنشور أيضاً .

٣ - المختار من آثاره :

- قال أبو صخر الهذلي في الغزل من قصيدة طويلة ( الامالي ١ : ١٤٨ - ١٥٠ غ ٢١ : ٩٧ - ٩٨ ، كتاب الزهرة ٢٧٧ ) :

١ أسيد :

إذا قلتُ : هذا حينَ أسلو ، يَهيجني  
وانتي لتَعروني لذكرِكِ فترةٌ  
هَجَرْتُكِ حتى قيل : لا يَعْرِفُ الهوى ،  
صدقتِ ، أنا الصَّبَّ المصاب الذي به  
أما والذي أبكى وأضحكَ والذي  
لقد تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الوحشَ أن أرى  
فيا هجرَ ليلى ، قد بلغتَ بيَّ المدى  
ويا حبَّها ، زِدْني جَوَى كلِّ ليلةٍ ،  
عجبتُ لِسَعْيِ الدهرِ بيني وبينها ،  
وانتي لآتيها ، وفي النفس هَجَرُها  
فما هو إلا أن آراها فُجاءةً  
تكاد يدي تَنْدَى إذا ما لمستُها

نسيمُ الصبا من حيثُ يَطْلُعُ الفجرُ ١ .  
كما انتَقَصَ العُصفورُ بَلَلَهُ القَطْرُ ٢ .  
وَزُرْتُكِ حتى قيل : ليس له صبر !  
تباريحُ حُبِّ خامرِ القلبِ أو سِحْرُ ٣ .  
أَمَاتَ وأحيا والذي أمرُهُ الأمرُ ،  
أَلِفَيْنِ منها لا يَرَوْعُهما النَفَرُ ٤ .  
وَزِدْتَ على ما لم يكن بَلَغَ المجر .  
ويا سَلَوَةَ الأَيَّامِ ، مَوَعِدُكِ الحَشَرُ ٥ .  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهرُ ٦ .  
بَتَانًا لِأُخْرَى الدهر ما وَضَحَ الفجرُ ٧ ،  
فَأُبْهَتْ لا عُرْفٌ لَدَيْ وَلَا نُكْرُ ٨ .  
وَيَنْبِتُ في أطرافِها الورقُ الحُضْرُ !

- ١ ... - حان الوقت أن أسلو ( أنسى حبها ) . يهيجني ( يثيرني ، يجدد حبي ) .... من حيث يطلع الفجر : منذ طلوع الفجر ( كل يوم صباحاً ) .  
٢ تمروني : تصيبني . القطر : المطر ( راجع ص ٤٢٨ ) .  
٣ تباريح : توهج ( تجدد مع ازدياد ) . خامر : داخل واختلط .  
٤ النفر : التنفير ، الطرد ( ألفت كل واحد منهما الآخر حتى نسيا كل ما خولهما ، فإذا مر بهما أحد أو وقع بقرعها حادث فأنهما لا يشعران به ) .  
٥ الجوى : شدة الوجد ( التعلق والتأثر ) . لاذن يثيرها اشتياق أحد إلى آخر ( موعِدك الحشر ( يوم القيامة ) : لا ينتهي أبداً ( لا أسلو حبيتي ولن أنسى ذكرها ) .  
٦ أنا أستغرب كيف أن الدهر كان يسي بيننا دائماً حتى أحب كل واحد منا الآخر ، فلما انقضى ( انصرم ) ( زال ) ما بيننا (؟) سكن ( هدأ ) الدهر : كف عن السعي للجمع بيننا . - اللفظ والمعنى الملموح جميلان ، ولكن المقصود بالشرط الثاني غامض . ( أأمل المقصود : أن الدهر قرب بعضنا من بعض ثم تركنا من غير أن يجمع بيننا فأدخل على نفوسنا هذا الشقاء ) .  
٧ وضح الفجر : طلع الفجر ( كل يوم ) . - كل يوم أزورها وأنا أقول في نفسي : هذه آخر مرة سأزورها فيها .  
٨ فجاءة : فجأة ، بِنْتَة ، على غير موعد أو انتظار . بهت ( بالبناء المجهول ) : حار ، دهش ، بطل تفكيره وعمله . لا عرف لدي ولا نكر : لا أجزم بما أمامي ( لا أدري أي أفضل : أعرِف فضل حبي لها علي أو أنكر شقائي بهذا الحب ) .

— كان لأبي صخر المذلي ولد اسمه داوود لم يكن له غيره فمات فحزن عليه حزناً شديداً وقال برثيه :

لقد هاجني طيفٌ لداوودَ بعدما دنتُ — فاستمقلتُ — تاليات الكواكب<sup>١</sup>.  
وما في دُهلِ اليأسِ عن غيرِ سلكوةٍ رَوَّاحٌ من السُّقمِ الذي هو غالبِي<sup>٢</sup>.  
وعندكَ ، لو يحيا صدَاكَ فلتقتني ، شفاءٌ لمن غادرتَ يومَ التناضبِ<sup>٣</sup>.  
فهل لك طِبٌّ نافعي من علاقةٍ تَهَيِّمُنِي بين الحشا والرائبِ<sup>٤</sup> ؟  
ولولا يَتَقِنِي انما الموتُ عزمةٌ من الله حتَّى يُبْعَثُوا للمحاسبِ<sup>٥</sup>.  
لقلت له ، فيما أَلِمَ برميه هَلْ أَنْتَ غَدَاً غَادٍ معي فمصاحبي<sup>٦</sup> ؟  
سألتُ مليكي ، إذ بَلَّاني بفقدِهِ ، وفاةً بأيدي الرومِ بين المقابِ<sup>٧</sup>.  
ثَنُونِي ، وقد قدمتُ ثأري ، بَطْعَنَةً تَجِيشُ بِمَوَارٍ من الموتِ ناعبِ<sup>٨</sup>.

١ هاجني : أثارني ، أحزني . الطيف : ما يراه النائم في خياله . دنت : قربت ( من منيها ) فاستقلت ( ثم رحلت : غابت ) تاليات الكواكب : آخر الكواكب التي تبقى في السماء في الليل ( عند انتهاء الليل ) .

٢ الرواح : الرجوع في المساء إلى البيت . رَوَّاح ( خلاص ، نجاة ) من السقم : الضعف ( من الحب ) . غالبِي : مستول علي ، يملكني . — إذا كان اليأس من لقاء داوود عظيماً تاماً يحمل على الفحول ( تشتت الفكر ) ثم أنا لا أستطيع أن أسلو ( أن أتمزى ، أنسى المصيبة ) ، فلا خلاص لي من هذا الحزن الذي يشقني ويشقني .

٣ — لا يشقني ما أنا به إلا أنت إذا عدت إلى الحياة والتقينا . لمن غادرت ( لي ) يوم التناضب : يوم مت أنت . نضب ( بفتح النون وفتح الصاد ) فلان : مات ( القاموس ١ : ١٣٣ ) .

٤ — أعنك طب : علاج ، دواء ، وسيلة ( غير أن تعود إلى الحياة ) يشقي من هذه العلاقة ( الحب والحزن الملازمين للقلب ) التي تهيم : تدخل على الوسواس والجنون . بين الحشا ( الامعاء ) والرائب ( أعلى الصدر ) : في القلب .

٥ — لولا اعتقادي بأن الموت عزمة ( حق ، أمر واجب ، سبيل ضروري لا بد منه ) حتَّى يبعث الناس يوم القيامة للمحاسب ، لقلت ، في كل مرة أمر بقبرك : أأبعث أنا أيضاً معك فلتقتني ( أي : لكنت أنكر الحزن ) .

٦ مليكي : ربي . وفاة بأيدي الروم : موتاً في الجهاد في بلاد الروم . المقاب جمع مقنب ( بكسر الميم وفتح النون ) : مخالب الاسد ؛ وجمع مقناب ومقنب أيضاً : جماعة من الخيل .

٨ ثنوني بطعنة : طووا جسمي ( قتلوني ) بطعنة ( من رمح ) واسعة ؛ يثور منها دمي ( يخرج متدفقاً ) فأمنوت موتاً ناعباً ( سريماً ) . وقد قدمت ثأري : بعد أن أكون قد ثأرت منهم ( قتلت عدداً كبيراً منهم ) .

وقد خِفتُ أن ألقى المنايا - ولأنسي لتابعٍ من وافي حيام الجوالب -  
ولما أظاعن في العدو تنفلاً إلى الله أبغي فضله وأضارب ٢ ....

- قال أبو صخر الهذلي يردّ على عبد الله بن الزبير (راجع مطلع الترجمة ص ٤٤٥) :

.... إذنٌ أجدهم ٣ سباطاً أكفهم ، سمنةً أنفهم ، بُذلاءً  
لأموالهم ، وهابين لمُجتديهم ٤ كريمةً أعراقهم ، شريفةً أصولهم ،  
زاكيةً فروعهم ، قريباً من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبهم  
وسببهم ٥ . ليسوا إذا نُسبوا بأوساط ولا وشائظ ولا أتباع ، ولا هم في  
قريش كفضعة القاع ٦ . لهم السؤدد في الجاهلية والملئك في الاسلام ، لا  
كمن لا يُعَدّ في غيرها ولا نقيرها ولا حَكَمَ آباؤه في نقيرها ولا قطميرها :  
ليس من أحلافها المطيبين ٧ ولا من ساداتها المطعنين ، ولا من جوداتها  
الوهابين ، ولا من هاشمها المنتخبين ، ولا من عبد شمسها المسودين . وكيف  
تقاتل الرؤوس بالاذناب ؟ وأين النصل من الجفن والسنان من الزج والذئابى ٨

١ غير أنني أخاف ألا تتحقق أمتي هذه فأموت . - وكل انسان سيتبع بالموت من تقدمه . - ... حيام الجوالب : ....

٢ التنفل : التطوع ، التبرع بالعمل . الطمن يكون بالرمح . والضرب يكون بالسيف .

٣ « أجدهم » منصوب بالناصب « اذن » . أجدهم : أجدهم بني أمية .

٤ سبط ( يفتح السين وسكون الباء ، أو يفتح السين والباء : طويل ) : سخي ، كريم . المجتدى : طالب العلم .

٥ الاعراق والأصول : الاسلاف . الفروع : الأقارب من الأخوة والأولاد . السبب : الصلة والقرابة .

٦ أوساط الناس : من هم دون الخاصة وفوق العامة . الوشائظ جمع وشيظة ( بالظاء المعجمة ) : الحشو ، الملحقين بالقبيلة . الفقع : الكماة ( نبات فطر يتولد في قلب الأرض في البادية ويكون عادة في الأرض المظتنة المنخفضة ) . كفضعة القاع ( كناية عن الذلة والقلة ) .

٧ السؤدد : المجد . النفير : القوم التافرون إلى الحرب . العير : الذين يسوقون القوافل . لا في العير ولا في النفير : لا قيمة له ( لا يصلح أن يكون محارباً ولا أن يكون تاجراً ) . النقيير : النقرة في رأس النواة . القمطير : غشاء رقيق ضئيل في شق نواة التمر أو هو الفشاء الذي حول تلك النواة . لم يحكم في نقيرها ولا قطميرها : لا يؤتمن رأيه وحكمه حتى في هذين الشيئين اللذين لا قيمة لهما . حلف المطيبين : حلف كان في الجاهلية اجتمع لتسوية النزاع بين عبد شمس وأخيه هاشم ابني عبد مناف .

النصل : حديد السيف . الجفن : غمد السيف وقرابه . السنان : النصل ، السلاح الذي يكون في أعلى الرمح . الزج : حديدة توضع في أسفل الرمح . الذئابى : القدامى : ريشات كبار في الجناح يطير بها الطائر . الجامع : الذي يجمع ( يدخر ) المال .

من القدامي ؟ وكيف يُفَضَّلُ الشَّعْبُ على الجَوَادِ والسوقِ على الملكِ والجائعِ  
بُخْلًا على المُنْفِقِ فضلًا ؟

## عبيد الله بن قيس الرقيّات

١ - هو عبيدُ الله ١ بنُ قيسِ الرقيّات بنُ شريح من بني عامر بن لؤي  
ابن غالب ، وأمه قتيّلة بنت وهب بن عبد الله من بني مَناة بن كِنانة . وقد  
لُقِّبَ بأبنِ قيسِ الرقيّات لأنه ، فيما قيل ، شَبَّ بثلاثِ نِسوةٍ اسمُ كلِّ  
واحدةٍ منهن رُقِيّةٌ ؛ وقيل : بل كان له ثلاثُ جدّاتٍ تَوَالَيْنَ في عَمودِ  
نَسَبِهِ اسمُ كلِّ واحدةٍ منهن رُقِيّةٌ .

وُلِدَ عبيد الله بن قيس الرقيّات نحو سنّة ١٢ هـ ( ٦٣٣ م ) في مكّة ،  
وفيها نشأ . ولَمَّا بلغ الخامسة والعشرين من عُمُرِهِ ، أو نحو ذلك ، ذهب إلى  
الجزيرة في أعالي العراق وسكنها نحو ثلاثين سنة . ولَمَّا اشتدَّ القتالُ في الجزيرة  
بين بكرٍ وتغلب ارتحل عبيد الله بن قيس الرقيّات إلى فلسطين ، ثم عاد بعد مدّةٍ  
إلى العراق .

وكان عبيد الله بن قيس الرقيّات من أنصار آل الزُّبَيْرِ مُنْقَطِعاً اليهم ، وقد  
شَهِدَ مَعَ مُصْعَبِ بنِ الزُّبَيْرِ معركةَ ديرِ الجاثليق ٢ . فَلَمَّا قُتِلَ مُصْعَبُ  
( ٥٧٢ هـ = ٦٩١ م ) هرب عبيد الله ثمّ تَخَفَّى في بيتِ امرأةٍ تُدعى كثيرة  
فأكرمه . فَلَمَّا ارتحل عن بيتها ، بعد عامٍ أو أكثر ، لم يكن يَعْرِفُ من أمرها  
شيئاً غَيْرَ اسْمِهَا ، ولم تكن هي تعرف من كان ولا ما كان .

ولقد تَنَقَّلَ عبيد الله بن قيس الرقيّات حيناً بين مكّة والمدينة ، ثمّ لَجَأَ  
إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب واستَشْفَعَ به إلى عبد الملك بن مروان  
فأَمَنَهُ عبدُ الملك في حديثٍ طويل . ويبدو أن عبيد الله بن قيس الرقيّات لم

١ تجمل بعض المصادر اسم ابن قيس الرقيّات « عبد الله » لا « عبيد الله » ( راجع عرض عبد السلام محمد هارون  
لهذه القضية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، ٢ : ٢٧٨ ، الحاشية ٥ ) .

٢ دير الجاثليق في العراق ، جرت على مقربةٍ منه المعركة التي انتصر فيها عبد الملك بن مروان على مصعب بن  
الزُّبَيْرِ ، سنة ٥٧٢ هـ ( ٦٩١ ) .

يَمَكُثُ طَوِيلًا عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، بَلْ رَحَلَ إِلَى مَصْرَ وَنَزَلَ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
ابن مروان ، فِي حُلُوانَ ، وَبَقِيَ عِنْدَهُ إِلَى أَنْ تُوَفِّيَ سَنَةَ ٨٧٥ (٦٩٤ م) ١ .  
وَالَّذِي نُلَاحِظُهُ أَنَّ السَّنَاتِ الثَّلَاثِ الْآخِرَةَ مِنْ حَيَاتِهِ كَانَتْ مَزْدَحِمَةً بِالْحَوَادِثِ  
وَبِالتَّنَقُّلِ فِي الْبِلَادِ .

٢ - عُبيد الله بن قيس الرقيّات شاعرُ قريشٍ فِي الْإِسْلَامِ غَيْرَ مُتَنَازِعٍ .  
وَقَدْ كَانَ أَشَدَّ قَرِيشَ أَسْرَ شِعْرِ ٢ فِي الْإِسْلَامِ بَعْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ . وَكَذَلِكَ كَانَتْ أَفَانُنُ شِعْرِهِ كَثِيرَةً : لَهُ الْمَدْحُ الْبَارِعُ وَالْمُهْجَاءُ الشَّدِيدُ وَالْغَزَلُ  
الرَّائِقُ . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُشَبِّبُ وَلَا يُصْرِّحُ . وَقَدْ كَانَتْ أَكْثَرُ مَدَائِحِهِ وَأَحْسَنُهَا  
فِي مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ . وَكَانَ رَأْيُهُ فِي السِّيَاسَةِ رَأْيًا جَمِيلًا : يَرَى أَنَّ يَتَصَافَى الْعَرَبُ  
وَيَجْتَمِعُوا وَلَا يَقَاوِمُوا قَرِيشًا لِأَنَّ بَقَاءَ الْعَرَبِ بَقَاءُ قَرِيشَ . وَمِمَّا كَانَ يُوْخِذُ عَلَى  
عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ثِقَةً فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ، إِذْ كَانَ يَلَحْنُ فِي  
شِعْرِهِ ٣ ؛ وَرَبَّمَا جَاءَتْ قَوَافِيهِ لَيْئَةً ٤ .

### ٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ :

- قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ يَمْدَحُ مَصْعَبَ بْنِ الزُّبَيْرِ وَيَفْتَخِرُ بِقَيْسِ  
وَيَعْرِضُ بِالْبَاهِيَةِ وَبَنِي أُمَيَّةَ :

جَبَدَا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعًا      لَمْ تُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ ؛  
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُدِّ      لِكِ قَرِيشٍ وَتَشْتُمْتَ الْأَعْدَاءُ .  
أَبْتَاهَا الْمُشْتَهِي فَنَاءَ قَرِيشٍ ،      يَدُ اللَّهِ عَمْرُهَا وَالْفَنَاءُ .  
أَنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشُ      لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحْيَ بَقَاءُ .  
إِنَّمَا مِصْعَبُ شِهَابٍ مِنَ اللَّهِ      تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ .  
مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ      جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ :

١ فِي بَرُوكْلَمَانَ ، الْمُلْحَقُ ١ : ٧٨ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ الرَّقِيَّاتِ مَدَحَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَأَكَّدَ حَقَّهُ فِي الْخُلَافَةِ  
سَنَةَ ٨٨٥ (٧٠٤ م) ، وَذَلِكَ وَهَمٌ .

٢ مِثْلُ وَشِدَّةٍ .

٣ رَاجِعِ الْمَوْشِعَ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ١٨٦ ، ١٨٧ .

٤ الصَّنَاعَتَيْنِ ٤٥٠ ؛ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٣٤٥ .

يَبْقَى اللهُ فِي الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَفْ  
عَيْنُ ، فَأَبْكِي عَلَى قَرِيْشٍ ، وَهَلْ يَرُ  
مَعْتَشِرُ حَتَفَهُمْ سَيُوفُ بَنِي الْعَلَاءِ  
تَرَكَ الرَّأْسَ كَالثَغَامَةِ مَنِي  
لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مِثْلُ بَيْتِ  
خَصَّصَهُ اللهُ بِالْكَرَامَةِ ، فَالْبِ  
حَرَّقَتْهُ رِجَالُ لَحْمٍ وَعَكَ  
فَبَنَيْنَاهُ بَعْدَ مَا حَرَّقُوهُ ،  
كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفَرَّاشِ وَلَمَّا  
تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي  
لَحْ مِنْ كَانَ هَمَّةُ الْإِتْقَاءِ ١ .  
جَعُ مَا فَاتَ - إِنْ بَكَيتِ الْبُكَاءَ ؟  
تَ يَخْشَوْنَ أَنْ يَضِيعَ اللُّوَاءُ ٢ .  
نَكَبَاتٌ تَسْرِي بِهَا الْإِنْبَاءُ ٣ .  
نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمِلَاءُ ٤ ؛  
دُونَ الْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ ٥ .  
وَجُدَامٌ وَحِمِيرٌ وَصُدَاءُ ٦ .  
فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقْلَ الْبِنَاءُ ٧ .  
تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةُ شَعْوَاءُ ٨  
عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعِذْرَاءُ ٩ :

— وَلَعِيدُ اللهِ قَصِيدَةٌ يَمْدَحُ فِيهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ جَاءَ فِيهَا :  
مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا ،

- ١ يجب مد الماء في « همة » قبل همزة الوصل في الإتياء : هو لتقاء .
- ٢ بنو العلات : الأولاد أبوهم واحد وأمهاتهم مختلفات ، ويكونون عادة أعداء ....
- ٣ ترك الرأس كالثغامة ( نبت له زهر أبيض ) : شيبني مصائب كثر عنها الكلام .
- ٤ — ليس في الأرض أقدس من البيت العتيق ( الكعبة ) ، ونحن حجابيه ( حماته والولاية عليه ) عليه الملاء ( مكموأ بالاستار ، كناية عن احترامه وتقديسه ) .
- ٥ البادون : المقيمين في البادية . العاكفون : المتعبدون في المسجد : في المسجد الحرام في مكة ، كناية عن أهل مكة . راجع سورة الحج : « والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ( ٢٢ : ٢٥ ) . عن أهل مكة . راجع سورة الحج : « أن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه سواء العاكف فيه والباد ؛ ومن يرد فيه بالحاد يظلم نَفَقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ( القرآن ٢٢ : ٢٥ ) إشارة إلى غزو بني أمية لمكة .
- ٦ حرقته ( إشارة إلى احتراق الكعبة ) ....
- لحم وعك الخ ... قبائل يمانية ( إشارة إلى أن اليبانية هم أنصار بني أمية ، بينما القيسية هم أنصار آل الزبير ) .
- ٧ السمك : السقف . استوى : قام ، ثبت .
- ٨ الشعواء : متفرقة ( عامة . شجرة شعواء : منتشرة الأغصان ) غارة شديدة .
- ٩ .... — تجمل العقيلة ( الفتاة الكريمة ) العذراء ( الصغيرة السن ، المحجوبة ) تظهر برأها ( خلاخلها ) . والخلخال : حلقة تزين بها المرأة ساقها ( كناية عن اشتداد المصيبة وذعول المرأة عن ستر ما يجب ستره ) .

وأنهم سادةُ الملوك ، فما  
 إنَّ الأغَرَ الذي أبوه أبو اله  
 خليفة الله فوق منبره  
 يعتدل الناجُ فوق مقرِّقه  
 تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ العُزْبُ .  
 عاصي عليه الوَقَارُ والحُجُبُ :  
 جفَّتْ بِذاكِ الاقلامِ والكتبِ ١ ،  
 على جبينِ كأنه الذهبُ ٢ !

— حجَّتْ رُقِيَّةُ بنت عبد الواحد بن أبي سعد العامرية ، إحدى اللواتي  
 أحبَّهنَّ عبيدُ الله بن قيس ، فاتَّفَقَ أن كان عبيد الله قريباً منها في الطَّواف ، ثم  
 رآها تقبل الحجرَ الأسودَ فقال :

حَبَّ ذاكِ الدَّلَّ والغَنَجُ والتي في عَيْنِها دَعَجُ ٣ .  
 والتي إنَّ حَدَثْتُ كَذِبْتُ ، والتي في وَعْدها خَلِجُ ٤ .  
 وتُرى في البيتِ صورتُها مثلما في البيعةِ السُّرُجُ ٥ .  
 خَبَّرُونِي : هلْ على رجلٍ عاشقٍ — من قُبْلَةٍ — حَرَجُ ٦ .

— وكان في شعر عبيد الله بن قيس الرقيَّاتِ ملامحٌ من الخُصائصِ المُحدَثَةِ ،  
 غير أنَّ النِّقادَ في العصرِ الأمويِّ لم يكونوا يُحِبُّونها . قال عبيد الله :  
 إنَّ الحوادثَ بالمدينةِ قد أوجَعَنِّي وقرَعَنَ مَرَوِيَّةَ ٧ ،

- 
- ١ جف الحبر ( لكثرة ما كتبت الاقلام في فضائل بني أمية ) وامتلات الكتب .  
 ٢ لما وصل عبيد الله الى هذا البيت ظهر الغضب على عبد الملك وقال لعبيد الله : يا ابن قيس ، تمدحني بالتاج  
 كأنني من المعجم ، وتقول في مصعب : إنما مصعب شهاب من الله .... ( راجع فوق ، ص ٤٥٠ )  
 ٣ والاغاني ٥ : ٧٩ ) . ووجه الميم في مدح عبيد الله لعبد الملك هو أن الشاعر عدل في هذا المدح « عن  
 الفضائل النفسية التي هي العقل والعفة والعدل والشجاعة وما جانس ذلك .... إلى ما يليق ( فقط )  
 بأوصاف الجسم من البهاء والزينة » ( الموشح للمرزباني ٢٢١ - ٢٢٢ ) ، وهذا خلاف المؤلف والمفضل  
 في الشعر القديم .  
 ٤ الدل : الإدلال ، طمع المحبوب بمحبه . الفنج : الدلال ، تمنع المحبوب وهو قرب المحب ، جداً أو مزحاً .  
 الدعج : سعة العينين .  
 ٥ الخلج : قلة الثبات على الوعد .  
 ٥ .... مثلما تضيء المصابيح في البيعة ( بكرم الباء : الكنيسة ) فيمثل المكان بالنور .  
 ٦ الحرج : الذنب ، أو ما يؤاخذ عليه الانسان من الأعمال .  
 ٧ المروة : الصخرة التي في المشعر والتي تقرر : ترجم ، ترمى بالحجارة ( راجع فوق ، ص ٢٩٢ ) . قرعن  
 مروية : أصابني مصائب كثيرة ، أضغمت جسمي .



وَجَبَبَنِّي جَبَّ السَّيَامِ ، وَلَمْ يَتْرُكَنَّ رِيثًا فِي مَنَاكِبِيَّة<sup>١</sup> .

— ومن شعره العذب في النسيب :

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَاذِي بَلَّحَيْتَنِي وَالْوُثْهُنَةُ<sup>٢</sup> ،  
وَيَتَمَلَّنَ : « شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ ، وَقَدْ كُبِّرَتْ ! » فقلت ! « إِنَّهُ<sup>٣</sup> »

— وله مديح في عبد الملك محدث الخصائص إلى أبعد الحدود مما لم يكن مألوفاً قط قبل العصر العباسي . والاييات في العقد الفريد ( ٥ : ١٣٨ ) :

أَنْتَ ابْنُ عَائِشَةَ الَّتِي فَضَلْتَ أَرْوَمَ نِسَائِهَا<sup>٤</sup> ،  
لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَلَاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلَوَائِهَا<sup>٥</sup> .  
وَلَدَتْ أَغَرَ مُبَارَكًا كَالشَّمْسِ وَسَطَ سَمَائِهَا !

٤ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقييات ( رود كاناكس ) ، فينآ ١٩٠٢ م .  
ديوان عبيد الله بن قيس الرقييات ( تحرير محمد يوسف نجم ) ، بيروت .  
١٩٥٨ م : ( دار صادر ودار بيروت ) ١٩٥٨ م .

•• ابن قيس الرقييات شاعر الغزل والسياسة ، تأليف علي النجدي ، مصر .  
١٩٤٩ م .

غ ٧٢ : ١٠٠ ، بروكلمان ٤٣ : ١ ، الملحق ٧٨ : ١ ، زيدان ٣٣٠ — ٣٣١ .

## أُمَيَّةُ بِنُ أَبِي عَائِدِ الْهُذَلِيِّ

١ — هو أُمَيَّةُ بِنُ أَبِي عَائِدِ الْعَمَرِيِّ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ

١ جبيني : قطنني ، قطن مني . السنام : مخزن الدهن من ظهر البعير : جعلني هزيراً نحيلاً ، لم يترك ريشاً في مناكبي : جعلني أهرم بسرعة .

٢ يلحيني : يشتمني ، يمزأني بي .

٣ في البيت اكتفاء ، أي « ان الأمر كذلك ( قد كبرت وقد شبت ) ، فماذا أفعل ؟ »

٤ أروم جمع أرومة ( بفتح الهززة وضمها ) : الاصل ، مجمع النسيب . — هي أشرف النساء نسباً .

• اللغات جمع لدة : الترب ( القاموس ١ : ٣٤٧ ) ، الذي له من العمر مثل ما لك . الغلواء : أول الشباب . — كانت معجبة بنفسها لأنها أعلى من جميع لداتها نسباً وشرافاً ، فكانت تسير مزهوة بشبابها لا تلتفت إلى أحد .

تحميم بن سعد بن هذيل ، من أهل بادية الحجاز قريباً من مكة .

ولا نعلم من أخبار أمية إلا أنه كان من مداحي بني أمية وأنه مدح عبد العزيز وعبد الملك ابني مروان : ذهب إلى مصر ومدح عبد العزيز ثم طال مقامه عنده<sup>١</sup> ، إذ قال عنده حظوة كبيرة . ثم إن أمية تشوق إلى البادية وإلى أهله فأذن له عبد العزيز بالرجوع إلى الحجاز . ولعل أمية مدح عبد الملك بن مروان بعد رجوعه من مصر .

ولا نعرف متى عاد أمية بن أبي عائد الهذلي من مصر ، ولا متى كانت وفاته<sup>٢</sup> .

٢ - أمية بن أبي عائد الهذلي شاعر متين السبك بدوي النفس جاهلي المنهج في قول الشعر . وقد كان يفتخر بأنه كان يحبر الكلام ( يتخير ) ويجعل له ( عربياً ) صرخاً ( خالصاً لا عجمة فيه ) ، واضح المعنى . وكان بكثرة الشعراء المحدثين الذين يلفتون كلاماً ليس على المنهج القويم أو القديم . وما يلفت النظر أنه استعمل كلمة « محدثون » ، لما وصف القصيدة التي مدح بها عبد العزيز بن مروان فقال عنها :

مُحَبَّرَةٌ من صريح الكلام م ، لا كما لفت المحدثونا .

والايات التي أنبتتها الأصفهاني لأمية بن أبي عائد الهذلي تدور على المديح والادب في الدرجة الأولى ، وفيها شيء من وصف البادية ووصف الناقة .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما وقد أمية بن أبي عائد الهذلي على عبد العزيز بن مروان في مصر أنشده قصيدة منها في الاغاني ( ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ ) :

١ راجع الاغاني ( طبعة الساسي ) ٢٠ : ١١٦ ، السطر ٨ . وكانت ولاية عبد العزيز بن مروان على مصر من سنة ٦٥ إلى ٨٦ هـ .

٢ في الاعلام للزركلي ( ١ : ٣٦٢ ) : كانت وفاة أمية بن أبي عاذ الهذلي سنة ٧٥ هـ ( ٦٩٥ م ) .

ألا إن قلبني مع الظاعنين  
فيا لك من روعة - يوم بانوا  
إلى سيد الناس عبد العزيز  
صهايبه كعلاء القيس  
إذا أزدت من تباري المطر  
تؤم النواش والفرقدية  
إلى معدن الخير عبد العزيز  
تري الأدم العيس تحت المسو

حزين ، فمن ذا يعزي الحزينا ؟  
بمن كنت أحب ألا بينا .  
ز أعملت للمسير حرفاً أمونا ،  
ن من ضرب جورها يخلصونا ،  
حي خلت بها خبلاً أو جنونا :  
من تنص للقصد منها الجيئة ،  
ز تبلغنا ظلاً قد حفيها .  
ح يرعدن من عرق الأيس جونا .

١. الظاعنون جمع ظاعن : الذي ينتقل عن الحي إلى مكان آخر ( المقصود : الظاعنات ! ) . يصري : يسلي ،  
يفسي الحزين حزنه .

٢. روعة : فرقة ، خوف وحزن يتوليان على النفس . بانوا : بطوا ، فارقوا ، سافروا . بمن كنت  
أحب ألا بينا : بالفتاة ( التي أحبها ) والتي كنت واثقاً بأنها لن تتركني .

٣. أصل : أجهد ، ساق سوقاً شديداً . الحرف : الناقة الضامرة ( أو المهزولة من كثر السفر ) . أمون :  
وثيقة الخلق ( بفتح الخاء ) ، متينة البنان ، شديدة الاعضاء .

٤. صهايبه : لونها مائل إلى الحمرة . العلاء : السندان ( الذي يطرُق عليه الحداد الحديد ) . القميون جمع  
قمين : الحداد . ضرب : نوع ، جنس . جوهر الشيء : ما بنيت عليه جبلته ( طبيعته المميزة له من كل  
ما عده ) . يخلصون : يصهرون بالنار حتى يفرقوا بين المعادن ( بين الذهب والنحاس مثلاً ) . والمهي :  
هذه الناقة حمراء اللون لما رأس كالعلاء ( السندان ) . كبير ، كناية عن عظم جسمها وقوتها . من ضرب  
جورها يخلصونا يفرقون بين المعدن وبين خبثه ، أي الرواسب القريبة عنه ( ؟ ) .

٥. أزدت : ظهر الزبد على فيها ( أو على صدرها ) ، كناية عن سرعتها وطول المسافة التي قطعتها . تباري :  
مباراة ، سباق ، منافسة . المطي جمع مطية : الحيوان الذي يستعمل للركوب ( وهنا النياق ) . خلنت : ظننت .  
الخليل : فساد العقل ، الخنون .

٦. - ( كأنها لسرعتها وجنونها في سيرها ) تؤم : تقصد ( كأنها مسافرة إلى ) النواش : بنات نمش ( مجموعة  
الكواكب التي تدور حول القطب الشمالي ) . الفرقدان : نجم القطب الشمالي ( والملموح من قول الشاعر أن  
نجم القطب الشمالي نجم مزدوج : نجمان يريان لبعدهما نجماً واحداً ) .

٧. المعدن : الأصل : المكان الذي ينبع منه الخير . تبلغنا : تصل بنا إليه النياق ظلماً ( قد أصبحت تعرج  
- بفتح التاء والراء - من مشقة السفر : من صعوبة الطريق وطولها ) قد حفيها ( قد ذهب الجلد من باطن  
أخفافها : الجزء الذي يمس الأرض من قوائمها ) .

٨. الأدم العيس : العيس ( الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ) ، الأدم ( التي يكون البياض فيها شديداً  
الوضوح . - راجع القاموس ٤ : ٧٣ ، الأسطر ١٥ - ١٨ ) . الموح جمع مسح ( بكسر الميم ) :  
ملاس ( حصير ) ، ثوب أسود من جلد ( تراكم الفسار الأسود على الإبل البيض ، من طول الطريق  
وصعوبتها ، حتى أصبحت كأنها تليس ثوباً أسود ) . أرعدت ( بالبناء للمجهول ) الإبل : أصابتها =

تَسْبِرُ بِمَدْحِيَّ عَبْدَ الْعَزِيْ  
مُحَبَّرَةً مِنْ صَرِيحِ الْكَلَا  
مِ ، لَا كَمَا لَفَقَ الْمُحَدِّثُونَ ٢ .  
وَكَانَ امْرَأً سَيِّدًا مَاجِدًا  
بُصْفَتِي الْعَتِيقَ وَيَنْفِي الْمَهْجِنَا ٣ !

— وقال أُمِيَّةُ بن أَبِي عَائِذٍ فِي مِصْرَ يَتَشَوَّقُ إِلَى أَهْلِهِ ، وَكَانَ وَالِي مِصْرَ  
عَبْدُ الْعَزِيْزِ بن مَرْوَانَ قَدْ رَغِبَ إِلَيْهِ بِالْبَقَاءِ فِي مِصْرَ :

مَنْ رَاكِبٌ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ — وَأَهْلُهُ بِمَكَّةَ — مِنْ مِصْرَ الْعَشِيَّةَ رَاجِعٌ !  
بَلَى ، إِنَّهَا قَدْ تَقَطَّعَ الْخَرَقُ ضُمُرٌ — تُبَارِي السَّرَى — وَالْمُسْعِفُونَ الزَّعَازِعَ ٥ .

= الرعدة أو الارتجاف (من البرد والمرض) . الاين : التعب . الجون : السود . — ان الابل البيض  
قد أصبحت من تكاثف الفبار عليها ( كناية عن طول الطريق وصعوبتها ) سود الألوان كأنها تلبس مسوحاً  
( ثياباً سوداً ) .

١ ركبَان مَكَّةَ : المسافرون إلى مَكَّةَ ( المقصود : إلى تِهَامَةٍ ، أي الأَرْضِ المنخفضة على ساحل البحر الأحمر ) .  
المنجثون : المسافرون إلى نَجْدٍ ( الهضبة المرتفعة شرق الحجاز ) . — ان المسافرين إلى تِهَامَةٍ وإلى نَجْدٍ  
( جميع العرب ، جميع الناس ) يحملون قصائدي في مديح عبد العزيز بن مروان من مكان إلى آخر  
( يلوذونها ) .

٢ محبرة : ( قصائدي ) محبرة : جميلة كالخبر ( بكسر الحاء وفتح الباء : الثياب من الحرير ) والتي  
فيها عناية وتألق . صريح الكلام : الكلام العربي الخالص في عروبه الواضح في معناه . لا كما  
لفق المحدون : ليست كالكلام المجين ( المزوج بالفاظ وتساير ليست عربية قد جمع بفسه إلى  
بعض على غير منهج عربي فجاءت معانيه غامضة ) . المحدون : الجلد ، الشبان ( غير البارعين في اللغة  
والشعر ) .

٣ — وعبد العزيز رجل ( عارف بجيد الكلام ) يصفي العتيق ( يتخير الشعر الكريم الاصيل ) وينفي ( يرد ،  
يرمي ، يبعد ) المهجينا ( الكلام المزوج المخلوط بكلام غير عربي صرف ) . — ان عبد العزيز يفضل  
شعري على شعر غيره .

٤ رَاكِبٌ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ : زائر لمصر قد طال مكثه فيها حتى أصبح كأنه من أهلها . أهله بمكة : زوجه  
وأقاربه يسكنون مكة . العشي : آخر النهار ( في آخر عمره : قد أصبح كبيراً جداً في السن فيريد أن  
يرى أهله قبل أن يموت ) .

٥ الخرق : الفلاة المقفرة الواسعة . الضمر جمع ضامر وضامرة : الناقة النحيلة ( السريعة القادرة على  
قطع المسافات الطوال ) . المبارة : المعارضة وسير الناس جنباً إلى جنب ( بخلاف ما يفهم من كلمة  
المعارضة اليوم ) . السرى : السفر ليلاً . هذه النياق تباري السرى : تسافر ليلاً ونهاراً من غير  
راحة ( مع أن الصادة أن السفر في الصحراء يكون ليلاً فقط ثم تراح النياق في النهار ) . والمسفقون  
( المساعدون ، المرافقون في السفر : أصدقاء المسافر ومعينوه ) . الزعازع جمع زعزاعة : كتية كثيرة  
الحيل .

مَتَى مَا تَجَزَّيْهَا، يَا ابْنَ مَرْوَانَ، تَعْرِفَ  
 وَبَاتَتْ تَوْمُ الدَّارَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،  
 فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا تُخْرُجَ ، وَانْتَمَسَا  
 تَمَطَّتْ بِمَجْدٍ سَبْطَرِيٍّ وَطَالَعَتْ ؛  
 بِلَادَ سُلَيْمَى ، وَهِيَ خَوْصَاءُ ظُلُوعٍ ١ .  
 لِيَتَخَرَّجَ ، وَاسْتَدَّتْ عَلَيْهَا الْمَصَارِعُ ٢ .  
 لَهَا مِنْ هَوَاهَا مَا تُجْنِ الْأَصَالِعُ ٣ ،  
 وَمَاذَا مِنَ اللُّوحِ الْبِمَانِيِّ نَطَالِيعُ ٤ ؛

— وله في وصف الناقة بالسرعة ، وهي أبيات تُغْنَى ( غ ٢٠ : ١١٦ ) :

تَمَرُّ كَجَنْدَلَةٍ الْمَنْجَنِيبِ — قَرِ يَرْمِي بِهَا السَّوْرُ يَوْمَ الْقِتَالِ ٥ .  
 فَمَاذَا تُخْطَرِفُ مِنْ قُلَّةٍ — وَمِنْ حَدَبٍ وَآكَامٍ تَوَالٍ ٦ ،

١ ابن مروان : عبد العزيز . — إذا جازت ( قطعت ) نياقنا الخرق ( الغلاة الواسعة ) . تعرف ( تعرف ) بلاد  
 سليمى . خوصاء : غائرة العينين ( من التعب والنحول ) . ظلع جمع ظالغ وظالمة : مائلة على شق (جنب)  
 واحد تخرج ( يفتح التاء والراء ) من التعب أيضاً .

٢ المصارع جمع مصراع ( بكسر الميم ) : أحد قسمي الباب ( السبيل ، الطريق ) . — حاولت أن أخرج من  
 مصر إلى الحجاز بكل سبيل فوجدت السبل كلها مسدودة ( كان عبد العزيز بن مروان محباً للشاعر وحريصاً على  
 أن يبقية عنده ) .

٣ — لما استحال على النوق ( علي أنا ) أن تغادر مصر وأيقنت أنها يجب أن تكتفي بالحلب الذي تكته في قلبها  
 للحجاز ....

٤ تطلعت : أسرع في السير . المجد : المطاء الكثير . السطري ( في القاموس ٢ : ٤٤ ) ، سطر . يكسر  
 السين وفتح الباء وسكون الطاء ) : الطويل ، الممتد . طالع فلان الشيء مطالعة : اطلع عليه ، تطلع  
 إلى وروده ( وصول رسالة مثلاً ) واستشرفه ( حاول رؤيته من بعيد ) . — ... اكتفيت بأن أتمتع  
 بالمطاء الكثير الذي ينفقه علي عبد العزيز وبالرسائل التي ترد إلي من أهلي . اللوح : كل صفيحة  
 عريضة خشباً كانت أو عظماً إذا كتب عليها ( القاموس ١ : ٢٤٧ ، السطر ٢٠ ) . الياني : نسيج  
 حرير من صنع اليمن . — وماذا تنفي الرسالة ( عن رؤية الأهل والوطن ) ولو كانت مكتوبة على نسيج  
 من الحرير ؟

٥ الجندلة : ( في القاموس ٣ : ٣٥٢ ) : الجندل : ما يقله ( يستطيع حمله ) الرجل من الحجارة ،  
 حجر متوسط الحجم . المنجنيق : آلة من آلات الحرب تقذف ( بالبناء للمجهول ) بها الحجارة  
 على الأعداء . يرمي بها السور : تقذف من وراء السور ( وتكون أكثر سرعة لأنها تكون  
 — مع شدة دفعها بالمنجنيق — منحذرة أو ساقطة من أعلى إلى أسفل ) . — يصف ناقته بالسرعة .

٦ خطرف : أسرع في مشيته ( بكسر الميم ) ، جعل الخطوة الواحدة بقدر خطوتين . القلة : ( بضم  
 القاف ) : الجبل أو رأس الجبل . الحدب : المرتفع من الأرض . آكام : تلال . توال : متوالية ،  
 متتابعة . — تقفز هذه الناقة في سيرها فوق الآكام وفوق قلال الجبال لا يموتها شيء وهي مندفعة في جريها  
 بسرعة عظيمة .

ومن سَيرها العَنَقِ الْمُسَبِّطِ ، والعَجْرَفِيَّةِ بعدَ الكَلالِ ١ ١

٤ - . . الاغانى ( طبعة الساسي ) ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ ؛ زيدان ١ : ٣٠٧ .

## قطري بن الفُجاءة

١ - هو أبو نَعامة قَطَرِيّ بن الفُجاءة بن مازن بن يزيد بن زيد مَناة من بني كابية بن حُرْقوص<sup>٢</sup> .

كان قطريّ في أول أمره مُواليّاً للأمويين وسار مع المُهَلَّب بن أبي صُفْرة إلى المشرق وشَهِدَ فتح سِجستان بقيادة عبد الرحمن بن سَمُرَةَ ، سنة ٤٢ هـ (٦٦٢ م) . ويبدو أنه بَقِيَ على ذلك زمناً طويلاً ثم خرج (ثار) في مطلع ولاية مُضْعَب بن الزبير على العراق (٦٦ - ٧٢ هـ) ، حينما كان العراق تابعاً لعبد الله ابن الزبير ، واعتنق مذهب الازارقة .

والازارقة من الخوارج أتباع نافع بن الازرق ، وكان يرى أن مخالفيه مشركون يجب قتلهم مع نساءهم وأطفالهم . وانتشرت دعوة الازارقة في عُمان واليَمَامة ثم في الاهواز وكرمان من بلاد فارس . وقد أرسل عبد الله بن الزبير لقتلهم جيوشاً فهزموها كلها . ثم ان عبد الله بن الزبير كتب إلى المهلب بن أبي صُفْرة<sup>٣</sup> يأمره بحرب الازارقة . فانحدر المهلب إلى البصرة وحارب الازارقة وهزمهم في سلسلة من المعارك في الاهواز قُتِل فيها نافع بن الازرق (٦٤ هـ = ٦٨٣ م) ، ثم قُتِل في الاهواز أيضاً عبيد الله بن مأمون التميمي ثم أخوه عثمان ، فانهمز الازارقة إلى لِيَذَج (في الاهواز) وبايعوا قطري بن الفُجاءة (٦٩ هـ) وسمّوه أمير المؤمنين .

ونصب المهلب الحرب لقطري بن الفُجاءة تسعَ عَشْرَةَ سنة ، أربع سنوات

١ العنق : سير مسطر (متد ، واسع ما بين الخطوات) . المجرفيّة : قلة مبالاة لسرعه (القاموس ٣ : ١٧٢) . الكلال : التعب . - تستمر في سيرها السريع وهي مرتاحة لا تشكو تعباً مهما طالت طريقها .

٢ راجع البيان والتبيين ٣ : ٢٦٤ والحاشية الثانية (وهي تتعلق بتخريج « كابية ») .

٣ تول عبد الله بن خازم نيسابور (٦٤ - ٦٩ هـ) لعبد الله بن الزبير ؛ وكان نائبه المهلب بن أبي صُفْرة .

منها ( ٦٩ - ٧٣ هـ ) في أيام استيلاء عبد الله بن الزبير على العراق وفارس ،  
وساثرها في أيام عبد الملك بن مروان وواليه على العراق الحجاج بن يوسف الثقفي ،  
وكان الحجاج قد أقر المهلب على حرب الخوارج .

واختلف الازارقة فسار قطري بمن بقي معه إلى طبرستان فأخذ الجزية من  
أهلها ، فولّى عندئذ الحجاج على الري سُفيان بن الأبرد الكلبى وأمره بحرب  
الخوارج . وتخلّى عن قطري معظم أتباعه وسقط قطري قتيلاً ، سنة ٧٨ هـ  
( ٦٩٧ م ) في الاغلب .

٢ - كان قطري بن الفجاءة فارساً شجاعاً ، مقداماً ، وكان خطيباً وشاعراً .  
أما شعره فكان في الحماسة والاستهانة بالموت يصدر فيه عن نفس أبيّة وشهامة  
عربية ، متين السبك شديد الأسر ١ . وأما خطبه فهي في الحث على التقوى  
والترهيد في الدنيا .

### ٣ - المختار من شعره ونثره :

- اشتهر قطري بن الفجاءة بالمقطوعة التالية ، قال يخاطب نفسه :

أقولُ لها وقد طارت شعاعاً : من الابطال ، ويحك ، لا تُراعي ٢ ،  
فإنك لو سألت بقاء يومٍ على الأجل الذي لك لم تُطاعي .  
فصبراً في مجال الموت صبراً ، فما نيل الخلود بمُسْتَطاع !  
سبيلُ الموت غايةُ كل حيٍّ فداعيه لأهل الارض داع ٣

١ في العقد الفريد ( ١ : ٨٣ ) : « ما استحيا شجاع قط أن يفر من عباده بن خازم وقطري بن الفجاءة » .  
٢ لقطري بن الفجاءة شيء من الشعر يشبه الغزل في قوله ( الكامل ٦١٨ ، السطران ١٣ و ١٤ ) :

لمرّك ، إني في الحياة لزاهد ، وفي العيش ما لم ألق أم حكيم ؛  
من الخفريات البيض لم ير مثلها شفاءً لذي بث ولا لسقيم

الخفريات ( بفتح الخاء وكسر الفاء ) : اللواتي يغلب عليهن الحياة . وأم حكيم هذه هي امرأة من الخوارج  
قتلت في المعركة بين يدي قطري بن الفجاءة ( الكامل ٢١٤ ) .

٢ شعاعاً : متفرقاً . طارت شعاعاً : هلمت ، خافت خوفاً شديداً . ريع ، يراع ( بالبناء للمجهول ) :  
خاف .

٣ غاية : نهاية . ... والموت يدعو جميع الناس ( كل الناس يموتون ) .

وَمَنْ لَا يَعْثَبُ بِسَامٍ وَيَهْرَمَ . وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعٍ ١ .  
وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سَقَطِ الْمَنَاعِ ٢ .

— كان الحجاج قد كتب إلى قطري بن الفجاءة رسالةً يقول له فيها :  
« أما بعدُ ، فإنَّكَ مَرَقْتَ من الدين مُرُوقَ السهم من الرَّمِيَةِ .... وذاك  
أنَّكَ عاصِ لَهِ وَلَوْلَا أمرُهُ . غيرَ أنَّكَ أعرابيٌّ جِلْفٌ أُمِّيٌّ تَسْتَطْعِمُ الكِسْرَةَ  
وَتَخِفُّ إلى الثمرة .... لَحِقَ بِكَ طَغَامٌ .... يَهْزُونَ الرِّمَاحَ .... على خوفٍ  
وجهدٍ .... ٣ » . فرد عليه قطري بالرسالة التالية :

من قَطْرِيٍّ بن الفُجَاءَةِ إلى الحجاج بن يوسف ، سلامٌ على الهداةِ من  
الوَلَاةِ الذين يَرْعَوْنَ حَرِيمَ اللَّهِ ويرهبون نِقَمَهُ . فالحمدُ لله على ما أظهر من  
دينه وأظْلَعَ به أهلَ السفالِ ، وهَدَى به من الضلالِ ونصر به عند استخفافك  
بحقه . كُتِبَ إليّ تذكُّرُ أني أعرابيٌّ جِلْفٌ أُمِّيٌّ أَستطعمُ الكِسْرَةَ وأستشفي  
بِالتمرِ . وَلَعَمْرِي ، يا ابنَ أمِّ الحجاجِ ، إنَّكَ لَمُتِبْتَهُ في جَبَلَتِكَ ،  
مُطْلَخِمٌ في طَرِيقَتِكَ ، واهٍ في وُثْقَتِكَ ٤ ، لا تعرفُ اللهَ ولا تَجْزَعُ من  
خَطِيئَتِكَ . يَتَمَسَّتْ واستَيَّاسَتْ من ربِّكَ ، فالشيطانُ قَرِينُكَ لا تُجَاذِبُهُ وَثَاقُكَ  
ولا تُنَازِعُهُ خِناقُكَ ٥ . فالحمدُ لله الذي لو شاءَ أَبْرَزَ لي صَفْحَتَكَ وأَوْضَعَ لي  
صَلْتَكَ ؛ فوالذي نفسُ قَطْرِيٍّ بيده ، لَعَرَفْتُ ٦ أنْ مَقارعةَ الأبطالِ ليس

١ يعتبط : يموت شاباً . وتسلمه المنون إلى انقطاع : سيموت يوماً (؟) . ستركه الموت للأمراض .  
٢ السقط : الرديء . المتاع : السلعة ، الاداة ، الشيء الذي يستخدم في وجه من وجوه الحاجة . سقط المتاع :  
الاشياء التي لا قيمة لها أو لا منفعة منها .

٣ مرق : ... : كفرت . الاعرابي : ساكن البادية ( هنا ) : كناية عن الكفر والنفاق والجهل بأمور  
الدين — راجع القرآن الكريم ، في سورة التوبة : الاعراب أشد كفرًا ونفاقًا وأجدر ألا يعلموا حدود  
ما أنزل الله ( ٩ : ٩٨ ) . الأمي : الذي لا يخط ولا يقرأ الخط . الجلف : القاسي الغليظ ، القليل  
الباقية . تستطعم الكسرة : تستطعم ، تطلب كسرة من الخبز ( كناية عن الحساجة والجوع ) . تخف إلى  
التمر : تسرع إليها ، تكفيك أو تشمك (؟) . الطغام : الجهال ، الاقدام ، الاوغاد . يهزون : .... :  
يحاربون مدفوعين من غير ارادة منهم ولا مقدرة فيهم .

٤ أعجزهم وجعل أمرهم مضطرباً .  
٥ يا ابن أم الحجاج : ( كناية عن انه ربيب امرأة ، ناقص التربية ؛ أو كناية عن غموض نسبه ) . متيه في  
جبلتك : مضلل ( بالبناء للجهول ) في طبيعتك ( منذ خلقت ) . مطلخم في طريقتك : على غير بيته من  
أمرك . واه في وثيقتك : ضعيف في عزمك .

٦ الشيطان قرينك : مقرون ملك يحرك . لا تجاذبه .... : لا تحاول أن تتخلص من قبضته .

٧ يبدو أن هذه الجملة يجب أن تكون : لو قاتلني لعرفت .



كتصدير المقال . وأرجو أن يدحض الله حججك ويمنحني مهجتك ١ .

— خطب قطري بن الفجاءة ذات يوم فقال ٢ :

أما بعد ، فلإني أخذتكم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل .... غرارة ضرارة ، خوانة غدارة .... لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . من أقل منها استكثر مما يؤمنه ، ومن استكثر منها استكثر مما يؤيقه يهلكه ....

٤ — . الكامل للمبرد (ليزغ) ٢١٤ ثم في أخبار الخوارج (ص ٦٠٢ — ٧٠٣ ، وخصوصاً ص ٦١٨ وما بعدها) ، ابن خلكان (مطبعة الوطن) ٢ : ١٨٤ — ١٨٥ ؛ بروكلمان ١ : ٥٨ .

### عبد الله بن الزبير الأسدي

١ — هو عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) بن الأشم بن الأعشى بن بجرة ابن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة .

كان عبد الله بن الزبير الأسدي من أهل الكوفة ، وكان في الكوفة منزله ومنشأه .

بدأت صلة عبد الله بن الزبير الأسدي ببني أمية منذ أيام معاوية بن أبي سفيان : في سنة ٥٧ هـ (٦٧٧ م) كان الوالي على الكوفة عبد الرحمن بن أم الحكم ٣ نائباً عن عبيد الله بن زياد . واتفق أن عبد الله بن الزبير الأسدي

---

١ يذهب (يطل ، يفتد) حججك . ويمنحني مهجتك : يمكنني من قتلك .

٢ راجع البيان والتبيين ٢ : ١٢٦ — ١٢٩ . وقد رواها فخر للإمام علي (راجع البيان والتبيين ٢ : ١٢٦ ، الحاشية الثانية ؛ جمهرة خطب العرب ٢ : ٤٣٥ ، الحاشية الأولى . وراجعها أيضاً في العقد الفريد ٤ : ١٩٧ — ١٩٩ ، راجع أيضاً ٣ : ١١٢) .

٣ أبو عبد الله عبد الرحمن بن أبي عقيل بن ربيعة بن الحارث الثقفي ؛ وأمه أم الحكم =

هجا عبد الرحمن هذا فهَدَمَ عبدُ الرحمن دارَه في الكوفة وجبهه مدّة ؛ فجاء عبد الله إلى دِمَشْقَ مُنْظَلِمًا فَعَوَّضَهُ مُعَاوِيَةُ من داره عِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَمَا قِيلَ .

ويُويحُ يزيدُ بنُ مُعَاوِيَةَ بالخلافة ( ٦٠ هـ = ٦٨٠ م ) فَوَدَّ عليه عبد الله ابن الزبير الأسدي فأكرمه وأعطاه كتاباً إلى والي الكوفة زياد بن أبيه للزيادة في إكرامه . فلَمَّا مَرَّ عبد الله بن الزبير الأسدي بقرقيسيا عَرَضَ له زُفَرُ بن الحارث الكلابي - وكان زفر من أنصار عبد الله بن الزبير ( بضم الزاي ) - فحبسه أياماً ثم أطلق سراحه ٢ .

وكان عبد الله بن الزبير الأسدي ، من أول أمره ، مُتَّصِلًا بِأَسْمَاءَ بن خارجة الفزاري ٣ بمدحه ، وكان أسماءُ أيضاً من أنصار بني أُمَيَّةَ . من أجل ذلك وقعتِ الْوَحْشَةُ بين عبد الله بن الزبير الأسدي وبين الْمُخْتَارِ بن أَبِي عُبَيْدٍ الثَّقَفِيِّ الذي كان يَلِكِي الكوفة ( ٦٦ - ٦٧ هـ = ٦٨٦ م ) لعبد الله بن الزبير ( الكامل ٥٩٧ ) بن العوام ٤ .

فلَمَّا قُتِلَ الْمُخْتَارُ بن أَبِي عُبَيْدٍ ، سنة ٦٧ هـ ، وجاء مُضْعَبُ بن الزبير ( بضم الزاي ) إلى ولاية الكوفة من قِبَلِ أخيه عبد الله حَبَسَ عبد الله بن الزبير

= بنت أبي سفيان ( فهو ابن أخت معاوية بن أبي سفيان ) . كان عبد الرحمن هذا رجلاً غيباً لا همة ، فأراد خاله معاوية أن يستنهض همة فؤاده الكوفة فأساء السيرة فعزله ، ثم ولاه مصر ، ثم نقله إلى الجزيرة .

١ راجع الاغانى ١٤ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

٢ كان زفر بن الحارث الكلابي والياً على الموصل لعبد الله بن الزبير ( بضم الزاي ) المنافس لبني أمية في الحكم . وكانت قرقيسيا وشمال العراق تابعين لعبد الله بن الزبير .

٣ أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري من سادات العرب وأشرف الكوفة ، كان فارساً شجاعاً كريماً مدحاً ، مدحه عبد الله بن الزبير الأسدي وأعشى همدان . ومات أسماء بن خارجة في أيام الحجاج فقال الحجاج فيه : « هل سمعتُ بالذي عاش ما شاء ثم مات حين شاء » ( البيان والتبيين ١ : ٢٦٠ ، ٢ : ٧٢ ) . وكان أسماء بن خارجة أديباً شاعراً رويت له أقوال حكيمة ( راجع البيان والتبيين ٣ : ١٤٣ ، ١٧٦ ) .

٤ عبد الله بن الزبير بن العوام كان منافقاً للأمويين في طلب الخلافة ، وقد كان قد بويع بالخلافة فعلا في البجاز والعراق ومصر واليمن ثم فازع الأمويين من سنة ٦٤ إلى سنة ٧٣ هـ ( ١٦٨٣ - ٦٩٢ م ) حتى قتله الحجاج بن يوسف ( راجع ترجمة الحجاج بن يوسف ) .

الأسديّ مُدَّة ثم أطلقه ، فَبَقِيَ ابنُ الزَّبيرِ الأسديّ مَعَ مُصْعَبٍ حَتَّى قُتِلَ مُصْعَبٌ ( ٥٧٢ = ٦٩١ م ) . في مَطْلَعِ هذا الدَّورِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ابنُ الزَّبيرِ الأسديّ قد هجا أسماءَ بنَ خَارجةَ إِرْضاءَ لِمُصْعَبٍ ، ولأنَّ بني أُمَيَّةَ كانوا في مَطْلَعِ هذا الدَّورِ ( منذ موت يزيد بن معاوية ، سَنَةَ ٦٤ هـ ) ضِعَافاً يَتَنَازَعُونَ على الخِلافةِ ، بينما كان عبد الله بن الزَّبيرِ في ذِرْوَةِ قُوَّتِهِ في الحِجازِ والعِراقِ ومِصرَ وخُرَاسانَ . وبعد مقتل مُصْعَبٍ اتَّصَلَ ابنُ الزَّبيرِ الأسديّ بَعْدَ المَلِكِ بنِ مَرْوانَ ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) ومدحه ، كما اتَّصَلَ بِبِشْرِ بنِ مَرْوانَ ( أخِي عبد المَلِكِ ووالي الكوفة من ٧١ إلى ٨٧ هـ ) . وَمَعَ قِصَرِ هذا الدَّورِ فإنَّ مُعْظَمَ قِصائدِ ابْنِ الزَّبيرِ الأسديّ في المديحِ كانت في عبد المَلِكِ وأخيه بِشْرِ ، وكان حَظُّ بِشْرِ منها أَكْبَرَ .

وعاش عبدُ الله بن الزَّبيرِ الأسديّ حَتَّى أدرك ولايةَ الحِجاجِ بن يوسفَ على العِراقِ ودخولِهِ إلى الكوفةِ ، سَنَةَ ٥٧٦ هـ ( ٦٩٥ م ) ، فأرسله الحِجاجُ إلى الرِّيِّ ( خُرَاسانَ ) لِلجِهادِ فتُوفِّيَ فيها قُبيلَ سَنَةِ ٥٨٠ هـ ، في الاغلب .

٢ - عبد الله بن الزَّبيرِ ( بفتح الزاي ) الأسديّ شاعرٌ مُكثِرٌ مُجيدٌ له قِصائدُ طوَالٌ ومُقَطَّعاتٌ ، ويَرْتَجِلُ أحياناً ( الاغاني ١٣ : ٢٥٤ ) . وقد كان أبوه وابنه شاعريْنِ ( الاغاني ١٤ : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ) .

وفنون ابن الزَّبيرِ الاسديّ المديحُ والثناءُ والادبُ وبعضُ الغزلِ والهجاءِ ، وكان هَجاءً يُخَشِي شَرَّهُ . واسلوبه متين . ومن مَيَّزاته العصبيةُ الجاهليةُ والعاطفةُ الدينيةُ الاسلاميةُ . ومع أن في شعره شيئاً من التَّهَكُّمِ فإنَّ طِلاوته قليلة .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما عاد عبدُ الله بن الزَّبيرِ الأسديّ من الشام إلى الكوفةِ بكتابٍ من يزيد بنِ مُعاويةَ ( ص ٤٦٢ ) إلى عبيد الله بنِ زيادِ دخل على عبيد الله بنِ زيادِ وأنشده قصيدةً منها :

أَلَمْ تَعْلَمِي ، يَا لَيْلَ ، أَنِّي لَيْتَنُ  
وَأَنِّي مَتَى أَنْفَقَ مِنَ الْمَالِ طَارِفاً  
أَنَّ تَلَفَ الْمَالُ التِّلَادَ بِحَقِّهِ  
عَشِيَّةً قَالَتْ ، وَالرِّكَابُ مُنَاخَةٌ  
أَنِّي كُلَّ مِصْرٍ نَازِحٍ لَكَ حَاجَةٌ  
فَوَاللَّهِ ، مَا زَالَتْ تُلَبِّثُ نَاقَتِي  
دَعِينِي ، مَا لِلْمَوْتِ عَنِّي دَافِعُ ،  
إِلَيْكَ ، عُيَيْدَ اللَّهِ ، تَهْوِي رِكَابُنَا  
وَقَدْ ضَمِرَتْ حَتَّى كَأَنَّ عِيُونَهَا  
قَلَّتْ لَهَا : لَا تَشْكِي الْأَيْنَ ، إِنَّهُ

هَضُومُ ، وَأَنِّي عَنَبَسُ حِينَ أَغْضَبُ ١ .  
فَأَنِّي أَرْجُو أَنْ يَثُوبَ الْمُثُوبُ ٢ .  
تَشْمَسُ لَيْلِي عَنْ كَلَامِي وَتَقْطِبُ ٣ ،  
بِأَكْوَارِهَا مَشْدُودَةٌ : أَيْنَ تَذْهَبُ ؟  
كَذَلِكَ ؟ مَا أَمْرُ الْفَقَى الْمُتَشَعَّبُ ٤ !  
وَتُقْسِمُ ، حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ ٥ .  
وَلَا لِلَّذِي وَلَّتِي مِنَ الْعَيْشِ مَطْلَبُ .  
تَعَسَّفُ مَجْهُولَ الْفَلَاقَةِ وَتَدَّأِبُ ٦ .  
نِطَافُ فَلَاقَةٍ مَاوَهَا يَنْتَضِبُ ٧ .  
أَمَامَكَ قَرْمٌ مِنْ أَمِيَّةٍ مُصْعَبُ ٨ .

- ١ يا ليل : يا ليل (منادى مرغم محذوف آخره) . هضوم : منفق لئالة . العنيس : الأسد .  
٢ المال الطارف : المال الجديد ، المكتسب الذي حصله صاحبه « ... ثاب : رجع ، عاد . المثوب : الملقى ، الذي تصدق به أو تبرع به صاحبه ( كلما أنفقت مالا رجوت أن يعوضني الله بدلا منه ) .  
٣ المال التلاد : القديم ، الموروث . بحقه : في وجهه التي يجب أن ينفق فيها . تشمس ( تشمس ) : تنفر مني وتعرض عني ثم تمس في وجهي ( ان كرمي يفسد امرأتي ليل ) .  
٤ الركاب ( النياق ) مناخة ( باركة ) مشدودة بأكوارها ( على كل واحدة منها الرجل أو السرج ) - معدة ومهياة للسفر .  
٥ مصر : بلد . نازح : بعيد . المتشعب : متفرق ، كثير الوجوه . شارح الاغانى ( ١٤ : ٢٣٥ ، الحاشية ٢ ) يحمل « ما » زائدة فيصبح البيت : أني كل مصر نازح لك حاجة ؛ كذلك أمر ( عادة ) المتشعب . ومعنى الذي أثبتة أنا : أني كل مصر نازح لك حاجة كذلك ! ( أي من السفر : أريد أن تسافر إلى كل بلد بعيد ؟ ) ما أمر الفقى المتشعب ؟ : ما ذلك الأمر المتشعب الوجوه ( في السفر ) الذي تعود هذا الرجل .  
٦ تلث ناقتي : تزخرها عن السفر . وتقسم ( أيماناً ) .  
٧ تهوي : تفرح . تعسف ( تتعسف ) الطريق : تسير فيها على غير هدى ( تلاتي فيها صعوبة ومشاق ) .  
٨ ضمير : هزل ونخل ( أصبح مهزولا نجيلا ) . بغير نطف ( بفتح النون وكسر الطاء ) : قد تقرح جسمه من كثرة حك الرجل ( السرج ) بجسمه ( لكثرة هزاله وبعد سفره ) ، عيونها ( هنا ) خيارها ( أحسن إيلنا أصبحت لطول السفر ومشقة الطريق نجيلا مهزولة قد تقرح جسمها وجمل الماء ، أي الصديد الخارج من القروح ، يتصب ، أي يسيل بكثرة ) .  
٩ الأين : التعب . القرم : الرجل السيد العظيم . المصعب : الشديد القدير ( وأصل القرم المصعب الحمل الذي يترك سارحاً لا يركب ولا يحمل شيء عليه ، بل يراد للفجولة أو للنسل ، وهذا يكون عادة قوياً جداً ) .

إذا ذكروا فضل امرئ كان قبله ، ففضل عبيد الله أثري وأطيب ١ .  
 وإنك لو يشفئ بك القرع لم يعد ، وأنت على الأعداء ناب ومخلّب ٢ .  
 وأنت إلى الخيرات أول سابق ، فأبشّر ، فقد أدركت ما كنت تطلب !

— لما جاء الحجاج بن يوسف إلى الكوفة وقتل عمير بن ضابئ البرجمي  
 (راجع ترجمة الحجاج ، تحت ) التقى عبد الله بن الزبير الاسدي بصديق له  
 اسمه ابراهيم بن عامر الاسدي ، في سوق الكوفة ، فسأله ابراهيم عن الخبر ،  
 فأنشده عبد الله :

أقول لإبراهيم لما لقيتُه أرى الأمر أمسى واهياً مُتَشَعِّباً ٣ .  
 تَخَيَّرَ : فلما أن تزور ابن ضابئ عُميراً ، ولما أن تزور المهلب ٤ !  
 هما خطتنا خسف نجاؤك منهما ركبك حولياً من الثلج أشهباً ٥ ،  
 فأضحى ، ولو كانت خراسان دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا ٦

١ كان قبله : كان قبل زمانه . أثري : أكثر .

٢ القرع ( بفتح القاف ) : أثر السلاح في البدن . القرع ( بضم القاف ) : الألم . لم يعد : لم يرجع (٩)  
 — لعله يقصد : إذا شفيت أنت جرحاً لأحد لم يصب بعدها بجرح قط ( إن الذي تعطيه أنت اليوم عطاء لن يفتقر  
 بعد ذلك أبداً ) . أما على الأعداء فأنت ناب ( من وغلب ظفر ، مفرد أظفار ) تطلب على الأعداء  
 وتصلطاهم ( تفرهم ) .

٣ الواهي : الضميف . المتشعب : المتفرق ( ان حالنا شخصياً أصبحت صعبة : نفوذنا ضعيف والأشياء  
 المطلوبة منا كثار ..... )

٤ .... عليك ، يا صاحبي ، أن تختار أحد أمرين : إما أن تزور عمير بن ضابئ ( اما ان تقتل كما قتل  
 عمير بن ضابئ ) وإما أن تزور المهلب ( واما أن تذهب مع المهلب بن أبي صفرة إلى قتال الخوارج ، وحيث  
 يمكن أن تقتل أيضاً ) .

٥ الخلطة : الطريقة . الخسف : الدل . نجاؤك : خلاصك . الحولي ( الفرس أو الجمل الذي مر عليه  
 حول ، أي عام كامل ، وهو يكون عندئذ قوياً جداً ) . أشهب : أبيض . من الثلج أشهب : أشهب من  
 الثلج : أشد بياضاً من الثلج . والشاعر يستعمل هنا « أشهب » ( اسم تفضيل من « الشبهة » :  
 البياض ) خلافاً للقاعدة المشهورة التي لا تفر صياغة اسم التفضيل من الألوان والعيوب على وزن  
 « أقل » ، وان كان الكوفيون يميزون ذلك .

٦ — والذي لا يريد أن يقتل كما قتل عمير بن ضابئ ولا يريد أن يذهب إلى النزول يهرب إلى خراسان  
 ( البعيدة ) ثم يراها أقرب من الذهاب إلى السوق ، أي إلى سوق حكمة ( بفتح الحاء والكاف ) وهو  
 مكان قريب من الكوفة ( الحرب إلى مكان بعيد مثل هذا أهون من الموت أو من الذهاب إلى حرب  
 الخوارج ) .

— وقال يمدح أسماءَ بنَ خارجةَ بنِ حِصْنِ الفَزَارِيِّ :

إذا مات ابنُ خارجةَ بنِ حِصْنِ      فلا مَطَرَتْ على الأرض السماءُ ،  
ولا رَجَعَ الوفودُ بِنُفْسِ جيشٍ ،      ولا حملت على الطُّهُرِ النساءُ .  
لَيُومٌ منك خيرٌ من أناسٍ      كثيرٍ حولهم نَعَمٌ وشاءُ ١ .  
فبُورِكَ في بَنِيكَ وفي أبيهم      إذا ذُكِرُوا ، ونحن لك الفِداءُ ١

— روى أبو نِعمان في باب الرثاء من ديوان الحماسة أبياتاً هي ( آل حرب :  
بنو أمية . هِنْدَ ورَمْلَةَ ابتنا معاوية بن ابي سفيان ) :

رمى الحدَّانُ نِسوةَ آلِ حربٍ      بِمِقْدَارِ سَمَدَنَ له سُودا ٢ ،  
فردَّ شعورَهِنَّ السودَ بِيضاً ،      وردَّ وجوههِنَّ البِيضَ سودا .  
فإنَّكَ لو رأيتَ بُكاءَ هِنْدٍ      ورَمْلَةَ ، إذْ تَصُكَّانِ الخُودا ٣ ،  
سَمِعْتَ بُكاءَ باكيةٍ وبَاكِ      أَبَانَ الدهرُ واحِدَها الفريدا ٤ .

٤ — • الاغانى ١٤ : ٢١٧ — ٢٦٢ ؛ زيدان ١ : ٣٠٥ — ٣٠٦ .

### توبة بن الحمير

١ — هو تَوْبَةُ بنُ الحُمَيْرِ بنِ حَزَمِ بنِ كعب بن خَفَاجَةَ بن عمرو بن  
عَقِيلِ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأمه عامرة بنت والبة بن  
الحارث الأسدية .

١ — أنت في يوم واحد من أيامك خير من جماعة كثيرين من الناس في جميع أيامهم ، ولو كان حولهم نعم:  
( ابل ) وشاء ( غم ) كثيرة ( يقصد : ولو كانوا أغنياء كثيراً ) .

٢ الحدَّانُ : نوابغ الدهر . المقدار : القدر ( الأمر المحتوم : الموت ) . سَدَ : حزن حزناً شديداً جملته  
ينقل عن كل شيء وينساه .

٣ صك الخد : لطمه في المصيبة .

٤ — أبعد الدهر عنها ابنها الوحيد ( أخذه الموت ) .

٥ جمع أبو الفرج الاصفهاني بين ترجمته وترجمة ليل الاغلبية ( غ ١١ : ٢٠٣ — ٢٥٠ ) ؛ راجع أيضاً  
الإمامي ١ : ٨٦ — ٩٠ .

تَوْبَةُ بنُ الحُمَيْرِ أحدُ عشاق العرب المُتَبِمِينَ ، كان في أوّل أمره  
امراً غزلاً مُغامراً وصاحبَ غارات .

ثم ان توبة تَعَشَّقَ ليلي الأخيلية وخطبها إلى أبيها فردّه أبوها ثم زوجها أبوها  
لرجلٍ من بني الأدلج . ولقد قَصَرَ توبةُ همّةً على ليلي وظلّ وقيّاً لها ،  
وكان يزورها بين الفينة والفينة ، ولكن من غير ريبة . فلما علِمَ أهلُها  
بذلك شكّوهُ إلى السلطان (الوالي) فأهدَرَ السلطانُ دمه (أذنَ لأهلها أن  
يقتلوه) إن هو عاد إلى زيارتها .

وقُتِلَ توبةُ بن الحُمَيْرِ في نزاعٍ معَ قومه بني عَقِيل من آل عَوْف  
ابن عامر في حديث طويل جدّاً ١ ، وذلك سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) في الاغلب .

٢ - توبةُ بن الحُمَيْرِ شاعرٌ غزَلٌ رقيقٌ فصيحُ الألفاظ سهلُ التراكيب  
قويّ العاطفة ، ولكن ربّما تردّد الرواةُ في نسبة الشعرِ بينه وبين مجنون  
ليلي ٢ .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال توبة بن الحُمَيْرِ يشوق إلى ليلي :

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| تَأْتُكَ بِليلي دارُها لا تزورها ، | وشطّنت نواها واستمّرت مريرُها ٣ .        |
| يقول رجالٌ : لا يَضِرُّكَ نأيُها ؛ | بلى ، كلّ ما شَفَّ النفوسَ يَضِيرُها ٤ . |
| أظنّ بها خيراً وأعلّمُ أنّها       | ستنعمُ يوماً أو يفكّ أسيرُها .           |
| أرى اليومَ يأتي دون ايلي كأنما     | أنت حُجّج من دونها وشهورُها ٥ .          |
| حمامةٌ بطنِ الواديّين ، تَرْتَمي ، | سَقاكِ من الغُرِّ الغواذي مطيرُها ..     |

١ غ ١١ : ٢١٠ - ٢٢٤ ؛ الكامل ٧٣٢ - ٧٣٣ .

٢ الكامل ٤٥٠ .

٣ فأثك دارها : بعدت عنك . شط : ابتعد . النوى : الغربة ، البعاد . استمر : دام . مريرها : عزمها  
(على البعد) .

٤ ضار ، يضير : أضر ، يضر ، آذى . شف الرجل (مفعول به) الحزن أو الهم (فاعل) : جعله  
مهزولاً نحيلاً .

٥ - كل يوم يمر من غير أن أرى ليلي كأنه حجج (سنون) بشهورها الثامة .

أُبَيِّنِي لَنَا ، لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا ، وَلَا زِلْتَ فِي خُضْرَاءِ عَالٍ بِرِيرِهَا ١ .  
 فَلَا نَسَجَعْتَ هَاجَتَ لَعْنِكَ عِبْرَةً ، وَإِنْ زَفَرْتَ هَاجَ الْهُوَى قَرَقَرِهَا ٢ .  
 - وَقَالَ فِي لَيْلِي أَيْضًا :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمَتْ عَلَيَّ ، وَدُونِي جَنْدُلٌ وَصَفَائِحُ ٣ ،  
 لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَىٍّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ ٤ .  
 وَأَغْبَطَ مِنْ لَيْلِي بِمَا لَا أَنَالُهُ ، أَلَا كُلَّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ ٥ .

- رَوَى أَبُو بَكْرِ الْأَصْفَهَانِي لِتُوبَةِ بْنِ الْحَمِيرِ ( كِتَابُ الزُّهْرَةِ ١٥٩ - ١٦٠ ) :  
 كَانَ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ : يُغْدِي بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يُرَاحُ ٦ ،  
 قَطْطَةً غَرَهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَازِيهِ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ ٧ .  
 فَلَا فِي اللَّيْلِ نَامَتْ وَاطْمَأْنَنْتْ ، وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ ٨ .

- وَرَوَى أَبُو بَكْرِ الْأَصْفَهَانِي لِتُوبَةِ أَيْضًا ( كِتَابُ الزُّهْرَةِ ١٦١ ) :  
 قَالَتْ مَخَافَةٌ بَيْنَنَا ، وَبَكَتْ لَهُ - وَالْبَيْنُ مَبْعُوثٌ عَلَى الْمُتَخَوِّفِ ٩ - :

١ . خُضْرَاءُ : حَدِيقَةٌ أَوْ وَاحِدَةُ خُضْرَاءَ . الْبَرِيرُ : ثَمَرُ شَجَرِ الْأَرَاكِ . عَالٍ بِرِيرِهَا : نَائِمَةٌ ،  
 مَشْمُورَةٌ .

٢ . سَجَعْتُ : غَنَتُ . عِبْرَةٌ : دُمْعَةٌ . زَفَرْتُ : صَعَدْتُ نَفْسًا حَارًّا مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ . الْقَرَقَرِيرُ : صَوْتُ  
 الْحَمَامِ .

٣ . وَدُونِي جَنْدُلٌ وَصَفَائِحُ ( حِجَابَةٌ كَبِيرَةٌ وَحِجَابَةٌ كَالْأَلْوَابِ : فِي قَبْرِ ) : مَيِّتٌ مَدْفُونٌ .

٤ . زَقَا : صَاحَ . الصَّدَى : رَجْعُ الصَّوْتِ ؛ طَائِرٌ خُرَافِي يُخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ الْمَقْتُولِ وَيَلَازِمُ قَبْرَهُ .

٥ . يُحْدِثُنِي النَّاسُ عَلَى مَا يَظُنُّونَ أَنَّي أَنَالُهُ مِنْ لَيْلِي . أَنَا رَاضٍ بِهَذَا الْحَسَدِ ( لِأَنَّهُ يَدْخُلُ شَيْئًا مِنَ السَّرُورِ  
 عَلَى نَفْسِي ) - وَكُلَّ مَا سَرَّ النَّفْسُ صَالِحٌ ( فِي أَقْوَالِهِ الْعَامَّةِ : صَيِّتٌ غَنَى وَلَا صَيِّتٌ فَقْرٌ ) .

٦ . .... سِيرَتَحِلُّ قَوْمِ لَيْلِي بِهَا فِي الْفَدَاةِ ( الصَّبَاحِ ) أَوْ فِي الرُّوَاكِ ( الْمَاءِ ) .

٧ . غَرَهَا شَرَكٌ : غَرَهَا ( حَسْبَتْهُ شَيْئًا آخَرَ : حَسِبْتُ الْحُبَّ الَّذِي فِيهِ طَعَامٌ لِنَجْرَهَا ) أَوْ غَرَهَا شَرَكٌ : حَسِبْتُ  
 أَنَّهُ شَرَكٌ ضَعِيفٌ يُمْكِنُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْهُ بِسَهُولَةٍ . تَجَازِيهِ : تَحَاوَلُ أَنْ تَقْلُبَ مِنْهُ فَتَجِدَ أَنَّهُ يَمْلِكُ بِهَا بِقُوَّةٍ .

الْقَطْطَةُ : اسْمُ طَائِرٍ .

٨ - قَفِضْتُ طَوْلَ اللَّيْلِ تَحَاوَلُ الْإِفْلَاتِ مِنْ هَذَا الشَّرَكِ ( وَلَمْ تَمْ ) فَمَا اسْتَفَادَتْ . بَرَّاحُ : ذَهَابُ ( خُلَاصُ  
 مِنَ الشَّرَكِ ) .

٩ . الْبَيْنُ مَبْعُوثٌ عَلَى الْمُتَخَوِّفِ : ( حِينَمَا يَشْتَدُّ خَوْفُ الْإِنْسَانِ مِنْ وَقُوعِ مَكْرُوهِهُ يَكُونُ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى اقْتِنَاعِ  
 ذَلِكَ الْمُتَخَوِّفِ أَنْ تُمْتَ سَبَابًا أَكِيدَةً تَجْمَلُ وَقُوعَ ذَلِكَ الْمَكْرُوهِ مُنْتَظَرًا ) .



لو مات شيءٌ من مَخَافَةِ فُرْقَةٍ ، لَأَمَاتَنِي لِلْبَيْنِ طَوْلُ تَخَوُّفِي ١ -  
مَلَأَ الْهَوَى قَلْبِي فَضِيقْتُ بِحَمَلِهِ حَتَّى نَطَقْتُ بِهِ بِغَيْرِ تَكَلُّفٍ !

٤ - \* الاغانى ١١ : ٢٠٣ - ٢٥٠ ؛ راجع بروكلمان ١ : ٥٨ ، الملحق  
١ : ٩٣ - ٩٤ ؛ زيدان ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ .

### سُرَاقَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ الْبَارِقِيُّ (الاصغر)

١ - هو أحدُ ثَلَاثَةِ نَفَرٍ يُدْعَوْنَ سُرَاقَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، اثنانٍ منهما من  
بَنِي بَارِقٍ . وَحَيَاةُ سُرَاقَةَ هَذَا غَامِضَةٌ جَدًّا . ذَكَرَ ابْنُ عَسَاكِرَ ( ٦ : ٧١ ) أَنَّ  
سُرَاقَةَ هَذَا شَهِدَ مَعْرَكَةَ الرِّمُوكِ ( ١٥ هـ = ٦٣٦ م ) ، فَعَلَى هَذَا يَجِبُ أَنْ  
تَكُونَ وَلَادَتُهُ قُبَيْلَ الْهِجْرَةِ بِسَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ .

وَلَا نَعْلَمُ مِنْ حَيَاةِ سُرَاقَةَ الْعَامَّةِ إِلَّا قِصَّةَ الطَّوِيلَةِ مَعَ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ  
الثَّقَفِيِّ :

كَانَ الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ يُدْعَى لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ - ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
مِنْ أُمَّرَأَتِهِ خَوَّلَةَ الْحَنْفِيَّةِ - وَيُقَاتَلُ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَعَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .  
وَاسْتَوَلَى الْمُخْتَارُ عَلَى الْكُوفَةِ زَمَنًا . وَفِي سَنَةِ ٦٦ هـ ( ٦٨٥ - ٦٨٦ م ) ثَارَ أَهْلُ  
الْكُوفَةِ بِالْمُخْتَارِ وَلَكِنَّهُ تَغَلَّبَ عَلَيْهِمْ وَوَقَعَ فِي يَدِهِ أُسْرَى مِنْهُمْ كَثِيرُونَ . وَكَانَ  
الْمُخْتَارُ لَا يُؤْتِي بِأُسِيرٍ إِلَّا قَتَلَهُ . فَجِيءَ إِلَيْهِ بِسُرَاقَةَ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْمُخْتَارُ أَنْ  
يَقْتُلَهُ قَالَ لَهُ سُرَاقَةُ يَنْفُخُ فِي نُحَيْلَاتِهِ : إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ قَتْلِي حَتَّى تَفْتَنَحَ  
الشَّامَ ! فَعَفَا الْمُخْتَارُ عَنْهُ . ثُمَّ جِيءَ بِسُرَاقَةَ أُسْرًا إِلَى الْمُخْتَارِ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً ،  
فَأَقْسَمَ سُرَاقَةُ بِنِ يَدَيِ الْمُخْتَارِ إِنَّهُ لَمْ يَقَعْ أُسْرًا إِلَّا لِأَنَّ الْمَلَائِكَةَ كَانَتْ  
تُقَاتِلُ فِي جَيْشِ الْمُخْتَارِ ، وَأَنَّ الْمَلَائِكَةَ هُمُ الَّذِينَ أُسْرُوا . وَبَعْدَ أَنْ طَلَبَ الْمُخْتَارُ  
مِنْ سُرَاقَةَ أَنْ يَصْعَدَ الْمِنْبَرَ وَيُخْبِرَ الْجُنْدَ بِمَا رَأَى أَطْلُقَ سَرَاحَهُ . وَهَكَذَا اسْتَطَاعَ  
سُرَاقَةُ بِدِهَانِهِ وَظَرَفِهِ أَنْ يَنْقُذَ إِلَى الْغُرُورِ السِّيَاسِيِّ فِي الْمُخْتَارِ وَأَنْ يَنْجُوَ مِنْ  
الْقَتْلِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

١ البين : من خوف البين ( الفراق ) .

ويبدو أن وفاة سُراقَة كانت في حدود سنة ٨٠ هـ (٦٩٨ م) بعد معركة كازرون أو كازر .

٢ - كان سُراقَة البارقي رجلاً جميلاً وشاعراً ظريفاً حَسَنَ الإنشادِ نَجَبَ الملوك . وشعره أُمُويّ الخصائصِ وخصوصاً في الفخر والمدح والهجاء . وله وصف للخيال وشيء من الحكمة . وراثته باب من الحجاسة لأن أكثرَ رثاءَ الذين قُتلوا في المعارك من قومه ورفاق معاركه .

### ٣ - المختار من شعره :

- بعث يشر بن مروان عبد الرحمن بن مِخْنَفٍ إلى قتال الازارقة أصحاب قَطَرِيّ بن الصُّجَاءِ ، فكان اللقاء بكازر فخرَ عبد الرحمن بن مخنف قتيلاً . فقال سُراقَة برثيه :

ثَوَى سَيْدُ الْأَزْدَيْنِ : أَزْدٍ شَنْوَةٍ      وَأَزْدٍ عُمانٍ رَهْنٍ رَمَسٍ بِكَازَرٍ .  
وَقَاتَلَ حَتَّى مَاتَ أَكْرَمَ مِيتَةٍ      بِأَبْيَضَ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ بَاتِرٍ ١ .  
وَصُرِّعَ حَوْلَ التَّلِّ نَحْتَ لَوَائِهِ      كَرَامُ الْمَسَاعِي مِنْ كَرَامِ الْعِشَائِرِ ٢ .  
قَضَى نَحْبَهُ يَوْمَ اللِّقَاءِ ابْنُ مِخْنَفٍ      وَأَدْبَرَ عَنْهُ كُلَّ أَلْوَثٍ دَابِرٍ ٣ .  
أَمَدٌ وَلَمْ يُمَدِّدْ ، وَمَاتَ مُشْمَرًا      إِلَى اللَّهِ لَمْ يَذْهَبْ بِأَثْوَابٍ غَادِرٍ ٤ .

- قال سُراقَة بن مرداسِ البارقي يمدح إبراهيم بن الأشتر وأصحابه بعد أن قَتَلُوا عَيْدَةَ اللَّهِ بن زياد :

- 
- ١ بِأَبْيَضَ (سيف أبيض مصقول) صاف (من حديد صاف : فولاذ) . العقيقة : ما يبقى من شعاع البرق في السحاب (القاموس ٣ : ٢٦٦) كناية عن صفاته وسرعة حركته (؟) . باتر : قاطع (يفعل الجسم الذي يصيبه) .
- ٢ سقط تحت لوائه (في الدفاع عنه) جماعة كبيرة كرام المساعي (ذوو أعمال كريمة مجيدة) من كرام العشائر (من ذوي النسب الشريف والاصل الكريم) .
- ٣ قضى نَحْبَهُ : مات . يوم اللقاء في القتال (مقبلاً على العدو) . وأدبر عنه : هرب من المعركة وتركه وحده . الألوث : المسترخي ، البطيء الحركة . الدابر : الذي يولي (يهرب من المعركة) .
- ٤ أمد (أنجد من قبل كل من كان محتاجاً إلى النجدة) ولم يمدد (لم ينجده الآن أحد) . مات مشمرأ إلى الله : مسرعاً إلى الجهاد يطلب به وجه الله . لم يذهب بأثواب غادر : لم يخذل أحداً : لم يخش مبدأه .

أَنَاكُمْ غُلَامٌ مِنْ عَرَانِينَ مَذْحِجٍ جَرِيٌّ عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ نَكُولٍ ١ .  
 فَيَا ابْنَ زِيَادٍ ، بُوٌّ بِأَعْظَمِ مَأْبَأٍ وَذُقْ حَدَّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ ٢ :  
 ضَرَبْنَاكَ بِالْعَصْبِ الْحُسَامِ فَلَمْ نَجْرُ إِذَا مَا أَبَانَا قَاتِلًا بِقَتِيلٍ ٣ .  
 جَزَى اللَّهُ خَيْرًا شُرْطَةَ اللَّهِ ، لَأَنْتَهُمْ شَفَوْا مِنْ عُيْدِ اللَّهِ أَمْسِرْ غَلِيلِي ٤ .  
 وَأَجْدِرْ بَهْدٍ أَنْ تُسَاقَ سَبِيَّةٌ لَهَا مِنْ بَنِي إِسْحَقَ شَرَّ حَلِيلٍ ٥ .

— كَانَ سُرَاقَةٌ قَدْ انْقَلَبَ عَلَى الْمُخْتَارِ فَقُبِضَ عَلَيْهِ لِيُؤْتَى بِهِ إِلَى الْمُخْتَارِ فَأَشَاعَ أَنَّ الَّذِي أَسْرَهُ لَيْسَ جَنْدَ الْمُخْتَارِ بَلِ الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ كَانُوا يُقَاتِلُونَ مَعَ الْمُخْتَارِ . فَانْتَهَزَ الْمُخْتَارُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَأَمَرَ سُرَاقَةَ بِإِعْلَانِ ذَلِكَ مِنْ عَلَى الْخَبَرِ ، تَأْيِيداً لِنَفْسِهِ فِي أَتْبَاعِهِ ، ثُمَّ عَفَا عَنْ سُرَاقَةَ وَأَمَرَهُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْعِرَاقِ . وَلَكِنْ سُرَاقَةُ لَحِقَ بِمُضْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ ثُمَّ قَالَ يَتَهَكَّمُ بِالْمُخْتَارِ :

أَلَا أَبْلِيغُ أَبَا إِسْحَقَ أَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهْنًا مُضْمَتَاتٍ ٦  
 كَفُوتُ بِوَحْيِكُمْ وَجَعَلْتُ نَذْرًا عَلَيَّ قِتَالَكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ  
 أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ كِلَانَا عَالَمٌ بِالتَّرَهَاتِ ٧ !  
 إِذَا قَالُوا أَقُولُ لَهُمْ : كَذَبْتُمْ ، وَإِنْ خَرَجُوا لَبِثُ لَهُمْ أَدَاتِي ٨ .

١ المرتين : الأنف ، الشيء البارز ، النبيل الشريف . مذحج : قبائل من اليمن . النكول : الذي يراجع في القتال ، الذي يفدر .

٢ ياء : رجع ؛ حمل ذنباً .

٣ والمأبأ : الوزر ، الذنب . أباه قاتلاً بقتيل : قتله به (وكان الحسين بن علي قد استشهد في كربلاء في ولاية عبيد الله بن زياد على الكوفة) . العصب الحسام : السيف القاطع .

٤ هند أم معاوية بن أبي سفيان . وأجدر بهند : كان الأجدر بهند ، إشارة إلى أن هند أم معاوية هي جدة عبيد الله ، لأن معاوية كان قد ألحق زياداً (والد عبيد الله) بنسبه وجعله أخاه (راجع قصة الاستلحاق ، فوق ، ص ٣٨٧) ، مز بني إسحق : اليهود . الحليل : الزوج .

٥ البلق جمع أبلق : أبيض . الدمع جمع أدمع : أسود . مصمت : ممتلئ الجسم ، ثقیل (هذه إشارات إلى الحليل ...) أبو إسحق : كنية المختار بن أبي عبيد .

٦ ترياها : ترياها (من رأى يرى) . الترهات : الخداع والكذب والأقوال التي لا معنى لها .

٨ إذا هم صفقوني ونقلوا عني أن الملائكة كانت تحارب معهم فسأقول لهم : إن هذا كذب ؛ وإذا خرجوا إلى إلى القتال لبست لهم أداتي (درعي وسلاحي) وقتلتهم من جديد .

— قال سراقه بن مرداس البارقي يهجو جريراً ويفضل عليه الفرزدق :

لِمَنْ الدِّيارُ كأنهن سطورٌ      قَفَرٌ عَفَتَهُ رِوامسٌ ودُهورٌ ١  
تُخشي ربيعةً أن أَلِمْ بدارِها ؛      وكأنتي بِطَلابِها مأمورٌ ٢  
يا بشرُ ، حَقٌّ لَوَجْهِكَ التَّبَشِيرُ      هَلَا غَضِبْتَ لها وأنت أميرٌ ٣  
حَرَرٌ كُلِّياً ، أن خِبر صَنِيعَةٍ      يومَ الحِسابِ العَتَقُ والتَّحْزِيرُ ٤  
هَبْ لي ولاهُم ، أو لأدنى دارم ؛      لاني ، وربِّي ، إنْ فَعَلْتَ شَكورٌ ٥  
اضْرِبْ عليهم في الجِوارِعِ حَلْفَةً      تَبْقَى ، فان إِباقَهُم مَحْذُورٌ ٦  
ما يَظْلَمون مَعَ الكِرامِ ثَنِيَّةٌ ؛      ولهم مَنازلٌ دون ذاكُ وُعودٌ ٧  
أَبْلِغْ تَمِيماً غَثَها وَسَمِينُها      — والحُكْمُ يَقْضِدُ مَرَّةً وَيَجُورُ ٨  
أنَّ الفَرَزْدَقَ بَرَزَتْ حَلَباتُهُ      عَفَوا ، وَغُودِرَ في الغُبَارِ جَرِيرٌ ٩  
ما كان أولُ مِحْمرٍ عَشَرَتْ به      أنسابُهُ ، أن اللِّثِمَ عَشُورٌ ١٠  
ذَهَبَ الفَرَزْدَقُ بِالْفَضائلِ والعُلا ،      وابنُ المَرَاغَةِ مُخْلَفٌ مَحْسُورٌ ١١

١ الرواس : الرياح التي تدفن الآثار . الدهور : طول الزمن .

٢ — أن مروري على ديار ربيعة يجر عليها المصائب . الطلاب : الطلب ، الاقتصاد . العقاب . مأمور : موكل به (من عند الله) .

٣ هذا البيت مطلع قصيدة جرير في هجاء سراقه . بشر بن مروان والي الكوفة ( ٧١ - ٧٤ هـ ) . — أنت يا بشر ، أمير مسؤول ( عن كليب قوم جرير ) .

٤ يوم الحساب : في الآخرة عند الله . العتق والتحرير : تحرير الارقاء والعبيد .

٥ اجعل ولاهم إلي (اجعلي سيداً لهم وحامياً) . أدنى دارم : أقل رجل قيمة في بني دارم (قوم الفرزدق) .

٦ الجوارع جمع جاعرة : دبر الدابة . الحلقة : سمة (علامة) في الابل . الإباق : قرار العبيد .

محذور : يخشى . — قوم جرير عاقون يهربون من مواليهم (أسيادهم) .

٧ — الثنية : الطريق في الجبل أو إلى الجبل . لا يظلمون مع الكرام ثنية : لا يظلمون المكافاة التي يظلمها

الكرام (لا يعملون عملاً كريماً) . ويؤيئهم في سفح الجبل (كناية عن المذلة) . منازل وعود :

صحة الطريق ، لا يصل الانسان اليها بسهولة (لا يصدمهم الناس لأن طريق بيوتهم وعرة يخلهم) .

٨ غثها وسمينها : أرذلها وأشرافها (جميع بني تميم) . يقصد : يعدل ، يصيب . يجور : يميل عن الحق ، يظلم .

٩ الخليات جمع حلبة (يسكون اللام) : الدفعة من الخيل . — خيل الفرزدق سبقت عفواً (وهي مرتاحة)

وبقيت خيل جرير في الغبار (متأخرة عن سائر الخيل) غلب الفرزدق جريراً في الهجاء غلبة ظاهرة .

١٠ المحمر : اللثيم .

١١ المراغة : الحمارة ، الاتان . ابن المراغة : جرير . مخلف : متأخر . محسور : منقطع من طول المنهج

(الذي تعب ولم يستطع أن يتابع الجري) .

- هذا قضاءُ البارقي ، وإنني بالليل في ميزانهم لبصير<sup>١</sup> .  
 - ثم فسد ما بين الفرزدق وبين سُراقة ، فقال سُراقةُ يهجو الفرزدق :  
 قد كنت أحسبُ ، يا ابنَ قَيْنٍ مجاشعٍ ، أن قد خصاكَ فلا تَغُطَّ - جرير<sup>٢</sup> .  
 ولقد عَلِمْتَ ، على تباغيكَ الحنا ، أن الحَصِيَّ إذا استُفِزَ ذُعور<sup>٣</sup> .  
 إن الحَصِيَّ يشولُ حين يَرومُ قَرَمَ قُرَاسِيَّةُ اللقاءِ غيور<sup>٤</sup> .  
 ٤ - ديوان سُراقة البارقي ( حسين نصار ) ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٤٧ م .

Surâqa b. Mirdâs , von Peter Hahn , Göttingen 1938 . \*\*

بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٩ ، زيدان ١ : ٣٤٧ .

## أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ

- ١ - هو أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمِ بْنِ الْأَخْرَمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ فَاتِكٍ \* من بني أسدِ بن خزيمة ، أسلمَ أبوه خريمُ الناعم<sup>١</sup> يومَ فتحِ مَكَّةَ وصَحِبَ رسولَ الله وَرَوَى عنه الحديثَ ، وهذا يدلُّ على أن خُرَيْمًا كان من أهل الحجازِ (وربما من أهل مَكَّةَ نفسها) .

ومن المُجْتَمَعِ عليه أن أَيْمَنَ روى حديثَ رسولِ الله عن أبيه لا عن

- ١ - هذا قضائي بينهما ، وأنا خيرُ بوزنها وبأن كفة ( بكسر الكاف ) الفرزدق أرجح من كفة جرير .  
 ٢ القَيْنِ الحداد ( وكان العرب يعيرون أهل الصنائع ويحتقرونهم ) . مجاشع من أجداد الفرزدق . غط البير هدر ، أحدث صوتاً قوياً .  
 ٣ على تباغيك الحنا : افتخارك بفعل الحنا ( الفاحشة ، الفواحش ) . استُفِزَ : أثير . ذُعور : خائف مضطرب .  
 ٤ يشول : يرفع ذنبه ( كناية عن الحرب ) . قَرَمَ قُرَاسِيَّةُ : السيد القوي الشديد . الغيور : المحافظ على حرمة .  
 \* ينسب عادة إلى جد أبيه اختصاراً فيقال : أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ( غ : ٢١ : ٥ ) .  
 ٦ راجع تاج العروس ٨ : ٢٧٢ ؛ الكامل ٤٤٥ . ولا أدري لما سُمِّي البدي في قول المرتضى الزبيدي ( تاج العروس ٨ : ٢٨٢ ) : أبوه ( أبو أيمن ) الصحابي خريم الناعم البدي ( وليس يمكن أن يكون خريم بدياً شهد غزوة بدر مسلماً ، إذا كان قد أسلم يوم فتح مكة ، بعد بدر بست سنوات ) .

الرسول مباشرة ، وهذا بدوّه يدلّ على أن أيمن كان يومَ توقيـ الرسول ، سنّة ١١ هـ (٦٣٢ م) دونَ سنِّ الرشدِ ، وعلى هذا يجب أن يكونَ مولدهُ قبيلَ الهجرةِ بقليل .

ويبدو أن خُريماً انتقلَ بابنهِ أيمنَ إلى الكوفة . ومع أن أيمن قد غزا مع يحيى بن الحكم فإنه اعتزل هو وأبوه حربَ الجَمَلِ وصِفِّينَ وما بعدهما ، أي الحروبَ التي دارت بين عبد الله بن الزبير وبين بني أمية منذُ أيامِ يزيد ابن معاوية إلى أيام عبد الملك بن مروان .

واتصل أيمنُ بنُ خُريمٍ بعدَ العزيز بن مروانَ وبقيَ عنده في مصرَ نحو عام واحد ، ولعلّ ذلك كان سنة ٧٢ - ٧٣ هـ (٦٩١ م) ثم وقّعتَ بينهما وَحْشَةٌ فرَجَعَ أيمنُ إلى الكوفة واتصلَ ببشرِ بن مروان<sup>١</sup> .

ثم أن أيمنَ بنَ خُريمٍ اتصل ، فيما يبدو ، بعدَ الملك بن مروان بعد اتّصاله ببشرٍ ونال عنده حظوةً حتى بعد أن برّص<sup>٢</sup> . ولقد سُمِّيَ أيمنُ بنُ خُريمٍ بعد ذلك «خليلَ الخلفاء» لأنَّ الخليفةَ والامراءَ كانوا يجالسونه على الرُغْمِ من مرضه المؤذي المُعْدِي .

وسلكَ أيمنُ بنُ خُريمٍ في السياسةَ مَسْلَكَ أبيه : أراد أن يُرضِيَ جميعَ رجالِ الأحزابِ من غيرِ أن يُغْضِبَ أحداً منهم ؛ كان هواه معَ بني هاشمٍ فمدحهم ، وكانت مصلحتُهُ معَ بني أميةَ فلعنَ الذين قتلوا عُثمانَ .

ولعلَّ وفاةَ أيمنَ بنِ خُريمٍ كانت في أيام عبد الملك<sup>٣</sup> في نحو سنّة ٨٠ هـ (عام ٦٩٩ م) .

٢ - أيمنُ بنُ خُريمٍ من رُواة الحديث . ثم هو شاعرٌ وجداني مُجيد فصيحُ الألفاظ سهلُ التراكيب متينُ النسيج ، على أن معانيه تُغْمَضُ أحياناً .

١ قول بشر بن مروان الكوفة سنة ٧١ هـ (٦٩٠ - ٦٩١ م) ثم أضيفت إليه البصرة بعد سنتين :

٢ البرص (بفتح الباء والراء) : علة يبيض منها ظاهر الجلد .

٣ في الاعلام للزركلي (١ : ٣٧٨) ، كانت وفاة أيمن بن خريم نحو سنة ٨٠ هـ (٧٠٠ م) .

راجع أبيات أيمن إلى عبد الملك بالمديح الذي فيها (في المختار من شعره : .... وليتكم صلاة واقترأه)

ثم الابيات التي أجاد فيها تحليل نفسه المرأة في الجانب المادي (.... : لقيت من الغايات العجبا) .

وفنون شعره المديحُ والهجاءُ والغزل والحكمة ، وفي شعره الباقي لنا شيء يُشبهُ الرثاءَ ( في عثمان بن عفان ) . ويرى المرزباني أن أئمن بن خريم كان سميَّ المدح ( الموشح ٢٢٢ - ٢٢٣ ) لأنه لم يكن يترقى في المبالغة إلى حيث يليق المديح للملوك ، بينما عبد الملك بن مروان كان يُعجبُ بمدح أئمن ( غ : ٢١ : ٦ ) لأنه سلك طريقاً رُوحيةً في المديح ولم يُكثر من تشبيه المدوح بالأسد والبحر والجبل . وهو حسن الوصف للنساء قادرٌ في التعبير عن نفسياتهم في جانبها الماديّ

### ٣ - المختار من شعره :

— لأئمن بن خريم قصيدةٌ وجدانية فيها نسيب وغزل ثم شيء من الصراحة ومن المجون<sup>١</sup> :

لَقِيتُ مِنْ الغانيات العُجَبا      لَوِ ادْرَكَ مِنِّي العَذاري الشَبا<sup>٢</sup> !  
ولكنَّ جمعَ النساءِ الحِسانِ      عَناءٌ شديدٌ إذا المرءُ شابا<sup>٣</sup> .  
ولو كِلْتا بالمدِّ للغانيات      وضاعفتَ فوقَ الثيابِ الثيابا<sup>٤</sup>  
— إذا لم تُتلِهْنِ من ذاك ذاك      جحدنك عندَ الأميرِ الكتابا<sup>٥</sup> :

١ روى الاصفهاني ( الاغاني ، طبعة السامي ، ٢١ : ٥ - ٧ ) أبياتاً من هذه القصيدة في ثلاث أماكن فجاء عدد من أبياتها مكرراً وبروايات مختلفة أحياناً ، وخصوصاً في البيت الأول . وربما قبلت رواية دون رواية اجتهاداً .

٢ العجائب ( بضم الجيم ) : ما جاوز حد العجب ( التعجب والاستغراب ) . — إنني ألقى ( الآن ) من الغانيات ( النساء الجنيات ) أمراً عجيباً ( شديداً ) ، فليت أن هؤلاء العذارى قد عرفني في أيام شبابي !

٣ جمع النساء ( بفتح الجيم ) : تأليفهن ، معاشره عدد منهن في وقت واحد . وجمع ( بضم الجيم ) : ( الأمر ) المكتوم المستور . والمقصود : ان معاشره النساء الحسان ( الصغار السن ) أمرٌ مجهد متعب للرجل إذا شاب وشاخ .

٤ — ولو وهبت النساء احسن الاشياء بالمد ( وعاء كبير يكال به الطعام ) ثم أهديتهن ثياباً كثيرة ....

٥ ..... ( ثم ) إذا ( أنت ) لم تلهن ( تعطهن ، تمنعن ) من ذاك ( كناية عن حقهن من الزواج ) ذاك ( شيئاً كثيراً ) جحدنك عند الأمير الكتاب ( هجرنك ثم أنكرن عند القاضي أو الوالي أنك زوج لهن ) .

يَذْدُنَّ بِكُلِّ عَصَا ذَائِدٍ وَيُصْبِحْنَ كُلَّ غَدَاةٍ صِعَابًا ١  
 إِذَا لَمْ يُخَالِطَنَّ كُلَّ الْحِلَا طٍ أَصْبَحْنَ مُخْرَنْطِمَاتٍ غِضَابًا ٢ .  
 عَلَامٌ يُكْحَلْنَ حُورَ الْعِيُونِ وَيُحْدِثْنَ بَعْدَ الْخِضَابِ الْخِضَابًا ٣ ،  
 وَيَعْرُكْنَ بِالْمِسْكِ أَجْيَادَهُنَّ وَيُدْنِينَ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابًا ٤ ،  
 وَيَبْرُقْنَ إِلَّا لِمَا تَعْلَمُونَ ؟ فَلَ تَمْنَعُنَّ النِّسَاءَ الضَّرَابَا ٥ .

— قَالَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ بْنُ فَاتِكٍ الْأَسَدِيِّ يَهْجُو الَّذِينَ قَتَلُوا عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ٦ :

تَفَاقَدَ الذَّابِحُو عُثْمَانَ ضَاحِيَةً ، أَيْ قَتَلُوا حَرَامًا — ذَبَّحُوا — ذَبَحُوا ٧ .

١ ذاد : ساق ( الفم ) ، طردها . الذائد هو السائق ( للفم أو الابل ) ، الراعي . يذدن بكل عصا زائد = يدفعن ( الزوج ويبدنه عنهن ) بكل عصا ذائد ( بكل عصا يستعملها الرعاة في سوق الفم والابل ، بكل وسيلة ) . الصعاب ( في الأصل ) : الابل التي تركت لحروفتها وشدها وهياجها . — يبدن المعيان والغضب في كل غداة ( كل يوم منذ الصباح ) .

٢ الخلاط : مخالطة الفحل للناقة ( القاموس ٢ : ٣٥٨ ، الطران ١٥ و ١٦ ) . اخرنطم : رفع أنفسه واستكبر وغضب .

٣ العين الحوراء : الشديدة بياض بياض ( مكررة مرتين ) العين والشديدة سواد سواد العين . — علام : يكحلن حور العيون : لماذا يضمن الكحل الاسود في جفون عيونهن ، مع أن السواد موجود في عيونهن طيبة ( إلا لفت نظر الرجل واغرائه ! ) . وعلام يحدثن ( يحدثن ، يأتيهن بشيء جديد ) بعد الخضاب ( بعد الخضاب الذي قدم على وجوههن أو أصبح قديماً في الزي ) ؟

٤ يمركن ( يدلكن ) بالطيب ( بالمطر وبالرائحة الزكية ) أجيادهن ( أعلى صدورهن ) ثم يكرن من ذلك . الحجال جمع حجلة ( يفتح الحاء والجم ) : الخدر ، الخلاء ، مكان المرأة في البيت . يدنين : يقرين . العياب جمع عيبة : زبيل أو صندوق توضع فيه الثياب . والعياب : الصدور والقلوب ، كناية ( القاموس ١ : ١٠٩ ، السطر الخامس ) .

٥ برقت ( بفتح الراء ) المرأة تبرق ( بضم الراء ) : تزينت وتحسنت . لما تملون : كناية عن الزواج . الضراب : النكاح .

٦ الأبيات في كتاب الكامل ( ص ٤٤٥ وفي كتاب الصناعتين ٩٨ - ٩٩ ) . — قتل عثمان بن عفان في ذي الحجة ( أحد الأشهر الأربعة الحرم : ذي القعدة ، ذي الحجة ، المحرم ، رجب ) من سنة ٣٥ هـ ( حزيران - يونيو ٦٥٥ م ) .

٧ تفاد ، وفي القاموس ( ١ : ٣٢٣ ) تفقد : مات غير فقيد وغير حميد ( مات ميتة شنيعة ولم يحزنه عليه أحد ) — دعوة على الذين قتلوا عثمان يمثل هذه الميتة . ضاحية : في الصباح . قتيل حرام : حرام قتله . ذبحوا ( بالبناء المجهول ) دعوة عليهم بأن يذبحوا كما ذبحوه .



صَحَّوْا بَعْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، وَلَمْ  
غَايَ سُنَّةٍ جَوْرٍ سَنَ أَوْلَهُمْ  
مَاذَا أَرَادُوا - أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ -  
إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهًا  
يَخْشَوْنَ عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّتِي طَمَحُوا<sup>١</sup> .  
وَبَابِ جَوْرٍ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا<sup>٢</sup> !  
مَنْ سَفَحَ ذَلِكَ الدَّمَ الزَّاكِي الَّذِي سَفَحُوا<sup>٣</sup>  
لَا قُوَّةَ أَثَامًا وَخُسْرَانًا وَمَا رَجَحُوا<sup>٤</sup> .

- وَقَعَتْ مَنَازَعَةٌ بَيْنَ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ وَبَيْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (وَكِلَاهُمَا  
مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ) ، فَتَعَصَّبَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَخْوَالُهُ وَتَدَاعَوْا بِالسَّلَاحِ وَاقْتَتَلُوا .  
وَكَانَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ حَاضِرًا لِلْمَنَازَعَةِ فَاعْتَرَلَهُمْ هُوَ وَرَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ  
ابْنُ كُوزٍ . فَعَاتَبَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَعَمَرُوهُ جَمِيعًا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ أَيْمَنُ (غ-طبعة  
السَّاسِي ٢١ : ٦) :

أَفْقَتُلُ بَيْنَ حَجَّاجٍ بِنِ عَمْرِو ، وَبَيْنَ خَصِيمِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ؟  
أَنْفَقْتُ - ضِلَّةٌ - فِي غَيْرِ شَيْءٍ . وَبَقِيَ بَعْدَنَا أَهْلُ الْكُنُوزِ ؟  
لَعَمْرُ أَيْبِكَ ، مَا أُوتِيتُ رُشْدِي وَلَا وُفِّقْتُ لِلأَمْرِ الْحَرِيزِ ؟  
غِلَانِي تَارَكَ لَهُمَا جَمِيعًا وَمُعْتَرَلٌ ، كَمَا اعْتَرَلَ ابْنُ كُوزٍ<sup>٥</sup> .

١ ضَمَاءٌ : قَتْلُهُ صَبَاحًا ؛ ذَبْحُهُ يَلَا حَقَّ وَيَلَا رَحْمَةً عَلَيْهِ هُوَ ( كَمَا تَذْبَحُ الْإِنْعَامُ فِي عِيدِ الْأَضْحَى ) . لَمْ يَخْشَوْا  
عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّتِي طَمَحُوا (؟) لِمَلِ الْمَعْنَى : لَمْ يَخَافُوا أَنْ يَطْمَحَ النَّاسُ بِهِمْ كَمَا طَمَحُوا بِهِمْ بَعْمَانُ ( أَنْ يَقْتُلُوهُمْ  
فِيهَا بَعْدَ كَمَا قَتَلُوا بِهِمْ عَمَّانَ ) .

٢ سَنَةٌ : طَرِيقَةٌ ، سِيَاسَةٌ ، وَسِيلَةٌ . جَوْرٌ : ظُلْمٌ . مِنْ أَوَّلِهِمْ : مَلَكَ الْبَادِي مِنْهُمْ مَسْلُكًا سَيَمُوجُ  
قَاعَةً . أَيُّ بَابِ جَوْرٍ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا ( لَقَدْ جَرَّأُوا الْعَامَّةَ بِقُعْلِهِمْ هَذَا عَلَى كُلِّ سُلْطَانٍ - خَلِيفَةٍ -  
سَيَأْتِي ) .

٣ سَفَحَ الدَّمَ : سَفَكَهُ ، أَسَالَهُ ( قَتَلَ ) . الزَّاكِي : الطَّاهِرُ ( الَّذِي لَا يَسْتَحِقُّ صَاحِبُهُ الْقَتْلَ ) .  
٤ سَفَهًا : جَهْلًا وَحَمَقًا وَجَنُونًا . لَاقُوا أَثَامًا ( سِيلَقُونَ عِقَابًا وَخُسْرَانًا فِي الْآخِرَةِ ) وَمَا رَجَحُوا ( شَيْئًا فِي الدُّنْيَا  
أَوْ فِي الْآخِرَةِ ) .

٥ حَجَّاجُ بْنُ عَمْرِو ( بَنُ سَعِيدٍ ) أَوْ حَجَّاجُ ( كُنْيَاةٌ عَنِ الظُّلْمِ وَالْمَسَفِ ) . الْخَصِيمُ : الْمَجَادِلُ وَالْمُنَازَعُ .  
- أَقْتُلُ فِي سَبِيلِ أَحَدٍ هَذَيْنِ فِي الزَّرَاعِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا وَلَيْسَ لِي فِيهِ مَنَفْعَةٌ وَلَا صِلَةٌ ؟ .

٦ أَفْقَتُلُ نَحْنُ ضِلَّةٌ ( ضَالِّينَ ، عَلَى غَيْرِ الْحَقِّ وَالْهُدَى ) . عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ : بِلَا سَبَبٍ مُتَّصِلٍ بِنَا ؛ وَنَحْنُ  
فُقَرَاءٌ لَا نَمْلِكُ شَيْئًا . وَيَبْقَى بَعْدَنَا أَهْلُ الْكُنُوزِ : وَيَعِيشُ الْآخَرُونَ فِي الثَّرْوَةِ فِي نِعَمِ الدَّوْلَةِ .

٧ لَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ( قَاتَلْتُ فِي سَبِيلِ أَحَدِهِمَا ثُمَّ مِتُّ ) لَكُنْتُ كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَهْنِي رِشْدًا ( عَقْلًا ) وَلَمَّا كُنْتُ أَنَا قَدْ اخْتَرْتُ  
لِنَفْسِي الْأَمْرَ الْحَرِيزَ ( الْمَسْلُكَ الَّذِي يَحْمِي وَيُدْفَعُ عَنِّي ) .

٨ سَأَتَرَ الْقِتَالَ بِجَانِبِ الْخَصْمَيْنِ وَأَعْتَرَلَ ( أَكُونُ عَلَى الْحَيَادِ : لَا مَعَ هَذَا وَلَا مَعَ ذَلِكَ ) .

— وقال أيمن بن خريم في بني هاشم :

نهاركم مُكابِدَةً وَصَوْمٌ ، وَلَيْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَبِالتَّزَكِّي  
وَلَيْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَبِالتَّزَكِّي  
بِكِي نَجْدٌ غَدَاةٌ عَلَيْكُمْ  
وَحَقٌّ لِّكُلِّ أَرْضٍ فَارَقَوْهَا  
أَجْعَلُكُمْ وَأَقْوَاماً سِوَاهُ ،  
وَهُمْ أَرْضٌ لِّأَرْجُلِكُمْ ، وَأَنْتُمْ  
وَلَيْتُكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءُ ١ .  
فَأَسْرَعَ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ ٢ .  
وَمَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْجِوَاءُ ٣ .  
عَلَيْكُمْ لَا أَبَا لَكُمْ — الْبُكَاءُ ٤ .  
وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمُ الْهَوَاءُ ٥ !  
لَأَرْوُسِيهِمْ وَأَعْبِيهِمْ سِمْاءُ !

— وعرض عبد الملك بن مروان على أيمن بن خريم شيئاً من المال على أن يذهب لقتال عبد الله بن الزبير ، فأبى أيمن بن خريم ذلك ثم قال :

ولست بقاتلٍ رجلاً يصلي على سلطان آخر من قريش .  
له سلطانه وعليّ وزري ، معاذ الله من سفهٍ وطيش !  
أأقتل مسلماً وأعيش حياً ؟ فليس بنافعي — ما عشت — عيشي .

٤ — . الاغاني ( طبعة الساسي ) ٢١ : ٥ — ٨ ؛ زيدان ١ : ٣١٦ .

### جَمِيلٌ بُشَيْنَةٌ

١ — هو ابو عمرو جميل بن مَعْمَرٍ من بني عُذْرَةَ من قُضَاعَةِ الْمُتَسَبِّينِ إِلَى مَعَدٍ ( من عرب الشمال ) ؛ ولكن أُمّه جُذَامِيَّةٌ من اليمن . وفي عَمُودِ

١ المكابدة : المقاساة ، الجهاد في سبيل المبدأ في أحوال قاسية . اقتراء : قراءة ( للقرآن الكريم ) .  
٢ وليتم : كنتم قد توليتم الخلافة ( في أيام الامام علي ) بالقرآن ( بحكم القرآن ) . التزكي : يسلوك طريق  
الصلاح والطهارة . — لذلك نالكم البلاء ( المصائب ) لأنكم تحافون الله فلا تظلمون أحداً ، وأولئك ( بنو  
أمية ) لا يخافون الله فيظلمون جميع الناس .

٣ بكى عليكم ( حزن لما أصابكم ) نجد ومكة والمدينة والجواء : الجواء اسم لعدد من المواضع في شبه جزيرة  
العرب : وبكى عليكم كل موضع في بلاد العرب . غداة غد (؟) ، يبدو أن ثمت قبل هذا البيت بيت محذوف  
أو أكثر من بيت .

٤ معنى هذا البيت متصل بمعنى البيت الذي سبقه ، وغامض بنموضه .

٥ — أأجعلكم ( يا بني هاشم ) وأقواماً آخرين ( بني أمية ) سواء ( في منزلة واحدة ؟ ) ان بينكم وبين بني أمية  
( مسافة ) الهواء ( الذي بين السماء والأرض ) .

نسب جميل ، من جهة أبيه ، اختلافٌ حتى في اسم أبيه نفسه <sup>١</sup> .

وُلِدَ جميلٌ نحوَ سنة ٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) في وادي القرى من شمال الحجاز وعلى مَقْرُبَةٍ من المدينة ونشأ هناك أيضاً . وكان جميل في أول أمره يسمي إلى ابنة عمه أم الحُسَير بنت حَبَّاء ، ثم تعلق بأختها بثينة وتعلقت به بثينة فخطبها إلى أبيها ولكن أباه رَدَّه ( ديوان ٨ ، ١٨٨ ) .

وزاد ولع جميل بثينة فجعل يقول فيها الشعر ويَقْصِدُها في حَبَّاء مرة بعد مرة . فاستعدى أهلها عليه مروان بن الحكم ، وكان والياً من قِبَل معاوية ابن أبي سُفيان على المدينة للمرة الثانية ( ٥٦ - ٥٧ هـ ) ، وكان عامله على وادي القرى دَجَاجَة بن ربيعي <sup>٢</sup> . فتوَعَّد دجاجة بن ربيعي جميلاً إن هو زار بثينة أو تعرَّض لها ، فهرب جميل إلى أخواله من بني جُدَام في اليمن .

وفي ذي القعدة من سنة ٥٧ هـ ( خريف ٦٧٦ م ) عزل مروان عن المدينة ، واتفق أن انتجع أهل بثينة إلى الشام بأنعامهم ، فجاء جميل إلى الشام ، ثم عاد إلى وادي القرى .

وتزوَّجت بثينة ، تزوجها نُبَيْه بن الأسود العذري ، وظلَّ جميل يقول فيها الشعر ويزورها . ويبدو أن دجاجة بن ربيعي ، أو عامر بن ربيعي بن دجاجة ظل عاملاً لبني أمية على وادي القرى فأهدر دم جميل ، فخاف جميل وهجر الحجاز إلى مصر ليمدح واليها عبد العزيز بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ = ٦٨٤ - ٧٠٥ م ) . ولم تَطُل إقامة جميل في مصر فمرض ومات سنة ٨٢ هـ ( ٧٠١ م ) .

٢ - جميل بن معمر شاعر فصيح مقدَّم عند النقاد على جميع معاصريه من شعراء الغزل . وشعره رقيق سهل التراكيب واضح المعاني متأجج العاطفة . وشعر جميل كله في النسيب سوى قطعتين أو ثلاث إحداها في المدح (ديوان ١٦٧) . وذكر الأصفهاني أن لجميل هجاء في زوج بثينة وقومها <sup>٣</sup> .

١ غ ٨ : ٩٠ ، ٩١ . وجميل بن معمر العذري أو جميل بثينة هذا غير جميل بن معمر الجمحي ( الكامل ٢٥٧ ) .

٢ غ ٨ : ١٠٨ - ١٠٩ ؛ وقيل عامر بن ربيعي بن دجاجة ( غ ٨ : ١٢٢ - ١٢٤ ) .

٣ غ ٨ : ١٢٢ - ١٢٣ . إن الهجاء الذي في ديوان جميل نزر يسير جداً ، ثم هو غير الهجاء القبلي الذي كان مألوفاً في ذلك العصر . وكذلك الهجاء الشخصي القليل لم يكن مقصوداً لذاته . - راجع أيضاً « ديوان جميل ( جمع وتحقيق وشرح حسين نصار ) ، القاهرة ( مكتبة مصر ) بلا تاريخ ، مقدمة الجامع ( ص ١٢ )

- واعدتْ بُشِينَةً جَمِيلًا عَلَى اللِّقَاءِ فَعَرَفَ أَهْلُهَا ذَلِكَ وَحَالُوا دُونَ  
اجْتِمَاعِهِمَا ، فَجَعَلَتْ نِسَاءُ قَوْمِهِ يُقَرِّعْنَ شَهَامَةً بِهِ ، فَقَالَ :

أَبُشِينَ ، إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِحِي      وَخُذِي بِحُظَيْكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ .  
فَلْتَرُبِّي عَارِضَةً عَلَيْنَا وَصَلِّهَا      بِالْجِدِّ تَخْلُطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ .  
فَأَجَبْتُهَا بِالرِّفْقِ ، بَعْدَ تَسْتَرٍ      « حَبَّتِي بُشِينَةٌ <sup>١</sup> عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي .  
لَوْ أَنَّ فِي قَلْبِي كَقَدَرٍ قُلَامَةً      فَضْلًا ، وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي <sup>٢</sup> .  
وَيَقُلْنَ : « إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ      مِنْهَا ، فَهَلْ لَكَ فِي اعْتِزَالِ الْبَاطِلِ ؟ »  
وَلِبَاطِلٍ مِنْ أَحِبِّ حَدِيثِهِ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ ،  
لِيُزِلْنَ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلُنَنِي      وَإِذَا هَوَيْتُ فَمَا هَوَايَ بِزَائِلِ !  
صَادَتْ فَوَادِي ، يَا بُشِينَ ، حِبَالُكُمْ      يَوْمَ الْحُجُونَ وَأَخْطَأْتُكَ حِبَائِلِي <sup>٣</sup> .  
مَنْبِتِي فَلَوَيْتَ مَا مَنَّبَتْنِي ،      وَجَعَلْتَ عَاجِلًا مَا وَعَدْتَ كَأَجَلِ <sup>٤</sup> .  
وَتَنَاقَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ كَلَفِي بِهَا .      أَحَبُّ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُتَنَاقِلِ !  
حَاوَلْتُنِي لِأَبْتُ <sup>٥</sup> حِلَّ وَصَالِكُمْ      مَنِي ، وَلَسْتُ - وَإِنْ جَهَدُنْ - بِفَاعِلِ <sup>٦</sup> .  
وَيَقُلْنَ : إِنَّكَ ، يَا بُشِينَ ، بِخَيْلَةٍ !      نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضُنَيْنٍ بَاخِلِ .

- وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ الْعُدْرِيُّ :

فَلَيْسَتْ رِجَالًا فَيْكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي      وَهَمَّوْا بِقَتْلِي ، يَا بُشِينَ ، لَقَوْنِي .  
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ      يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا ؟ - وَقَدْ عَرَفُونِي <sup>٧</sup> .

١ « قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِحِ » مِثْلُ مَعْنَاهُ : قَدَرْتُ عَلَى فِعَالْمَنِي بِالْإِحْسَانِ .

٢ حَبَّتِي لِبُشِينَةٍ .

٣ الْقُلَامَةُ : مَا يَقْصُ مِنَ الظَّفَرِ . - لَوْ بَقِيَ فِي قَلْبِي مَكَانٌ صَغِيرٌ جَدًّا ( كَقُلَامَةِ الظَّفَرِ ) لَمْ يَمْلَأْهُ حُبُّ بُشِينَةٍ  
لَأَجَبْتُكَ ( أَيُّهَا الْمَارِضَةُ عَلَيَّ حِبَاهَا ) إِلَى مَا تُرِيدِينَ .

٤ يَوْمَ الْحُجُونَ : يَوْمَ اجْتِمَعْنَا فِي الْحُجُونَ ، اسْتَطَعْتُ أَنْتَ أَنْ تَأْسِرِي قَلْبِي بِشَبَاكِ حَبْكِ وَعَجَزْتَ أَنَا عَنْ أَنْ  
أَجْمَلَكَ تَحْبِيئِي .

٥ لَوَى الدِّينَ أَوْ الْوَعْدَ : مَا طَلَّ فِيهِ ، أَجَلُهُ ، أَنْكَرَهُ .

٦ حَاوَلْتُنِي : جَرَّبْنِ أَنْ يَقْنَمْنِي . بَت : قَطَعَ .

٧ الثَّنِيَّةُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . الْمَقْصُودُ ( هُنَا ) : إِذَا رَأَوْنِي ظَهَرْتُ مِنْ مَكَانٍ مَا .

يقولون لي : أهلاً وسهلاً ومرحباً ! ولو ظفروا بي ساعةً قتلوني .  
- أول المودة السباب :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغض ، يا بئين ، سباب .  
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله ؛ لكل كلام ، يا بئين ، جواب !  
- ولجميل في بشنة قصيدة طويلة مطلعها :

ألا لبت ريعان الشباب جديدٌ ودهراً تولى ، يا بئين ، يعود !  
- من هذه القصيدة :

ألا لبت شعري ، هل أبين ليلةً وقد تلتقي الأهواء من بعد يأسه ؛  
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها يقولون : جاهد ، يا جميل ، بغزوة ؛  
لكل حديث بينهن بشاشة ، علفت الهوى منها وليداً ، فلم يزل  
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها ،  
- أقل الامل :

وإني لأرضى من بشينة بالذي بلا وبالألأ أستطيع ، وباللئى ،  
وبالنظرة العجلى ، وبالعالم تنقضي  
- وقال جميل يرد على الوشاة والعدال :

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلِي بشينة ، أو أبدت لنا جانبَ البخل ٤ .

١ - اذهب في غزوة من الغزوات للجهاد ( لعلك تنسى حبها ) . وأي جهاد غير من أريد : وأي جهاد أستطيعه غير الذي أنا فيه .

٢ - بالمعاملة السيئة التي إذا أبصرها عدوي فرح بما نالني منها .

٣ بزجري بكلمة « لا » ، وبصدي بحملة : « لا أستطيع » ....

يقولون : « مهلاً ، يا جميل » . واني  
أحِلماً ؟ فقبلَ اليوم كان أوانهُ .  
كلانا بكى ، أو كاد يَبْكِي ، صَبَابَةً  
فلو تركتُ عقلي معي ما طلبتُها .  
فيا ويحَ نفسي ، حَسْبُ نفسي الذي بها .  
أجدِّي ، لا ألقى بُشِينَةً مرةً  
خَليلي ، فيا عِشْتما ، هل رأيتُما

لَا قَسْمُ ، ما بي عن بُشِينَةٍ من مَهْلٍ ١  
أَمْ أَخَشَى ؟ فقبلَ اليوم أُوعدت بالقتل ٢  
إلى إلْفِهِ ، واستَعَجَلتْ عِبْرَةٌ قبلي .  
ولكنْ طَلابِيها لِمَا فَاتَ من عقلي .  
ويا ويحَ أهلي ! ما أَصِيبَ به أهلي .  
من الدهرِ إِلَّا خائفاً أو على رَحْلٍ ٣ .  
قتيلاً بكى من 'حَبِّ قَاتِلِهِ قبلي ؟

٤ - ديوان جميل شاعر الحب العُدري ( جمع وتحقيق حسين نصار ) ، مصر  
( مكتبة مصر ) بعد ١٩٦٠ م .

ديوان جميل شاعر الحب والجمال ، القاهرة ، بلا تاريخ .  
ديوان جميل بثينة ( بشير يموت ) ، بيروت ( المكتبة الأهلية ) ١٩٣٤م = ١٣٥٣هـ .  
ديوان جميل بثينة ( بطرس البستاني ) ، بيروت ( صادر ) ١٩٥٣ م .  
• • العشاق الثلاثة : جميل وكثير وعباس فوز ، تأليف زكي مبارك ، مصر ١٩٤٥م .  
راجع في « جميل بثينة وشعره »

Gamil al — Udri, Studio critico e raccolta dei frammenti, per Francesco  
Gabrieli ( Estratto dalla « Rivista degli Studi Orientali » , Volume  
XVII ), Roma 1937 .

بروكلمان ١ : ٤٤ ، الملحق ١ : ٧٨ - ٧٩ ؛ زيدان ١ : ٣٢٢ - ٣٢٤ .

## أعشى همدان

١ - هو أبو المصَبِّح عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث من بني هَمْدَانَ  
ابن مالك بن زيد بن نِزار من بني مالك بن زيد بن كَهْلان .

١ مهلاً : كفى اندفاعاً ، فكر في أمرك . ما بي من مهل : ما بي أو مالي صبر ، لا أطيق الانتظار .

٢ الحلم : التعلل .

٣ إلا على رحل : إلا أنا على سفر ( لا أجد وقتاً كافياً أتمتع فيه بملقاتها ) .

كان أعشى همدان في أول أمره أحد الفقهاء القراء<sup>١</sup> ثم ترك ذلك وأصبح من الخطباء والشعراء العلماء ومن يتنافر اليهم<sup>٢</sup> الاشراف<sup>٣</sup>. وقد كان من أهل الكوفة جاراً وصديقاً لخالد بن عتّاب بن ورقاء الرياحي. ويبدو أن خالد بن عتّاب كان طموحاً إلى المناصب فكان يقول لأعشى همدان: إن صارت لي ولاية<sup>٤</sup> رفعتك فوق الناس وأعطيتك خاتمي تقضي به حاجتهم.

وفي خلافة مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥ هـ) خرج أعشى همدان إلى الشام ومدح النعمان بن بشير الانصاري عامل حمص، فأشار النعمان بن بشير إلى الجانية في حمص بأن يُعطيه كل واحد منهم ديناراً ففعلوا، فكان ما وصل إلى الأعشى عشرين ألف دينار.

ثم إن خالد بن عتّاب تولى الحرب في المشرق من قبيل الحجاج بن يوسف، فذهب أعشى همدان معه؛ ولكنّ خالداً جفاه وفضل غيره عليه في العطاء والجائزة فهجاه الأعشى ورجع إلى الكوفة.

ولما أرسل الحجاج بن يوسف جيشاً إلى قتال الديلم (شمال بحر قزوين) أرسل فيه أعشى همدان فأُسّر هناك، ولكنّ ابنة العليج الذي أسره هويته ثم أطلقت سراحه وهربت معه. وكان أعشى همدان في الجيوش التي غزت في المشرق ووصلت إلى مكرّان (جنوب الأفغان). وطال مكثه في مكرّان فكرها وشكا من حرّها، وكانت سنته في ذلك الحين قد زادت على خمسين<sup>٥</sup>. وكذلك كان قد كره الإقامة في أصفهان.

وكان عبد الرحمن بن الأشعث من قوّاد الحجاج ثم ثار عليه سنة ٨١ هـ (٧٠٠ م) فانضم أعشى همدان إلى ابن الأشعث ومدحه وهجا الحجاج. فلما انهزم ابن الأشعث في معركة دير الجماجم (٨٢ هـ = ٧٠١ م) وهرب أمير جماعة من أصحابه فجيء بهم إلى الحجاج وفيهم أعشى همدان فقتله الحجاج سنة ٨٣ هـ (٧٠٢ م) في الأغلب. أما ابن الأشعث فقتل بعد ذلك بقليل.

٢ - أعشى همدان شاعرٌ فحلّ "مكثٌ طويلٌ انتفسر مُتصَرِّفٌ في

١ راجع غ ٦ : ٢٣ . - القراء هم الذين يحفظون القرآن الكريم .

٢ البيان والتبيين ١ : ٤٨ . - يتنافرون اليه : يأتون اليه ليحكم بينهم في خلافاتهم .

٣ راجع غ ٦ : ٢٨ ، السطر العاشر ( البيت الرابع من القصيدة ) .

فنون الشعر ، له مديح جيد ، وله أشعار في الحماسة والعتاب والهجاء والغزل والحكمة والزهد ، وفي شعره شيء من المرح ، وربما تَمَلَّحَ فأدخلَ الكلمةَ الأعجميةَ في شعره ١ . وقد كان شاعرَ أهلِ اليمنِ في الكوفة . ثم هو أيضاً من الخطباء ومن العلماء والفُصَّها ٢ .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال أعشى همدانَ يمدح عبدَ الرحمن بن الأشعث ويُعرِّضُ بالحجَّاج ، وكان ابن الأشعث قد بعث جيشاً لقتال الحجَّاج بقيادة عطية بن عمرو العنبري فهزم الحملات التي بعث بها الحجَّاج إليه :

يا ابنَ الأشجِّ قريعَ كِنْدَ      مدَّة ، لا أبالي فيك عتبا ٣  
أنت الرئيس ابن الرئب      س ، وأنت أعلى الناس كعبا .  
نُبِّئتُ حجَّاجَ بنَ يوس      فةَ خرَّ من زلق فتبا ٤ .  
فانتهضُ — فديتُ — لعلَّه      يجلو بك الرحمنُ . كربا .  
وابعث عطيةَ بالخيول      ل يكبهن عليه كبا .

— وقال لما كان في مكربان (وهي ترد في شعره بالكاف المشددة) قصيدة وجدانية فيها غزل وحماسة ووصف . فما قاله في هذه القصيدة :

طلبت الصبا إذ علا المكبرُ ،      وشاب القدال وما تُقصِرُهُ .  
وبأنَّ الشبابُ ولذاته ،      ومثلُك في الجهل لا يُعْذِرُ .  
وفي أربعينَ توقيئُها      وعشرٍ مضت لي مُستَبْصِرُ .  
وموعظةٌ لأمري حازمٍ      إذا كان يسمع أو يبصر .

١ راجع البيان والتبيين ٤ : ٥٠ .

٢ البيان والتبيين ١ : ٤٨ .

٣ الأشج : الأشعث بن قيس الكندي جد عبد الرحمن (بن محمد) بن الأشعث . القريع : السيد .

٤ الزلق : المزلق عموماً ؛ وعجز الدابة ، والسقوط من على مؤخرة الدابة فيه خطر وفيه صورة من التهكم . تب : هلك .

٥ كبر كبراً ومكبراً : طعن في السن ، شاخ . القدال : مؤخر الرأس ، وهو آخر ما يشيب من شعر الرأس . أقصر : رجع عن الجهل وأفعال الصبا .



فلا تأسفنَ على ما مضى ،  
فإنَّ الحوادثَ تُبلي الفَيَّ ،  
فيوماً يُساء بما نابَهُ ،  
وما كنتُ في الحربِ ، إذ شَمَرْتُ ،  
ولكنني كنتُ ذا مِرَّة  
أجيبُ الصَّريخَ إذا ما دعا ،  
فأنَّ أُمسِرَ قد لاحَ في المشي  
رِخاءً من العيشِ كُنَّا به  
وإذ أنا في عُنُقِ الشَّبا  
أُصيدُ الحِسانَ ويَصْطَلِدُنِي ،  
وبيضاءَ مثلَ مَهَاةِ الكَثيبِ  
كَأَنَّ جَنَى النحلِ والزَّنجَبِ  
يُصَبِّ ، على بَرْدِ أنيابها ،  
فتورُ القِيامِ ، رُخيمُ الكلا  
فتلكَ السَّيِّ شَقِيَّ حَبَّها  
فلا تَعْدُلَانِي في حَبَّها ،  
ولم تكن من حاجتي مُكْتَران .  
وخبَّرتُ عنها ، ولم آتِها ،

ولا يَحْزُنُكَ مَا يُدْبِرُ ،  
وإنَّ الزَّمانَ به يَعْثُرُ  
ويوماً يُسَرُّ فَيَسْتَبْشِرُ .  
كَمَنْ لَا يُذِيبُ وَلَا يُخْثِرُ ١ .  
عَطُوفاً إذا هَتَفَ المَجر ٢ .  
وعندَ الهِياجِ أنا المِيسِرُ ٣ .  
ب ، أمَّ البَينِ ، فقد أذْكَرُ  
إذ الدهرُ خالَ لنا مُصْحِرُ ،  
ب يُعْجِبُنِي اللّهُو والسُّمَرُ ،  
وتُعْجِبُنِي الكاعِبُ المُعْصِرُ .  
ب لا عَيْبَ فيها لمن يَنْظُرُ ٤ .  
بَلْ والفارسيَّةُ ٥ إذ تُعْصِرُ .  
مُخَالِطُهُ المِيسَكُ والعَنْبِرُ .  
م يُفَرِّعُهَا الصَّوْتُ إذ تُزْجَرُ .  
وَحَمَلَنِي فَوْقَ مَا أَقْدِرُ .  
فلَئِنِّي بِمَعْذَرَةٍ أَجْدِرُ  
ولا الغزوُ فيها ولا المِتْجَرُ .  
فما زِلْتُ من ذِكْرِها أذْعرُ :

- ١ شمريت : اشتدت . لا يذيب ولا يخثر ( يجمد ) كناية عن الحيرة والتردد .  
٢ المرة : الشدة والقوة . عطوفاً ( بمصاني إلى نجدة ) المجر ( لملها بضم الميم وفتح الجيم : الذي حصر في المعركة واشتد ضيقه ) إذا هتف ( نادى ، استنجد ) .  
٣ الصريخ : المناداة بالحرب . الهياج : الحرب . الميسر : موقد النار ومضرها ( أنا الذي أحفظ على المحاربين حيلهم في أثناء المارك ) .  
٤ مصعر : تمتع وبعيد عن الناس ( الرقياء ) .  
٥ النسر ( بتشديد الميم ) جمع سامر : الساهر بالليل للحديث .  
٦ المهابة : الظبية . الكتيب : تلة الرمل .  
٧ الحمر . • كذا في الاغاثي ( ٤٠ : ٦ ) بضم الميم .

بأن الكثير بها جائع ، وأن القليل بها مُقْتَر ١ ،  
وأن ليحي الناس من حرّها ، تطول فتُجْلَمُ أو تُضْفَرُ ٢ .  
وحدّثتُ أن ما لنا رجعة ٣ سنين ومن بعدها أشهر .  
وما كان بي من نشاط لها ، واني لَدُو عُدّة مُوسِر ٤ .  
ولكن بُعِثَتْ لها كارهاً ، وقيل : انطلق ، كالذي يُؤمر .

— كان خالد بن عتّاب بن ورقاء الرياحي عاملاً للحجاج على الرّي «خراسان» . وقد كان له أثر عظيم في حرب الخوارج ، وهو الذي قتل غزّالة امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الشيباني ، وكانت غزّالة هذه قد هزمت للحجاج . وهذه الأبيات لأعشى همدان في مديح خالد بن عتّاب بن ورقاء (البيان والتبيين ٣ : ٢٣٦ - ٢٣٧) :

رأيتُ ثناءَ الناس بالغيب طيباً عليك ، وقالوا : ماجدٌ وابن ماجد .  
بني الحارث السامني للمجد ، إنكم بنيتُم بناءً ذكره غير بائد .  
هنيئاً لما أعطاكمُ الله ، وأعلموا بأنّي سأطري خالداً في القصائد .  
فإن بك عتّاب مضي لسيّله ٥ ، فما مات من يبقى له مثلُ خالد !

٤ - ٥٥ . الاغاني ٦ : ٣٢ - ٦٢ ، بروكلمان ١ : ٥٩ - ٦٠ ، الملحق ١ : ٩٥ .

## أبو جِلْدَةَ الشُّكْرِي

١ - هو أبو جِلْدَةَ ٥ بن عبيد بن مُنْقِذ بن حُجْر بن عبيد الله بن

١ مقتر : فقهر .

٢ تجلم : تقص بالجلم ( بفتح الجيم واللام : المقص ) .

٣ نشاط : رغبة . العدة : العدة للدمر ( المال المجموع استعداداً للطوارئ ) . موسر : غني .

٤ مضي لسيّله : مات . كان عتّاب بن ورقاء قد قتل في حرب الخوارج ، قتله شبيب بن يزيد الشيباني .

٥ في القاموس ( ١ : ٢٨٤ ) : وسى العرب جلدة ( بكسر الجيم ) . وفي حاشية لمحققي كتاب الاغاني

( ١١ : ٣١٠ ) أن هذا الاسم ورد في أصول الاغاني بالكاف : أبو كلة ، ثم صحح من كتب التاريخ

وكتب الأدب . وفي كتاب الكامل للبرد : أن أبا الجلدة الشكري كان كارهاً ومخالفاً لنافع بن الأزرق

ولاتباعه الخوارج ، وأنه قال لنافع ، سنة ٦٤ هـ ( ٦٨٣ - ٦٨٤ م ) : « يا نافع ، ان يلهم سبعة -

عَسَلَمَة من بني جُثَم بن غُثَم من بني بَشَكْر بن بكر بن وائل ، من أهل الكوفة . وكان أبو جِلْدَة صاحبَ شرابٍ مُولِعاً بالخمر يُنفق فيها كلَّ ماله . فنبأ فقيراً صُعْلوكاً .

قال الاصفهاني ( ١١ : ٣١٠ ) : أبو جِلْدَة « من ساكني الكوفة » . وفي الاغاني أيضاً ( ١١ : ٣١٣ ) : « كان أبو جِلْدَة مع القَعْقَاع بن سُويد المِنْقَرِي في سَجِسْتَان » . فلما تولَّى القَعْقَاعُ سَجِسْتَانَ وَلَّى أبا جِلْدَة على بُسْتِ والرُّخَج ( ١١ : ٣١٨ ) . والمملوح من كتاب الاغاني أن ابا جِلْدَة سكن سَجِسْتَان ثم طال مكثه فيها <sup>١</sup> .

ويبدو ان أبا جِلْدَة عاد فيما بعد إلى الكوفة واتصل بالحجّاج وكان في بَطَانته ومن خَوَاصِّ أَصْدِقَائِهِ وجُلُوسَاتِهِ . ثم انه انقلب على الحجّاج وشايع عبد الرحمن ابن محمد بن الأشعث في الثورة على الحجّاج . وفي يوم ( معركة ) الزاوية <sup>٢</sup> كان أبو جِلْدَة من أَشدَّ المُحَرِّضِينَ على قتال الحجّاج . فلما انهزم ابن الاشعث سنة ٨٣ هـ ( ٧٠٢ م ) ، كان أبو جِلْدَة في الذين قتلهم الحجّاج <sup>٣</sup> .

٢ - أبو جِلْدَة البشكري شاعرٌ . وجدانيٌّ له قصيد ورجز ، وشعره فصيحٌ سهّل . أما فنونه فهي المديح والمهجاء . وكان ممن هاجى زياداً الأعجم . وقد كانت له براعة في وصف الخمر ، وخصائصه في وصفها قريبة جداً من الخصائص المُحدَثَة ، وخصوصاً في النديم ومعاملة النديم إذا سَكِرَ وخرج به السُّكْرُ عن حُلُورِهِ ، مما عَرَفْنَاهُ فيما بعدُ في شعر أبي نواس . ولأبي جِلْدَة أيضاً شيء من الغزل والحكمة .

---

= أبواب ، وان أشدّها حرّاً الباب الذي أعده للخوارج ؛ فان قدرت ألا تكون منهم فأنفل » ( الكامل ٦٠٩ ، راجع ٥٦٦ ) . في « سيرة ابن هشام » ( غوتنجن ١٨٥٨ ) ص ٦١ : ابوخلدة ( بفتح الخاء واللام ) البشكري .

١ راجع الاغاني ١١ : ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ .

٢ الزاوية : موضع قرب البصرة . ويوم الزاوية : معركة كانت بين الحجّاج وبين الخوارج ، سنة ٨٣ هـ ( ٧٠٢ م ) .

٣ غ ١١ : ٣١٠ . وفي كتاب الشعر والشعراء ( ص ٤٥٩ ) أن أبا جِلْدَة « مات في طريق مكة » .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أبو جِلْدَةَ الشُّكْرِيَّ في الرِّفْقِ بالنَّدِيمِ (الشعر والشعراء ٤٦٠ ؛ غ ١١ :

٣٢٨ - ٣٢٩) :

أبى الله أن ألحى نديمي إذا انتشى      وقال كلاماً سيئاً لي على السكر<sup>١</sup> .  
وقاري وعلمي بالشراب وأهله ؛      وما نادى القوم الكرام كذي الحجر<sup>٢</sup> .  
فلستُ بِلأخٍ لي نديماً بزلّة      ولا هفوة كانت ونحن على الخمر .  
عركتُ بجنبتي قولَ خِدْني وصاحبي      ونحنُ على صهباء طيبة النشر<sup>٣</sup> .  
فلما تمادى قلتُ : « خذها عريقة<sup>٤</sup> ؛      فإنك من قومٍ جحاجة زهر<sup>٥</sup> » .  
وما زلتُ أسقيه وأشربُ مثلما      سقيتُ أخي، حتى بدا وَضَحُ الفجر<sup>٥</sup> .  
وابقنتُ أنّ السكرَ طار بلبّيه      فأغرقَ في شتمي وقال ما يدري !  
ولاك لساناً كان - إذ كان صاحياً -      بقلّيه في كلِّ فنٍّ من الشعر<sup>٦</sup> .

- في الاغاني ( ١١ : ٣١٩ ) : مرّ أبو جِلْدَةَ بِقَصْرِ مِنْ قُصُورِ بُسْتَةِ

يَنْزِلُهُ رَجُلٌ مِنَ الدِّهَاقِينَ<sup>٧</sup> ، فرأى ابنةَ الدِّهْقَانِ تُشْرِفُ مِنْ أَعْلَى الْقَصْرِ  
فقال :

١ الحى : أشفم . عل السكر : في حال السكر .

٢ - ( هذا راجع إلى ) وقاري ( رويقي وتعقلي ) وعلمي بالشراب وأهله ( ومعرفتي بالخمر وارتها وبجال  
نفر من الناس إذا شربوا الخمر ) . الحجر : العقل . - وما يصلح نديماً للناس الكرام ( الذين تطرأ عليهم  
أحوال غريبة إذا سكرُوا ) إلا الرجل العاقل .

٣ عركت بجنبتي قول خدني : أغضيت ، سكنت عن الكلمة القبيحة التي يتفق أن يوجهها إلى خدني وصاحبي .  
الخدن : الذي يصاحب الآخرين في كل أمر ظاهر وباطن . النشر : الرائحة .

٤ لما تمادى ( به السكر فتدلى هو ) في الاساءة إلى ( من أثر السكر ) قلت ( له ) خذها ( خذ هذه  
الكأس من الخمر مرة ثانية - من غير أن أحاسبه على الاساءة ) . عريقة : قديمة ( كريمة الأصل ) .  
فانك ( أنت أيضاً ) من قوم جحاجة ( سادة ، زعماء في أقوامهم ) زهر : يبيض ( ذوي أحساب وأنساب  
كريمة ) .

٥ وضع الفجر : ضوء الفجر .

٦ لآك لساناً ، أخطأ اللفظ بلسانه ( صر على لسانه النطق الصحيح الواضح ) ، وكان هذا اللسان نفسه ( حينما  
يكون هو صاحياً ) يأتي بلغائين ( جميلة ) من الشعر .

٧ الدهقان : الرجل الفارسي إذا كان صاحب أراض واسعة .

إِنَّ فِي الْقَصْرِ ذِي الْحِجَابِ بَدْرَ نِمْ  
وَلِعَاءَ بِالْخَلْقِ ، يَأْرَجُ مِنْهُ  
يَلْبَسُ الْخَزَّ وَالْمَطَارِفَ وَالْقَـ  
وَرَأَيْتُ الْحَبِيبَ يَبْرِزُ كَفًّا مَا رَأَاهُ الْمُحِبُّ إِلَّا خَضِيئاً !

— خطب أبو جلدة امرأة من بني عجل يقول لها خليعة بنت صعب فأبت  
أن تتزوجَه وقالت له : أَنْتَ صُعْلُوكٌ فَقِيرٌ لَا تَحْفَظُ مَالاً وَلَا تُتْلِفُ شَيْئاً  
إِلَّا أَنْفَقْتَهُ فِي الْخَمْرِ . ثُمَّ تَزَوَّجْتَ غَيْرَهُ . فَقَالَ أَبُو جُلْدَةَ يَبْرُرُ إِسْرَافَهُ فِي الْمَالِ  
( غ : ١١ : ٣٢٠ ) :

لَمَّا خَطَبْتُ إِلَى خَلِيعَةَ نَفْسَهَا  
أَوْدَى بِمَالِي ، يَا خَلِيعُ ، تَكْرُمُ سِي  
إِتْبِي ، وَجَدْتُكَ ، لَوْ شَهِدْتَ مَوَاقِفِي  
سَتَيْفِي — لَسَرَّكَ أَنْ تَكُونِي خَادِمَةً  
قَالَتْ خَلِيعَةُ : « لَا أَرَى لَكَ مَالاً ! »  
وَتَخَرَّقِي وَتَحْمَلِي الْأَثْقَالَ ٦  
بِالسَّفْحِ — يَوْمَ أَجَلَّلُ الْأَبْطَالَ ٧  
عِنْدِي ، إِذَا كَرِهَ الْكُفَاةُ نِزَالاً ٨ .

١ ذو الحِجَابِ = ذو الحِجَابِ : الذي لا يطلع أحد على داخله . بدر تم : القمر ليلة تمامه وكال استدارته . حسن الدل :  
جميل الدلال والفتج ( أعماله وسلوكه كلها محبة إلى نفس محبة ) . لفؤاد مصيباً : يصيب القلب بلحظاته  
( يوقع الناس في حبه ) .

٢ ولعاً ( مولعاً ) بالخلق ( الطيب ) : يكثر من التنظيف . يأرج منه : ينتشر منه . ريح : رائحة  
الند : نوع من الطيب ، العنبر . استقل ( نهض ) منياً ( راجعاً ) — المقصود : كلما تحرك فاحت منه  
رائحة طيبة .

٣ الخز : ثياب تنسج من ابريسم ( حرير ) خالص أو من ابريسم مخلوط بالصوف . القز : الحرير  
الطبيعي على الحال التي يستخرج عليها من الصلجة ( بضم الصاد : الشرنقة ) . المطارف جمع  
مطرف ( بضم الميم وسكون الطاء وفتح الراء ) : رداء ( ثوب يلبس فوق غيره ، فوق سائر الثياب )  
من خز مريع : عرضه كطولهِ (؟) ذو أعلام ( جمع علم يفتح العين واللام : رسم ، أو شكل أو صورة ) .  
عصب من اليماني : برد ( بضم الباء : ثوب مخطط من حرير ) من صنع اليمن . القشيب : الحديد التنظيف .  
٤ ..... ما رآها المحب إلا خضياً ( مخضوبة : مصبوبة بالحناء ، حمراء اللون — فكأنها مخضوبة من دمه ) .  
المعنى الملموح : ما رأى أحد هذه المرأة إلا مات بحبها .

٥ تلتفي : تجده ، تكسب .  
٦ أودى بمالي : أهلكه ، ذهب به ، أفناه . التخرق : التوسع في السخاء ، الكرم الكثير ( القاموس ٣ :  
٢٢٦ ، السطر الأخير ) . تحمل الأثقال : القيام عن المشية أو الاسرة بما يترتب عليها من واجبات تعجز  
( بفتح التاء وكسر الجيم ) هي عنها .

٧ - ٨ وجدك : وحقتك ( قسم ، يمين ) . لو شهدت ( أبصرت ، حضرت ) مواقف ( ثباتي في القتال ) =

## عمران بن حطان

١ - هو أبو شهاب<sup>١</sup> عمران بن حطان بن ظبيان من بني سدوس بن شيبان من بكر بن وائل ، وأصله من البصرة . وكان عمران رجلاً ضارباً (خفيف اللحم) طويل القامة أزرق العينين .

كان عمران بن حطان في أول أمره من أهل السنة والجماعة ، ولمّا تقدّمت به السن انتقل إلى مذهب الخوارج : قيل إنه تزوج امرأة من الخوارج ورجا أن يردّها إلى مذهب أهل السنة فنقلته هي إلى مذهب الخوارج . في ذلك الحين كان عمران قد عجز عن خوض الحروب ففقد عن الحرب وأخذ ينصر الخوارج بلسانه . وفي سنة ٨٧٥ هـ (٦٩٥ م) تولّى الحجاج بن يوسف البصرة فطلب عمران ، فهرب منه عمران إلى الشام متخفياً ونزل ضيفاً على روح بن زنباع أحد قواد الجيش الأموي . فلما انكشف أمره هرب إلى قرقيسيا ونزل على زفر بن الحارث الكلبي . ثم انكشف أمره ليزفر أيضاً فهرب إلى عمان . وعرف بعد ذلك في عمان فجاء إلى رودميسان قرب الكوفة ، حيث توفّي سنة ٨٨٤ هـ (٧٠٣ م) .

٢ - عمران بن حطان من التابعين وقد روى الحديث عن نفر من الصحابة . وكان أيضاً من علماء الخوارج وخطبائهم ومفتيهم وشعرائهم<sup>٢</sup> . وخطب عمران خطبته الأولى في أيام زياد بن أبيه (وقيل في أيام عبيد الله بن زياد) فكانت

---

= أجلّ الأبطال بسيفي (سيفي مفعول به من الفعل «أجلّ» في البيت السابق) : أعلوهم بسيفي ، أقتلهم .  
الكأمة جمع كمي (بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء) : البطل ، الشجاع التام السلاح . النزال : تضارب الفارسين وهما على خيلهما . - يجب أن يكون نسق البيتين : ..... لو شهدت موافقي يوم معركة السطح أتى كره الكأمة القتال فيها (لشدتها وهولها) وأنا أقتل الأبطال بسيفي أسرك أن تكوني عندي خادماً (خادمة) لازوجة فقط !

١ البيان والتبيين ٣ : ٢٦٥ .

٢ راجع الكامل ٥٣٠ ، ٥٩٥ ، البيان والتبيين ١ : ٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣ : ٢٦٥ .

خطبةً بارعة من كل جانب حتى قال بعض من سمعه ١ : « هذا الفتي أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن » . أما شعره فكان وجدائياً يجري على الأسلوب القديم متفاوتاً في الجودة . والفن الأساسي عنده هو الأدب ( الحكمة ) ثم المدح والهجاء اللذان يجريان مجرى الحكمة ، وشيء من الرثاء ٢ .

وكان عمران بن حِطَّان لا يحب الشعراء المداحين ( للتكسب ) وقد لام الفرزدق على ذلك ٣ . على أن مديح عمران بن حِطَّان ليس من هذا الباب ، قيل إن امرأته قالت له : « أما زعمت أنك لم تكذب في شعر قط ٤ ؟ » قال : « أو فعلت ؟ » قالت : « أنت القاتل ٥ : »

فهناك مجزأة بن ثور كان أشجع من أسامه ، أفيكون رجل أشجع من الاسد ٥ ؟ فقال ( عمران ) : « أنا رأيت مجزأة ٦ فتح مدينة ، والاسد لا يفتح مدينة ! »

### ٣ - المختار من آثاره :

— قال عمران بن حِطَّان يذكر عبد الرحمن بن ملجم قاتل الامام علي ابن أبي طالب :

يا ضربةً من كريمٍ ما أراد بها      إلاّ لِيَبْلُغَ من ذي العرشِ رضواناً .  
لاني لَأَفْكَرُ فيه ثم أَحْسَبُهُ      أَوْفَى البريةِ عند اللهِ ميزاناً .  
للهِ دَرّ المرادي الذي سَفَكَتْ      كَفَاهُ مُهْجَةً شرَّ الخلقِ إنساناً ٧ .  
أَمْسى عَشِيَّةَ غَشَاهُ بِضَرْبَتِهِ      مما جَنَاهُ ، من الآثامِ ، عُريانا !

١ البيان والتبيين ١ : ١١٨ ، ٢ : ٦ .

٢ راجع الكامل ٥٣٠ ، ٥٩١ - ٥٩٢ .

٣ الكامل ٣٥٤ ؛ راجع المختار من شعر عمران بن حِطَّان .

٤ الكامل ٣٥٤ - ٥٠٦ .

٥ أسامة : من أسماء الاسد .

٦ كان مجزأة بن ثور من ابطال المسلمين جعله عمر بن الخطاب رئيساً على بني بكر ثم أقره عثمان بن عفان على ذلك . وقتل في شستر ( بضم الشين وفتح التاء ) في فارس .

٧ المهجة : دم القلب . المرادي : عبد الرحمن بن ملجم ( هو من بني مراد ) .

— لما انكشف أمر عِمران بن حِطَّان عند رَوْح بن زُنباع ورَغِبَ عبدالمالك ابن مروان إلى رَوْح أن يستدرجَ عِمران لزيارة عبد الملك ، فطِنَ عِمران للحيلة وهرب بعد أن ترك رُقعة فيها :

يَا رَوْحُ ، كم من أخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ  
حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ فَارَقْتُ مَازِلَهُ  
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعُنِي  
حَتَّى أَرَدْتُ بَيْتَ الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي  
فَاعْذُرْ أَخَاكَ ، ابْنَ زُنبَاع ، فَإِنَّ لَهُ  
يَوْمًا يَمَانٌ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ ،  
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةً ،  
لَكِنْ أَبَتُ لِي آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ

قَدْ ظَنَنْتُكَ مِنْ لَخْمٍ وَغَسَّانٍ -  
مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ : عِمرانُ بْنُ حِطَّانٍ !  
فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ لَأْسٍ وَمِنْ جَانٍ ،  
مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مِروانٍ ٢ -  
فِي الْحَادِثَاتِ هُنَاتِ ذَاتِ أَلْوَانٍ ٣ :  
وَإِنْ لَقِيتُ مُعَدِّيًّا فَعَدَنَانِي ٤ -  
كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي -  
عِنْدَ التَّلَاوَةِ فِي طَهٍّ وَعِمران ٥ -

— مَرَّ عِمران بن حِطَّان على الفرزدق وهو ينشد الناس ، فوقف عليه ثم قال :

أَيُّهَا الْمَادِحُ الْعِبَادَ لِيُعْطَى ،      إِنَّ اللَّهَ مَا بَأْسُ دِي الْعِبَادِ -  
فَسَأَلِ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ ،      وَأَرْجُ فَضْلَ الْمُقْسِمِ الْعَوَادِ -  
لَا تَقُلْ فِي الْبَخِيلِ مَا لَيْسَ فِيهِ ،      وَتُسَمِّي الْبَخِيلَ بِاسْمِ الْجَوَادِ -

— لما ظَفِيرَ الْحَجَّاجُ بِعِمرانَ قَالَ : اضْرِبُوا عُنُقَ ابْنِ الْفَاجِرَةِ . فقال عِمران :

لَيْشَ مَا أَدَبَكَ أَهْلُكَ ، يَا حَجَّاجُ ! كَيْفَ أَمِنْتَ أَنْ أَجِيبَكَ بِمَا

١ حولاً : عاماً . لا تروعي الطوارق : لا تخيفني الحوادث المفاجئة ( لم ينكشف أمري ) .

٢ ابن مروان : عبد الملك بن مروان . العظمى : النازلة العظمى : الموت أو القتل .

٣ ابن زنباع هنا منادى : يا ابن زنباع ! هنات ( يفتح الهاء جمع هنة ) : خصال ( بكسر الخاء ) شر . ذات ألوان : أتلون فيها ( أنقلب من حال إلى حال ) .

٤ يوماً يمان : أدعي يوماً أني من اليمن ( من عرب الجنوب ) . معدي : رجل من معد ( عرب الشمال ) ، — إذا لقيت رجلاً من عرب الشمال قلت له : أنا عدنان ( عدنان هو الجد الأعلى لعرب الشمال ) .

٥ طه وآل عمران سورتان من سور القرآن الكريم ، رقم ٢٠ و ٣٠ في المصحف .



تَقِيَّتِي بِهِ ؟ أَبْعَدَ الْمَوْتَ مَنَزِلَةً أَصَانِعُكَ عَلَيْهَا ؟

فَأَطْرَقَ الْحِجَاجُ اسْتِحْيَاءً وَقَالَ : خَلَّوْا عَنْهُ . فَخَرَجَ (عِمْرَانُ) إِلَى أَصْحَابِهِ ، فَقَالُوا : وَاللَّهِ ، مَا أَطْلَقَكَ إِلَّا اللَّهُ ، فَارْجِعْ إِلَى حَرْبِهِ مَعَنَا .  
فَقَالَ :

هَيْهَاتَ ، غَلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا ، وَأَسَرَ رَقَبَةَ مُعْتَقِهَا .

٤ - \*\* الاغاني (بولاق) ١٦ : ١٥٢ وما بعدها (طبعة الناسي) ١٦ : ١٤٦  
وما بعدها ؛ الكامل ٥٣٠ - ٥٣٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٣ ؛ زيدان  
١ : ٣١٨ - ٣١٩ .

### أبو حُزَابَةَ التَّمِيمِيَّ \*

١ - هو أبو حُزَابَةَ الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حَنْظَلَةَ بن مالك  
ابن زيد مَنَاءَ بن تميم .

كان أبو حُزَابَةَ لَا يَزَالُ غُلَامًا حَدَثًا لَمَّا جَعَلَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ  
ابْنَهُ يَزِيدَ وَلِيًّا لِلْعَهْدِ ، وَلَعَلَّ مَوْلِدَهُ كَانَ ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، فِي سَنَةِ  
٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ بَقِيلٍ . وَكَذَلِكَ كَانَ أَبُو حُزَابَةَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ،  
ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ يَنْزِلَ فِي الْحَضَرِ فَاخْتَارَ أَنْ يَسْكُنَ الْبَصْرَةَ ثُمَّ إِنَّهُ  
اكَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ ٢ فَضُرِبَ عَلَيْهِ الْبَعْثُ (أُرْسِلَ فِي الْجَيْشِ) إِلَى سِجِسْتَانَ .  
وَأَقَامَ أَبُو حُزَابَةَ فِي سِجِسْتَانَ مَدَّةً طَوِيلَةً ثُمَّ عَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي أَيَّامِ فِتْنَةِ  
ابن الزبير ٣ .

لَمَّا ثَارَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فِي

\* في القاموس ( ١ : ٥٤ ) : « وأبو حُزَابَةَ (بالضم) الوليد بن نهيك (بفتح النون) ... »

١ بايع معاوية بن أبي سفيان لابنه يزيد بولاية العهد سنة ٥٦ هـ ( ٦٧٦ م ) .

٢ طلب تسجيل اسمه في ديوان الجند ( في الجيش ) بعهاء ( براتب معين ) .

٣ بدأت فتنة ( ثورة ) ابن الزبير على يزيد بن معاوية سنة ٦١ هـ ( ٦٨٠ م ) وادى الخلافة ، ثم قتل  
سنة ٧٣ هـ .

شهر ذي الحجة من سنة ٨٨٠ هـ (كانون الثاني - يناير ٧٠٠ م) ، اشترك أبو حُرابة في تلك الثورة . ويظن الأصفهاني<sup>١</sup> أن أبا حُرابة قُتِلَ مع ابن الأشعث ، سنة ٨٨٥ هـ (٧٠٤ م) ، وقيل في السنة التي سبقتها<sup>٢</sup> .

٢ - أبو حُرابة شاعر وراجز مقتدر ، فصيح الألفاظ جزلُ الكلام متين التركيب بدوي النفس . وقد يكنُ شعره ويعذبُ في وصفِ الخمر وفي بعض العتاب والمهزاء ، وربما أفلحَ في الهجاء إقذاعاً شديداً . وله شيء من الرثاء .

### ٣ - المخطار من شعره :

- مدح أبو حُرابة عبد الله بن عليّ العبشمي (ابن كُرَيْز) والي سجستان فلم يُثبِتْ عبدُ الله بشيء فقال يهجوهُ (في هذه القصيدة شيء من وصف الخمر ومن الحماسة) :

هَبَّتْ تُعَاتِبُنِي أَمَا مَهْ فِي السَّاحَةِ وَالْفِضَالِ<sup>٣</sup> ،  
وَأَبَيْتُ عِنْدَ عِتَابِهَا إِلَّا غَلَاثِقَ ذِي النَّوَالِ<sup>٤</sup> .  
أَعْطِي أَخِي وَأَحْوَطْهُ جُهْدِي ، وَأَبْذُلْ جُلْ مَالِي<sup>٥</sup> ،  
وَأَقْبِهِ عِنْدَ تَشَاجُرِ الْإِبْطَالِ بِالْأَسْلِ النَّهَالِ<sup>٦</sup> ،  
حِفْظاً لَهُ وَرِعَايَةً لِلتَّخَالِيَاتِ مِنَ اللَّيَالِي<sup>٧</sup> :

- ١ الاغاثي (طبعة الساسي) ١٩ : ١٥٢ ، السطر الثاني من أسفل .
- ٢ الطبري (المطبعة الحسينية المصرية) ٨ : ٣٩ (أول أخبار سنة ٨٨٥ هـ) ، راجع ٨ : ٤٢ ، السطر الثالث :  
« وقد قيل إن مهلك عبد الرحمن بن محمد (بن الأشعث) كان في سنة ٨٨٤ هـ .
- ٣ الساحة : الجود ، الكرم . الفضال (بكسر الفاء) : التفاضل ، التمازي (القاموس ٤ : ٣١) : الرغبة في أن يكون فوق غيره في الفضل مازياً أو تمازياً (مخالفاً لهم ، بعيداً عنهم) : فوق أمثاله من الناس (في الكرم) .
- ٤ ذو النوال (الطاء) : المعروف بالكرم المشهور .
- ٥ حاطه : صانه وتمهده . جهدي : غاية ما أقدر عليه ، أقصى ما أستطيع . وأبذل : أدفع ، أعطي (في سبيل ذلك) جل (مظم) مالي .
- ٦ أقبه : أحسبه ، أدافع عنه . تشاجر الإبطال (اشتباكهم ، اختلاطهم في القتال ، عند شدة القتال) . الأسل . جمع أسلة (يفتح الهزمة وفتح السين) الرمح . النهال : المرتوية (كناية عن الحرب إذ طالت وكثرت فيها جريان الدم حتى ارتوى كل رمح) .
- ٧ رعاية للتخاليات من الليالي : وفاء لما كان بيننا من الاخاء في الزمن الماضي .

إذ نحن نشرب قهوة<sup>١</sup> : درياقة<sup>٢</sup> كدم الغزال<sup>٣</sup>  
 حمراء يذهب ريحها<sup>٤</sup> ما في الرؤوس من الحبال<sup>٥</sup> .  
 وإذا تشمّع في الانا<sup>٦</sup> رمت أخاها باغتيال<sup>٧</sup> .  
 وعلا الحباب فخلت<sup>٨</sup> عقداً يتنظم من لآل<sup>٩</sup> .  
 تشفي السقم بريحها<sup>١٠</sup> وتُميتُه قبل الأجال<sup>١١</sup> .  
 تلك التي تركت فؤا<sup>١٢</sup> د أبي حزاب<sup>١٣</sup> في ضلال<sup>١٤</sup> .  
 لا يستفيق ولا يغيب<sup>١٥</sup> حق ، يشوقها في كل حال<sup>١٦</sup> .  
 وإذا الكُماة تنازلوا<sup>١٧</sup> ومشى الرجال إلى الرجال<sup>١٨</sup> .  
 وبدت كُتاب<sup>١٩</sup> تمرى مُهَج<sup>٢٠</sup> الكتاب بالعوالي<sup>٢١</sup> ،  
 فأبو حزاب<sup>٢٢</sup> عند ذا<sup>٢٣</sup> لك أخو الكربة والنزال<sup>٢٤</sup> :

١ القهوة : الحمر المطبوخة بالنار . درياق : الحمر . كدم الغزال في اللون (حمراء) وفي الرائحة  
 القلبية . (راجع قول المتنبي : .... فان المسك بعض دم الغزال) . ودم الغزال (هنا) : نبات  
 كالطرخون (بضم الطاء) حريف (يكسر الحاء وتشديد الراء : ذو طعم حاد يحرق اللسان - المعجم الوسيط  
 ١ : ١٦٧) تخط الجوارى (البنات) بمائه مسكاً (يفتح الميم والسين : بقعاً وطرائق أو خطوط) في أيديهن  
 حمراً (القاموس ٤ : ٢٤) .

٢ - هي غمر قوية جيدة حتى أن رائحتها فقط تزيل الكسل والخمول من أعضاء الجسد (ومن الدماغ  
 أيضاً) .

٣ تشمّع : تمزج (بالماء) . رمت أخاها : أصابت الملعن لها . باغتيال : بصداق وسكر وغيبه عن العالم  
 المحسوس .

٤ الحباب : الفقاع التي تطفو على وجه الماء . لآل جمع لؤلؤة .

٥ الأجال غير موجودة في القاموس ، والمقصود الأجل : مدة العمر .

٦ أفاق واستفاق : رجع إلى الصحة (رجع إلى الوعي بعد السكر) . يشوقها (كذا في الأصل ،  
 والصواب : تشوقه) : تهيج ، تشوقه إلى نفسها ، تستيله . في كل حال : في حال الصحو وفي حال  
 السكر .

٧ الكُماة جمع كمي (يفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء) : البطل التام السلاح . تنازلوا : تقاتلوا  
 وهم على ظهور الخيل . ومشى (تقدم) الرجال (المحاربون المشاة ، غير الفرسان) .

٨ الكتاب جمع كتيبة : الجيش ، أو الجساعة (من المشاة أو الفرسان تزيد على مائة) تمرى : تمتزج .  
 المهجة : دم القلب . العوالي جمع عالية : أعلا الرمح حيث النصل . تمرى مهج الكتاب بالعوالي :  
 (تقتل العدد الكبير من الجنود بالرمح) .

٩ الكربة : الحرب . النزال : تقاتل الفرسان .

يمشي الهوينا ، معلماً ، بالسيف مثباً غيرَ آل ١ ،  
 كالليث يتركُ قرْنَه مُتَجَدِّلاً بين المجال ٢ .  
 إنني نذيرُ بني نجبٍ من أخي قيل وقال ٣ :  
 مَنْ لا يهودُ ولا يسو دُ ولا يُجير ، من الهزال ٤ .  
 وتراه - حين يجيشه السؤالُ يولعُ بالسعال ٥ .  
 متشاعلاً متنحنحاً كالكلب جمع للعطال ٦ .  
 فأرفضُ قريناً كلَّها من أجلِ ذا الداءِ العُضال ٧ :

- وَقَفَ أَبُو حُزَابَةَ التَّمِيمِي مُدَّةً بِيَابَ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ (ويزيدُ يومذاك لا يزال أميراً قبل أن يَلِيَ الخِلافةَ) فلم يُؤْذَنْ له ، فقال يَلُومُ نفسه وَيُعْرَضُ بيزيدَ :

فواللهِ ، لا آتي يَزِيدَ وَلَوْ حَوَتْ أَنَامِلُهُ ما بينَ شرقٍ إلى غَرْبٍ ٨ ،  
 لأن يَزِيداً - غَيْرَ اللَّهِ ما به - جَنُوحٌ إلى السَّوْأى مُصِرٌّ على الذنبِ ٩ .

١ يمشي الهوينا (عل مهل ، مطمئناً غير خائف من الحرب) . مطباً : كاشفاً عن وجهه : لا يبالي أن يعرفه الذي لم عليه نار (لأنه كان قد قتل فقرأ من آثارهم) . غير آل : غير راجع (يسير دائماً إلى الامام هاجماً ولا يتراجع أو يهاب الموقف فينهزم) .  
 ٢ المجال (بكسر القاف) : كفؤك في الشجاعة (القاموس ٤ : ٢٥٨ ، السطر ١٨) . متجدلاً : قتيلًا مطروحاً أرضاً (الجدالة : الأرض) . بين المجال (؟) - المملوح : يقتل خصمه بيسر وسهولة ، من غير معركة شديدة .

٣ - إنني أحذر قومي بني تميم من رجل أخي قيل وقال (كثير الكلام والجدال) .  
 ٤ لا يهود بمال ولا يستطيع أن يكون سيداً فينا ولا يستطيع أن يجير (أن يدافع عن أحد يلجأ إليه) ، من الهزال (لأنه نازل الجسم شديد الفقر) .  
 ٥ يولع بالسعال : يتظاهر بأنه مصاب بمرض دائم (كناية عن شدة البخل) - يسل حتى يبدو كأنه عاجز عن جواب الذي يسأله مالا أو معروفًا .  
 ٦ متنحنحاً (التنحنح : السعال الخفيف) ، كناية أيضاً عن البخل . جمع (؟) . العطال : سفاد (جماع) الكلاب .

٧ إننا نذكره قريناً كلها من أجل عبد الله بن علي العيشي لأنه داء عضال (بخله لا يمكن أن يشفى) .

٨ لو حوت أنامله ما بين شرق إلى غرب : لو ملك كل ما في الدنيا ؛ لو أصبح خليفة .

٩ جنوح (ماثل ، راغب) إلى السَّوْأى «السوء» ضد الحسنى .

فَقُلْ لِبَنِي حَرْبٍ : تَقُومُوا اللَّهَ وَحْدَهُ ؛ وَلَا تُسْعِدُوهُ فِي الْبَطَالَةِ وَاللِّعْبِ ١ .  
وَلَا تَأْمَنُوا التَّغْيِيرَ ، إِنْ دَامَ فِعْلُهُ  
أَيَشْرَبُهَا صِرْفًا ، إِذَا اللَّيْلُ جَنَتْهُ ،  
وَيَلْتَحِي عَلَيْهَا شَارِبِيهَا ؛ وَقَلْبُهُ  
وَلَمْ يَنْتَهَ عَنْ ذَلِكَ شَيْخُ بَنِي حَرْبٍ ٢ .  
مُعْتَقَّةٌ كَالْمِسْكِ تَحْتَالُ فِي الْقَلْبِ ٣ ،  
يَهْمُ بِهَا إِنْ غَابَ يَوْمًا عَنِ الشَّرْبِ ٤ !

— مدح أبو حُرَابَةَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ الْحَزَاعِيَّ وَالْيَاسَجِسْتَانَ فِي أَيَّامِ  
يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ فَتَأَخَّرَ وَصُولُ الْجَائِزَةِ إِلَيْهِ بَيْنَمَا كَانَ غَيْرُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَدْ  
أَخْلَوْا جَوَازِهِمْ . فَقَالَ أَبُو حُرَابَةَ يُعَاتِبُ طَلْحَةَ :

وَأَدْلَيْتُ دَلْوِي فِي دَلَاءٍ كَثِيرَةٍ فَجِئْتُ مِلَاءً غَيْرَ دَلْوِي كَمَا هِيَ ٥ .  
وَأَهْلَكْنِي أَنْ لَا تَزَالَ رَغِيْبَتِي تُقْصِرُ دُونِي أَوْ تَحِلُّ وَرَائِي ٦ .  
أَرَانِي إِذَا اسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً لِيُطْمِرَنِي عَادَتٌ عَجَاجًا وَسَافِيَا ٧ .

— بَعْدَ وَفَاةِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ وَلِيَّ عَلَى سَجِسْتَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ بْنِ كُرَيْزٍ ( فِي أَيَّامِ ثَوْرَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى  
بَنِي أُمَيَّةٍ ) فَأَنْشَدَ أَبُو حُرَابَةَ فِي مَرْيَدِ الْبَصْرَةِ ( وَكَانَ قَدْ عَادَ مِنْ سَجِسْتَانَ )  
مَرْثِيَةً فِي طَلْحَةَ طَوَاهَا عَلَى ذِمِّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ كُرَيْزٍ :

١ . بَنُو حَرْبٍ : بَنُو أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، قَوْمُ مُعَاوِيَةَ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ . لَا تَسْعِدُوهُ ( لَا تَمْنُونَا يَزِيدَ ، لَا  
تُسْجَعُوهُ ) . الْبَطَالَةُ : الْهَزْلُ .

٢ . شَيْخُ بَنِي حَرْبٍ : مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ( وَالِدُ يَزِيدَ ) .

٣ . صِرْفًا : غَيْرَ مُزَوَّجَةٍ بِمَاءٍ . إِذَا اللَّيْلُ جَنَتْهُ ( سَتَرَهُ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ) . تَحْتَالُ فِي الْقَلْبِ : تَتَكَبَّرُ ( تَجْمَلُ  
مُتَكَبِّرًا ) .

٤ . يَلْحِي : يَذُمُّ ، يَلُومُ . إِنْ غَابَ يَوْمًا عَنِ الشَّرْبِ ( بِفَتْحِ الشَّيْنِ : الَّذِينَ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ مَعًا ) : إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ  
يَوْمًا أَنْ يَشْرَبَ خَمْرًا . يَهْمُ بِهَا : يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا .

٥ . — اسْتَقَيْتُ مَعَ الَّذِينَ يَسْتَقُونَ ( مَدَحْتُكَ طَالِبًا عَطَاكَ كَمَا فَعَلَ غَيْرِي ) . فَجَاءَتْ دَلَاوُهُمْ مَمْلُوءَةً ( نَالُوا  
مِنْكَ عَطَاءً ) وَعَادَتْ دَلْوِي إِلَيَّ كَمَا هِيَ ( فَارِغَةٌ : لَمْ أَكُلْ مِنْكَ عَطَاءً ) .

٦ . أَهْلَكْنِي ( أَنِّي مَا زِلْتُ بِبَابِكَ مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ ) وَإِنْ رَغِيْبَتِي ( عَطَايِي الْكَثِيرَ الَّذِي اسْتَحَقَّتْهُ مِنْكَ ) تُقْصِرُ  
دُونِي ( تَمُتُّ لَأَخْرَجُنِي قَبْلِي ) أَوْ تَحِلُّ وَرَائِي ( أَحْرَمُ أَنَا مِنْهَا وَيُعْطَاهَا آخَرُ جَاءَ بَعْدِي ) .

٧ . إِذَا اسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً ( طَلَبْتُ مِنْكَ عَطَاءً طَلَبًا مُبَاشَرًا ) عَادَتْ ( تِلْكَ السَّحَابَةُ الَّتِي رَجَيْتُهَا : عَطَايِي الَّذِي  
اسْتَحَقَّتْهُ ) عَجَاجًا ( غِبَارًا وَدُخَانًا : لَا مَطَرَ فِيهِ — لَا يَصْلُنِي مِنْكَ عَطَاءٌ ) وَسَافِيًا ( رِيحًا تَحْمِلُ تَرَابًا — يَصْلُنِي  
مِنْكَ لَوْمٌ أَوْ أَذًى ) .

هَيْهَاتِ ، هَيْهَاتِ الْجَنَابُ الْأَخْضَرُ ١  
 وَالنَّائِلُ الْقَمَرُ الَّذِي لَا يَنْزُرُ ٢ ،  
 وَآرَاهُ عَنَّا الْجَدَّتُ الْمُغَوَّرُ ٣ .  
 قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ غَدَاةَ اسْتَعْبَزُوا ٤  
 - وَالْقَبْرِ بَيْنَ الطَّلَحَاتِ يُحْفَرُ ٥ -  
 أَنْ لَنْ يَرَوْا مِثْلَكَ حَتَّى يَنْشُرُوا ٦ .  
 إِنَّا أَنَا جَزَرٌ مُخَمَّرٌ ٧  
 أَنْكَرَهُ سَرِيرُنَا وَالْمَنْبَرُ ٨  
 وَالْمَسْجِدُ الْمُحْتَضَرُ الْمُطَهَّرُ ٩ .  
 أَقْلَ مِنْ شَيْئَيْنِ حِينَ يُشْبَرُ ١٠ .  
 بَلِيَّةٌ ، يَا رَبَّنَا ، لَا نَسْخَرُ ١١  
 وَخَلَفٌ ، يَا طَلَحَ ، مِنْكَ أَعْوَرُ ١٢

- ١ هيهات : بعد ، ما أبعد . - ما أبعد الفرق بين طلحة الطلحات الكرم وبين ابن كرز البخيل ! الجناب ( منزل الرجل العظيم ) الأخضر ( المرح ، الكثير النبات ، حيث يوجد الجود والكرم ) .  
 ٢ النائل ( المطاء ) القمر ( الكثير الذي يمر الناس ويسد جميع حاجاتهم ثم يفيض عن ذلك ) . لا ينزر ( لا يقل ، لا ينقص ) .  
 ٣ الجدث ( القبر ) المغور ( البعيد الغور ، العميق ) : انقطع ما بيننا وبينه انقطاعاً تاماً .  
 ٤ .... لما بكوا على طلحة ( لما مات طلحة ) .  
 ٥ بين الطلحات : ( بين شجر للطح ؟ - بين أجداده الكرام ؟ ) .  
 ٦ حق ينشروا ( من القبور ) : يوم القيامة . - لن يروا رجلاً آخر كريماً مثلك أبداً !  
 ٧ .... أنا : جاعلاً ( والي جديد يشبه ) جزراً مخمراً .... ( ؟ ) - الملموح أنه رجل بخيل قليل القدر .  
 ٨ أنكره سريرنا ( دست الولاية ، كرسي الامارة ) والمنبر ( الخطبة يوم الجمعة ) : لا يليق بالحكم ولا يستطيع الخطابة .  
 ٩ المسجد المحتضر ( الذي تحضر فيه الصلوات لأوقاتها ) المطهر ( الطاهر ) . - أنكره مسجداً لأنه لا يأتي إليه في أوقات الصلوات المكتوبة ، وإذا اتفق أن جاء إلى المسجد لا يكون طاهراً .  
 ١٠ يشبر : يقاس بالشبر .  
 ١١ هذه بلية ( مصيبة صبت علينا ) وأنا لا أسفر بالدين إذا قلت هذا ولكن أنا من المصيبة .  
 ١٢ خلف منك ( وال جاء بماك ليكون مكانك ) . يا طلع : يا طلحة ( مرخمة : حذفت تاءها في النداء ) .  
 أعور : فاقد الحس في إحدى العينين ، أو هو الرديء ، الجبان ، البليد ، الذي لا خير فيه ( القاموس ٢ : ٩٧ ، النظر ٨ ) .

مِثْلَ أَبِي الْقَعْوَاءِ ؛ لَا ، بَلْ أَصْغَرُ ١ .

— وقال أبو حزابة في الادب ٢ :

لَمْ أَسْأَلْ عَنْكَ وَلَمْ أَخُنْكَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْقَلْبِ مِنْي لِسَلُوكِ مَكَانُ ٢ .  
لَكِنْ رَأَيْتُكَ قَدْ مَلَيْتَ زِيَارَتِي فَعَلِمْتُ أَنَّ دَوَاءَكَ الْمِجْرَانَ !

٤ — . . الاغاني ( طبعة الساسي ) ١٩ : ١٥٢ — ١٥٦ .

## أرطاة بن سهية

١ — هو أبو الوليد أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ بَنِي غَيْظِ  
ابْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ، وَأُمُّهُ سُهَيْةُ بِنْتُ زَامِلِ بْنِ مَرْوَانَ  
مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَوْفٍ ، كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَضَرَارِ بْنِ  
الْأَزْوَريِّ فَسُبِيَتْ وَصَارَتْ لِيَزْفَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَهِيَ حَامِلٌ فَوَلَدَتْ  
أَرْطَاةَ عَلَى فِرَاشِ زُفَرَ . وَقَدْ غَلَبَتْ أُمُّهُ عَلَى نَسَبِهِ فَكَانَ يُعْرَفُ بِاسْمِ  
أَرْطَاةِ بْنِ سُهَيْةٍ .

نشأ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْةٍ امراً صِدِّيقَ شَرِيفَ النَّفْسِ وَالْعَقْلِ حَمِيداً فِي قَوْمِهِ  
جَوَاداً .

كَانَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْةٍ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ صَدِيقاً لِشَيْبِ بْنِ يَزِيدَ الْمَعْرُوفِ  
بَشِيبِ بْنِ الْبَرَاءِ ثُمَّ وَقَعَتِ الْوَحْشَةُ بَيْنَهُمَا فَجَعَلَا يَتَنَاهَايَانِ وَكَثُرَتِ الْمُنَاقَضَاتُ  
بَيْنَهُمَا .

وَانْقَطَعَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْةٍ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَإِلَى أَخِيهِ بِحْيَى قَبْلَ أَنْ  
تَتَوَلَّى الْخِلَافَةُ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، ثُمَّ اتَّصَلَ أَيْضاً بِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .  
فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ كَانَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْةٍ قَدْ أَسَنَ كَثِيراً

١ أبو القَعْوَاءِ كَانَ حَاجِباً لَطَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ وَكَانَ قَصِيراً .

٢ كتاب الأُمَامِي لِيَزِيدِي ( حيدر آباد الدكن ١٣٦٧ = ١٩٤٨ م ) ، ص ١٤١ ( رقم ١٠٤ ) .

وانقطع عن قول الشعر ، ولعل وفاته كانت قبل وفاة عبد الملك بن مروان  
(توفي ٥٨٦ = ٧٠٥ م) .

٢ - كان أرتأة بن سُهَيْة شاعراً فصيحاً معدوداً في طبقات الشعراء  
المعدودين من شعراء بني أمية (غ ١٣ : ٣٠) . وشعره متين السبك واضح  
المعاني . وفنونه المديح والفخر والحماسة والهجاء والثناء والنسيب والأدب . وله  
وصف بارع في الخيل .

### ٣ - المختار من شعره :

- بعد أن آلت الخلافة إلى مروان بن الحكم واستتب له الأمر دخل  
عليه أرتأة بن سُهَيْة وأنشد :

|  |   |
|--|---|
| تَشْكِي قَلُوصِي إِلَيَّ الْوَجْى      | تَجَرَّ السَّرِيحَ وَتُبِّلِي الْحِدَامَا ١ ، |
| تَزُورُ كَرِيماً لَه عِنْدَهَا         | يَدٌ لَا تُعَدُّ وَتُهْنَدِي السَّلَامَا ٢ .  |
| وَقَلَّ ثَوَاباً لَه أَتَهَا           | تُجِدُّ الْقَوَافِي عَاماً فَعَاماً ٣ .       |
| وَسَادَتْ مَعْدَأً عَلَى رَغْمِهَا     | قُرَيْشٌ ، وَسُدَّتْ قُرَيْشاً غُلَاماً ٤ .   |
| جُعِلَتْ عَلَى الْأَمْرِ فِيهِ صَعَا ، | فَإِذَا زَالَ غَمَزُكَ حَتَّى اسْتَقَامَا ٥ : |

١ تشكى = تشكى . القلوص : الناقة الشابة . الوجى : الحفا ( رقة الجلد في باطن القدم من كثرة  
المشي ) . الخدام جمع خدمة ( بفتح الخاء والذال ) : سير ( بفتح السين ) : يشد على رسغ البعير ( في  
أدنى الساق ) يضبط العظام ويمنعها من التخلخل إذ يحفظها في أماكنها الطبيعية . السريح : قلعة من  
جلد توضع على النمل ، إذا تهرأت النمل ، ثم تشد بالخدام . - طال سفرني إليك حتى بليت خدام الناقة  
وأصبحت السرائح ( التي كانت تشد الخدام التي بليت ) معلقة تتجرجر على الأرض ثم رقت أخفاف ناتي من  
طول الطريق وصعوبة السير عليها .

٢ يد : نعمة ( وهي هنا الجمع : نعم ) .

٣ - ما أقل شكري على هذه النعمة بقواف ( قصائد ) أجدها : أجدها ، أنظمتها واحدة بعد واحدة .  
عاماً فعاماً : عاماً بعد عام . في الاغاني ( ١٣ : ٣٢ ، السطر ٥ ) : تجيد القوافي ، الصواب : تجد القوافي .  
- اقرأ : .... لما اننا نجد ...

٤ قبيلة قريش أصبحت سيدة بني معد ( جميع العرب ) على رغم بني معد كلهم ، وأنت أصبحت سيد قريش .  
٥ جعلت على الأمر : ( وصلت إلى الخلافة ) ، وكان في أمر الخلافة صفاً ( ميل : انحراف عنك ، واضطراب  
وفتن وثورات ) . فما زال غمزك : ظلت ( بفتح الظاء وكسر اللام الأولى ) تغمز الأمر : تقرصه  
وتعالجه برفق وصبر حتى استقام لك ( استتب لك الخلافة ) .



لَقِيتَ الزُّحُوفَ فَقَاتَلْتَهَا      فَجَرَدْتَ فِيهِنَّ عَضْبًا حَسَامًا<sup>١</sup>  
تَشَقُّ الْقَوَانِسَ حَتَّى تَنَازِلَ      لَ مَا نَحْتَهَا ثُمَّ تَبْرِي الْعِظَامَا<sup>٢</sup> .  
نَزَعْتَ عَلَى مَهَلٍ سَابِقًا ،      فَمَا زَادَكَ النَّزْعُ إِلَّا تَمَامًا<sup>٣</sup> .  
فَزَادَ لَكَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ ،      وَزَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْهُ فِدَامًا<sup>٤</sup> !

— كان لأرطاة بن سُهَيْتَةَ ابنٌ يُقَالُ لَهُ عَمْرُو (من زوج له اسمُها سَلَمَى) فَمَاتَ . فَمَجَزَعَ أَرطَاةٌ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا وَلَتَزِمَ قَبْرَهُ مُدَّةً ثُمَّ قَالَ يَرِثِيهِ :  
وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ سَلَمَى ، فَلَمْ يَكُنْ      وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجَزَعٍ .  
هَلْ أَنْتَ - ابْنُ سَلَمَى ، إِنْ نَظَرْتُكَ - رَائِحٌ

مَعَ الرِّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةً غَدٍ مَعِي ؟  
أَلَنْسَى ابْنُ سَلَمَى ، وَهَوُلُم يَأْتِ دُونَهُ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرْبَعٍ<sup>١٦</sup>  
وَقَفْتُ عَلَى جُثْمَانِ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ      سِوَى جَدَثٍ عَافٍ بَيِّنْدَاءَ بَلَقَعٍ<sup>٧</sup> .  
فَدَعْتُ ذِكْرَ مَنْ قَدْ حَالَتْ الْأَرْضُ دُونَهُ ،      وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطَمَ<sup>٨</sup> .

— وقال أرطاة يهجو شبيب بن البرصاء بقصيدة منها :

١ الزُّحُوفُ جَمْعُ زَحَفٍ : الْجَيْشُ الْكَبِيرُ الزَّاحِفُ لِلْحَرْبِ . فَجَرَدْتَ فِيهِنَّ عَضْبًا حَسَامًا : كُنْتُ فِي قِتَالِهَا سَيْفًا قَاطِعًا فَهَزَمْتُهَا وَانْتَصَرْتُ . فِي الْإِغَانِي ( ١٣ : ٣٢ ، السُّطْر ٨ ) : جَرَدْتَ ( بَفْتَحَ الْجَيْمَ ، بِالْبَاءِ الْمَعْلُومِ ) . وَالْأَصُوبُ أَنْ تَقْرَأَ : جَرَدْتَ ( بَضَمَ الْجَيْمَ ، بِالْبَاءِ الْمَجْهُولِ ) حَتَّى يَكُونَ فِي الْبَيْتِ اسْتِمَارَةٌ وَصُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ .

٢ تَشَقُّ الْقَوَانِسَ ( جَمْعُ قَوْسٍ وَقَوْسُوسٌ : حَدِيدَةٌ نَاتِيَةٌ فِي أَعْلَى الْخُوْذَةِ ) حَتَّى تَنَازِلَ ( مَا نَحْتَهَا ( الْجُمُجُوعَةُ ، الدَّمَارُ ) وَتَبْرِي ( تَقْطَعُ قَطْعًا بَاتًا ) الْمَطَامَ .

٣ نَزَعْتُ : جَرَيْتُ . عَلَى مَهَلٍ : بِتَأَنٍ ( أَحْصَيْتُ السِّيَاسَةَ فِي انْتِظَارِ الْفُرْصَةِ السَّاعَةِ ) .

٤ زَادَ لَكَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ : أَيْدَكَ اللَّهُ بِسُلْطَانِهِ ( ؟ ) .

٥ — لَا فَائِدَةَ مِنْ وَقُوفِي عَلَى الْقَبْرِ إِلَّا أَنْ أَبْكِي وَأَجْزِعَ ( أَفْقَدْتُ السَّيْطِرَةَ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْحُزَنِ — وَهَذَا أَمْرَانِ لَا يَنْفَعَانِ ) .

٦ فَظَرْتُكَ : انْتَظَرْتُكَ . رَائِحٌ مَعَ الرِّكْبِ : مُسَافِرٌ هَذَا الْمَسَافِرُ مَعَ الْجُمُوعَةِ الْمَسَافِرِينَ . أَوْ غَادٍ غَدَاةً مَعِي : أَوْ مُسَافِرٌ فِي صَبَاحِ غَدٍ مَعِي . — نَلَاظُ أَنْ عَمْرُ هَذَا الطِّفْلُ كَانَ بِضَمَّةٍ أَشْهُرَ .

٧ جَدَثٌ ( قَبْرٌ ) عَافٍ ( مَحْمُودٌ ، ذَهَبَ أَثَرُهُ ) وَبَيِّنْدَاءٌ ( أَرْضٌ قَفْرٌ وَاسِعَةٌ ) بَلَقَعٌ ( خَرَابٌ ، لَا مَعَالِمَ فِيهَا ) .

٨ حَالَتْ الْأَرْضُ دُونَهُ : اعْتَرَضَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ ( دَفَنٌ ، مَاتَ ) . وَارَتْ : سَتَرَتْ . وَارَتْهُ الْأَرْضُ : دَفَنَتْ فِيهَا .

وَمَتَّكَ ، وَلَمْ تُشَوِّ الْفَوَادَ ، جَنُوبٌ .  
وما زودتنا غيرَ أنْ خَلَعْتَ لَنَا  
أَلَا مُبْلِغٌ فِتْيَانٍ قَوْمِي أَنِّي  
وَفِي آلِ عَوْفٍ مِنْ يَهُودَ قَبِيلَةٍ  
أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْكَ ، وَلَمْ يَنْزَلْ  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ ، مُذْ عَصَى كَارَهَا

وَمَا كُلٌّ مِنْ يَرْمِي الْفَوَادَ يُصِيبُ ١ .  
أَحَادِيثَ مِنْهَا صَادِقٌ وَكُذُوبٌ ٢ .  
هَجَانِي ابْنُ بَرِصَاءِ الْيَدَيْنِ شَيْبٌ .  
تَشَابَهَ مِنْهَا نَاشْتُونَ وَشَيْبٌ .  
جَنِيًّا لَأَبَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبٌ ٣ .  
بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رَسُوبٌ ٤ .

٤ - ٥٥ . الاغاني ١٣ : ٢٩ - ٤٤ ، راجع ١٢ : ٢٧١ وما بعدها .

## كعب بن جعيل

١ - هُوَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ بْنِ عُجْرَةَ بْنِ قُمَيْرٍ \* بِنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُيَيْبٍ بْنِ غُنْمٍ بْنِ تَغْلِبٍ بْنِ وَاثِلٍ . وَكَانَ اسْمُ أُمِّهِ لَيْلَى .  
وَأَمَّا مَنَازِلُ قَوْمِهِ فَكَانَتْ فِي دِيَارِ رِبْعَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْفُراتِيَةِ مِنْ أَعْلَى الْعِرَاقِ  
يَجْهَاتُ سَنَجَارَ وَنَصِيبِينَ .

وَلَعَلَّ كَعْبَ بْنَ جُعَيْلٍ لَمْ يُسَلِّمْ بِأَكْرَأَ ، يَدُلُّنَا عَلَى ذَلِكَ أُمُورٌ مِنْهَا أَنَّ  
أَثَرَ النُّصْرَانِيَةِ بَارِزٌ فِي شِعْرِهِ فِي الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي حَتَّى قَالَ خَلِيلُ مَرْدَمٍ ٦ :  
« وَالْغَرِيبُ أَنَّ أَثَرَ النُّصْرَانِيَةِ فِي شِعْرِ كَعْبِ (بْنِ جُعَيْلٍ) التَّغْلِبِيِّ الْمُسْلِمِ أَكْثَرُ »

١ . وَمَتَّكَ جَنُوبٌ (أُطْلِقَتْ عَلَى مَحْبُوبَتِي جَنُوبَ سَهْمًا مِنْ سَهَامِ حَبِهَا) فَلَمْ تُشَوِّ الْفَوَادَ : لَمْ تُصْنِ فِي مَقْتَلِ مَن (لَمْ  
تُصْنِ فَاحَبِهَا) . فِي هَذَا الشُّطْرِ تَجَرِيدٌ (أَنْ يَجْرِدَ الشَّاعِرُ مِنْ نَفْسِهِ شَخْصًا ثُمَّ يَخَاطِبُهُ كَأَنَّهُ شَخْصٌ مُنْفَرِدٌ مُسْتَقِلٌّ) .  
جَنُوبٌ (يَفْتَحُ الْجِسْمَ) : اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُصْنِبُ الرِّجَالَ . مَا كُلٌّ مِنْ يَرْمِي الْفَوَادَ يُصِيبُ : مَا كُلُّ  
امْرَأَةٍ تَصْنَعُ أَنْ تُحِبَّ .

٢ - مَا قَالَتْ لِي عِنْدَ الْوَدَاعِ إِلَّا أَقْوَالًا يَمْتَرِجُ فِيهَا الصِّدْقُ بِالْكَذِبِ (لَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ قَوْلِهَا شَيْئًا) .

٣ . كَانَ أَبُوكَ جَنِيْبًا (مُنْقَادًا ، خَاضِعًا) لَأَبَائِي ، وَأَنْتَ (الْآنَ) جَنِيْبٌ (لِي) .

٤ . النَّجَادُ : حِمَائِلُ السِّيفِ - الرُّسُوبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ الَّذِي يَمْضِي فِي الضَّرْبَةِ (الْجِسْمُ الَّذِي يُضْرِبُهُ)  
مَسَاقَةٌ طَوِيلَةٌ . الْمَادِي : الْقَدِيمُ (وَالْبَاقِي إِلَى الْآنَ بِلُحُودَةٍ حَدِيدَةٍ وَجُودَةٍ صَنِعَةٍ) . عَضُّكَ بِرَأْسِكَ وَأَنْتَ  
كَارُهُ : أَصْبَحْتَ بِهِ فِي رَأْسِكَ (مَنْ تَغْلَبْتَ عَلَيْكَ ، بِالسِّيَادَةِ وَالشَّمْرِ) .

٥ . فِي بَعْضِ الْمَوَاصِرِ : جُعَيْلٌ بْنُ قُمَيْرٍ بْنُ عَجْرَةَ .

٦ . مَحَاضِرَاتُ الْمَجْتَمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِبَغْدَادِ ٢ : ٥٥٧ .

ظهوراً منه في شعر الأخطل التغلبي النصراني ، . وما يمكن أن يدلّ على ذلك ( على تأخّره في الدخول في الاسلام ) قصّته مع يزيد بن معاوية :

في الكامل للمبرّد ( ص ١٠١ ) : « كان يزيد بن معاوية عتّب على قوم من الأنصار ١ فأمر كعب بن جعيل التغلبي بهجائهم . فقال له كعب : أهجو الأنصار ؟ أرادي أنت إلى الكفر بعد الاسلام ؟ ولكنني أدلك على غلام من الحبي نصراني كان لسانه لسان ثور ، يعني الأخطل .

ولعلّ عداوة الأخطل الشاب لكعب بن جعيل - والأخطل ميمّن بقوا على النصرانية - دليل آخر على ذلك .

برز كعب بن جعيل في الحياة الاجتماعية وفي التزاع السياسي والأدبي حينما اتصل بسعيد بن العاص الذي ولاه عُثمان بن عفّان على الكوفة ، سنة ٣٠ هـ ( ٦٥٠ - ٦٥١ م ) . وقد ظلّ كعب يقف على سعيد ويمدحه إلى ما بعد سنة ٥٠ هـ ( ٦٧٠ م ) حينما كان سعيد والياً على المدينة . في تلك الأثناء اتصل كعب بن جعيل بالضحّاك بن قيس الفهري - وكان الضحّاك عاملاً ( جابياً للضرائب ) لمعاوية على الجزيرة ، سنة ٣٦ هـ - . ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية ٢ ، في سنة ٣٦ هـ أيضاً ، اختار كعب بن جعيل أن يقف بجانب معاوية فكان محترّض أهل الشام بشعره على الثار لعثمان . ثم أن كعب بن جعيل شهيد معركة صفّين مع معاوية .

وأسنّ كعب بن جعيل كثيراً حتى أدرك مبايعة الوليد بن عبد الملك بالخلافة ، سنة ٨٦ هـ ( ٧٠٥ م ) .

٢ - كعب بن جعيل شاعر مشهور جعله ابن سلام رأس الطبقة الثالثة من الشعراء المسلمين ٣ . ولقد كان كعب في أيامه شاعر معاوية وشاعر أهل الشام وشاعر تغلب . غير أن معظم شعره قد ضاع في زمن متقدّم جداً ، فلم يصل إلينا منه إلا أقلّه . وشعره الباقي قليل جزّل الألفاظ سليم المبنى واضح المعاني لا تكلف فيه ، وهو قصيد ورجز . أما أغراضه فهي

١ الانصار : أهل المدينة ( نصروا الرسول وكانوا معه على المشركين ) ؛ راجع ، فوق ، ص ٣٨٤ .

٢ راجع ، فوق ، ص ٣٠٨ .

٣ طبقات الشعراء ١٢٩ .

المديح والرثاء والهجاء والغزل ، وله وصفٌ بارع للقصور وللطبيعة تظهر فيه خصائص البيئة الفراتية بوضوح . وكان كعب بن جعيل يُهاجي الاخطل ، وقد وقع بينه وبين التجاشي الحارثي هجاء ( الكامل ١٨٧ ) . ومع أن كعب بن جعيل قد تحوَّب من هجاء الانصار ، فقد فارق ذلك الخلق الكريم وذمَّ الامام علياً ( الكامل ١٨٥ ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال كعب بن جعيل التغلبي سنة ٣٦ هـ ، قُبيل معركة صفين ، « يحللى الموقف ، الذي ساد بين علي ومعاوية ثم بين أهل الشام وأهل العراق :

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| أرى الشامَ نكروهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ | وأهلَ الْعِرَاقِ لهم كارهوننا ؛              |
| وكلُّ لصاحبه مُبْغِضٌ               | يرى كلَّ ما كان من ذاك ديننا .               |
| إذا ما رَمَوْنَا رَمَيْنَاهُمْ ،    | ودنَاهُمْ مُثْلَ ما يُقْرِضُونَا .           |
| وقالوا : « عليّ إمامٌ لنا ،         | فقلنا : « رَضِينَا ابْنَ هِنْدٍ رَضِينَا » . |
| وقالوا : « نرى أن تدبونا لنا ،      | فقلنا لهم : « لا نرى أن ندبنا ،              |
| ومن دون ذلك خَرَطُ الْقِتَادِ       | وطعنٌ وضرب يُقِرُّ الْعُيُونَا » .           |
| وكلُّ يُسَرُّ بما عنده :            | يرى غَثَّ ما في يَدَيْهِ سَمِينَا .          |
| وما في عليّ - مُسْتَعْتَبٌ -        | مُقَالٌ سوى ضَمَّةِ الْمُحَدِّثِينَا ،       |

١ - كل رجل من أهل العراق وأهل الشام يرى أن الاحداث السياسية التي جرت بين علي ومعاوية جزء من الدين الذي يدين به هو يجب أن يحافظ عليه بالسيف . - في الكامل ( ص ١٨٥ ) : وكلا لصاحبه ميفضاً .

٢ - إذا رمونا ( إذا هم رشقونا بالنبال ، أي حاربونا ) حاربناهم ودناهم ( اقتضيناهم وفاء الدين ، أي أسأنا إليهم وانتقمنا منهم كما كانوا هم يقرضونا ، أي يسلفون لنا الاساءة وبغل ما كانوا يفعلون بنا ) .

٣ - بين شد : معارية بن أبي سفيان .

٤ - دان : خضع ، قبل بحكم الآخرين عليه .

٥ - القِتَاد : شوك تأكله الجمال ، وهو شوك كثيف صعب القلع والقص . خروط القِتَاد : قطع القِتَاد ( كناية عن صعوبة الأمر الذي يحاوله الانسان - مياناً ) . يقر العيوننا : يرضي أصحابه ( يرضينا نحن ، إذ سننتصر عليكم ) .

٦ - الفث : الهزيل النحيل ، ما كانت مادته خفيفة . ( يرى الذي لا قيمة له ذا قيمة كبيرة ) .

٧ - ليس لنا مأخذ ( ولا عتب ) على علي الا أنه يجمع حوله المحدثين ( بكسر الدال : اللذين ، القتلة ) وبفتح الدال : صفار السن الذين لا خبرة ولا رأي صحيحاً لهم والاصوب كسر الدال ) .

وإشارته اليوم أهل الذنوب ورفع القصاص عن القاتلينا<sup>١</sup> .  
 إذا سبل عنه زوى وجهه وعمى الجواب على السائلينا<sup>٢</sup> :  
 فليس يراض ولا ساخط ، ولا في النهاية ولا الأمرينا<sup>٣</sup> !

— لما وقعت الحرب في صفين جعل كعب بن جعيل في إحدى الليالي يرتجز في أمر الحرب بين المسلمين :

أصبحت الأمة في أمر عجب ، والملئك مجموع غداً لمن غلب .  
 أقول قولاً صادقاً غير كذب : إن غداً تهلك أعلام العرب .  
 غداً نلاقي ربنا فنحتسب ، غداً يصيرون رماداً قد ذهب ،  
 بعد الجمال والحياء والحسب . يارب ، لا تئسبت بنا ولا تُصب  
 من خلق الأنداد طراً والصلب<sup>٤</sup> !

— ولكعب بن جعيل قصيدة يظهر الندم فيها على مهاجرة ( الاخطل ) التي حملته على شتم تغلب التي هي عشيرته . ثم هو يمر بمدح لمعاوية واعتذار إليه ، ثم يذكر أمر أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص لما اجتمعا بعد معركة صفين في أذرح للحكيم بين معاوية وعلي<sup>٥</sup>

ندمت على شتم العشيرة بعدما مضى واستتبت للرواة مذهب<sup>٦</sup> ،  
 فأصبحت لا أسطيع ردّاً لما مضى ، كما لا يرد الدر في الضرع حاله<sup>٦</sup> .  
 معاوي ، أنصف تغلب ابنة وائل من الناس ، أو دعها وحيّاً تضاربه<sup>٧</sup> .

١ إشاره : تفضيله .

٢ إذا سبل عنه : إذا سئل عن عثمان بن عفان وقتله . زوى وجهه : أدار وجهه ( تجاهلاً للإجابة الصريحة على السؤال المحق ) . عمى الجواب : جعله غامضاً .

٣ النهاية جمع ناه : رادع ، مانع ( الذي ينهى الناس عن الشر ) .

٤ نلاقي ربنا : نموت . احتسب : عد مصيبته ( أو موته ) في سبيل الله . لا تصب ( بسره ) بالموت في القتال ) . الأنداد : الشركاء الذين يمدّم الوثنيون مع الله . الصلب : جمع صليب : شارة الدين المسيحي ( يشير كعب بن جعيل إلى أنه كان على النصرانية ثم فارقها واعتنق الإسلام ) .

٥ ندمت على أنني هجوت قوماً من عشيرتي . ولكن لا فائدة من الندم لأن ذلك الشعر خرج من فمي وانتشر في البلاد وحفظه الرواة .

٦ الدر : البين . الضرع : ثديي النساقة أو البقرة ( لا يمكن إعادة البين إلى الضرع بعد حلبه منه ) .

٧ يا معاوية ، أنصف تغلب من خصومها أو دعها تنصف نفسها ( تأخذ بحق نفسها ) من خصومها .

قليل على باب الأمير لبائتي ، إذا رابني باب الأمير وحاجبه ١ .  
ولما تداروا في ثراث محمد سَمَتَ بَابِنِ هِنْدٍ فِي قَرِيْشٍ مُضَارِبِهِ ٢ :  
سعى لابن عفان ليدرك ثأره ، وأولى عباد الله بالثار طالبه ٣ !  
وقد غشيتنا في الزبير غضاضة فرد ابن هند ملكه في نصابه ؛  
وما لابن هند في لؤي بن غالب فهذاك ملك الشام واف سينامه ،  
يحاول عبد الله عمراً ، وإنه ليضرب في بحر عريض مذهباه ٤ .

٤ - . محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق ، الجزء الثاني ، دمشق ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م ( مقال لخليل مردم مأخوذ من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : المجلد ١٩ ، لعام ١٩٤١ ) ص ١٥ - ١٢٤ ، ١٠٤ - ١١٢ ، بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٤ ، السطران ٢ ، ٣ .

- ١ البائة : البث ( بضم اللام ) ، البقاء ، الوقوف بهاب ( الأمير ) . - إذا شككت في محبة الأمير لي أو إذا رأيت في وجه الحاجب على باب الأمير تغيراً .
- ٢ تداروا في ثراث محمد : تظاهروا أنهم يدافعون عن أرث رسول الله ( عن الدين ) . سمّت بَابِنِ هِنْدٍ : ارتفعت بمعاوية ( انتصر معاوية ) ؛ مضاربه : أخلاقه ( دهلاؤه وسياسته ) أو معاركة ومقبرته في الحرب .
- ٣ غشيتنا : أظلمنا ، أصابنا ، لحقتنا . غضاضة : ذلة ، منقصة . الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله كانا يطالبان بالخلافة بعد عمر بن الخطاب ويتنافسان عثمان بن عفان في أيام الشورى . قامت عليه نوادبه : مات .
- ٤ .... - يضع كعب بن جعيل في هذا البيت قاعدة سياسية : أولى الناس بالثار ( هنا : بالحق في الخلافة ) الذي يطالب بالثار ، لا الذي يدعي أن الحق كان في الأصل حقه .
- ٥ أعاد ابن هند ( معاوية ) ملك عثمان إلى نصابه ( أهله : البيت الأموي )
- ٦ .... في بني لؤي بن غالب : في قريش كلها . جاشت : ثارت . أثاربه ( كناية عن آل هاشم الذين يثلهم في النزاع مع معاوية على بن أبي طالب ؛ وبني هاشم في الأصل أبناء عم بني أمية ) .
- ٧ واف سينامه : قام غير منقوص . قد جب غاربه : قد ذهب سنامه ( انتقل الملك من بني هاشم إلى بني أمية ) . - يشبه الشاعر الملك بجمل . فالجمل الذي له سنام صحيح كبير جمل قوي نشيط ؛ والجمل الذي ذهب سنامه جمل مهزول نحيل مريض ) .
- ٨ يحاول عبد الله ( أبو موسى الاشعري ) أن يكون ( في الدعاء والمقدرة ) مثل عمرو ( بن العاص ) ، ولكنه لا يستطيع ( كمن يسبح في بحر واسع جداً فلا يعرف كفى يتجه ولا كيف يمكن أن يصل إلى البر ) . القوم : خصوم بني أمية .

## محمد بن عبد الله النميري

١ - هو محمد بن عبد الله بن نمير بن خراشة من بني ثقيف ، مَوْلِدُ ١ .

كان النميري من أهل مدينة الطائف نشأ فيها ، فيما يبدو شاعراً مُحبّاً مُغامراً ، فتعلّق بزَيْنَب بنتِ يوسف بن الحكم شقيقة الحجاج بن يوسف (لأبيه وأمه) . ويبدو أن زَيْنَب كانت تنقل مع أخيها وهو يتولّى الاعمال المختلفة ، فكان النميري يلحق بها . وأراد الحجاج أن يُوقعَ بالنميري<sup>٢</sup> فهرب النميري (من الحجاز في الاغلب) إلى اليمن ثم ركب البحر من عَدَنَ حتى وصل إلى الشام واستجار بعبد الملك . وكب عبدُ الملك إلى الحجاج أن النميري جاري فلا تَمَسَّهُ بسوء .

بعدئذ ، بعد مقتل عبد الله بن الزبير (٥٧٣ - ٦٩٢ م) ، أصرَّ الحجاج على سماع القصيدة الثائية التي قالها النميري في شقيقته زَيْنَب وأمنه ان هو جاءه طائماً . فجاء النميري إلى الحجاج في الكوفة وأنشد القصيدة أمامه ، وكان الحجاج في أثناء الانشاد يعلّق على الأبيات المختلفة .

ليس في ما بين أيدينا ما يدلّ على السنة التي توفي فيها محمد بن عبد الله النميري .

٢ - محمد بن عبد الله النميري شاعر غَزَلٍ مُغامِرٍ فصيح رقيق . وله إلى جانب غزله البارع مقاطع في الأدب (الحكمة) تتعلّق بالاسفار وبهربه من الحجاج ، ولعلّه هاجى الفرزدق (طبقات الشعراء ٨٣) . وأكثر غزله في زَيْنَب بنت يوسف بن الحكم .

٣ - المختار من شعره :

- قال محمد بن عبد الله النميري يتغزل بزَيْنَب بنت يوسف ويذكر مرورها

١ المولد : من كان أحد أبويه غير عربي .

٢ راجع في قصة هرب النميري من الحجاج الكامل ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ٣٥٣ - ٣٥٤ ؛ الاغانى : ١٩١ وما بعدها .

مع صواحباها بوادي نَعْمَان ( بين مكة والطائف ) في قصيدة منها :

تَضَوُّعٌ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ      به زَيْنَبُ في نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ :  
تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى      وَأَقْبَلْنَ لَا تُشْعَشَعُ وَلَا غَيْرَاتٍ ١ .  
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ      مَوَاشِيَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتٍ ٢ ،  
مَرَرْنَ بِفَتْحٍ ثُمَّ رُحْنٍ عَشِيَّةً      يُلَبِّيْنَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتَمِرَاتٍ ٣ ،  
نُحْبِشْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقْسَى      وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتٍ ٤ .  
تَقْسَمْنَ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانَ ، إِنَّنِي      رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمِ النَّظَرَاتِ ٥ .  
جَلَوْنَ وَجُوهًا لَمْ تَلَحُّهَا سَائِمٌ      حَرُورٌ ، وَلَمْ يُسْفَعْنَ بِالسَّبَرَاتِ ٦ .  
فَقُلْتُ يَمَافِيرَ الظُّبَاءِ تَنَاولَتْ      نِيَاعَ غُصُونِ الْمَرْدِ مُهْتَصِرَاتٍ ٧ .  
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ رَاعَهَا ،      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ ،  
فَأَدْنَيْنَ - حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ - دُونَهَا      حِجَابًا مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبِرَاتِ ٨ ،

١ تهادت المرأة : تمايلت في سيرها . المحصب : مكان رمي الجمار ( الحجارة ) وهو من مناسك الحج . منى : مكان يبيت فيه الحجاج . ( يقصد : سرن من المحصب إلى منى مسافة طويلة ) . أقبلن : وصلن . الأشت : الذي اختلط شعره واضطرب ترتيب ثيابه . الأغبر : الذي علاه الفبار من الطريق في أثناء سيره .

٢ البطحاء : وسط مكة . مؤتجرات : ذاهبات إلى الحج طلباً للأجر من الله .

٣ التلبية : قول الحجاج عند الوقوف على جبل عرفات : لبك ، اللهم ، لبك ؛ معتمرات : ذاهبات للقيام بموسم الحج في غير شهر ذي الحجة .

٤ لا يجوز في الإسلام للمرأة أن تكشف من جسمها إلا وجهها وكفيها وقدميها . ولكن هؤلاء النسوة يبالغن في التقوى ويسترن كل شيء من أجسامهن حتى رؤوس الأصابع . غير أنهن يتركن عيونهن غير مستورة ليستعلنن السير في الطريق . ويعيونهن وحدها قادرة على قتل المحبين .

٥ تقسمن لبى : كنت أنظر اليهن كلهن لأنهن كلهن جميلات . عارم النظرات : يحدد النظر إلى ( ما ) يتطلع إليه ) .

٦ جلون : أهدبن ، أبرزن ، أظهرن . لم تلحها ؛ لم تغيرها . سموم حرور : ريح حارة . سفعته ( الريح الحساسة ) : غيرته . السبرة ( يسكون الباء ) : الغداة الباردة . - لم يترعنن للريح الحارة ولا للريح الباردة ( كناية عن التميم والترف لأنهن غير محتاجات إلى العمل والتنقل في كل وقت ) .

٧ - فشبهتن بالظباء السمر التي تتناول نياح المرد ( الأغصان الطرية من شجر الاراك ) يقصد : أن أعناقهن طوال ( وكان ذلك من مظاهر الجمال عند العرب ) . هصر الفصن واهتمره : شد به ليقطف ما فيه من الثمر .

٨ القسي : ثياب مصنوعة من كتان مزوج بحمير . والخبرة ( بكسر الحاء وفتح الباء ) : ثوب من الحرير فيه وشي ( تطريز ) .



فَكُذِّتْ ، اسْتِثْقَاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً ،  
فَرَاغْتُ نَفْسِي وَالْحَفِظَةَ بَعْدَ مَا  
تَقَطَّعْتُ نَفْسِي إِثْرَهَا حَسَرَات .  
بَلَكَتُ رِدَاءَ الْعَصَبِ بِالْعَبْرَات ١  
- وقال النمرى في زَيْنَبَ أَيْضاً :

تَشْتَوِ بِمَكَّةَ نِعْمَةً ،  
أَحْبَبَ بِتِلْكَ مَوَاقِفاً ،  
وَعَزِيزَةً لَمْ يَغْذُهَا  
غَرَاءُ يَحْكِيهَا الْغَزَا  
وَمَصِيفُهَا بِالطَائِفِ ٢ .  
وَبَزِينٍ مِنْ وَاقِفٍ !  
بِوَسْ جَفَوَةٍ حَائِفِ ٣ ،  
لُ بِمَقْلَةٍ وَسَوَالِفِ ٤ .

- ومن شعر النمرى المتين السبك قوله وقد هرب خوفاً من الحجاج إلى  
اليمن لِيَنْجُوَ إِلَى الشَّامِ :

أَتَقْنِي عَنِ الْحَجَّاجِ ، وَالْبَحْرُ دُونَنَا ،  
فَضِيقْتُ بِهَا ذَرْعاً وَأَجْهَشْتُ خَيْفَةً ،  
وَحَلَّ بِي الْخَطْبُ الَّذِي جَاءَنِي بِهِ  
فِيَتْ أَدِيرُ الْأَمْرَ وَالرَّأْيَ لَيْلِي ،  
وَمَا أَمِنْتُ نَفْسِي الَّذِي خِفْتُ شَرَّهُ ،  
عَقَارِبُ تَسْرِي وَالْعِيُونُ هَوَاجِعُ ٥ ،  
وَلَمْ أَمْنِ الْحَجَّاجَ ، وَالْأَمْرُ فَاطِمُ ٦ .  
سَمِيعٌ فَلَيْسَتْ تَسْتَقِرُّ الْأَضَالِعُ .  
وَقَدْ أَخْضَلْتُ خَدَّيَ الدُّمُوعُ التَّوَابِعُ ٧  
وَلَا طَابَ لِي مِمَّا خَشِيتُ الْمَضَاجِعُ ٨

١ - ثم ملكت نفسي وردعتها عن الحزن والحمية ( في شدة التطلع اليهن ) ، ولكن بعد أن بكيت كثيراً حتى  
اجتلت ثوبى العصب ( ثوب منسوج من حرير مصبوغ ) ، وهو لا يبتل بسهولة (؟) . العبرات :  
الدموع .

٢ تشتو : تقضي الشتاء .

٣ غذاها : ساعد على نمو جسمها . الحائف : الظالم . - لم تنشأ في فقر ولا نشأت تحت سلطان أهل  
جفاة ظالمين .

٤ يحكيها : يشبهها .

٥ - بلغني عن الحجاج عقارب ( تهديد بالقتل ) تسرى ( تسير بليل ، خفية من غير أن يدري أحد بها )  
والعيون هواجع ( نائمات ، غافلات ) ؛ يقصد : أن الحجاج ماكر يفعل فعلته من غير أن يدري أحد .

٦ ضقت ذرعاً : حرت ، لم أحتد إلى وجه الحيلة في دفعها . أجهشت ( تهيأت للبكاء ) من الخوف . فاطم :  
فطيم ، ذو عاقبة وخيمة .

٧ بت : قضيت الليل ( قضيت مدة طويلة ) . أدير الأمر والرأي : أفكر في ذلك الذي بلغني وفي كيف  
أستطيع تلافيه والخلاص منه . أخضلت : بليت . التوابع : المتابعة .

٨ الذي ( مفعول به من الفعل « أمنت » ) .... ولا استطعت أن أنام ( من الخوف والقلق ) .

إلى أن بدا لي رأسُ إسبيلَ طالِعاً ، وإسبيلُ حِصْنٌ لم تَنَلْهُ الأصابع ١ .  
 فلي عن ثقيف - إن همت بنجوة - مهامهُ تهوى بينهنّ المजारع ٢ -  
 وفي الأرض ذات العرضِ عنك ، ابنُ يوسف ،  
 إذا شئتُ منأى - لا أبا لك - واسع ٣  
 فإن نِلْتَنِي ، حجاجُ ، فاشتَفِ جاهداً ،  
 فإن الذي لا يحفظُ الله ضائع ٤ -

٤ - ٥٥ الاغاني ٦ : ١٨٩ - ٢٠٦ ، بروكلمان ١ : ٦٠ ، الملحق ١ : ٩٥ -  
 زيدان ١ : ٣٤١ .

## عبد الملك بن مروان

١ - هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر (واسم النضر قريش) بن كنانة . وكانت أم عبد الملك بن مروان عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص (البيان والتبيين ٢ : ٣٢٤) .

وُلِدَ عبد الملك بن مروان سنة ٥٢٦ هـ . وفي سنة ٥٤٢ هـ (٦٦٢ م) ، وكان

- 
- ١ رأس إسبيل : جبل في اليمن . لم تله الأصابع : لم تستطع (فيها مضى) أن تصل إليه الأصابع (الحيل والمكائد والجهود) .
  - ٢ عن ثقيف : عن الحجاج وكل ما يتعلق بالحجاج ، حتى عن بني ثقيف كلهم . همت : عزمت . نجوة : منجى ، مكان احتسب به . مهامه جمع مهمة ومهمة : المفازة (الصحراء) البعيدة (الواسعة) والبلد المقفر . تهوى : تثير بسرعة في مكان متسع (كأنما هي تسقط في مكان لا قرار له) من غير أن تقطعه . المجرع (يفتح الماء ويكرها) : الكلب السلوقي .
  - ٣ وفي الأرض ، يا ابن يوسف (الحجاج) . منأى : مكان بعيد (مهرب) . «لا أباك» تعبير ظاهره ذم وسنأه : لا غاب عنك أو عن علمك ، لا خدمت (بضم الخاء) .
  - ٤ إذا وصلت إلي ، يا حجاج ، فانتقم مني حتى تشفي نفسك . أن الحافظ (منك ومن غيرك هو الله) والذي لا يحفظه الله يضيع (هلك) .

له من العُمر سِتْ عَشْرَةَ سَنَةً ، جعله مُعاوية بن أبي سُفيان على ديوان المدينة ، فظل عبد الملك في المدينة إلى أن كانت الثورة في الحجاز على يزيد بن معاوية ( سنة ٦٣ هـ = ٦٨٢ م ) ، فخرج منها ثم انضم إلى جيش عُقبة بن مُسلم الذي كان يزيد قد بعثه لإخماد الثورة .

واضطرب أمرُ بني أمية ثم انتقلتِ الخلافةُ من الفرع السُفْياني ( بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية ( إلى الفرع المرواني ) لما تغلب مروان بن الحكم في معركة مرج راهط على الضحّاك بن قيس ، فتخلص بذلك نفوذ عبد الله بن الزبير عن الشام .

بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية بايع بنو أمية بالخِلافة لمروان بن الحكم ( ٣ من ذي القعدة سنة ٦٤ هـ = ٦٨٤-٦-٢٦ م ) . حينئذ سار القيسية ( أنصار عبد الله بن الزبير ) بقيادة الضحّاك بن قيس لقتال مروان ، فاستعان مروان باليمنية وحارب الضحّاك في مرج راهط . وسقط الضحّاك قتيلاً في المعركة ( آخر سنة ٦٤ هـ ) وانهمزت القيسية وأصبح مروان بن الحكم خليفة في الشام غيرَ مُنازعٍ .

وعاش مروان بن الحكم في الخلافة نحو عَشْرَةِ أشهر ، فقد قتلته امرأته فاخنة ( وكان قد تزوجها بعد وفاة زوجها الاول يزيد بن معاوية ) في حديث طويل .

وقبل أن يموت مروان بن الحكم من السم الذي سقته إياه فاخنةُ جمع بني أمية وبايع لابنِهِ عبد الملك .

كان عبد الملك بن مروان من أعظم الخلفاء في بني أمية : وَحَدَّ الإمبراطورية بعد أن تغلب على جميع منائيه ، ثم مدّ الفُتُوحَ في الشرق وفي الغرب . وفي أيامه نُقلت الدواوين ( سِجِلَات الدولة ) : صارت تُكتب باللغة العربية بعد أن كانت تُكتب في العراق باللغة الفارسية ، وفي الشام باللغة الرومية ( اليونانية ) ، وفي مصر باللغة القبطية . وهكذا أصبحت اللغة العربية اللغة الرسمية في الإدارة وفي جميع أنحاء الإمبراطورية . وفي أيام عبد الملك بن مروان أيضاً سُكِّتَت العِمْلَةُ الإسلامية ، بعد أن ظلّ العرب ، منذ الجاهلية ، يتعاملون

بالعملة الفارسية وبالعملة الرومية . وقد رأينا طرفاً من ذلك كله في مقدمة العصر الأموي (راجع ، فوق ، ص ٣٥٢) ، كما سنرى طرفاً آخر في ترجمة الحجاج ابن يوسف الثقفي .

شاب عبد الملك بن مروان باكراً<sup>١</sup> ، كما كان قد شدّ أسنانه بالذهب ، كما كان قد سقط بعضها<sup>٢</sup> . ثم انه مرض في آخر أيامه مرضاً كان يُليح عليه العطش فيه ، وكان الماء يَصْرَه فقبل له : ان شَرِبْتَ (كثيراً) مِتَ . فلم يَصْبِرْ عن الشرب (الكثير) : وكانت وفاته في ١٤ شوال ٨٨٦ هـ (٨-١١-٧٠٥ م) .

٢ - كان عبد الملك بن مروان عاقلاً لبيّاً وعالمياً أديباً شديد الهية حسن السياسة . وكان خطيباً معدوداً في بني أمية<sup>٣</sup> ، وان لم يكن في ذلك كالحجاج مثلاً<sup>٤</sup> . وكان من عادة عبد الملك أن يجمل خَيْرُرانة في يده وكان يقول \* : « لو أَلْقَيْتُ الْخَيْرُرانة من يدي لَذَهَبَ نِصْفُ كَلَامِي » .

وكان عبدُ الملك بن مروان من أكثر الناس علماً وأبرعهم أدباً<sup>٥</sup> يُطارح جُلُسه حديث الشعر ويجول معهم في نقد الأبيات والمقطعات الشعرية<sup>٦</sup> . وعبد الملك هو الذي ردّ الاخطل إلى البلاط الأموي وجعله شاعر بني أمية فأدى عمله هذا إلى اتساع فن النفاض أو الهجاء القبلي (الشعر السامي) على ما رأينا مُفَصَّلاً في الكلام على الخصائص الأدبية في العصر الأموي ثم على ما سنرى في الكلام على الاخطل والفرزدق وجربير خاصة .

### ٣ - المختار من خطبه :

- خطب عبدُ الملك بن مروان في مَكَّةَ فقال :

١ البيان والتبيين ١ : ١٣٥ .

٢ مثله ١ : ٦٠ ثم الكامل ٥٤٨ .

٣ و ٤ مثله ١ : ٣٥٣ ، راجع ٣٤٦ .

٥ مثله ٣ : ١١٩ .

٦ الكامل ٥٧٥ ، راجع ٥٣١ ، ٥٧٣ .

٧ راجع الكامل ١٠٢ - ١٠٤ ثم ٢٩ ، ٤٥ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ .

٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٩٨ .

أَيُّهَا النَّاسُ : إني ، والله ، ما أنا بالخليفة المُسْتَضْعَفُ ١ ، ولا بالخليفة المدهان ٢ ، ولا بالخليفة المأفون ٣ . فمن قال لنا برأسه كذا ، قلنا له بسيفنا كذا !

— بعد مقتل مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ( سنة ٥٧١ هـ ) دخل عبدُ الملك بن مروان الكوفةَ ثم خطب في أهلها فقال :

أَيُّهَا النَّاسُ : ان الحربَ صَعْبَةٌ مُرَّةٌ ، وإن السِّلْمَ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ . ولقد زَبَنْتُنَا ٤ الحربَ وزَبَنْتَاهَا فَعَرَفْنَاهَا وَأَلِفْنَاهَا ، فنحن بنتوها وهي أَمْنَا .

أَيُّهَا النَّاسُ : ( أَلَا ) فَاسْتَقِيمُوا عَلَى سُبُلِ الْهُدَى وَدَعُوا الْأَهْوَاءَ الْمُرْدِيَّةَ ٥ ، وَتَجَنَّبُوا فِرَاقَ ٦ جَمَاعَاتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَا تُكَلِّفُونَا أَعْمَالَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ٧ — وَأَنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ أَعْمَالَهُمْ . وَلَا أَطُنُّكُمْ تَرْدَادُونَ بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ إِلَّا شَرًّا ، وَلَنْ نَزْدَادَ بَعْدَ الْإِعْذَارِ الْيَكْمَ وَالْحُجَّةَ عَلَيْكُمْ ٨ إِلَّا عَقُوبَةً . فمن شاء أن يعودَ بَعْدُ لِمِثْلِهَا فَلْيَعُدْ ٩ . فَإِنَّمَا مِثْلِي وَمِثْلُكُمْ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ رُقَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ ١٠ :

... أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنْ مُجَاهَرَةٍ ١١ كَيْلَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِعْذَارٍ .  
فَلَنْ عَصَيْتُمْ ١٢ مَقَالِي الْيَوْمَ فَأَعْتَرَفُوا أَن سَوْفَ تَلْقَوْنَ خِزْيًا ظَاهِرًا عَارًا .

١. عَيَّانُ بْنُ عَفَّانَ . المُسْتَضْعَفُ : الذي يطمع به الناس ثم يتغلبون على أرائده .

٢. معاوية بن أبي سفيان . المدهان : الذي يتقلب أصحاب الحق والقوة حتى يصرفهم عما عزموا عليه . المدهانة : الفش ، اظهار المرء غير ما يظن .

٣. يزيد بن معاوية . المأفون : الضعيف الرأي والعقل ، الذي يتلذذ بما ليس عنده .

٤. زبنتنا الحرب : دفعتنا ( عن النصر ) — انهزمنا فيها مرة وانتصرنا فيها مرة .

٥. المردية : المهلكة .

٦. فراق : مفارقة ، مخالفة . — لا تخرجوا عن إجماع الأمة الإسلامية .

٧. لا تنتظروا منا أن نعمل مثل أعمال المهاجرين والأنصار ( راجع فوق ، ص ٢٣٧-٢٣٨ ) من الحق والعدل ، فلننا نحن مثلهم ولا أنتم مثلهم .

٨. أعذر : أبدي عذره ، ( أبدي وجهة نظره سلفاً وحذر من عواقب الأمور ) .... بعد الحجة عليكم : بعد إقامة الحجة من شخص على آخر ( بعد تبين أوجه القضية وموافقة الخصم على أحد تلك الأوجه ) .

٩. — ( قد خالفتونا ثم رأيت عقابنا لكم ) فمن شاء أن يعود إلى مخالفتنا فليعمل ( فسنمود إلى مثل عقابنا لمن خالفنا ) .

١٠. قيس بن رفاعة الأنصاري أو الواقفي من بني واقف بن امرئ القيس بن مالك بن الأسر ، شاعر مخضرم ( معجم الشعراء ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م ) ، ص ١٩٧ .

«صاحبُ الوثَر ليس - الدهر - مُدْرِكَة عِنْدِي ، وإِنِّي لَدَرَاكَ بِأَوْتَارٍ ١ .  
 - وأوصى عبد الملك أميراً سَبْرَهُ بِبَيْشٍ إِلَى أَرْضِ الرُّومِ فَقَالَ لَهُ :  
 أَنْتَ تَاجِرُ اللَّهِ لِعِبَادِهِ ، فَكُنْ كَالْمُضَارِبِ الْكَتِيسِ ٢ الَّذِي إِنْ وَجَدَ رِبْحاً  
 اتَّجَرَ ، وَإِلَّا تَحَفَّظَ بِرَأْسِ الْمَالِ . وَلَا تَطْلُبِ الْغَنِيمَةَ حَتَّى تُنَحْرَزَ السَّلَامَةُ ٣ .  
 وَكُنْ مِنْ أَحْتِيَالِكَ عَلَى عَدُوِّكَ أَشَدَّ حَذَرًا مِنْ أَحْتِيَالِ عَدُوِّكَ  
 عَلَيْكَ .

- وخطب عبد الملك يوماً خطبة فيها زُهدٌ فقال :

أَيُّهَا النَّاسُ : اعْمَلُوا لِلَّهِ رَغْبَةً وَرَهْبَةً ، فَأَنْتُمْ نَبَاتُ نِعْمَتِهِ وَحَصِيدِ  
 نِعْمَتِهِ . وَلَا تَغْرَسُوا لَكُمْ الْأَمَالَ إِلَّا مَا تَجْتَنِبُهُ الْأَجَالُ ٤ . وَأَقْلُوا الرَّغْبَةَ  
 فِي مَا يُورِثُ الْعَطَبَ ٥ ، فَكُلْ مَا تَنْزَعُهُ الْعَاجِلَةُ تَقْلَعُهُ الْأَجَلَةُ ٦ .  
 وَاحْذَرُوا الْجَدِيدَيْنِ ٧ فَلَهُمَا يَكْرُانٌ عَلَيْكُمْ . إِنْ عُقِبِي مِنْ بَقِيَّةِ الْحَقِّ ٨  
 بِمَنْ مَضَى ٩ ، وَعَلَى أَثَرٍ مِنْ سَلَفٍ يَمْضِي مِنْ خَلْفٍ ، فَتَزَوَّدُوا فَلَنْ  
 خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ٩ .

٤ - .. عبد الملك بن مروان ، تأليف عمر أبي النصر ، بيروت ( المكتبة  
 الأهلية ) ١٩٦٢ م .

عبد الملك بن مروان موحد الامبراطورية العربية : حياته وعصره ، تأليف

- 
- ١ من كان له عندي ثار لا يستطيع ادراكه ( الأخذ بشأره مني ) ، أما أنا فاستطيع أن أثار لنفسي من شئت .
  - ٢ المضارب : الذي يتاجر برأس مال من رجل آخر ثم يقاسمه الربح على نسبة معينة . الكيس : العاقل .
  - ٣ حتى تحرز السلامة : حتى توقن أنك ستسلم .
  - ٤ .... مهما كان زرعك كثيراً فأنك لا تستفيد منه إلا بمقدار ما تقدر على استهلاكه في أجلك .  
 المحدود (؟) .
  - ٥ العطب : الهلاك ( لا نصر على تحقيق أمر قد يؤدي تحقيقه إلى هلاكك ) .
  - ٦ العاجلة : الدنيا . الآجلة : الآخرة . - كُلُّ مَا تَفْعَلُهُ فِي الدُّنْيَا ( مِنَ الْأُمُورِ الْمَادِيَةِ ) يَأْتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ .  
 ( أَوْ : لَا يَكُونُ لَهُ فَائِدَةٌ فِي الْآخِرَةِ ) .
  - ٧ الجديدان : الليل والنهار ( تقلب الدهر ) .
  - ٨ لحوق بمن مضى : لحاق بمن ماتوا ( الموت ) .
  - ٩ وتزودوا فإن خير الزاد التقوى » ( القرآن الكريم ٢ : ١٩٧ - سورة البقرة ) .

## ليلي الأخيلىة<sup>١</sup>

١ - هي لَيْلى بنتُ عبد الله بن الرَّحَال بن شَدَّاد بن كعب بن مُعاوية الأَخِيْل<sup>٢</sup> بن عُبادة بن عَقِيل من بني كعب بن ربيعة من عامر بن صَعَصعة .  
وبنو الأَخِيْل كانوا من بني عَقِيل رهط ليلي هذه<sup>٣</sup> ، وقد افتخرت بهم ليلي في شعرها<sup>٤</sup> .

ونشأت ليلي مع ابن عم لها هو تَوْبَةُ بن الحُمَيْر فأحبَّها ثم خطبها إلى أبيها فردَّه أبوها<sup>٥</sup> وزوجها بعد ذلك لرجل من بني الأدلع ، وقد رزقت ولداً ( راجع العقد الفريد ٧ : ٣ ) . ثم ان توبة ظلَّ يزور ليلي حتى شكاه أهل ليلي إلى السلطان ( الوالي ) فأهدر الوالي دمه ( أذن لأهلها أن يقتلوه إذا جاء مرة أخرى لزيارتها ) . ومهما كان من الأمر فان ليلي ظلت على وفائها لتوبة تقول فيه الشعر . ولما مات قالت في رثائه شعراً كثيراً .

ولأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني في كتابه « النصف الاول من كتاب الزهرة » تعليق ( ص ١٦١ ) على حب ليلي الأخيلىة لتوبة يُنكرُ عليها فيه معرفتها بأحوال العشق إذ يرى أنها لم تعرِف من العشق إلا أطرافه ، قال :

« فليلى الأخيلىة - عفا الله عنا وعننا - ان كان ما حكاه لنا تَوْبَةُ عنها في البيت الثاني حقاً ( راجع الابيات الغائية لتوبة ، فوق ، ص ٤٦٨-٤٦٩ ) ، فأنها

١ جمع ابو الفراج الاصفهاني بين ترجمة ليلي الأخيلىة و ترجمة توبة بن الحُمير ( غ ١١ : ٣٠٣ - ٢٥٠ ) .

٢ الأخيلى : طائر ، قيل الصقر ، وقيل : الشقراق ( الصقر ) .

٣ القاموس ٣ : ٣٧٢ ، السطر الأخير .

٤ راجع البيان والتبيين ٣ : ٨٩ ؛ غ ١١ : ٢٤١ . - وقيل هذا البيت في النسخ بالاخيلى إنما هو بلعها .

٥ راجع ترجمة توبة بن الحُمير ، فوق ، ص ٤٦٦ .

كانت جاهلةً بأحوال العشق غافلةً عما تولّده روعات الفراق . ولعمري إن من مرائيها في توبة بعد وفاته لدالة على أنها لم تتعلق من الهوى إلاّ بأطرافه ، إذ لو كان الهوى قد بلغ بها أقصى الحال لكانت حياتها بعد وفاة توبة ضرباً من المحال .

وكانت ليلي تفيد على الحجاج بن يوسف ، كما كانت تفد على عبد الملك أيضاً . وبعد مقتل توبة وفدت ليلي على الحجاج مرة ، وكانت قد أسنت كثيراً ، وسألته أن يحملها إلى قتيبة بن مسلم في خراسان<sup>١</sup> ، فحملها على اليريد<sup>٢</sup> ، ولكنها ماتت في أثناء الطريق ، في ساوي ، وقبرت بها<sup>٣</sup> . فإذا صحّت هذه الرواية فيجب أن تكون وفاة ليلي قد وقعت بين سنة ٨٦ هـ (٧٠٥ م) ، وهي السنة التي تولّى فيها قتيبة خراسان ، وبين سنة ٩٥ هـ (٧١٣ م) ، وهي السنة التي توفي فيها الحجاج ، في نحو سنة ٩٠ هـ (٧٠٩ م) ، بعد توبة بنحو عشر سنوات . وهذا حدّ معقول يبرره كثرة شعرها في رثاء توبة<sup>٤</sup> .

٢ - ليلي الأخيلية من النساء المتقدمات في الشعر لا يتقدمها من النساء إلاّ الخنساء ، وقد أثارت ليلي بجودة شعرها إعجاب أبي العباس المبرد فقال في كتابه المشهور (الكامل ٧٣٦) : « قال أبو العباس : وكانت الخنساء ويلي باثنتين<sup>٥</sup> في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول (من الرجال) ، وربّ امرأة تتقدّم في صناعة ، وقلّ ما يكون ذلك » .

ويميل الاصمعي إلى تقديم ليلي الاخيلية على الخنساء (الموشح ٨١) . وكانت ليلي الأخيلية فصيحة بليغة حسنة الانشاد . وشعرها متين السبك يجري

١. قتيبة بن مسلم هو القائد المشهور فاتح المشرق ، تولّى خراسان سنة ٨٦ هـ ، ومات سنة ٩٦ هـ بعد الحجاج .

٢. اليريد كان نظام النقل الذي تستخدمه الدولة لنقل الاخبار والرسائل والاشياء المتعلقة بالادارة والحكومة . وكانت الخيل تحمل هذه الاشياء ؛ وكانت تلك الخيل تبدل في أثناء المراحل الطوال مرة بعد مرة .

٣. الشعر والشعراء ٢٧٣ .

٤. ليلي الاخيلية .... توفيت في عشر الثمانين من الهجرة (وفات الوفيات ٢ : ١٧٦ ، السطر الأول) . وفي وفات الوفيات أيضاً (١ : ١٢٣) أن ليلي ماتت عند قبر توبة .

٥. ظاهرتين ، مشهورتين (؟) ؛ مختلفتين في ذلك من النساء (؟) .



على النهج القديم . ومعظم شعرها الرثاءُ في توبة ، ولها شيء من الرثاء في عثمان . ابن عفان ( الكامل ٤٤٤ ) . ولها أيضاً فخر وحماسة ، ولها شيء من المديح في الحجاج ( الكامل ١٧٣ ) . وكذلك كان بينها وبين النابغة الجعدي المتوفى سنة ٦٥هـ شيء من الهجاء <sup>١</sup> .

### ٣ - المختار من شعر ليلي الأخيلية :

- قالت ليلي الأخيلية من قصيدة تمدح بها الحجاج بن يوسف :

إذا هَبَطَ الحجاجُ أرضاً مريضةً      تَتَبَعَ أَقصى دائِها فشفاهما :  
شفاها من الداء العُضال الذي بها      غُلامٌ إذا هَزَّ القناةَ سقاها <sup>٢</sup> :  
سقاها دِماءَ المارقين وعلَّها ،      إذا جَمَّجَمَتِ يوماً وخيفَ أذاها <sup>٣</sup> .

- وقالت تفتخر بقومها :

نحنُ الأَخايلُ لا يزالُ غُلامُنَا ،      حتَّى يَدِبَ على العصا ، مشهورا .  
تَبْكي الرِماحُ إذا فَقَدْنَ أَكُفَّنَا      جَزَعاً ، وتَعْرِفُنَا الرِفاقُ بِحُورِا <sup>٤</sup> .

- وقالت ترثي توبة بن الحمير :

فإنْ تَكُنِ القَتلى بَواءَ فإِنَّكُم      فتى ما قَتَلْتُمُ ، آلَ عَوفٍ بنِ عامِرٍ <sup>٥</sup>  
ففى كان أحبا من فتاة حَيِّيةً ،      وأشجع من ليث بخفانَ خادر

١ راجع ، فوق ، ص ٣٤٣ .

٢ العضال : لا يرجى برؤه ( شفاؤه ) . هز القناة ( الرمح ) : قاتل . سقاها : أسال الدم من العدو ، ظفر في القتال .

٣ المارق : الخارج على السلطان ، الثائر ؛ الكافر . علها : سقاها مراراً ، انتصر مرات كثيرة . جميعهم الكلام : جاء به غامضاً ( اشتدت الحرب ) .

٤ - ليس في الأرض أبطال غيرنا . بحور : كرماء .

٥ - إذا كان القتل في العادة بواء ( يمدل بعضهم بعضاً ) ؛ فانكم ، يا آل عوف ، قد قتلتم سيدياً بطلاً لا مثيل له ولا كفؤ .

٦ خفان : موضع قرب الكوفة مشهور بالأسود ..... خادر : مستتر ، مخف في أجسة ( كناية عن قوته وضراروته ) .

أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيئَتِي وَجَرْدَاءَ ضَامِرٍ ١ .  
فَنِعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةً فَاجِرًا ، وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ .  
- وَلَهَا أَيْضًا فِي رِثَاءِ تَوْبَةٍ :

أَلَيْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَاتِرُ ٢ .  
لَتَعْمُرُكَ ، مَا بِالْمَوْتِ عَارٌّ عَلَى الْفَتَى إِذَا لَمْ تُصِبهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَتَاعِيرُ ٣ ،  
فَكُلَّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَيْلٍ ، وَكُلَّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ ٤ .

٤ - ٥٥ . الاغانى ١١ : ٢٠٣ - ٢٥٠ ، الامالى ١ : ٨٦ وما بعدها ؛ بروكلمان  
٥٨ : ١ ، الملحق ١ : ٩٣ - ٩٤ ؛ زيدان ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ .

## مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

١ - هُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ أَتَيْفٍ مِنْ بَنِي دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ .

كَانَتْ صِلَةُ مُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ بِوَالِي الْبَصْرَةِ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ ( ٥٠ - ٥٣ هـ )  
حَسَنَةً ، وَكَانَ زِيَادٌ قَدْ أَقْطَعَ مُسْكِينًا أَرْضًا فِي الْعُدَيْبِ . وَنَهَجَى الْفَرَزْدَقُ  
وَمُسْكِينُ زَمَنًا ، لِاخْتِلَافِ مَوْقِفِهِمَا مِنْ زِيَادٍ ، ثُمَّ تَكَافَأَا : لَا يَنْتَهَجِيَانِ ،  
وَلَا يُعِينُ مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ جَرِيرًا عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَلَا يُعِينُ الْفَرَزْدَقُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ  
ابْنَ حِصَانَ بْنِ ثَابِتٍ عَلَى مُسْكِينٍ .

وكَانَتْ وَفَاةُ مُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ سَنَةَ ٨٩٠ ( ٧٠٩ م ) ، أَوْ سَنَةَ ٨٨٩ ( مَعْجَمُ  
الْأَدْبَاءِ ١١ : ١٣٢ ) .

٢ - مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ شَاعِرٌ مَجِيدٌ شَرِيفٌ رَقِيقُ اللَّفْظِ حَسَنُ الْمَعْنَى وَاضِحُ الْغَايَةِ

١ . اسمر خطي : رمح ذابل ، دقيق ( قوي ، متين ) . جرداء ضامر : فرس دقيقة الخصر ( فتية ، سريعة ،  
شديدة ) .

٢ . أَلَيْتُ أَبْكِي : أَقْسَمْتُ أَنْ لَا أَبْكِي . « أَخَا الْحَرْبِ » مَفْعُولٌ بِهِ مِنْ « أَبْكِي » . دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَاتِرُ :  
اجتاحته المصائب ، هلك . - لَنْ أَبْكِي بَعْدَ الْيَوْمِ ( بَعْدَ أَنْ مَاتَ تَوْبَةُ ) بِطَلَا يَمُوتُ فِي الْمَرَكَةِ ( لِأَنَّهُ مَصِيبَتِي  
بِتَوْبَةٍ أَكْثَرُ مِنْ كُلِّ مَصِيبَةٍ أُخْرَى عِنْدِي ) .

٣ . الْمَتَاعِيرُ : الْمَعَالِبُ ( مَا يَمِيرُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَوْ يَمَاتِبُ بِهِ أَوْ يَلْمُ بِهِ ) .  
٤ . الْبَيْلُ : الْهَلَاكُ ، الْإِنْحِلَالُ ، التَّهْوِيلُ . سَجَزَ هَذَا الْبَيْتَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ لَيْدٍ ( رَاجِعِ فَوْقَ ، ص ٢٣٦ ) .

ولكنه مُقِيلٌ ، فيما يبدو . وتدور أغراض مسكين على المدح والمجاء ، وله شيء من الحماسة والحكمة ثم شيء مستحسن في الفخر بنفسه ( ديوان المعاني ١ : ٧٩ ) .

### ٣ - المختار من شعره :

— وقد مسكين الدارمي على معاوية . وسأله أن يقرض له عطاءً ( أن يجعل له راتباً ) فأبى معاوية لأنه كان يعطي اليمانية فقط ، فقال مسكين :

أخاك أخاك ، إن من لا أخا له كساع إلى الميئجا بغير سلاح<sup>١</sup> .  
وإن ابن عم المرء ، فأعلم ، جناحه ، وهل ينهض البازي بغير جناح !  
وما طالب الحاجات إلا مقرر<sup>٢</sup> ، وما نال شيئاً طالب كجناح<sup>٣</sup> .

— أراد معاوية أن يبايع لابنه يزيد بولاية العهد ، ولكنه تهيّب ذلك لكثرة الذين كانوا يطمعون في الخلافة ولأن الناس كانوا لا يرون يزيد أهلاً للخلافة . فدخل مسكين الدارمي يوماً على معاوية ، وعنده وجوه بني أمية ، فأشده :  
فإن أدع مسكيناً فاني ابن معشر من الناس أحمي عنهم<sup>٤</sup> وأذود<sup>٥</sup> .  
إليك ، أمير المؤمنين ، رحلتها تُثير القطا ليلاً<sup>٤</sup> وهن هجود<sup>٤</sup> .  
ألا ليت شعري ، ما يقول ابن عامر مروان أم ماذا يقول سعيد ؟  
إذا المنبر الغربي خلاه<sup>٥</sup> ربّه فإن أمير المؤمنين يزيد !  
على الطائر الميّمون والحدّ صاعد ، لكل أناس طائر وجدود .  
فلا زلت أعلى الناس كعباً ، ولا تزال وفود<sup>٥</sup> تُساميها إليك وفود .  
ولا زال بيت الملك فوقك عالياً تُشيد<sup>٥</sup> أطناباً له وعمود .

١ أخاك ، أخاك : احفظ أخاك ، اعتمد عليه ( إشارة إلى أن مسكيناً ومعاوية أخوان وابنا عم لأنهما من قيس عرب الشمال ، وتعريفاً لمعاوية لأنه كان يعطي اليمانية ) .

٢ من يطلب الحاجات ( من غيره ) يقرر بنفسه . الجناح : اليد ، الضد ( المساعد ) .

٣ أذود : أدافع .

٤ سيرت ناقيك إليك سيراً سريعاً تجفل منه طيور القطا . هجود : نيام .

٥ عبد الله بن عامر ، ومروان بن الحكم ، وسعيد بن العاص من الطامعين إلى الخلافة .

— وقال مسكين الدارمي في حفظه لأسرار إخوانه (الكامل ٤٢٥) :

وفتيان صدق لست مطلع بعنهم      على سر بعض ، غير أنتي جماعها ؛  
يظنون في الأرض الفضاء ، وسرهم      إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها .  
لكل امرئ شغب من القلب فارغ      وموضع نجوى لا يرأى اطلاعها .

٤ — . . الاغاني ١٨ : ٦٨ وما بعدها ؛ معجم الأدباء لياقوت ١١ : ١٢٦ —  
١٣٢ ؛ زيدان ١ : ٢٨١ — ٢٨٢ .

### مزاحم العقيلي

١ — هو مزاحم بن عمرو بن الحارث من بني عامر بن عقيل بن كعب  
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كان يسكن  
الروضات من بلاد بني عقيل .

كان لمزاحم بن عمرو العقيلي ابنة عم يحبها اسمها ليلى (وقيل كان اسمها  
مبة) ، وقيل هي ليلى بنت موارز القشيرية ، وقيل بل كانت ليلى التي أحبها  
مجنون بني عامر . أراد مزاحم أن يتزوج ابنة عمه هذه ولكن عمه دافعه  
مدة (لأن مزاحماً كان مملقاً قليل المال) ثم زوجها لرجل غني . فحزن مزاحم  
لذلك وقال في ابنة عمه أكثر شعره .

وتشاجر مزاحم مرة مع رجل من بني جعدة فضربه بعصاه على رأسه  
فشجّه . وحبس مزاحم من أجل ذلك ثم خرج من السجن بشفاعته نفر  
من قومه .

كان مزاحم العقيلي معاصراً للفرزدق وجريز في أيام عبد الملك بن مروان .  
وبما أن الفرزدق وجريزاً مدحا مزاحماً بلحودة شعره ثم تمنى جريزاً أن لو كان له  
ببعض شعره بعض شعر مزاحم بن عمرو العقيلي ، فيغلب على الظن أن ذلك  
كان في أول أيامهما حيناً كانا لا يزالان يريان لغيرهما فضلاً على نفسيهما  
(قبل أن يتمكن الاعتداد بالنفس منهما حتى ما كانا يريان لأحد عليهما  
فضلاً) .

ولعلّ وفاة مزاحم بن عمرو العقيلي كانت بُعيد سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ م) . \*

٢ - مُزاحم بن عمرو العقيلي شاعر بدويّ فصيحٌ مجيدٌ مُعَسِّنٌ له رَجَزٌ وقَصِيدٌ . وشعره فصيح الألفاظ سهل التراكيب مع متانة في السبك وعذوبة ورقة . وشعره الذي وصل إلينا في الغزل العُدري في الأكثر ، وكان له مدح قليل . ثم له أوصاف في البادية ، وفي الخيل خاصة<sup>١</sup> . وقد قال جرير فيه :  
« كان (مزاحم) يقول حوشياً<sup>٢</sup> من الشعر لا يستطيع أحدٌ أن يقول مثله (غ ١٧ : ١٥٢ ، ١٥٣) .

### ٣ - المختار من شعره :

- يقول مُزاحم بن عمرو العقيلي بصف البادية في مطلع قصيدة له :  
خَلِيلَتِي ، عُوْجَابِي عَلَى الدَّارِ نَسْأَلِ : مَتَى عَهْدُهَا بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ ؟  
فَعُجْتُ وَعَاجُوا فَوْقَ بَيْدَاءَ صَفَقَتْ بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانَ التَّرَابِ الْمُنْخَلِ<sup>٣</sup> .

- ومن نسيبه الرائق قوله :

وَدِدْتُ - عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى وَغَيِّ الْأَمَانِي - أَنْ مَا شِئْتُ يُفْعَلُ ؛  
فَتَرَجَّعَ أَيَّامٌ مَضِيْنٌ وَلَذَّةٌ تَوَلَّتْ ، وَهَلْ يُشْتَى مِنَ الْعَيْشِ أَوْلُ ؟  
- ولَمَّا عَلِمَ أَنَّ ابْنَةَ عَمِّهِ لَيْلَى تَزَوَّجَتْ قَالَ ( وَالْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ الْآخِرَةُ لَيْسَتْ

\* في الاعلام للزركلي ( ٨ : ١٠٠ ) نحو سنة ١٢٠ هـ .

١ ديوان المعاني ٢ : ١١٠ . وكان له ديوان صنعه جماعة من الرواة ( الفهرست ٧٨ ، ١٥٨ ) .

٢ الحوشي والحشي : الفريب ، البدوي ، البعيد عن مألوف أهل الحضر .

٣ عاج : مال ، ترك طريقه الأصلي ليمر بمكان ما كان يقصده من قبل .

صفت بها الريح : هبت بها الريح هبوباً شديداً يحدث صوتاً قوياً . التراب المنخل : الناعم . الجولان ( يسكون الوار ) : التراب . الجولان ( بفتح الوار ) : المصدر من جال يجول . تصفق الريح جولان ( يجب أن تكون بفتح الواو - وقد سكنها الشاعر هنا ) : تحمل التراب ثم تحركه يميناً ويساراً . السرف : الخطأ . على ما كان من سرف الهوى : مع العلم بأن الحب خطأ من المحب . وغى ( خداع ) الأمانى ( ما يتمناه الإنسان بينه وبين نفسه ) ؛ غيبة الأمل في ما يتخيله الإنسان عادة . يفعل ( هنا : ) يتحقق . في كتاب الزهرة ( ص ٢٨٢ ) :

وددت على ما كان من سرف الفتى وجهل الأمانى أن ما شئت يفعل .

\* هل يشتى من العيش أول ؟ : هل يمكن أن تمود الأيام الأولى ( التي مضت ) ؟

من نمط سائر الأبيات في وضوح المعنى وسهولة التركيب ) :

أَتَانِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ ، فَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَدُورُ <sup>١</sup> ،  
وَقَدْ زَايَلْتُ لُبِّي - وَقَدْ كَانَ حَاضِرًا - وَكَادَ جَنَانِي عِنْدَ ذَلِكَ يَطِيرُ . <sup>٢</sup>  
فَقُلْتُ ، وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا تَلَاقٌ وَعَيْنِي بِالْدموعِ تَمُورُ <sup>٣</sup> :  
أَيَا سُرْعَةَ الْأَحْبَابِ حِينَ تَزَوَّجْتُ ، فَهَلْ يَأْتِينِي بِالْطَّلَاقِ بَشِيرٌ <sup>٤</sup> !  
وَلَسْتُ بِمُحْضَرٍ حَبِّ لَيْلٍ لِسَائِلٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْ أَقُولَ : كَثِيرٌ !  
وَتُنَشِّرُ نَفْسِي بَعْدَ مَوْتِي بِذِكْرِهَا مَرَارًا : فَمَوْتُ مَرَّةٍ وَنُشُورٌ <sup>٥</sup> .  
عَجَجْتُ لِرَبِّي عَجَّةً مَا مَلَكَتُهَا ، وَرَبِّي بِذِي الشَّوْقِ الْحَزِينَ بِصِيرٍ <sup>٦</sup> ،  
لِيَرْحَمَ مَا أَبْقَى وَيَعْلَمَ أَنَّنِي لَهُ - بِالَّذِي يُسَدِّدُ إِلَيَّ - شُكُورٌ <sup>٧</sup> .  
لَنْ كَانَ يُهْدِي بَرْدَ أَنْيَابِهَا الْعُلَا لِأَحْوَجَ مِنِّي لِأَنِّي لَفَقِيرٌ <sup>٨</sup> !

٤ - . . . الاغاني ١٧ : ١٥٠ - ١٥٣ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٩ ؛ زيدان ١ : ٣٤١ .

١ يظهر الغيب : بشيء يشبه معرفتي بالغيب (لأن عمه كان يعلن أنه سيزوجه ليلي ويفسر غير ذلك) . فظلت بي الأرض الفضاء (الواسعة) تدور : أشعر أن الأرض تدور بي (لحولنا سمعت حتى حدث لي صداد يخيل إلي معه أن الأرض تدور بي) .  
٢ زايلت لبي : زايلى (?) : فارقت لبي (عقلي) . كان حاضراً : (موجوداً وافرأ) - وقد كنت حضيف العقل . جناني (قلبي) يطير : يخرج من صدري (من خوفي مما سمعت - من تزويج ليل لشيري) .

٣ عيني تمور : تموج (بالدموع - لكثرة ما بكيت) .  
٤ - تزوجت بسرعة كأنما كانت وزوجها يحب بعضها بعضاً .  
٥ تنشر نفسي : تعود إلى الحياة . النشور : القيامة من القبور .  
٦ عج : صاح ورفع صوته . ما ملكتها : ما استطعت أن أملك نفسي (أمنها) عن مثل تلك العجّة (الصيحة العظيمة) .

٧ - ليرحم (الله) ما أبقي (لي الله من عقلي) : ليعفظ علي اقتدبا بقي لي من عقلي وصبري . اسدى (صنع إليه معروفاً) .

٨ يرد أنيابها (أسنانها) : ريقها البارد « اللذيذ » . العلا (?) . - إذا كان الله قد أهدى يرد أنيابها لأحوج مني (لمن هو أسحق بها مني : لزوجها) فأنني سأكون (بعدها) فقيراً جداً (?) .

## وضاح اليمن

١ - هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن عبد كلال بن داوود بن أبي أحمد ، أصله من اليمن : من عرب اليمن أو من الفرس الذين كانوا قد وفدوا على اليمن قبل الاسلام . والوضاح (الابيض) لقب غلب عليه لجماله وبهائه .

وكان الوضاح يهوى امرأة من أهل اليمن اسمها رَوْضَةُ قال فيها أكثر شعره . وأحب وضاح أن يتزوج رَوْضَةَ فلم يقبل أهلها ثم زوجها غيره ، ولكن وضاحاً ظل يتحنن اليها . ثم ان روضة جُذِمَتْ<sup>١</sup> ، واتفق أن لتقيها وضاح وهي مجذومة فخذلها وواساها وأعطاهما من مال كان معه .

ووضاح اليمن كان غزلاً مغامراً مجاهراً هجّاماً على الحرّمات متعرّضاً للشريفات : شَبَبَ بفاطمة بنت عبد الملك وبأمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان امرأة الوليد بن عبد الملك . وله مع أمّ البنين قِصَصٌ هي بالخرافات أشبه : قيل إنها عشقته وعشقها ، وأنه كان يأتي إلى الشام ويتنزّل عندها . فبلغ الوليد مرة أن وضاحاً عندها فجاءها بغتة فأشارت إلى وضاح أن يختبئ في صندوق في الغرفة . ودخل الوليد وجلس على الصندوق ثم استوهبها الصندوق في حديث طويل وطمره في حديقة الدار . ويقال ان ذلك كان آخر العهد بأخبار وضاح اليمن . فإذا صحّت هذه الرواية فان مقتل وضاح اليمن يجب أن يكون في حدود سنة ٩٠هـ (٧٠٩م) .

٢ - وضاح اليمن من الذين بَصَّرَ حون في الغزل ، وهو في طبقة عُمَرَ ابن أبي ربيعة ، ولكن عُمَرَ أشهر منه . وأكثر شعر وضاح الغزل ، وخصوصاً في روضة وأم البنين ؛ على أن له شيئاً من الحكمة والفخر والرثاء ، ومن المديح في الوليد بن عبد الملك وفي غيره .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال يتغزل بروضة ويذكر بدء أمره معها :

---

١ مرضت بالجذام (بضم الجيم) ، والجذام مرض يتساقط منه اللحم .

يا روض ، جيرانكم الباكر ،  
 قالت : ألا لا تلجّن دارنا ،  
 قلت : فإني طالب غرة  
 قالت : فإن القصر من دوننا ؛  
 قالت : فإن البحر من دوننا ؛  
 قالت : فحوّلي إخوة سبعة ؛  
 قالت : فليث رابض بيننا ؛  
 قالت : فإن الله من فوقنا ؛  
 قالت : لقد أعيتنا حجة ،  
 فأسقط علينا كسقوط الندى  
 فإني صابر<sup>١</sup> .  
 إن أبانا رجل غائر<sup>٢</sup> .  
 منه ، وسيفي صارم باثر<sup>٣</sup> .  
 قلت فإني فوقه ظاهر<sup>٤</sup> .  
 قلت فإني سابح ماهر<sup>٥</sup> .  
 قلت فإني غالب قاهر<sup>٦</sup> .  
 قلت فإني أسد عاقر<sup>٧</sup> .  
 قلت فربّي راحم غافر<sup>٨</sup> .  
 فأت إذا ما هجع السامر<sup>٩</sup> ،  
 ليلة لا ناه ولا زاجر !

— ومن غزله في أم البنين :

أصحوّت عن أم البنين  
 وهجرتّها هجر امرئ  
 قرشيّة كالشمس أشد  
 زادت على البيض الحسا  
 لما أسبكرت للشبّا  
 لم تلتفت ليلداتها ،  
 وذكرها وعناها<sup>٦</sup> ،  
 لم يقل صفوا صفائها<sup>٧</sup> ؟  
 رق نورها ببهاها .  
 ن بحسنها ونقائها .  
 ب وقنعت بردائها<sup>٨</sup> .  
 ومضت على غلوائها<sup>٩</sup> .

١ روض : ترخيم روضة . جيرانكم ، كذا في الأصل ، والمعنى في الأغلب : يا روضة ، ان الباكر ( المبكر ) في الامور — ويقصد نفسه ) من جيرانكم . ، ولذلك لا يستطيع الصبر عن الاجتماع بكم — والمعنى غامض في الاصل .

٢ ولج : دخل . الغائر : الذي يثار .

٣ ظاهر : متعلق إلى ظهره : أعلاه .

٤ رابض : متربص . عاقر : فاعل ( من عقر الدابة : جرحها جرحاً بليغاً ) .

٥ السامر : الساهر في الليل مع القوم .

٦ العناء : المشقة في سبيلها .

٧ فلا يقلو : كره .

٨ أسبكرت : مشت مستقيمة القامة .

٩ اللغات : الاتراب ، من هن من جيل واحد . الغلواء : ريمان الشباب .



لولا هوى أمّ البنين - وحاجتي للقاءها  
قد قرّبت لي بغلة<sup>١</sup> محبوسة لينجائها

٤ - \* وضّاح اليمن أو الطيف العائد ، تأليف أكرم الرافي ، بيروت ١٩٦٠م.  
وضّاح اليمن لأحمد حسن الزيات ( الرسالة - مصر ، العدد ٤٢ ، ابريل  
١٩٣٤م ) .

غ ٢٠٨:٦ وما بعدها ؛ بروكلمان ١ : ٣٠ الحاشية ٢ ، ٨٢ - ٨٣ .

## راعي الأبل النُميري

١ - هو أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل من بني نُمير بن عامر بن صعصعة ، ولقب براعي الأبل لكثرة وصفه للأبل أو لراعيها ولجوته ذلك الوصف .

وبيت الراعي بيت شرف ورياسة في الجاهلية والاسلام : كان معاوية جدّ الراعي رئيساً سيّداً في الجاهلية ، وكان الراعي نفسه ماجداً ومن وجوه قومه ، ولكنه كان مع ذلك بذيقاً هجاء لعشيرته . وكان قد نصّر الفرزدق على جرير ، فاستكفّه جرير فلم يكفّ فهجاه وفضحه ، فانحطت بذلك مكانته الاجتماعية وسقطت منزلته في الشعر ، وخصوصاً بالإضافة إلى جرير والفرزدق والاحطل . ثم خمل ذكره بعد ذلك .

وكان الراعي في أول أمره زبيرياً ثم مال ، بعد مقتل ابن الزبير ( ٥٧٣ ) ، إلى الامويين ومدح عبد الملك واعتذر اليه بأنه لم يكن يزور عبد الله بن الزبير اعتقاداً منه بحق ابن الزبير في الخلافة ( الكامل ٥٤١ ) ولكن للتكسب . فلم يرض عنه عبد الملك .

ناقض راعي الأبل نفراً من الشعراء منهم جرير

اتصل الهجاء بين جرير وراعي الأبل منذ جاء جرير إلى البصرة في ولاية

١ معنى هذا البيت غامض ، والمفهوم من سياق الايات ما يلي : لولا أنني أحب أم البنين وأريد أن ألقاها لنجوت بنفسى على بغلة معدة لي .

بشر بن مروان على الكوفة ( ٧١ - ٧٣ هـ ) ، بعد أن كان فيها الفرزدق . وجاء راعي الابل<sup>١</sup> يوماً إلى البصرة فلقبه عَرَادَة النميري ، وكان عرادة نديماً للفرزدق ، فأكرمه ثم سأله أن يقول شيئاً في تفضيل الفرزدق على جرير ، فقال راعي الابل قصيدة مطلعها :

يا صاحبيّ ، دنا الرحيل فسيرا ، غلب الفرزدق في الهجاء جريراً .  
ويبدو أن راعي الابل كان هواه مع الفرزدق ، على الرغم من أنه كان من قوم جرير ، فالمنافسة بين القرييين تكون عادة أقوى من المنافسة بين البعدين . من أجل ذلك كان الراعي إذا سئل عن جرير والفرزدق قال : الفرزدق أكرمهما وأشعرهما . ولقي جرير ذات يوم راعي الابل فعاتبه على ما فعل . فاعتذر راعي الابل إلى جرير . وقال له إنّه لن يعود إلى مثل ذلك .

وعاد راعي الابل إلى تفضيل الفرزدق . ولقي جرير راعي الابل مرة أخرى ، ومع راعي الابل ابنه جندل ، وكان في جندل شيء من الخطل والعُجب . وأخذ راعي الابل يعتذر إلى جرير من جديد . فقال جندل لأبيه : « إنني لأراك تعتذر إلى ابن الأثان » . ثم التفت جندل إلى جرير وقال له : . والله ، لنفضلن عليك ولنروين هجاءك عليه<sup>٢</sup> ، ولنهجونك من تلقاء أنفسنا ؛ بعدئذ ضرب وجهه بغلة جرير وقال :

ألم تر أن كلب بني كليب أراد حياض دجلة ثم هابا<sup>٣</sup> !

من ذلك الحين أخذ جرير يهجو راعي الابل<sup>٤</sup> .

وكانت وفاة راعي الابل في سنة ٩٠ هـ ( ٧٠٩ م ) ، وقد كان أعور ذهبت عينه في إحدى المنازعات القبلية ( راجع الكامل ٢٤ ) .

٢ - كان راعي الابل شاعراً فحلاً من الذين يَسْلُكُونَ النهجَ القديم ،

١ راجع طبقات الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ ، ١١٧ ؛ والاعاني ( طبعة الساسي ) ٢٠ : ١٦٩ - ١٧٣ ؛ ٨ : ٢٠ وما بعدها .

٢ كذا في طبقات الشعراء لابن سلام الحمصي ( ص ١٠٤ ، السطر ٩ - ١٠ ) ، والاصوب : هجاء ( هجاء الفرزدق ) فيك .

٣ كان جرير قد انحدر من مساكن قومه في اليمامة إلى البصرة .

٤ راجع تفصيل ما بعد ذلك في ترجمة جرير .

(راجع الموشح ٨٠) ، وقد جعله ابن سلاّم في الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين . والراعي كثير البديع في شعره (البيان والتهيين ٤ : ٥٦) ، وشعره سائرٌ على الألسنة ، قيل أن الفرزدق كان ينتحل بعض شعره (الموشح ١٠٩) . أما فنونه فالفهجا والمديح ووصف الابل ، وله فخرٌ وحماسة ثم وصف وجداني وغزل قليل . وقد تعرض راعي الابل بهجائه لبني أمية وللحطيئة ولخنزرة ابن أرقم أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن ثمر ، ولكنه لم ينهزم إلا أمام جرير .

### ٣ - المختار من شعره :

- لراعي الابل قصيدة عدّها أبو زيد القرشي في الملاحمات (ص ٣٥٣ - ٣٥٩) مع قصائد جرير والاختل والفرزدق . في المختارات التالية من هذه القصيدة نجد راعي الابل يعتذر في الايات الثلاثة الأولى عن ذهابه حيناً إلى عبد الله بن الزبير . ثم تأتي ثلاثة عشر بيتاً يذكر الراعي فيها أن عمّال بني أمية يظلمون بني ثمر (قوم الراعي) في جمع الزكاة . ثم تأتي أربعة أبيات فيها مديح لعبد الملك ولبني أمية ثم خوف من أن يشتت أمر بني أمية . وأمر قريش) بمثل هذا الظلم . والقصيدة في الأصل أربعة وثمانون بيتاً :

إني حلفتُ على يمينٍ بَسْرَةٍ      لا أكذبُ اليوم الخليفةَ قَيْلاً ،  
ما زُرتُ آلَ أبي خُبيبٍ طائِعاً      يوماً أريدُ لِيَبْسُغِي تَبْدِيلاً ١ .  
من نِعْمَةِ الرحمنِ ، لا من حيلتي ،      أني أَعِدُّ له عَلَيَّ فُضُولاً ٢ .  
أخليفةَ الرحمنِ ، إِنّا مَعشَرٌ      حُنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً .  
عَرَبٌ نرى اللهَ في أَمْوالنا      حقَّ الزكاةِ مُنْزَلاً تُزِيلُ ٣ .

١ أبو خبيب كنية عبد الله بن الزبير . - ما زرت عبد الله بن الزبير (أو أخاه مصعباً) لأطلع طاعة بني أمية وأبايع آل الزبير ، ولكنني كنت أؤورهم تكسباً .

٢ - لآل الزبير فضل على كان قد ساقه الله إلي ؛ ولم يكن ذلك بحيلتي : لم أحمل أنا له (لم أقصد أنا أن أذهب اليهم وأتجيب اليهم) . ولا ريب في أن الراعي يكذب في ذلك (لأنه شاعر متكسب) ، ولقد روى له الجاحظ (البيان والتهيين ١ : ٢٥٨) بيتاً هو :

بني أمية ، إن الله ملحقكم عما قليل بمئان بن عفسان .

راجع مقتل مئان بن عفسان ، فوق ، ص ٢٣٩ .

١ إن السَّاعَةَ عَصَوَكَ يَوْمَ دَعَوْتَهُمْ ،  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيْزَ وَمَه  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ  
 أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ ، إِنَّ عَشِيرَتِي  
 قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتَرُكُوا  
 قَطَعُوا الْبَيْمَةَ يُطْرَدُونَ كَأَنَّهُمْ  
 وَأَنَّهُمْ يَحْبِي فُشْدَ عَلَيْهِمْ  
 كُتِبَ تَرْكَنُ غَنِيَّتِهِمْ ذَا عَيْلَةٍ  
 فَارْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أبنائنا  
 إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا  
 أَخَذُوا الْكِرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظُلَامَةً  
 وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا

وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا  
 بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا ٢ .  
 خَرَقَ تَجَرَّ بِهِ الرِّيحُ ذُبُولًا ٣ .  
 أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَرِينَ فَلُولًا ٤ .  
 مَاعُونَتُهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا ٥ .  
 قَوْمٌ أَصَابُوا ، ظَالِمِينَ ، قَتِيلًا .  
 عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا :  
 بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا .  
 عَنَّا وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولًا ٦  
 لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتُ فَتِيلًا ٧ :  
 مِنَّا ، وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا ٨ .  
 وَبَلَتْ ضَغَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولًا ٩ ،

- ١ السَّاعَةُ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الصَّدَقَاتِ ( الزَّكَاةُ ، الْأَمْوَالُ لِبَيْتِ الْمَسَاءِلِ ) ، رَاجِعِ الْقَامُوسَ ( ٤ : ٣٤٢ ، السُّطْرُ الثَّانِي مِنْ أَسْفَلِ ) . عَصَوَكَ : ( لَمْ يَتَّقِدُوا بِنَصْحِكَ فِي الرَّفْقِ بِجَمْعِ الصَّدَقَاتِ ) يَوْمَ دَعَوْتَهُمْ ( اخْتَرْتَهُمْ لِيَكُونُوا مِنْ جَسَامِي الصَّدَقَاتِ . أَتَوْا دَوَاهِي : ارْتَكَبُوا أَمْوَالًا عَظِيمَةً مِنَ الظُّلْمِ ، أَتَوْا غُولًا : أَمْرًا دَاهِيًا مُتَكَرِّرًا ( الْقَامُوسُ ٤ : ٢٧ ) .
- ٢ الْعَرِيفُ رَأْسُ الْقَوْمِ ( الْقَامُوسُ ٣ : ١٧٤ ) ... الْحَيْزُومُ : وَسْطُ الْإِنْسَانِ ، مِنْ جَانِبِ بَطْنِهِ أَوْ مِنْ جَانِبِ ظَهْرِهِ . الْإِصْبَحِي : السُّوْطُ .
- ٣ يَدْعُو : يَسْتَجِيرُ ، يَطْلُبُ الْمَعُونَةَ . الْخَرَقُ : فَلَائَةُ قَفَرٍ وَاسِعَةٍ . تَجَرَّ بِهِ الرِّيحُ ذُبُولًا : تَعَصَّفَ فِيهِ الرِّيحُ مَسَافَاتٍ طَوِيلًا ( لِسْمَتِهِ ) .
- ٤ السَّوَامُ الْإِنْعَامُ الَّتِي تَرعى فِي الْأَرْضِ الْعَامَةِ ... عَرِينَ : ذَهَبَ صَوْفُهَا مِنْ قِلَّةِ الْمَرْعَى (؟) . فَلُولًا : قَدْ رُقَ شَعْرُهَا ، أَوْ تَتَابَعَ عَلَيْهَا الْجَدْبُ أَعْوَامًا مُتَوَالِيَةً ( رَاجِعِ الْقَامُوسَ ٤ : ٣٢ ) .
- ٥ الْمَاعُونُ : الزَّكَاةُ . التَّهْلِيلُ : الْإِذَانُ .
- ٦ الشَّلُو : بَقِيَّةُ الْأَعْضَاءِ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ إِذَا أَكَلَهُ السَّبْعُ الْخ .
- ٧ قَتِيلٌ : شَيْءٌ قَلِيلٌ .
- ٨ حِينَ تَتَّخِذُ زَكَاةَ الْإِنْعَامِ يَجِبُ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْ أَوْسَاطِهَا ( لَا مِنْ أَفْضَلِهَا وَلَا مِنْ أَسْوَأِهَا . يَقُولُ الشَّاعِرُ : إِنْ الْحَيَاةُ كَانُوا يَخْتَارُونَ فِي الزَّكَاةِ أَفْضَلَ مَا فِي الْإِنْعَامِ ثُمَّ يَكْتَبُونَ أَنَّهُمْ أَخَذُوا أَفِيلًا ( ابْنُ خُنَاصٍ : صَغِيرُ السِّنِّ ) وَيَأْخُذُونَ فَرْقَ مَا بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ لِأَنْفُسِهِمْ .
- ٩ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا : حَارَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا . بَلَتْ ضَغَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولًا : صَارَ بَيْنَهَا عَدَاوَاتٌ وَثَارَ .

فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا ، وَأَنْتَ أَشَدُّهَا ،      وَمِنَ الزَّلَازِلِ فِي الْبَلَابِلِ ¹ حَوْلَا ¹  
وَزَنْتُ أُمِيَّةُ أَمْرَهَا وَدَعَيْتُ لَهُ      مِنْ لَمْ يَكُنْ غَمْرًا وَلَا مَجْهُولًا ² .  
مَرَوَانُ أَحْزَمَهُمْ إِذَا حَلَّتْ بِهِ      حَدَثُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَوْئِلًا ³ .

— قَالَ رَاعِي الْإِبِلِ يَمْدَحُ سَعِيدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ أَسَدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمِيَّةَ :

تَرَجَّيْتُ مِنْ سَعِيدِ بَنِي لُؤَيٍّ      أَبِي الْأَعْيَاصِ أَنْوَاءَ غِزَارَا ،  
تَلَقَّيْتُ نَوَاءَ هُنَّ سِرَارَ شَهْرٍ ،      وَخَيْرَ النَّوَاءِ مَا لَقِيَّ السِّرَارَا ⁴ .  
خَلِيلٌ تَعَزَّبُ الْعِلَاتُ عَنْهُ      إِذَا مَا حَانَ يَوْمًا أَنْ يُزَارَا  
مَنْ مَا تَأْتِيهِ تَرْجُو نَسْدَاهُ      فَلَا بُخْلًا تَخَافُ وَلَا اعْتَذَارَا .  
هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي نُسِبَتْ قُرَيْشٌ      فَصَارَ الْمَجْدُ مِنْهَا حَيْثُ صَارَا ⁵

٤ — ٥٥ . الاغاني ٢٠ : ١٦٨ وما بعدها ، طبقات الشعراء لابن سلام الجهمي (لیدن) ١٠٣ — ١٠٥ ، ١١٧ — ١٢١ .

ملحمة الراعي لأحمد الشايب (مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلد الأول ، الجزء الاول ، مايو ١٩٥١ م ، ص ٢٣ — ٦٠) ؛ زيدان ١ : ٢٩٦ — ٢٩٧ .

## أعشى بني أبي ربيعة .

١ — هو أبو عبد الله عبد الله بن خارجة بن حبيب بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن بني بكر بن وائل بن قاسط ، من ساكني الكوفة .

١ . الزلازل : البلايا ، المصائب . البلايل : المهوم المجتمع في الصدر . حولاً ..... (؟) .

٢ . القمر : الذي لا تجارب له .

٣ . حدث الأمور : الأمور العظام (المصائب الكبار) .

٤ . السرار : آخر الشهر القمري .

٥ . هو أعشى بني أبي ربيعة ، كما في الاغاني (طبعة الساسي) ١٦ : ١٥٧ ، في أسطر متعددة ؛ ويقال عادة أعشى بني ربيعة (البيان والتبيين ٣ : ٨٦ ؛ الامالي ٢ : ٢٧٠) ، وربما قيل أعشى ربيعة اختصاراً .

كان أعشى بني أبي ربيعة يتقدمُ على الشام يمدح عبدَ الملك قبل أن يخرج عبد الملك إلى حرب ابن الزبير ثم إنه اتصل بالحجاج بن يوسف ، بعد أن تولّى الحجاج الكوفة ( ٦٧٥ = ٦٩٤ م ) . ونال أعشى بني ربيعة حظوةً عند الحجاج ، ولكنّ الحجاج غَضِبَ منه مرةً لأنه مدح عبد الله بن الحارود فاعتذر أعشى بني أبي ربيعة إلى الحجاج .

ويبدو أن أعشى بني ربيعة كان متقدماً في السن جداً منذ أيام عبد الملك ابن مروان ( توفي ٨٦ = ٧٠٥ م ) ، وفد على عبد الملك مرةً فقال له عبدُ الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال أنا الذي أقول : وما أنا في أمري ... ثم إنّ أعشى بني أبي ربيعة عاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك . وليس في الاغاني ذكر للمديح لأعشى بني أبي ربيعة في الوليد ، ولكنّ فيه أنه مدح سليمان بن عبد الملك وسليمان يومذاك وليّ للعهد . من أجل ذلك يجب أن تكون وفاة أعشى بني أبي ربيعة قبل سنة ٩٢ هـ ( ٧١٠ م ) .

٢ - أعشى بني أبي ربيعة شاعرٌ مجيدٌ له قصيدٌ ورّجَزٌ ، كما أن له نثراً جيداً . وشعر أعشى بني أبي ربيعة سهل عليه طلاوةٌ وفيه متانة . وفنونه شعره الباقي لنا هي المديح ، وفيها شيء من العتاب والحماسة والحكمة .

### ٣ - المختار من شعره ونثره :

- قال أعشى بني ربيعة يمدح عبد الملك بن مروان :

وما أنا في أمري ولا في خصومي بمهتضمٍ حقّي ولا قارعٍ سنّي<sup>١</sup> ،  
ولا مُسلمٍ مولاي عند جناية ، ولا خائفٍ مولاي من شرٍّ ما أجني<sup>٢</sup> .  
وانّ فؤاداً بين جنبيّ عالمٌ بما أبصرت عيني وما سمعت أذني .

١ في أمري : في ميلي إلى بني أمية . في خصومي ( لعبد الله بن الزبير ) . مهتضم حقّي : خاسر شيئاً من حقّي . قارع سنّي : نادم . - ناصرت بني أمية فاستفدت ولم أخسر ، وعاديت ابن الزبير فلم أندم .

٢ إذا أساء إلي مولاي مرة لا أسلمه ( لا أتخل عنه ولا أذهب إلى عدوه أطمعه على أسرارهِ ) . ثم اني واثقون أن مولاي ( بني أمية ) لا يظلمني .

وفضّلني في الشّعر واللّب أنسي أقولُ على علمٍ وأعلمُ ما أعني -  
وأصبحتُ إذ فضّلتُ مروانَ وابنته ، على الناسِ ، قد فضّلتُ خيرَ أبٍ وأبْنٍ !  
- أمر عبد الملك لأعشي بني ربيعة بعشرة آلاف درهم وعطايًا آخرَ فمأطله  
فيها زَيْدُ الكاتبُ ، فقال أعشي بني ربيعة يعاتبه :

يا زَيْدُ : يا فِدَاكَ كلَّ كاتبٍ في الناسِ بين حاضِرٍ وغائبٍ ،  
هلَّ لكَ في حقِّ عليكِ واجِبٍ في مثلهِ يرَغَبُ كلَّ راغِبٍ -  
وأنتَ عَفٌّ طيِّبُ المكاسبِ مُبرَأٌ من كلِّ عَيْبٍ عائبٍ -  
ولستَ - إن كَفَيْتَنِي وصاحبِي طولَ عُدُوٍّ ورواحٍ دائِبٍ ١  
وسدّةَ البابِ وعُنفَ الحاجبِ - من نعمةٍ أسدَيْتَها بخائبٍ ٢ !

- دخل أعشي بني ربيعة على عبد الملك بن مروان ، وعبد الملك يتردّد في  
الخروج لحرب ابن الزبير ، فقال له :

يا أميرَ المؤمنين : ما لي أراك مُتَلَوِّماً ، يُنْهَضُكَ الحَزْمُ وَيُقْعِدُكَ  
العَزْمُ ٣ ، وتَهِمُّ بالإقدامِ ( ثم ) تَجَنُّحُ إلى الإحجامِ . انْفُذْ لِنُصْرَتِكَ  
وَأَمْضِ لِرَأْيِكَ وتوجّهْ إلى عَدُوِّكَ . فَجَدَّكَ مُقْبِلٌ وَجَدَّهُ مُدْبِرٌ ٤ ،  
وأصحابُهُ مَاقِتُونَ له ٥ ، ونحنُ لك مُحِبُّونَ ، وكَلِمَتُهُمْ مَفْرَقَةٌ ٦ وكَلِمَتُنَا  
عليك مُجْتَمِعَةٌ . واللهِ ، ما نُؤْتِي من ضَعْفِ جَنَانٍ ٦ ولا قَلَّةِ أَعْوَانٍ ٤

١ وصاحبِي ( الجمل أو الحصان الذي يصحبني في سفري - يحملني ) . غدو ورواح دائب : مجيء وذهاب مستمرين .

٢ وسدّة الباب ( أغلاقه في وجهي ) وعُنف ( صلف ، شدة ) الحاجب ( الواقف على بابك ) . أسدى النعمة : منحها ، أعطاه . - إذا أنت يئست لي أمري ووفرت علي هذه المصائب ( دفعت إلي ما أمر لي به أمير المؤمنين : عشرة آلاف درهم ، الخ ) ، لن تكون خائباً ( سأمدحك ، أو سأعطيك شيئاً مما سأعده ! ) .

٣ تلوّم : تمكّث ، انتظر ، أخر من يوم لآخر ، تردد . - تريد أن تسير ثم لا تجد في نفسك قوة على ذلك .

٤ الحد ( بفتح الهم ) : الحظ .

٥ ماقنون : كارهون .

٦ ضعف جنان ( بفتح الهم : قلب ) جبن وخوف .

وَلَا يُشَبِّطُكَ عَنْهُ نَاصِحٌ وَلَا يُحَرِّضُكَ عَلَيْهِ غَاشٍ<sup>١</sup>

٤ - ٥٥ : الاغانى ( الساسي ) ١٦ : ١٥٥ - ١٥٧ ؛ شعراء النصرانية بعد الاسلام  
١٢٩ - ١٣٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٥ .

## شبيب بن البرصاء<sup>٢</sup>

١ - هو شبيبُ بنُ يزيدَ بنِ جَمْرَةَ ( وقيل : جبرة ) بنِ عَوْفِ بنِ أَبِي حارثة بن مُرَّة بن نُشْبَةَ بن غَيْظِ بنِ مُرَّة بن سعد بن ذُبْيَان ، وأمه غَيْرُصَافَةَ بنتُ الحارثِ بنِ عَوْفِ بنِ أَبِي حارثة من قوم أبيه ، وقد غَلَبَتْ أمه على نَسَبِهِ فَعُرِفَ بِاسْمِ شَبِيبِ بنِ البرصاء .

كان شبيب بن البرصاء من بيت شرف وسُؤْدَد ، وكان يَنْزِلُ الباديةَ ولم يَأْتِ إلى الحَضَرِ إِلَّا إذا جاء وافداً على أميرٍ أو خليفةٍ وَإِلَّا إذا انْتَجَعَ أحداً يَنْكَسِبُ منه بشعره .

وكان بين شبيب وبين أَرْطَأ بنِ سُهَيْةٍ وعقيل بنِ عُلقمة - وهما من قومه - هجاء ومناقضات كثيرة .

فَقَدَّ شَبِيبُ بنُ البرصاء إحدى عينيه في حرب مع بني طيء ، ثم عَمِيَ في آخر أيامه . وكانت وفاته بعد وفاة أَرْطَأ بنِ سُهَيْة<sup>٣</sup> .

٢ - شبيبُ بنُ البرصاء شاعرٌ إسلاميٌّ فصيحٌ من شعراءِ الدولةِ الأمويةِ متينُ الشعرِ واضحُ المقاصدِ كثيرُ المعاني ؛ وفنونه الفخر والحماسة والهجاء والثناء والنسيب ، والحِكَمُ في شعره كثيرةٌ

١ الذي يشير عليك بالتأني والتأخر ليس ناصحاً لك ، والذي يحثك على الإسراع في حرب ابن الزبير ليس غاشاً لك .

٢ قيل لها البرصاء لأنها كانت بيضاء ، ولم يكن بها وضح ( مرض البرص ) ، وقيل : بل برصت (راجع الاغانى ١٢ : ٢٧١ ، الحاشية الأولى) .

٣ راجع الاغانى ١٢ : ٢٨٠ و ١٣ : ٣٣ س ) .



### ٣ - المختار من شعره :

— قال شبيب بن البرصاء في النسب (وهذان بيتان يُغَنَّى فيهما) :

سَلَا أُمَ عَمْرٍو : فِيمَ أَضْحَى أَسِيرُهَا      تُفَادَى الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مَوْتَقُ ؛  
فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ ، فَبِى الْقَتْلِ رَاحَةٌ ،      وَلَا مُنْعَمٌ يَوْمًا عَلَيْهِ فَمُطْلَقُ !

— أَكْثَرَ شَبِيبُ بْنُ الْبَرْصَاءِ هِجَاءَ أَرْطَاةَ بْنِ سَهْبَةَ ، وَكَانَ يَنْعُمُ بِالْهِجَاءِ قَوْمَ أَرْطَاةَ كُلَّهُمْ ، فَجَاءَ قَوْمُ أَرْطَاةَ إِلَى عُثْمَانَ بْنِ حَيَّانَ الْمُرِّيِّ ، وَالْمَدِينَةِ مِنْ سَنَةِ ٩٣ إِلَى سَنَةِ ٩٦ هـ (٧١٢ - ٧١٤ م) ، فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِ الْوَلِيدِ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَكَّوْا شَيْبًا إِلَيْهِ . فَقَالَ عُثْمَانُ بْنُ حَيَّانَ لِشَبِيبٍ : « كَمْ تَسُبُّ أَعْرَاضَ قَوْمِكَ وَتَسْتَطِيلُ عَلَيْهِمْ ! أَقْسِمُ قَسَمًا حَقًّا ، لَنْ تُعَاوِدَ هِجَاءَهُمْ لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَكَ » . فَقَالَ شَبِيبُ بْنُ الْبَرْصَاءِ فِي ذَلِكَ :

سَجَنْتُ لِسَانِي ، يَا ابْنَ حَيَّانَ ، بَعْدَمَا      تَوَلَّيْتُ شَبَابِي ؛ إِنْ عَقَدْتُكَ مُحْكَمٌ ١ .  
وَعَيْدُكَ أَبْقَى مِنْ لِسَانِي قُذَازَةً      هَيَّوْبًا ، وَصَمْتًا - بَعْدُ - لَا يَتَكَلَّمُ ٢ .  
رَأَيْتُكَ تَحْلُوْلِي ، إِذَا شِئْتَ ، لَامِرِي      وَمُرًّا مُرَارًا فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ ٣ .  
يَدَاكَ يَدَا خَيْرٍ وَشَرٍّ : فَمِنْهُمَا      تَضُرُّ ، وَلِلْأُخْرَى نَوَالٌ وَأَنْعَمٌ ٤ !

— خَطَبَ شَبِيبُ بْنُ الْبَرْصَاءِ ابْنَةَ لِيَزِيدَ بْنِ هَاشِمٍ بِنِ حَرْمَلَةَ الْمُرِّيِّ ، فَرَدَّتْهُ ثُمَّ عَادَ يَسْتَرْضِيهِ وَيَقْبِلُ بِهِ زَوْجًا لِابْنَتِهِ ، فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ . وَلَكِنْ شَبِيبُ بْنُ الْبَرْصَاءِ أَبَى أَنْ يَقْبَلَ بِذَلِكَ ، بَعْدَ أَنْ رُدَّ طَلْبُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى . ثُمَّ أَنَّهُ قَالَ

١ المقد : العزم ؛ التهديد . — ان عقدك محكم : ان تهديك لي موثوق لا يتبدل .  
٢ قذازة : ما قطع من أطراف الذهب وغيره ( شيء قليل من قول الهجاء ) . هيوبا : يخافها الناس ( على قلتها ، يخاف الناس هجائي على قلته وخفته أحيانا ) . ثم جعلني أصمت : أترك الكلام ( الهجاء ) مع انسي قادر عليه .

٣ تحلولي : تحلو كثيرا ( تحسن معاملتك جدا ) أحيانا ؛ المر ضد الحلو . المرار ( بالضم ) : شجر شديد المرارة ( بفتح الميم ) . الصاب جمع صابة : شجرة مرة الطعم . العلقم : الحنظل ( شجر مر ) . — اختار ناشرو الاغانى ( ١٢ : ٢٧٨ ، السطر ٧ ) أن يقرأوا مراراً ( بضم الميم ) : شجر مر ، فأصبح معنى أربع كلمات من الكلمات الخمس في الشطر : مر وشجر مر ، وهذا شيء مستكره . ولعل من الأصوب أن نقرأ : مراراً ( بكسر الميم ) : مرات كثيرة ، فيصبح معنى البيت حيثن : تكون حلول المعاملة لسان واحد مرة ثم مر المعاملة لأشخاص آخرين مراراً كثيرة .

٤ ... فمنها ( يد ) تضر ؛ وفي ( اليد ) الأخرى نوال ( عطاء ) وأنعم ( جمعة نعمة ) .

هذه القصيدة المملوءة بالمعاني وبالْحِكْمَة :

لَعَمْرِي ، لقد أشرفتُ يومَ عُنيزةٍ      على رَغْبَةٍ ، لو شُدَّ نفسي مَرِيرُهَا ¹ .  
ولكنَّ ضَعْفَ الأَمْرِ أَلَا تَمُرُهُ ؛      ولا خَيْرَ في ذي مِرَّةٍ لا يُغَيِّرُهَا ² .  
تَبَيَّنُ أَدْبَارُ الأُمُورِ إذا مَضَتْ ،      وتَقْبِلُ أَشْبَاهاً عَلَيْكَ صُدُورُهَا ³ .  
تَرْجِي النَفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ ،      وتَخْشَى مِنَ الأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا ⁴ .  
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي النَفُوسَ ، إذا اتَّقَتْ ،      تَقَى اللهَ مِمَّا حَازَتْ فَيُجِيرُهَا ⁵ .  
ولا خَيْرَ في العِيدَانِ إِلَّا صِلَابُهَا ،      ولا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا ⁶ .  
إذا افْتَخَرْتُ سَعْدُ بنَ دُيَّانَ لم يَجِدْ - سِوَى مَا بَنَيْنَا - مَا يَعُدُّ فَخُورُهَا ⁷ .  
وإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا      ثَرَاهَا مِنَ المَوْتِ فلا اسْتَبْرَهَا ⁸ .  
مَخَافَةً أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا      يَهْجُ كِبَرَاتِ الأُمُورِ صَغِيرُهَا !  
إذا قِيلَتِ العَوْرَاءُ وَلَيْتُ سَمِعْتُهَا      سِوَايَ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا مَا دَبِيرُهَا ⁹ .

¹ أشرفت على رغبة : كادت تم لي رغبة ( زواجي بابتة يزيد بن هشام ) .

² المِرير : العزيمية ( لو أن عزمي استطاعت السيطرة على عاطفتي وعنجبتي وكبر نفسي ) . المرة ( بكسر الميم ) الفتلة من الفتلات التي تبرم حتى يكون منها الحبل . أغار الحبل : أحكم قتله . يقول الشاعر : ان الأمر إذا لم يحكم يضمف ثم يفسد ولا تكون له فائدة . ولا خير من فتلات الحبل إذا لم تبرم تماماً ( فانها تنقطع بعد ذلك واحدة واحدة ) وكذلك العزيمية لا فائدة منها لصاحبها إلا إذا كانت أكيدة لا تردد فيها .

³ حينما تكون الأمور ( القضايا ) مقبلة عليك بصدورها ( بوجهها ) تكون متشابهة يصعب عليك أن تميز بعضها من بعض أو أن تحكم في الصائب منها وغير الصائب . فإذا تولت عنك ( بعد أن تكون قد اخترت واحدة منها اتفاقاً ) تعلم حينئذ الذي كان يجب أن تختاره والذي كان يجب أن تتركه .

⁴ من عادة الإنسان أنه يميل إلى طلب الأشياء التي يصعب عليه الحصول عليها وأن يتخوف ( يرفض ) الأشياء المألوفة التي لا تضره ( يميل الإنسان إلى الأشياء القريبة ولا يأبه للأشياء المألوفة ) .

⁵ إذا اتقت ( خافت ) النفوس أمر اتحادها ( تخشى منه الضرر ) ، فإذا كانت تلك النفوس تتقي الله ( تتحاشاه وتعمل بما من لها ) فإن الله حينئذ هو الذي يجيرها ( يحميها من الضرر ) .

⁶ لا خير في العيدان : الخشب الذي تصنع منه الأدوات ( الرماح ! ) إلا صلابها ( إلا ما كان في منتهى الصلابة ) ولا خير في الطيور التي تنقض ( تستطيع الطيران والصيد ! ) إلا في صقورها ( جمع صقر ) أقوى الطيور على الطيران وعلى الصيد .

⁷ - لا يستطيع أحد من بني سعد بن ديان أن يذكر من مفاخر القبيلة إلا ما قنأ به نحن ( أهل بيتنا نحن )

⁸ ثراها : أثرها . المولى : القريب في النسب . استبرها : أهيجها ، أحرکها بعد هدوئها .

⁹ - إذا قال أحد عني عوراء ( كلمة قبيحة ) تركت سماعها لغيري ( لم أهتم بها ) ولم ( أحب أن ) أسمع مما دبیرها ( ما نشأ من التعليقات عليها بعد قولها ) .

وحاجة نفسٍ قد بلغتُ ، وحاجة  
حياءٍ وصبراً في المواطنِ ، لأنني  
وأحبسُ في الحقِّ الكريمةَ ، إنما  
أحابي بها الحيَّ الذي لا تهيمه  
ألم ترَ أنا نُورُ قومٍ ، وإنما  
تركتُ - إذا ما النفسُ شحَّ ضميرُها ١ -  
حييَّ لدى أمثالِ هذي سَيرِها ٢ .  
بقومٍ بحقِّ النابتِ صَبورها ٣  
وأحسابَ أمواتٍ تُعَدُّ قبورها ٤ .  
يُبَيِّنُ في الظلَماءِ للناسِ نُورها ٥ !

٤ - \* الاغاني ١٢ : ٢٧٠ - ٢٨١ ، راجع ١٣ : ٣٠ وما بعدها .

## عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ

١ - هو أبو الخطابِ وأبو حفصِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ

١ هناك حاجات في الحياة نلتها ، وهناك حاجات كنت أحب أن أأنالها ، وكنت قادراً على أن أأنالها ثم تركتها . إذا ما النفس شحَّ ضميرها : إذا شكَّت النفس في إمكان الضرر من حاجة ما (فإنها تركها) ...  
٢ المواطن : مشاهد الحرب ، المواقف المختلفة في الحياة . - استحيي أن تنسب إلي بعض الاعمال ، وأصبر في بعض المواقف على المشاق .

٣ يقصد الناقة الكريمة (غ ١٢ : ٢٧٥ ، الحاشية ٨) . والكريمة في القاموس (٤ : ١٧٠) : كل جارية (عضو) شريفة كالأذن واليد . - أنا أملك نفسي في المواقف كلها . ولا يقوم بحق النابتات « يتقلب على المصائب والمشاق » إلا صبورها (الصبور فيها) .

٤ معنى البيت غامض . - والمودع من المعنى : أفعل ذلك أنا لأن الحي (الشاب البعيد ما بينه وبين الموت) لا يهتم بها ، لا تهمة (الأمور المثالية ولا يصبر على المشاق في سبيل مبدأ) ، ولأن الاموات (جمع ميت : الذي لم يمت بعد ولكن دنا الموت منه) يود أن لو يفعلها ولكنه عاجز عما يريد بالشيخوخة . فأنا بذلك أحابي الشاب (أعطيه من الفخر ما ليس مستحقاً له) وأنصر الشيخ وأحافظ له على أحسابه (أعماله الحميدة التي صنعها في أيام قدرته ، وهو اليوم عاجز عن أن يعمل مثلها) .  
تعد قبورها : تهيأ .

٥ النور هو الذي يبين للناس في الظلام (طريقهم) ، وكذلك نحن ندل سائر القبيلة على الطريق المحمود والاعمال الحميدة .

٦ تحذف الهمزة من « ابن » إذا جاء « ابن » بين اسمين علمين مفردين وكان الثاني منهما اسماً لوالد صاحب الاسم الأول . واسم عمر الكامل يخالف هذين الشرطين : ان « أبا ربيعة » جد عمر وليس والده ، ثم ان « أبا ربيعة » اسم مركب تركيباً إضافياً وليس اسماً مفرداً ، ولذلك يجب ، اتباعاً لهذه القاعدة ان يكتب هكذا : « عمر ابن أبي ربيعة » . غير أن النقاد ومؤرخي الأدب قد درجوا على اجراء اسم عمر في الرسم المجري العام من غير نظر إلى القساعة الآتفة الذكر ، فهم يسمونه دائماً هكذا : عمر بن أبي =

حُدَيْفَةَ<sup>١</sup> (أو عمرو) بن المُغيرة بن عمر<sup>٢</sup> بن مَخْزُوم من بني قُرَيْش. أما أمه فكانت امرأةً من اليمن اسمها مَجْدٌ في الاغلب .

وُلِدَ عمر بن أبي ربيعة في المدينة ، في الليلة التي قُتِلَ فيها عمرُ بنُ الخطاب - في ٢٦ من شهر ذي الحِجَّة سنة ٢٣ هـ (٣-١١-٦٤٤ م) . ولقد سُمِّيَ عمرُ بِاسْمِ الخليفة المقتول وكُنِّيَ أبا الخطاب وأبا حفص بِكُنْيَتَيْ عمر بن الخطاب أيضاً . ثم هو يُعرَف باسم عمر بن أبي ربيعة منسوباً إلى جدّه أبي ربيعة حُدَيْفَةَ لا إلى والده عبد الله (توفي ٣٥ هـ = ٦٥٥ - ٦٥٦ م) .

نشأ عمر في المدينة في أسرة غنيّة غير محتاجٍ إلى طلب الرزق فوفّر وقتَه على التمتّع بالنعيم والتنقّل بين الحجاز واليمن والعراق والشام . ويبدو أنه كان يعيش من صناعة وتجارة كانوا لأهله ، وهما صناعة النسيج والاتجار به ، فقد كان لآل أبي ربيعة مناسجٌ في اليمن خاصة ، فشَبَّ عمر مُتَقَفّاً يَعْرِفُ العلوم التي كانت مألوفةً في عصره من القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه ورواية الادب ، كما كان يَعْرِفُ القراءة والكتابة . ويبدو أن عمر بن أبي ربيعة انتقل من المدينة إلى مكة مع مَنْ كان قد انتقل إليها لما آلت الخلافة إلى يزيد بن معاوية (٦٠ هـ = ٦٨١ م) واضطرب الأمر في المدينة : في الفِتنَةِ بين يزيد وعبد الله بن الزبير<sup>٣</sup> .

وإذا نحنُ اعتمدنا ديوانَ عمر بن أبي ربيعة أدركنا أن عمرَ قد قضى قسماً كبيراً من حياته منصرفاً إلى اللهو ، ولا نعلم له من ديوانه إلا لتهوياً واحداً هو التمتع بالمغامرة في سبيل التعرف إلى النساء الجميلات من المشهورات بالمكانة الاجتماعية أو بالمتنع (بالصون والاحتجاب : ترك مخالطة الرجال) . ولقد ساعدَ عمرَ على ذلك فراغٌ وجمالٌ ومالٌ ، ثم إنه كان لبّاساً حسنَ

---

= ربيعة . غير أن الاستاذ جبرائيل جبور يلزم في كتابه « عمر ابن أبي ربيعة » (راجع ثبت المصادر والمراجع في آخر هذه الترجمة) اثبات الهزلة . ومع أن الاستاذ جبور محق في رأيه ، فإنا هنا نسلك مسلك القدماء من النقد ومؤرخي الأدب .

١ أوفى ما كتب في عصر عمر بن أبي ربيعة وترجمته ، وأدق ما كتب أيضاً ، كتاب الاستاذ جبرائيل جبور الذي صدر منه جزءان (راجع ثبت المصادر والمراجع في آخر هذه الترجمة) .

٢ الأغاني ١ : ٦١ (راجع السطر السادس) ، مع العلم بأن الاسم عمر كان فادراً في الجاهلية .

٣ راجع ، فوق ، ص ٣٥١-٣٥٢ ، ٤٤١-٤٤٢ ، بعد أن كره الإقامة فيها (الكامل ٣٢٠) .

الهَيْدَامِ رَضِيَ الْخَلْقُ سَهْلَ الْمَعَاشِرَةِ جَوَاداً عَذَبَ الْحَدِيثَ بَصِيراً بِخُطَابِ  
النِّسَاءِ ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ الدُّعَابَةِ وَالْمَرَحِ . وَيَبْدُو أَنَّ نَشَاطَهُ هَذَا قَدْ اِنْكَسَرَ فِي  
أَوَاخِرِ أَيَامِهِ .

ولعلَّ وفاةَ عمرَ بنِ أبي ربيعة كانت باليمن ، في حدود سنة ٨٩٣ هـ (٧١١ م)  
في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك .

٢ - عمر بن أبي ربيعة أشهر شعراء الغزل ومن أكابرهم ، « لم يكن  
في الحجاز مَنْ يتقدّم جَمِلاً وعمرَ في النسب ، والناسُ لهما تبعٌ » (الامالي  
٢ : ٧٧) . وكان عمر يُميلُ إلى تَخْيِيرِ الألفاظِ الفصيحةِ العذبةِ ولو خالف  
فيها الجَزَالةَ : لقد كان يُحبُّ أن يُعبّرَ عن المعنى الذي يجولُ في نفسه بأقرب  
الألفاظِ تعبيراً عنه عندُ جمهورِ الناسِ ، وعند النساءِ خاصةً . وأولعَ عمرُ  
بالمعاني القريبة من تلك التي تُعرّضُ للناسِ في حياتهم اليومية العاديةِ وخالف  
في ذلك مألوفَ عصره فملحه أقوام من أجل ذلك وعابَ عليه هذا أقوامٌ<sup>١</sup> .  
وكذلك كانت تراكيبه متينةً نقيّةً من العُجْمةِ ، على أنه كان يتساهل أحياناً ، إذا  
لم يستطِعَ التعبيرَ عما يريد إلا بمخالفةِ عددٍ من قواعدِ اللغةِ والنحوِ فيما  
لا يضرُّ البلاغةَ ، فقد قال مثلاً :

ثم قالوا : « تُحبّها ؟ » قلتُ « بهراً ! عَدَدَ النجمِ والحصى والترابِ » .  
فمن عيوب هذا البيتِ حذفُ همزة الاستفهام وحذفُ الفاء من « قلت » .  
ثم قوله : « عَدَدَ النجمِ والحصى والترابِ » من كلام الصبيان والعامة .

وفي شعرِ عمرَ شيءٌ من الصنعةِ اللفظيةِ غيرَ مقصودةٍ ولا بارعةٍ ، فان  
عصرَ الصنعةِ اللفظيةِ لم يكن بعدُ قد حان في أيام عمر . وقد كان عمرُ صادقاً  
في التعبيرِ عن نفسه عَذَبَ الشعرِ . ولم يكن ، فيما أَحْسَبَ ، شعرٌ أكثرُ موافقةً  
للغناء من شعرِ عمرَ بنِ أبي ربيعة . والقَصَصُ والحُوارُ الصحيحُ خاصّتان بارزتان  
في شعر عمر ، وخصوصاً ذلك الحُوارُ الذي يدور في العادة على ألسنة النساءِ .  
ولقد شهِرَ بحسن حديثه إلى النساءِ حتّى قال فيه الشاعرُ العبّاسيُّ مروانُ بن  
أبي حَفْصَةَ (الكامل ٤١٦) :

١ راجع في خصائص عمر المئوية كتاب الكامل ٢٢٠ - ٢٢١ ، ٣٧٠ - ٣٨٥ ، بالإضافة إلى ما ذكر كتاب  
الاغاني منها ( ١ : ١٢٠ وما بعدها ) .

وَتَرَكْنَ لَابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ مَنطِقاً فِيهِن أَصْبَحَ سَائِراً مَحْمُولاً  
وكان للكناية في شعره مكانٌ بارزٌ ، فلما قال مثلاً « حان من نَجْمِ الثريا  
طلوعُ » ، فانه كان يُكتفى بذلك عن الثريا بنتِ علي بن عبد الله بن الحارث  
ابن أُمَيَّة الأصغر (الكامل ٣٧٣ ، راجع ٤١٢) .

والخصائص الجديدة قليلة في شعر عمر . أما مَيِّزَةُ عمر الكبرى فهي أنها  
جَمَعَ خصائص الغزل التي كانت قبله ثم أحسن تَصْرِيفَهَا في شعره . وعمر  
قَصَّرَ شعرَهُ كُلَّهُ على الغزل ، ثم قَصَّرَ القصائد على المعاني فأنتهى بالقصيدة  
حيث كان ينتهي به المعنى . فكل قصيدة لعمر موضوع تام في نفسه ، سواء  
أكانت أبياتاً قليلة أو أبياتاً كثيراً .

### ٣ - المختار من شعره :

#### - الرائية :

القصيدة التالية أشهر قصائد عمر وأحسنها له وللغة تمثيلاً . وعمر يصف في  
هذه القصيدة مغامرة قام بها للوصول إلى فتاة مَنِيعة يذكر لنا أن اسمها نُعْم .  
وقد نظم عمر هذه القصيدة في حديثه ، « وهو يومئذ غلام » (الكامل ٥٧٠) .  
ويذكر المبرد أن أبيات القصيدة ثمانون (الكامل ٥٧١) . وهناك في بعض  
الروايات أبيات من بحر هذه القصيدة نفسه وعلى رويتها نفسه تأتي بعد الايات  
المثبتة هنا وهي في وصف الناقة . ولعل تلك الايات ليست من هذه القصيدة .  
أما الثابت عندنا من القصيدة ففي ما يلي :

|   |  |
|---|--|
| (أمن آلِ نُعْمِ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرُ | غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجِرُ ؟ ) ١ |
| (لحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها            | فَتُبْلَغُ عُذْراً ، والمقالة تُعْذِرُ ) . |
| تَهيم إلى نُعْمٍ فلا الشملُ جسامعُ      | ولا الحبل موصول ولا القلب مقصير ،          |
| ولا قربُ نعيمٍ ، إن دنت ، لك نافعُ      | ولا تأيُّها يُسلي ولا أنت تصيرُ .          |

• الأبيات المحصورة بين الالهة ( ) كانت تنفى .

١ القاضي : المسافر في الصباح . المهجر : المسافر وقت الظهيرة ( في نصف النهار ) . الرائح المسافر في  
المساء . - أم رائح فمهرج : مسافر في الأصيل والشمس لا تزال ترسل حرها .

نهي ذا النهي لو ترعوي أو تُفكر<sup>١</sup> .  
لها كلما لاقيتها يتنمر<sup>٢</sup> .  
يسر لي الشحاء والبغض مظهر<sup>٣</sup> .

وأخرى أنت من دون نعم ، ومثلها  
إذا زرتُ نعماً لم يزل ذو قرابة  
عزيز عليه أن ألم بيتهما ،

يشهر إلماي بها وينكر<sup>٤</sup> .  
بمدفع أكتان : « أهذا الشهر<sup>٥</sup> ؟  
أهذا المغيري الذي كان يذكرك ؟ »  
وعيشك ، أنساه إلى يوم أقبر<sup>٦</sup> .  
سرى الليل يحبي نصه والتهجر<sup>٧</sup> ،  
عن العهد ، والإنسان قد يتغير<sup>٨</sup> .  
فيضحي وأما بالعشي فيخصر<sup>٩</sup> :  
به فلكوات فهو أشعث أغبر ،  
سوى ما نفى عنه الرداء المحبر<sup>١٠</sup> .

ألكني إليها بالسلام فلأتني  
بآية ما قالت غداة لقيتها  
قفي فانظري ، أساء ، هل تعرفينه ؟  
أهذا الذي أطريت نعتاً فلم أكن ،  
( فقالت : « نعم » ، لاشك غير لونه  
لشئ كان إياه لقد حال بعدنا  
( رأيت رجلاً أما إذا الشمس عارضت  
أخا سفر جواب أرض تقاذفت  
قليلاً على ظهر المطية ظلته

وربان<sup>١</sup> مُلثف الحدايق أخضر ،  
فليست لشيء آخر الليل تسهر<sup>٢</sup> .

وأعجبها من عيشها ظل<sup>٣</sup> غرفة<sup>٤</sup>  
ووال كفها كل شيء يهتها

١ ومثلها نهي ذا النهي : ان امرأة جميلة مثل هذه كان يجب أن تنسك نعم التي تغامر بمكانتك أو بحياتك في المغامرة للوصول إليها .

٢ ألكني إليها : أحمل مني إليها ألوكة ( رسالة ) . يشهر إلماي بها وينكر : تعرف زيارتي لها ويتشربها بسرعة ثم يلومني الناس عليها .

٣ بآية : بعلامة .

٤ المغيري : عمر بن أبي ربيعة .

٥ أطرى : بالغ في المدح .

٦ سرى الليل : السفر في الليل . يحبي : يبقى قائماً الليل كله بلا نوم . النص : أقصى سرعة الناقة . التهجير : السفر وقت الهجرة ( اشتداد الحر ) . - يحبي نصه والتهجر : يسافر على ناقته باستمرار ليلاً ونهاراً ( بلا توقف ) .

٧ عارضت : ارتفعت ( قليلاً ) ، يضي : يتأخر في النوم . يخصر : يتبرد ويستكن من الحر .

٨ المعني : لا يدفع عنه الشمس إلا ثوب حرير .

وليلة ذي دورانَ جَشَمْتَنِي السرى  
فبتَ رقيباً للرفاق على شقاً<sup>٢</sup>  
اليهم ، متى يَسْتَمَكِينُ النومُ منهم .  
وبانت قُلُوصي بالعرَاءِ ، ورَحَلها  
وبتَ أناجي النفسَ أينَ خباؤها ،  
فدلَّ عليها القلبَ ريباً عَرَفْتُهَا  
فلما فَقَدَتِ الصوتَ منهم وأُطْفِئَتْ  
وغابَ قمبرٌ كنتُ أهوى غيوبه ،  
وخُفِضَ عني الصوتُ أقبلتُ مشيةً الـ  
فحَيَّيْتُ إذْ فاجأتها فتولَّهتُ ،  
وقالت ، وعضتُ بالبنانِ : « فضحتني !  
أرَيْتُكَ إذْ هُنا عليك ، ألمْ تخفْ  
فواللهِ ، ما أدري : أتعجيلُ حاجةٍ  
فقلتُ لها : « بل قاذبي الشوقُ والهوى  
فقلت ، وقد لانتُ وأفرِخَ رُوعها<sup>١٠</sup> :  
فأنتَ ، أبا الخطابِ ، غيرَ مدافعٍ

- ١ ذو دوران : الموضع الذي كانت فيه المفامرة . جشمتني السرى : كلفتنى السير ليلاً .  
٢ منحدر .  
٣ اللبانة : الحاجة . أوعر : خطر .  
٤ القلوص : الناقة . معور : « هنا » فرصة يمكن أن ينتهزها كل إنسان فيأخذ الناقة .  
٥ مصدر : رجوع ( مخرج لها لما دخلت فيه ، بخلص ) .  
٦ شت . أشعلت . أنور : نيران ( جمع قلة من نار ) .  
٧ هذا البيت يدل على أن المفامرة كانت في أوائل الشهر القمري . راح : رجع في المساء . نوم ( مبالغة من نام ) . السم والسمار : ألتحدثون ليلاً .  
٨ الحباب : الحية . أزور : مائل ( يعني مشيت بحذر شديد ) .  
٩ هنا عليك : هان عليك أمراً ( علمت أنني أسر بزيارتك في كل وقت ) .  
١٠ أفرخ ( بضم الهزة وكسر الراء ، بالبناء للمجهول ) روعها ( بضم الراء والعين ) : سكن جأشها ( القاموس ٢٦٦:١ ) وزال اضطرابها . كلاك = كلاك : حفظك ، حماك .



غَيْتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَعْطَيْتَ حَاجَتِي :  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ ؛  
 وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلَسٍ  
 يَمُجُّ ذِكْيَ الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْبِلٌ<sup>١</sup>  
 تَرَاهُ إِذَا مَا افْتَرَّتْ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
 وَتَرْنُو بَعَيْنَيْهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَّا  
 خُلَمَا تَقْصَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
 أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ<sup>٢</sup>

أَقْبَلُ فَأَهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثِرُ .  
 وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ<sup>٣</sup> .  
 لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدَّرُ :  
 نَقِي الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَثَّرُ<sup>٤</sup> ،  
 حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحُوَانٍ مُنَوَّرُ<sup>٥</sup> .  
 إِلَى ظُلْيَةِ وَسْطَةِ الْخَمِيلَةِ جُؤْذَرُ<sup>٦</sup> .  
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمَهُ تَتَفَوَّرُ<sup>٧</sup> .  
 مُهْبُوبُ ؛ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزُورُ<sup>٨</sup> !

خَمَا رَاعِنِي إِلَّا مُنَادٍ : « تَرَحَّلُوا » ،  
 غَلْبًا رَأَتْ مِنْ قَدْ تَبَّهَ مِنْهُمْ<sup>١</sup>  
 ( قُلْتُ : « أَبَادِيهِمْ ، فِيمَا أَفَوْتُهُمْ ،  
 فَقَالَتْ : « أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ<sup>٢</sup>

وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْقَرُ<sup>٣</sup> .  
 وَابْقَاظُهُمْ ، قَالَتْ : « أَشِيرُ ، كَيْفَ تَأْمُرُ ؟<sup>٤</sup>  
 وَإِمَّا يَنَالُ السِّيفُ ثَارًا فَيْثَارُ<sup>٥</sup> .  
 عَلَيْنَا ، وَتَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ<sup>٦</sup> ؟<sup>٧</sup>

١ طول الليل كناية عن الهموم والقلق والخوف من المستقبل ( راجع ، فوق ، ص ١١٧ ، ١٨٠ ) .  
 ٢ مقبل : فم . نقي الثنايا ( الانسان ) كناية عن النعمة وعن صغر السن أيضاً . غروب جمع غرب ( بفتح  
 الفين ) : حد ، طرف ظاهر . مؤثر : محرز ( في أسنانها حزوز : خطوط ظاهرة ) . حيناً يكون  
 الانسان صغيراً تكون أسنانه نقية وحزوزها بادية للعين . ومع الأيام تمحي هذه الحزوز بالحت أو تمتلئ  
 بالوسخ .

٣ - إذا افترت ( انفرجت شفتاها ) عنه ( عن فمها ) كأنه ( كأن الانسان فيه ) حصى برد ( حبات الثلج  
 المتجمدة بعد انفصالها من النيم ماء - كناية عن بياض لونها ) أو أقحوان ( أو بتلات زهرة الاقحوان - ان  
 بتلات زهرة الاقحوان تشبه الانسان ، كناية عن بياض الانسان وظهور الحزوز فيها ) . منور ( بفتح الواو  
 المشددة أو بكسرهما ) : متفتح ، في إبان إزهاره .

٤ ترنو : تتطلع . الجؤذر : ابن الظبية .  
 ٥ توالي النجوم : النجوم التي تظل ظاهرة حين طلوع الفجر . تتفور : تنيب ( عن البصر ، في ضوء النهار  
 القادم ) ، تغرب وراء الاق .

٦ ولكن لك موعد ( جديد ) في عزور . هبوب : استيقاظ ، نهوض من النوم .  
 ٧ راعني : أخافني ، فجأني . ترحلوا ( قوموا إلى رحالكم ) ، استعدوا للسفر . لأح معروف من الصبح :  
 ظهر بشكله المعروف المألوف . أشقر : مائل إلى الاحمرار ( بعد سواد الليل ) .

٨ أباديهم : أبداهم بالهجوم . أفوتهم : أخلص ( أنجز ) منهم .  
 ٩ الكاشح : المفيض ، العدو . كان يؤثر : كان يقال عنا .

من الأمر أدنى للخفاء وأستر :  
وما لي من أن تعلمنا متأخر .  
وان ترحباً سرياً بما كنت أحضر<sup>١</sup> .  
من الحزن ، تُذري عبثةً تتحدّر<sup>٢</sup> .  
أنى زائراً ، والأمر للأمر يُقدّر<sup>٣</sup> .  
كساءً ان ، من خزّ ، ديمقس<sup>٤</sup> وأخضر .  
« أقلي عليك اللوم فالخطب أيسر<sup>٥</sup> » .  
ودرعي وهذا البرد ، إن كان يحذر<sup>٦</sup> ،  
فلا سرتنا يفشو ، ولا هو يظهر<sup>٧</sup> .  
ثلاث<sup>٨</sup> شخصٍ : كاعبان<sup>٩</sup> ومُعصِر<sup>١٠</sup> .

فان كان ما لا بُدّ منه فغيره  
أقص على أختي بدءَ حديثنا ،  
لعلهما إن تطلبا لك مخرجاً  
فقامت كئيباً ليس في وجهها دم<sup>١</sup> ،  
فقلت لأختيها : « أعينا على فتى<sup>٢</sup> »  
فقامت اليها حرتان عليهما  
فأقبلتا فارتاعا ، ثمّ قالتا  
فقلت لهما الصغرى : « سأعطيه مطرقي<sup>٣</sup> »  
يقوم فيمشي بيننا متنكراً<sup>٤</sup> ،  
فكان ميجتي دون من كنت أتقي<sup>٥</sup>

• • •

« ألم تتقّ الأعداء ، والليل مُغمِر<sup>١</sup> ؟  
أما تستحي أو ترعوي أو تفكر<sup>٢</sup> ؟  
لكي يعلموا أن الهوى حيث تنظر<sup>٣</sup> . »

فلما أجزنا ساحة الحي قلن لي :  
وقلن : « أهذا دأبك الدهر سادراً ،  
إذا جئت فامنع طرف عينك غيرنا<sup>٤</sup> »

١ وأن ترحباً سرياً ( صدرا ) : أن يتسع صدرهما ، أن تمرّ فامخرجاً ( من هذا الأمر ) ... بما كنت أحضر : بما يضيق به صدي - ربما استطاعت أختاي أن تحل المشكلة التي عجزت ( بفتح الجيم ) أنا عن حلها .

٢ تُذري دمة : تنثر دمعها ( تبكي ) تتحدّر : تتدرج الدموع على خدها .

٣ تقدير الأمر : تدبيره . والأمر للأمر يقدر : ( أريد منكما تدبيراً يوازي الأمر الذي وقعت فيه ) .

٤ ارتاعا : خافتا ( في أول الأمر ) . أقلي عليك اللوم : خففي من لوم نفسك ، فالخطب ( الأمر ) أيسر : أهن ( بما كان يبدو لك ) .

٥ المطرف : رداء . الدرع : ثوب للمرأة . البرد : ثوب مخطط .

٦ المجن : الترس . مجني ( ما يخفي ) دون من كنت أتقي ( عن عيون من كنت أخاف أن يعرف أمري وأمرهن ) . ثلاث شخص ( ثلاثة أشخاص من الإناث - وقد حذف الشاعر التاء من « ثلاثة » على غير قياس ليدل على أن أولئك الأشخاص كانوا إناثاً ) . الكاعب : الفتاة يتم بروز ثدييها . المعصر : الفتاة بلغت شباهها وأدركت .

٧ دابك : عادتك وسيرتك . الدهر : طول الدهر ، دائماً . سادراً : قليل المبالاة . ترعوي : ترجع ( عن غيك ) ...

- هِنْد :

ليست هنداً أنجزتنا ما تعدّ ، وشفت أنفسنا مما تجدّ ١ ،  
واستبدّت مرةً واحدةً ، إنما العاجزُ من لا يستبدّ ٢ !

• • •

زعموها سألت جاراتها - وتعرّت ذات يوم تبرّد ٣ -  
أكما ينعتني تبصيرتي - عمركن الله - أم لا يقتصد ٤ ؟  
فتضاكن ، وقد قلن لها « حسنٌ في كل عين من تودّ ! »  
حسدٌ حمّله من أجلها ؛ وقدماً كان في الناس الحسد .  
غادةٌ يقرّ عن أشنبها - حين تجلوه - أقاح أو برّد ٥ .  
ولها عيان في طرفيهما حورٌ منها ، وفي الجيد غيد ٦ .

• • •

ولقد أذكرُ إذ قلتُ لها - ودموعي فوق خدي تطرّد ٧ -  
قلت : « من أنت ؟ » فقالت : « أنا من نحن أهل الحيف من أهل منى ،  
شقة الوجد وأبلاه الكمد . ما لقتول قتلناه قود ٨ ! »  
قلت : « أهلاً ، أنتم بُغيتنا ، فتسمين ، فقالت : « أنا هند .  
إنما نخيل قلبي فاحتوى صعدة في سايري تطرّد ٩ .

١ « وعد ، يعد » ( بلغة أهل الحجاز ) : توعد ، هدد . « وجد ، يجد موجدة » : غضب ، حزن ( خاف )  
- ليها تنفذ وعيدها فتعرف مرادها وتخلص من القلق الذي يساور نفوسا .

٢ أنها تهددنا كثيراً ، ليها تنفذ تهديدها ولو مرة واحدة . ان العاجز هو الذي يهدد ثم لا يجر على تنفيذ  
تهديده .

٣ تنقل بالماء البارد .

٤ لم يقتصد : افترط وبالع .

٥ الشنب : بياض الأسنان وحسنها . والمعنى : تفتح فيها عن أسنان كالاقحوان والبرد .

٦ الحور : شدة البياض في بياض العين وشدة السواد في سوادها . الجيد : العنق . الغيد : اللين والنعومة .

٧ أي لا تؤخذ ديتة ( ولا بشأه ) .

٨ الصعدة : الرمح . السايري نسيج من حرير نسبة إلى سابور ( فارسي ) ، تهلرد : تهتز .

إِنَّمَا أَهْلُكَ أَجِيرَانُ لَنَا ، إِنَّمَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدٌ .

• • •

حَدَّثُونِي أَنَهَا لِي نَفَقَتٌ عُقْدًا ، يَا حَبْنًا تِلْكَ الْعُقْدُ ٢ !  
كَلِمًا قُلْتُ : « مَتَى مِيعَادُنَا ؟ » ضَحِكْتَ هِنْدُ وَقَالَتْ : « بَعْدَ غَدٍ » .

— مَنِيَّةٌ مُسْتَجَابَةٌ ( هَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ! ) :

هَبَّجَ الْقَلْبَ مَعَانٍ وَصَيَّرَ دَارَسَاتُ قَدْ عَلَاهُنَ الشَّجَرُ ٣ .  
ظَلَّتْ فِيهِ ذَاتُ يَوْمٍ وَاقِفًا أَسْأَلُ الْمَنْزَلَ هَلْ فِيهِ خَبْرُ  
لَتِي قَالَتْ لِأَتْرَابِهَا قُطُفٌ ، فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرٌ ٤ ،  
إِذْ تَمْشِينَ بِجَوْ مَوْثِقٍ نَيْرِ النَّبْتِ تَفْشَاهُ الزَّهْرُ ٥ :  
« قَدْ خَلَقْنَا فَتَمَنَّنَ بِنَا ، إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نَبْدِي مَانِسِرٍ » .  
فَعَرَفْنَ الشُّوقَ فِي مُقْلَتِهَا ، وَحَبَاتُ الشُّوقِ يُبْدِيهِ النَّظَرُ .  
قُلْنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا : « مُنِيَّتُنَا لَوْ أَنَا الْيَوْمَ فِي سِرِّ عَمْرٍ ! »

• • •

بَيْنَمَا يَنْعَتِنَنِي ابْنُ صَرْتَنِي دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَدْعُو بِي الْأَغَرَ ٦ .  
قَالَتْ الْكُبْرَى : « أَعْرِفْنَ الْفَتَى ؟ » قَالَتْ الْوَسْطَى : « نَعَمْ ، هَذَا عَمْرٌ » .

١ كَذَا فِي الرِّوَايَاتِ . وَلَعَلَّ مِنَ الْأَصُوبِ أَنْ نَقْرَأَ :

إِنَّمَا أَهْلُكَ أَجِيرَانَا لَنَا أَنَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدٌ

٢ صَنَعْتُ لِي سَحْرًا . كَانَتْ السَّوَاوِحُ تَمْقِدُ عُقْدًا فِي خَيْطٍ وَتَنْفُثُ عَلَى كُلِّ عُقْدَةٍ بَعْدَ عُقْدَةٍ .

٣ الْمَغَانِي : مَسَاكِنُ الْبَشَرِ الْمَعْمُورَةِ . الصَّيْرُ جَمْعُ صَيْرَ ( يَكْسِرُ الصَّادَ ) : حَظِيرَةٌ لِلغَنَمِ وَالْبَقَرِ . دَارَسَاتُ ذَهَبَتْ مَعَالِهَا ( لِأَنَّهُنَّ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ عَهْدٍ قَدِيمٍ ) .

٤ الْإِتْرَابُ : الْمُتَقَارِبَاتُ فِي السَّنِّ . قُطُفٌ جَمْعُ قُطُوفٍ ( يَفْتَحُ الْقَافُ ) : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسِيرُ بِخَطِيٍّ قَصِيرَةٍ ( لَا تَعْمَلُ فِي مَشِيَّتِهَا وَلَا تَوْسِعُ خَطَوَاتِهَا ) . أَنْسٌ : تَسْلِيَةٌ وَمَتَمَّةٌ . خَفَرٌ : حَيَاءٌ .

٥ الْجَوْ : الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ ( تَتَجَمَّعُ فِيهَا الْمَيَاءُ فَيَكْثُرُ فِيهَا النَّبَاتُ ) . مَوْثِقٌ : جَمِيلٌ ( بِمَا فِيهِ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَزْهَارِ الْمُتَنَوِّعَةِ ) . قَدْ تَفْشَاهُ الزَّهْرُ : غَطَاهُ الزَّهْرُ .

٦ يَنْعَتِنِي : يَذْكُرُنِي صِفَاتِي ، يَذْكُرُنِي . قَيْدٌ ( يَكْسِرُ الْقَافُ ) : مَقْدَارٌ . الْمِيلُ : مَقْيَاسٌ رُومَانِيٌّ ( يَخْتَلِفُ فِي مَقْدَارِهِ ) — الْمَقْصُودُ : عَلَى مَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ . يَدْعُو بِي الْأَغَرَ : أَرْكَبُ حَصَانًا أَبْيَضَ ( أَوْ لَهُ غَرَّةٌ بَيْضَاءُ فِي جَبِينِهِ ) وَأَنَا مُسْرِعٌ .

قالت الصغرى ، وقد تيمّنتها  
 ذا حبيب لم يُعرجْ دوننا ،  
 فأتانا حين ألتقى بركه  
 قد أتانا ما تمنّينا ، وقد  
 — عمر والثريّا :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي :  
 قلت : « وجدي بها كوجدك بالعذب  
 من رسولي إلى الثريا بأنسي  
 أزهدت أم نوفل ، إذ دعتهما ،  
 حين قالت لها : « أجيبني » . فقالت :  
 فأجابت عند الدعاء كما لبّى  
 أبرزوها مثل المهاة تهادى

« أنجب القتلَ أختَ الرّباب ؟ »  
 إذا ما مُنعتَ طعمَ الشراب ؟ .  
 ضيّقت ذرعاً بهجرها ، والكتاب ؟ .  
 مهجتي ، ما لقاتلي من متّاب ؟ .  
 « من دعاني ؟ » قالت : « ابوالخطاب » ؟  
 رجالٌ يرجون حسن الثواب ؟ .  
 بين خمسٍ كواعبٍ أتراب ؟ .

- ١ تيمّنتها : شغلتها بحبي ، أمرضها حبي .
- ٢ لم يعرج دوننا : لم يتزل في مكان آخر من قبل . ساقه الحين ( بكسر الحاء ) الينا والقدر : جاء اتفاقاً ( من غير موعد ) وفي هذا الحين .
- ٣ ألتقى جمل الليل بركه : بدأ الليل يتزل ( بدأ الظلام ) . اسطر : امتد ( ثم تكاثف الظلام ، ثم أوغل الليل ) .
- ٤ غيب عنا ( زال عنا ) الإبرام ( الملل ، السأم ) والقدر ( التضييق ، حيز الحرية ) .
- ٥ وجدي : شغفي ، حبي . بالعذب : ( بالماء ) الحلو . إذا منعت طعم الشراب ( بالصيام أو بفقدان الماء ) .
- ٦ ضيّقت ذرعاً : قل صبري . والكتاب : أقسم بالكتاب ( القرآن الكريم ) .
- ٧ أزهدت أم نوفل إذ دعتهما مهجتي : لما فادتها أم نوفل ( وسمت أنا اسمها ) كادت مهجتي تزحف ( كاد قلبي ينخلع ، يقفز من مكانه ) .
- ٨ ابو الخطاب : عمر بن أبي ريعة .
- ٩ عند الدعاء : لما سمعت النداء باسمها . كما لبّى رجال يرجون حسن الثواب ( كما يقول الحجاج على جبل عرفات : ليك ، ليك ) .
- ١٠ أبرزوها : أظهروها ، جادوا بها . المهاة : البقرة الوحشية ( نوع من الظباء ) . تهادى = تتهادى : تتمايل في موضعها ( بكسر الميم ) . الكاعب : الفتاة عند أول بروز ثدييها . الاتراب : المتقاربات في السن .

وهي مكنونة تحير منها ، في أديم الخلدَيْن ، ماءُ الشباب ١ :  
دُمية عند راهب ذي اجتهاد صَوَّروها في جانب المحراب ٢ .  
ثم قالوا : « نحبها ؟ » قلت : « بهراً ! » عدَّة النجم والحصى والتراب ٣ .  
- ومن قصائد عمر البارعة قصيدته :

ألم تسأل الاطلال والمتربعا يبطن حلّيات دوارس بلقعا ٤ .

٤ - ديوان عمر بن أبي ربيعة ، مصر ( المطبعة الميمنية ) ١٣١١ .  
ديوان عمر بن أبي ربيعة ( بول شفارتز ) ليزغ ١٩٠١ - ١٩٠٩ م .  
ديوان عمر بن أبي ربيعة ( المخزومي القرشي ) شرح محمد العناني ( مصر  
( مطبعة السعادة ) ١٣٣٠ هـ .  
ديوان عمر بن أبي ربيعة ( بشير يموت ) بيروت ( المكتبة الاهلية )  
١٩٣٤ م .

ديوان عمر بن أبي ربيعة ( ابراهيم الاعرابي ) ، بيروت ١٩٥٢ م .  
ديوان عمر بن أبي ربيعة ، بيروت ( دار صادر ودار بيروت ) ١٩٦١ م .  
• • عمر بن أبي ربيعة ، تأليف جبرائيل جبّور : الجزء الأول ( عصره ) ،  
الجزء الثاني ( حياته ) ، بيروت ( منشورات كلية العلوم والآداب في  
الجامعة الاميركية ، بيروت : سلسلة العلوم الشرعية : الحلقة السابعة  
والحلقة الثالثة عشرة ) ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية ) ١٩٣٥ ، ( المطبعة  
الاميركانية ) ١٩٣٩ م .

حبّ عمر بن أبي ربيعة ، تأليف زكي مبارك ، القاهرة ١٩١٩ م .  
عمر بن أبي ربيعة المخزومي ، تأليف عمر فروخ ، الطبعة الثانية ، بيروت  
( مكتبة منيمنة ) ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م .

---

١ مكنونة : مخدرة ، محبوبة ، مصونة . تحير : تردد . أديم : جلد . - هي لا تزال في أول عمرها  
وفي كامل فساتنها لأنها محبوبة ( لم تعمل أعمالاً شاقة فذهب يبيض فساتنها في وقت باكر ) .  
٢ يشبهها بالتشال الذي يكون عادة في مصلى الراهب .... ذو اجتهاد : شديد الورع كثير العبادة . المحراب :  
المكان الذي يقف الانسان فيه للصلاة .  
٣ بهراً : عجباً !  
٤ راجع الكامل ٤٩١ ، راجع ٣٥٠ ؛ الامالي لقالي ٢ : ٥١ - ٥٢ .

شاعر الغزل ، تأليف عباس محمود العقّاد ، مصر ( مكتبة المعارف :  
سلسلة : اقرأ ) ١٩٤٢ م .

وهل يخفى القمر ؟ تأليف رثيف خوري ، بيروت ١٩٣٩ م .

Umars Leben , Dichtung , Sprache und Metrik , von Paul  
Schwarz , Leipzig 1909 .

بروكلمان ١ : ٤١ - ٤٣ ، الملحق ١ : ٧٦ - ٧٧ ؛ زيدان ١ : ٣٢٤ -  
٣٢٦ .

## مالك بن أسماء

١ - هو مالكُ بنُ أسماءَ بنِ خارِجةَ بنِ حصنِ بنِ حذيفةَ بنِ بدرِ  
الفزاريّ ، كان جدّه من سادات غطفان في نجد ثم نزل الكوفة في حيّ  
بني أسد فكان له ولولده من بعده جاهٌ وشرف في الكوفة . أما أم مالك فكانت  
أمّ ولد تدعى صفية .

وُلِدَ مالكُ بنُ أسماءَ في الكوفة ، نحو سنة ٣٥ هـ ( ٦٥٥ م ) وشبّ تامّ  
الخلق ذا جمال باهر حسن الحديث ومُحباً مغامراً حتّى رويَ ( غ : ١ : ١٤٧ )  
أن عمرَ بنَ أبي ربيعةَ رأى رجلاً يطوف بالبيت قد بهرَ الناسَ بجماله  
وتماّمه ، فسأل عنه ف قيل له : هذا مالكُ بنُ أسماءَ بنِ خارِجةَ ! فجاء  
عمرُ فسكّم عليه وقال له : يا أخي ، ما زلتُ أتشوقُ إليك منذ بَلَغني قولُك :

إنّ لي عندَ كلِّ نَفْحةٍ بُسْنا      نِ من الوردِ أو من الياسمينِ

نَظْرَةٌ      والنِّفَاطَةُ      أتمنّى      أن تكوني حَلَكْتُ في ما بَلِينا !

وكان لمالك أخٌ اسمُه عُبَيْسَةُ يبدو أنه كان مثله في الجمال وفي المغامرة .  
وكان له أختٌ بارعةٌ في الجمال اسمُها هِنْدُ ، من اللاديات وذوات الحيرة  
والحنكة والدهاء ، فشغلتُ ولاةَ العراقِ تزوّجها عُبيدُ الله بن زيادٍ  
( توفي ٦٧ هـ = ٦٨٦ م ) ، ثم تزوّجها بِشْرُ بن مروان ( توفي ٧٤ هـ = ٦٩٣ م ) ،  
ثم تزوّجها الحجاجُ وشغِفَ بها على ما نَعْرِفُ من جِدِّ الحجاج في الأمور  
وقسوته في معاملة الناس .

ولّى الحجاج ، بعدَ زواجه بهند ، مالك بن أسماء على إصبهان وولّى عبيّنةً على شيء من الجبايات ( في العراق في الاغلب ) فظهر للحجاج عليهما كِلَيْهِمَا خِيَانَةٌ في الأموال فَسَجَنَ مالكاَ في الكوفة واشتطَّ في تعذيبه حتّى كان لا يَأْذَنُ بَأَن يُسْقَى الماءَ إلا ممزوجاً بالملح والرّماد<sup>١</sup> ثم ان الحجاج عفا عنهما إكراماً لأختيهما هند .

وكان لالك بن أسماء شعرٌ طويلٌ جميل ( ديوان المعاني ٢ : ١٦٢ ) ثم شاب وصار يتخضبُ بالحناء ( الامالي ٣ : ١١٢ ) قبل أن يَبْلُغَ الاربعين من العُمُر .

في العقد الفريد<sup>٢</sup> : « لما مات مالكُ بن أسماء .... قال الحجاج : ذلك عاشَ ما شاء ومات حينَ شاء » . فاذا نحن اعتمدنا هذه الجملةَ وَجَبَ أن يكون مالكُ بن أسماء قد تُوْفِّيَ في أيام الحجاج ، وربما بعد سنة ٩٠ هـ ( ٧٠٨ م ) ، وكان لا يزالُ فيه بقيةٌ من قوّة .

٢ - مالك بن اسماء بن خارجة شاعرٌ غزِلَ ظريفٌ مُكثِرٌ ، وشعره فصيحٌ الالفاظ سهل التركيب عذّبُ في التلاوة . وفنونه الغزل والحمريات ، وله شيء من العتاب القريب من الهجاء ، كما أن له أبياتاً سائرة .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال مالك بن أسماء في إحدى نساته يستحسنُ كلامها ، وكانت امرأته تلك تَلَحِّنَ أحياناً ( تُكْسِبُ كلامها غِنَةً أو نَعَمًا مخصوصاً ) مَعَ أَصَابَةٍ المعنى . وفهمَ الجاحظ اللّحْنَ في هذه الايات بمعنى الخطأ في القول ( غ ١٦ : ٤٣ ، الاسطر ٥ - ١٢ ؛ البيان والتبيين ١ : ١٤٧ ، ٢٢٨ ) :

أَمَقَطَى مِنِّي عَلَى بَصَرِي بِالـ حَبٍّ ، أَمْ أَنْتِ أَكْمَلِ النَّاسِ حُسْنًا ؟  
وَحَدِيثُ الذَّهْوِ ، هُوَ مِمَّا يَنْتَعَتُ النَّاعَتُونَ : يُوزَنُ وَزْنًا .

١ الاغانى ( طبعة الساسي ) ١٦ : ٤٠ - ٤١ ؛ الامالي ٢ : ١٩٨ ؛ البيان والتبيين ٢ : ١٨١ .  
٢ بتحقيق محمد سعيد الريان ( توفي ١٩٦٤ م ) ، القاهرة ( مطبعة الاستقامة ) ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ، ٣ : ٢١٥ .



مَنْطِقٌ صَائِبٌ ، وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا ؛ وَغَيْرُ الْكَلَامِ مَا كَانَ لَحْنًا !

— وله في اللهو ( غ ١٦ : ٤٠ ، معجم البلدان ١ : ٨٦٥ ) :

حَبْدًا لَيْلِي بَتَلْ بَتَوْتَا      حَيْثُ تُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْتَى .  
وَمَرَرْنَا بِنِسْوَةٍ عَطَّارَاتٍ      وَغَنَاءٍ وَقَرْقَفٍ فَتَزَلَّنَا ١ .  
حَيْثُ مَا دَارَتِ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا      يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَا جُنَيْنَا  
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ جَوْفٍ      يَتْرُكُ الشَّيْخُ كَالْفَتَى مُرْجَحِنَا ٢ .

— كَانَ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ مُغْرَمًا بِالشَّرَابِ فَنَصَحَهُ الْحَجَّاجُ بِتَرْكِهِ فَتَرَكَهُ مَدَّةً  
ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

وَتَذِمَانِ صِدْقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هَجْعَةٍ      مِنَ اللَّيْلِ : « قُمْ نَشْرَبْ » فَقُلْتُ لَهُ : مَهْلًا ٣ !  
فَقَالَ : « أَبْخَلًا ، يَا ابْنَ أَسْمَاءَ ، هَاكِهَا      كُمَيْتًا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَزْدَهْفُ الْعُقُلَا ٤ ،  
فَتَابَعْتَهُ فِي مَا أَرَادَ ، وَلَمْ أَكُنْ      بَخِيلًا عَلَى التَّذِمَانِ أَوْ شَكِيًّا وَغَلَا ٥ ،  
وَلَكِنِّي جَلَدْتُ الْقَوَى أَبْدُلُ النَّدَى      وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَقْبِلُ الْعَذْلَا ٦  
ضُحُوكٌ ، إِذَا مَا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِي الْفَتَى      وَغَيْرَهُ سُكْرٌ — وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا ٧ .

٤ — . \* \* \* الأغانِي ( طبعة الساسي ) ١٦ : ٤٠ — ٤٤ .

## الحجّاج بن يوسف الثقفي

١ — « وُلِدَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ فِي سَنَةِ ٤٢ هـ ( ٦٦٠ م ) فِي مَدِينَةِ الطَّائِفِ ،  
شَرْقَ مَكَّةَ ، وَنَشَأَ فِي أُسْرَةٍ مُثَقِّفَةٍ مُتَعَلِّمَةٍ : كَانَ هُوَ وَأَبُوهُ وَأَخُوهُ مُعَلِّمِينَ  
فِي الطَّائِفِ . ثُمَّ إِنَّ الْحَجَّاجَ تَرَكَ التَّعْلِيمَ وَالتَّحْقُقَ بِالْجَيْشِ الْأُمَوِيِّ ، وَمَا زَالَ يَتَرَقَّى

١ القَرْقَفُ : الْخَمْرُ الْبَارِدَةُ .

٢ أَرْجَمَنْ : مَالَ وَاهْتَزَ .

٣ التَّذِمَانِ ( يَفْتَحُ أَوَّلُهُ ) : التَّذِيمُ الْوَاحِدُ ( الَّذِي يَشَارِكُ غَيْرَهُ فِي مَجْلَسِ الْخَمْرِ ) . وَرَبَّمَا جَاءَتْ جَمْعًا .

مَهْلًا ! : اسْتَمَعَ ، لَا تَدْعُنِي إِلَى ذَلِكَ ، أَتْرُكُ هَذَا الْقَوْلَ أَوْ الْعَمَلَ .

٤ كُمَيْتٌ : حِمَاءُ الْوَلَدِ . تَزْدَهْفُ الْعُقُلُ : تَسْتَخِفُّ الْعُقُلُ ، تَذْهَبُ بِهِ .

٥ الشَّكْسُ : صَعْبُ الْخَلْقِ ، سَيِّئُ الْمَعَاشَرَةِ ، كَثِيرُ الْخِلَافِ عَلَى مَنْ يَمَاشِرُهُمْ . الْوَغْلُ : النَّزْلُ ، السَّاقَطُ .

٦ الْعَذْلُ : الْقَوْمُ .  
٧ الْجَهْلُ : ( الْكَلَامُ الْقَبِيحُ ، الْفُجَّ ، الْقَاسِي ) .

في مراتبه حتى عهد إليه الخليفة عبد الملك بن مروان بقيادة جيش لمحاربة عبد الله ابن الزبير في مكة . وكان عبد الله بن الزبير قد ثار على الدولة الأموية ونادى بنفسه خليفة في الحجاز والعراق ومصر . وانتصر الحجاج على ابن الزبير وخرّ ابن الزبير صريعاً في القتال في سنة ٧٣ هـ ( ٦٩٢ م ) .

عندئذ ولّى عبدُ الملك الحجاجَ على الحجاز واليمن فاستطاع الحجاج في عامين اثنين ( ٧٣ - ٧٥ هـ ) أن يُوطّد الأمن فيهما ويحملهما على طاعة بني أمية . فأضاف إليه عبد الملك من أجل ذلك الولاية على العراق ( ٧٥ هـ = ٦٩٤ م ) .

وفي مدى عشر سنوات أقر الحجاج الأمن في العراق وقضى على الخوارج وعلى الثائرين على بني أمية وقام باصلاحات إدارية وعمرانية كثيرة ، منها : بناء مدينة واسط لتكون عاصمة له ، لأن الكوفة كانت شيعية لآل علي ولأن البصرة كانت شيعية لآل الزبير . ومسح العراق ( قاسه وعين أماكنه وقيد الاملاك فيه ) وكري ( أعاد حفر ) الأقينية التي كانت قد طمرت بالمعارك والحروب ، ووحد المكايل والمقاييس والموازين ، ونقل الدواوين ( سجلات الحكومة ) من الكتابة باللغة الفهلوية ( الفارسية القديمة ) إلى اللغة العربية ، وسك العملة باللغة العربية ثم نظم الجيش فجعل الخدمة فيه اجبارية .

بعدئذ التفت الحجاج إلى الفتوح فوجّه الجيوش إلى المشرق ففتحت بلخ وطُخارستان وفرغانة ( من أواسط آسية ) وفتحت السند ( غربي الهند ) ووصلت إلى كاشغر على حدود الصين .

وبينما كانت الفتوح العربية في المشرق على أشد اتساعها توفي الحجاج لما وقعت في جوفه الأُسْكَلَة ( السرطان أو القرحة ؟ ) وذلك على الأغلب في رمضان ٩٥ هـ ( ٧١٥ م ) فتوقفت الفتوح عند الحد الذي كانت قد بلغت .

ومات الحجاج ولم يخلف إلا سيفاً ومصحفاً وعشرة دراهم فضة .

٢ - كان الحجاج من أعظم الرجال ، ذكره ابن خلدون في « الوزراء الذين عظمّت آثارهم وعقّت على الملوك أخبارهم » . فقد كان سياسياً قديراً وإدارياً حازماً ، وكان واسع المعرفة بالعلم وبالناس . ولكنه كان قاسياً شديداً في الحق .

وكان الحجاج خطيباً بارعاً امتاز بجميع خصائص العصر من جَزالة اللفظ ومثانة التركيب وقِصَر الجمل والموازنة بينها . وكان السجع والصناعة في خطبه قليلين ، أما الاقتباس من القرآن الكريم خاصة ومن الشعر والأمثال فكثير . غير أنه فاق غيره في خطبه بأثر الخزم ( فما هدد في خطبه إلاّ نفذ بعدها تهديده في من يخالف أوامره ) ، وبسعة الدراية بالناس ونفوذ بصره إلى دخائل نفوسهم .

### ٣ - المختار من خطبه :

— خطبته حين تولى العراق :

— ترك الحجاج المدينة متوجهاً نحو العراق فوصل إلى الكوفة في رَمَضانَ من سنة ٧٥ هـ ( كانون الاول ٦٩٤ م ) . دخل الحجاج المسجد فَرَقِيَ المنبرَ وقرأ على الناس كتاب الخليفة بتوليته على العراق ثم ألقى خطبته المشهورة ، وسأوردها في ما يلي مع الاحوال التي لابستها ، لأن تلك الأحوال تَكْشِفُ عن جانب من جوانب شخصية الحجاج وتدل على جانب من سياسته .

حدث عبد الملك بن عُمر الليثي ، قال :

« بَيْنَا نَحْنُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْكُوفَةِ — وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَوْمُنَا ذُووِ حَالٍ حَسَنَةٍ نَخْرُجُ الرَّجُلَ مِنْهُمْ فِي الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ مَوَالِيهِ — إِذْ أَتَى آتٌ فَقَالَ : « هَذَا الْحَجَّاجُ قَدْ قَدِمَ أَمِيراً عَلَى الْعِرَاقِ ! » فَازْدَا بِهِ ( بِالْحَجَّاجِ ) قَدْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ مُعْتَمِئاً بِعِمَامَةٍ قَدْ غَطَّتْ بِهَا أَكْثَرَ وَجْهِهِ ، مُتَقَلِّداً سَيْفاً مُتَنَكِّباً قَوْساً يَتَوَمَّ الْمَنْبَرَ .

فَقَامَ النَّاسُ نَحْوَهُ حَتَّى صَعِدَ الْمَنْبَرَ ، ( ثُمَّ ) مَكَثَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ . فَقَالَ ( بَعْضُ النَّاسِ لِبَعْضٍ ) : قَبِّحَ اللَّهُ بَنِي أُمَيَّةٍ إِذْ يَسْتَعْمِلُونَ مِثْلَ هَذَا عَلَى الْعِرَاقِ . ثُمَّ قَالَ عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيَةَ الْبُرْجُمِيِّ : « أَلَا أَحْضِبُهُ لَكُمْ » — يَعْنِي أَرْمِيهِ بِالْحَصْبَاءِ ( الْحَجَارَةِ ) . وَكَانَ بَعْضُهُمْ قَدْ أَخَذَ حَصِيّاً يَرِيدُ أَنْ يَحْضِبَهُ بِهَا — فَقَالُوا : « أَمْسِئِلْ حَتَّى نَنْظُرَ » .

فلما رأى ( الحجاج ) عيونَ الناس إليه حَسَرَ اللَّثَامَ وَنَهَضَ فَقَالَ :

( انا ابن جلا وطلاع الشنايا ؛ متى أضع العمامة تعرفوني ) ١ .  
يا أهل الكوفة ، إني لأحمِلُ الشرَّ بحمله ، واحذوه بنعله واجزبه بمثله .  
ولاني لأرى أبصاراً طاعة وأعناقاً متطاولة ، وروؤساً قد أبْسَنَتْ ٢ وحانَ قطافها  
ولاني لصاحبها . وكأنني أنظرُ إلى الدماء بين العمام والليحي تترقُّ .  
( هذا أوانُ الشدِّ فاشتدي ، زَيْمٌ ؛ قد لَفَّها الليل بسواقٍ حُطِّمَ ،  
ليس براعي ليلٍ ولا غنم ، ولا يجزار على ظهر وَضَمَ ) ٣ .  
( قد لَفَّها الليلُ بعَصَلَيْيَ ٤ أروعَ خراجٍ من الدويِّ  
مهاجرٍ ليس باعرابي ) ٥  
( قد شَمَرَتْ عن ساقها فشُدُّوا ، وَجَدَتْ الحربُ بكم فجِدُّوا .  
والقوس فيها وتَرُّ عُرْدُ ٥ مثلَ ذِراعِ البكر أو أشدَّ .  
لا بُدَّ مما ليس منه بدَّ ) ٥ !

إني - والله - ، يا أهلَ العراق ومعدنَ الشقاق والنفاق ومساوئِ الأخلاق ،  
ما يُقَعِّعُ لي بالشِّنانِ ٦ ولا يُغَمِّزُ جانبي كَتَغَمَّازِ التِّنِ ٧ . ولقد فُرِّرْتُ عن  
ذكاء وفُتِّشْتُ عن تجرِبة وجَرَّيْتُ إلى الغاية القصوى . وإن أمير المؤمنين  
- أطال الله بقاءه - نثر كِنَانَه بين يديه فَعَجَمَ عيدانها ٨ فوجدني أمرها  
عوداً وأصلبها مَكْسِراً فرماكم بي لأنكم طالما أَوْضَعْتُمْ في الفتن واضطجعتم في  
مراقد الضلال وسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْفِتْيِ .  
أما والله ، لَأَلْحُقَنَّكُمْ لَحْوُ الْعَصَا وَلَأَقْرَعَنَّكُمْ قَرَعُ الْمَرْوَةِ وَلَأَعْصِيَنَّكُمْ

١ البيت لسحيم بن وثيل الرياحي . ابن جلا : البين الرأي والامر - طلاع الشنايا ( الطرق في الجبال ) :

المتنلب على الصواب . وضع العمامة : رفع طرفها عن وجهه .

٢ ابنع الثمر : فجع .

٣ يروي الشعر لرويشد بن رميض المنبري . الشد : البحري . زيم : اسم ناقة . حطم : الذي يجهد الناقة . وضم :  
قطعة خشب يقطع الحام الحزم عليها .

٤ العصلي : الشديد . أروع : ذكي الفؤاد . الدوي : الصحراء . مهاجر : ( حضري ) .

٥ عرد : شديد . البكر : ولد الناقة .

٦ اخوف بأحداث الأصوات ورائي . الشن : الجلد اليابس .

٧ لا أسكت على الفهم .

٨ الكنانة : جعبة السهام . عجم المود : عضة ليختبر قوته وصلابته .

عَصَبَ السَّلْمَةِ ولَاضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ<sup>١</sup> ، فانكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف بما كانوا يصنعون<sup>٢</sup> .

واني ، والله ، لا أعيدُ إلاّ وقيتُ ، ولا أهمُّ إلاّ أمضيت<sup>٣</sup> ، ولا أخلقُ إلاّ فريت<sup>٤</sup> . فإياي وهذه الشُّعَاء والزُّرَافَات والجماعات وقالاً وقيلاً ؛ وما تقول ، وفيم أنتم وذاك ؟ أما والله ، لتستقيمُنَّ على طريق الحق أو لأدعنَّ لكل رجل منكم شُغلاً في جسده .

وإن أمير المؤمنين أمرني باعطائكم أعطياتكم ، وإن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة . وأني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا سفكت دمه وأنهبت ماله وهدمت منزله .

لقد انطوت خطبة الحجاج هذه على ثلاثة أمور :

أ - تقريع لأهل الكوفة خاصة .

ب - طلب بالسير مع المهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج .

ج - تصريح بأنه مخالف للولاة الذين سبقوه وأنه سيعاملهم بالحزم والشدّة .

• • •

واتفق ان تأخر عن الموعد الذي ضربه الحجاج رجل شيخ اسمه عُمر بن ضابئ البرجمي<sup>٥</sup> ، ثم جاء بعد ثلاثة أيام يبدي عذراً من ضعفه . فأراد الحجاج في أول الأمر أن يعفو عنه ، ولكن ذكروا له ان هذا الرجل دخل على عثمان ابن عفان مقتولاً فوطئ بطنه . عندئذ أمر الحجاج بقتله وقال له : « ان في قتلك صلاح المسلمين » ، وأمر منادياً فنادى : ألا إن عُمر بن ضابئ أتنا بعد ثالثة - وكان قد سمع النداء - فأمرنا بقتله . ألا إن الذمة قد برئت من رجل رأيناه بعد هذا البعث متخلفاً .

١ لحا : قشر . المروة : الحبر . قرع : ضرب . السلطة : شجر ذو شوك ... يقصد الحجاج انه سير فيهم سيرة شديدة حازمة .

٢ القرآن الكريم ١٦ ( النحل ) ١١٢ .

٣ نفذ .

٤ خلق : قدر . فرى : قطع . ه الذي أراد أن يحصب الحجاج في المسجد قبل الخطبة .

— بعد ان استقر الحجاج في الكوفة وأرهب أهلها انتقل إلى البصرة وتوعد أهلها خاصة وهددهم ، فقال :

أما الناس : من أعياء داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي ان أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضيه عُمُرُه قصرت عليه باقيه . إن للشيطان طيناً وللسلطان سيفاً ، فمن سقمت سريرته صحت عقوبته ، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ، ومن لم تسعه العافية لم تضيق عنه الهلكة ، ومن سبقته بادرة فمه سبق بدنه (؟) بسفك دمه .

إني أندر ثم لا أنظر<sup>١</sup> ، وأحذر ثم لا أعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو . إنما أفسدكم ترنيق<sup>٢</sup> ولا تكلم ، ومن استرخى لبسه<sup>٣</sup> ساء أدبه . إن الحزم والعزم سلباني سوطي وأبدلاني به سيفي ، فقائم في يدي ، ونجاده<sup>٤</sup> في عنقي ، وذبابه ، قلادة لمن عصاني . والله ، لا أمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه

٤٠٠ — الحجاج بن يوسف ، تأليف ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٤٠ .  
— الحجاج بن يوسف الثقفي ، تأليف عمر فروخ ، بيروت ( مكتبة منيمنة )  
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

— الحجاج بن يوسف ، تأليف خلدون الكناني ، دمشق ١٩٤٦ م .  
— سيف بني مروان الحجاج ، تأليف عبد الرزاق حميدة ، مصر ١٩٤٧ م .  
— الحجاج بن يوسف حاكم العراقين ، تأليف عمر أبي النصر ، بيروت ( مكتبة الكشاف ومطبعتها ) ١٩٣٨ م .

— جبار ثقيف الحجاج بن يوسف ، تأليف رياض محمود رويحة ، بيروت ( دار الأندلس ) ١٩٦٣ م .

— الحجاج — حياته وخطابته ، تأليف علي صافي حسين ، القاهرة ( الدار القومية ) بلا تاريخ .

١ انظر : اجل المقوبة وأخرها .

٢ ترنيق : ضعف . اللب حزام صدر الدابة ؛ اشارة إلى ضعف الارادة .

٣ حمائل السيف .

٤ حد السيف .

## الأخطل

١ - هو أبو مالك غياث بن غوث من بني عمرو بن القدو كس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر من بني غنم بن تغلب. وكانت أمه تدعى ليلى وكنيتها أم كعب.

وُلِدَ غياث بن غوث في الحيرة ، نحو سنة ٢٠ هـ (٦٤٩ م) ونشأ فيها يقول الشعر مفرماً بالهجاء ، وكان جريئاً على الناس سفيه اللسان فلُقِبَ بالأخطل . وكذلك كان له لقب في صغره ، هو «دوبل»<sup>١</sup>

كان الاخطل نصرانياً ، غير أن سلوكه ، كما يقول الأب هنري لامنس<sup>٢</sup> ، لم يكن متسيفاً مع التقاليد المسيحية : لقد طلق امرأته ثم تزوج امرأة مطلقه ، وأضاف ، فيما بعد ، إلى أهله جارية أهداها اليه زياد بن أبيه . وكذلك كان يعاشر القيان . وكان القس يعاقبه على أعماله فيحسبه أو يضربه فيستخذي بين يديه . ويقول نيكلسون<sup>٣</sup> ان فضيلة النصرانية عند الأخطل كانت في أنها كانت تسمح له بشرب الخمر بالقدْر الذي يريده .

ولم ينسبه الأخطل ولا ذاع صيته إلا بعد اتصاله ببلاط بني أمية في الشام .

اتصل الاخطل بالبلاط الأموي مرتين

شَبَّبَ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت برملة بنت معاوية فغضب أخوها يزيد وشكا ذلك إلى أبيه . وأراد معاوية أن يعالج هذه القضية بالحلم والدهاء - جرياً على عادته في السياسة العامة - فلم يرض يزيد وأرسل سراً إلى كعب بن جعيل وقال له : « ان عبد الرحمن بن حسان قد فضحتنا ،

١ القاموس ( ٣ : ٣٧٣ ، السطر الأخير ) : « والدوبل الخنزير أو ولده ، وولد الخمار ، والذئب الغرم ( يفتح العين وكسر الراء ) : الشرس ، الشديد الأذى ، ولقب الاخطل ، والتغلب » .

Lammens , in Enc. Isl. ( first ed. ) I 234 d .

٢ Enc. Isl. ( first ed. ) , I 235 a ٢ ، راجع أيضاً الاغاني ٨ : ٢٩٨ ، ٣٠٩ - ٣١٠ .

A Literary History of the Arabs : Akbtal . ٢

فاهنُجُ الانصارَ . فقال له كعبٌ : أرادتِ أنتِ إلى الشِّركِ بعدَ الاسلامِ ؟  
أهجو قوماً نصرُوا رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ؟ ولكنتِ أدُلُّكِ على  
غلامٍ مِنّا نصرانيٍّ كافرٍ شاعِرٍ . ودلّه على الأخطل<sup>١</sup> .

فدعا يزيدُ بالأخطلِ وقال له : « اهنُجُ الانصارَ » ، فقال له الأخطلُ :  
« أفرقُ ( أخاف ) من أمير المؤمنين ( معاوية ) ! » فقال له يزيد : « لا تخفُ ،  
أنا أحملك » . فقال الأخطلُ :

وإذا نَسَبْتَ ابنَ الفَرِيعَةِ خِلْتَهُ كالجَحَشِ بينَ حِمَارَةٍ وَحِمَارٍ<sup>٢</sup> .  
لعنَ الآلهُ من اليهودِ عِصَابَةً بالجِزَعِ بينَ صُلْبَيْهِ وَصِرَارٍ .  
خَلَّوْا المَكَارِمَ لِسَمٍّ مِنْ أَهْلِهَا ، وَخُذُوا مَسَاحِيكُكُمْ ، بَنِي النِّجَارِ<sup>٣</sup> .  
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَالتَّوَمُّ تَحْتَ عِمَائِمِ الأنصارِ !  
فلم يَرْضَ معاويةُ عن ذلك ، ولكنَّ يزيدَ حمى الأخطلَ . ويبدو أنَّ  
الأخطلَ بَقِيَ مَعَ يزيدَ أميراً ثُمَّ لَزِمَهُ في أيامِ خلافته . وبعد موتِ يزيدَ  
( ٦٤ هـ ) ترك الأخطلُ البلاطَ الأمويَّ وعاد إلى مساكنِ قومه في الجزيرة .

بعدَ انتقالِ الخلافةِ الأموية من الفرعِ السَّفياني إلى الفرعِ المرواني وانتصارِ  
المروانيين على خصومِهِمُ السياسيينَ كَثُرَ الهِجاءُ عليهم من كلِّ جانبٍ ، فاحتاجَ  
عبدُ الملكِ بنُ مروانِ إلى شاعرٍ يردَّ على شعراءِ خصومه فلم يَتَّجِدْ إلَّا الأخطلَ  
فاستدعاه وأطلق له لسانَهُ على الانصارِ .

وقد كانتِ بَيْنَ الأخطلِ وبينَ كَعْبٍ بنِ جَعِيلٍ عداوةٌ ( غ ٨ : ٢٨١-٢٨٢ ) ؛  
ولكنَّ الهِجاءَ الَّذِي اشْتَدَّ واستَطار كانَ بَيْنَ جَرِيرٍ والأخطلِ :

قال الاصفهاني « اجتمعَ الفرَزْدَقُ وجَرِيرٌ والأخطلُ عندَ بِشْرِ بنِ  
مروانِ والي الكوفة ( ٧١-٧٣ هـ ) - وكانَ بِشَرٌ يُغري بينَ الشعراءِ - فقال  
بِشَرٌ للأخطلِ : احْكُمْ بينَ الفرَزْدَقِ وجَرِيرٍ .... فقال الأخطلُ : الفرَزْدَقُ  
يَنْحَتُ من صَخْرٍ وَجَرِيرٌ يَغْرِفُ من بَحْرِ . فلم يَرْضَ جَرِيرٌ بذلك ( لأنَّ

١ الشعر والشعراء ٤١١ ؛ راجع أيضاً ، فوق ، ص ٣٨٤ .

٢ الفريضة أم حسان بن ثابت وجدة الشاعر المهجو .

٣ المساحي جمع مسحة : أداة تسوى بها الأرض للزراعة . بنو النجار : أخوال والد الرسول صلى الله عليه وسلم . والأخطل يبيع الانصار ( أهل المدينة ) بأنهم زراع فلاحون .



مَدَارُ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ كَانَ صَلَابَتَهُ لسهولة ( . فكان ذلك سبباً  
ظاهراً على الأقلِّ للعداوة بين جرير والاختل . ولعلَّ العصبية والتكسب كانا  
السببين الأساسيين لتلك العداوة . ولذلك الهجاء . ثم اتفق أن محمد بن عطار  
ابن حاجب بن زُرارة رشا الاختل زقاق خمير وكساه حلة على أن يفضل  
الفرزدق ويهجو جريراً ( غ ٨ : ١٧ ) ففعل . فقال جرير يهجو الاختل :

يا ذا الغباوة ، إن بشرأ قد قضى ألا تجوزَ حكومة النشوان<sup>٢</sup> .  
فدعوا الحكومة ، لستم من أهلها ، ان الحكومة في بني شيبان<sup>٣</sup> .  
قتلوا كلَّيبكم بليفحة جارهم . يا خزر تغلب ، لستم بهيجان<sup>٤</sup> !  
فقال الاختل يرد على جرير :

ولقد تناسبتُم إلى أحسابكم ، وجعلتُم حكماً من السلطان ،  
فاذا كلَّيب لا تساوي دارمأ حتى يساوى حزرَم أبان<sup>٥</sup> .  
وإذا وضعت أباك في ميزانهم رجحوا ، وشال أبوك في الميزان .  
ثم استطار الهجاء بين جرير والاختل .

وقد ظلَّ الاختل شاعراً لبني أمية يمدحهم ويهجو خصومهم حتى مات  
سنة ٩٥ هـ ( ٧١٣ م ) ، في خلافة الوليد بن عبد الملك .

٢ - أجمع النقاد على أن شعر الاختل يُشبه شعر النابغة الذبياني للشبه  
بين حياتيهما : كانا كلاهما بدويين يعيشان في الحضر ، وكانا شاعري  
بلاط يتكسبان بالمديح . وأغرم الاختل بشعر النابغة فكان يقلده في المعاني .  
وكذلك كان الاختل يهذب شعره . ويبرز تقليد الاختل للنابغة واضحاً في  
وصفه لنهر الفرات وللثور الوحشي .

١ غ ٨ : ٣١٥ ، راجع ١٧ : ١٨ .

٢ النشوان : السكران . الحكومة : التحكم ، الفصل في الأمور الخلافية ( الاختلاف بين الناس ) .

٣ قتلوا كليب ( سيد بني تغلب ) لأنه قتل ناقة ( راجع أسباب حرب البسوس في مواضعها ) . الفحة : الناقة .

٤ الخرز : الفسيق الميون ( وهذه صفة من صفات الترك في أواسط آسية ) : يمر بني تغلب بأنهم ليسوا

عرباً . الهجان ( هنا ) : ذري النسب المعروف .

٥ حزرَم ( بالزاي قبل الراء ) جبل . وأبان ( بفتح الهزة ) : جبل . - الملموح أن حزرَم صغير وأبان  
كبير .

واشتهر الاخطل بمدح الملوك وصِفَةِ الخمرِ خاصّةً ، كما أجادَ الفخرَ والمِجاءَ . وله حِكْمٌ قليلة .

مدح الاخطل الامويين مُشيراً إلى ماضيهم وحَقهم في الخلافة وعَظَمَتِ خلفائهم ، وتقرَّبَ اليهم بهجاء الانصار خاصةً لأنهم كانوا أُخصومَ بني أمية في الخلافة . ولم يكن الاخطلُ معتقداً ما يقول ، ولكن مصلحتَه في التكبس منهم وفي الشهرة على أيديهم حملتهُ على أن يَسْلُكَ تلك السبيلَ ، شأنه في ذلك شأنُ النابغة من قبل .

وهجاءُ الاخطل مُقَدِّعٌ (بذِيء الكلام) على نحو ما كان معظمُ المهجوي في أيامه ، مؤلم لما فيه من المرارة وإصابة الغرض أحياناً . وكثيراً ما كان الاخطل يستعير فضائل قوم الفرزدق ليفتخرَ بها على جرير .

أما في الخمر فقد تأثر الاخطلُ في وصفها الأعشى فمدَّ وصفها إلى حال السكران ، ثم وصف أدواتها ومجالسها وصفاً يسيراً . ولقد ساعدته نصرانيته على ذلك إذ لم يكن بإمكان الشعراء المسلمين أن يصفوها خوفاً من الحسد (العقاب) ، وإن كان بعضهم قد شربها . ومع أن الاخطل قد أطلال وصف الخمر ، فإن وصف الخمر قد ظل عنده «غَرَضاً» من اغراض القصيدة ولم يصبح فناً مستقلاً بنفسه .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال الاخطل يمدح عبد الملك بن مروان ويهجو الانصارَ (أهلَ المدينة) وقيساً (عرب الشمال) لأنهم كانوا أشياعَ عبد الله بن الزبير ثم يُشيدُ باليمن (عرب الجنوب) من أهل الشام خاصةً لأنهم وقفوا في صفِّ الأمويين عند قتال عبد الله بن الزبير . قال الاخطل :

خَفَ القَطِينُ فراحوا منك أو بَكَرُوا ، وَأَزَعَجَتَهُمْ نَوَى فِي صَرَفِهَا غَيْرُ ١ .

---

١ خف (رحل) القطين (الساكنون) فراحوا منك (فارقوك في مساء أحد الأيام) . أزعجتهم (حملتهم على الانتقال من مساكنهم الأصلية) . النوى : النية (القاموس ٤ : ٣٩٧ ، السطر ٢٠) ، قصد ، سبب . في صرفها غير : تنطوي على أحداث ومصائب .

ثم يقول :

إلى امرئٍ لا تُعَرِّبنا نوافلُهُ ١      أظفِرهُ اللهُ ، فليُهنأَ له الظفرُ  
الخائضُ الغمرَ والميمونُ طائرُهُ ٢      خليفةُ اللهِ يُستقى به المطرُ  
نفسى فِداءِ أميرِ المؤمنين إذا      أبدى النواجذَ يوماً عارمٌ ذكرٌ ٣ .  
في نَبْعَةٍ من قريشٍ يَعَصِبُونَ بها ،      ما إنْ يُوَازَى بأعلى نبتها الشجرُ ٤ .  
حُشدٌ على الحقِّ عَيَافو الخنا أنْفُ      إذا أَلَتْ بهم مكروهةٌ صَبَرُوا ٥ .  
أعطاهمُ اللهُ جَدًّا يُنصرون به ؛      لا جدًّا إلا صغيرٌ ، بعدُ ، مُحْتَقَرٌ ٦ .  
لم يَأْشَرُوا فيه إذْ كانوا موالِيَه ،      ولو يكونُ لقومٍ غيرِهِم أَشَرُوا ٧ .  
شُمنسُ العداوةِ حتى يُسْتَقَادَ لهم      وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قَدَرُوا ٨ .  
همُ الذين يَبَارون الرياحَ إذا      قلَّ الطعامُ على العافين أو قَتَرُوا ٩ .  
بني أُمَيَّةَ ، نَعْمَاكم مُجَلِّلَةٌ      تَمَتْ فلا مِنةٌ فيها ولا كَدَرٌ ١٠ .

١ لا نعرى من طاياہ : عطايہ دائمہ .

٢ الغمر : الماء الكثير ، معظم البحر ، الأمر الشديد العظيم . الميمون : المبارك ، السعيد .

٣ أبدى النواجذ : أبدى أقصى أسنانه ، كناية عن اشتداد الأمر . العارم : الحادث العظيم . الذكر : الشديد .

٤ النبعة : مجتمع نبت القصب - هم أصل قريش . يعصبون ، بالبناء للمعلوم على الأصح ، أي يحمون من يلتجئ إليهم فيها . لا تبلغ الشجر ( اشرف الناس ) نبتهم ( صغارهم ) .

٥ حشد على الحق : مجتمعون عليه وعلى طلبه . عيافو الخنا : تاركون القول القبيح . ألم : نزل . مكروهة : مصيبة .

٦ جد : حظ . وكل حظ بجانب حظهم صغير محقر .

٧ أشر : بطر .

٨ تظل عداوتهم شديدة حتى يتمكنوا من خصمهم . فإذا تمكنوا منه ورأوا أنهم قادرون عليه عفوا عنه .

٩ يبارون : ينافسون ( يزيدون على ) الرياح ( بالكرم ) . العافين في القاموس : الذي يطلب المطاء ، ولعل الاضطلل يستعملها هنا بمعنى « الذي يطمئ » فيكون المعنى : إذا توقف الكرماء عن المطاء ( لقلّة المال والطعام في أيديهم أو إذا أصابهم شيء من البخل ) فأنتم تستمرون في المطاء ثم تكونون ( في تلك الحال ) أجود من الرياح الهابة .

١٠ مجللة : عامة ، تشمل جميع الناس . ثم ليس فيها منة ( لا تذكرون الناس بفضلكم عليهم ) ولا كدر ( لا تؤذون الناس وأنتم تفضلون عليهم كأن تجعلوهم ينتظرون كثيراً أو تدفوا إليهم العطايا على شكل مهين ) .

بني أمية ، قد ناضلتُ دونكم أبناء قومهم آووا وهم نصروا<sup>١</sup> :  
أفحمتُ عنكم بني النجار - قد علمتُ علياً معدة - وكانوا طالما هَدَرُوا<sup>٢</sup> .  
فلا هدى الله قيساً من ضلالتهم<sup>٣</sup> ، ولا لعمري ذكوان إن عثروا<sup>٤</sup> .  
كروا إلى حرتينهم يعمرونهما كما تُكرّر إلى أوطانها البقر<sup>٥</sup> .  
أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التفارط إيراد ولا صدر<sup>٥</sup> .  
وقد نصرت ، أمير المؤمنين ، بنا لما أنك بطن الغوطة الخبر<sup>٦</sup> ،  
يُعرفونك رأس ابن الحباب ، وقد أضحي ولل سيف في خيشومه أثر<sup>٧</sup> .

— قال الاخطل يفتخر بنفسه وبقومه ويهجو جريراً وقومه ويرفع شأن بني دارم قوم الفرزدق :

إنا نَعَجَلُ بالعبيط لضيغنا قبل العيال ، ونَقْتُلُ الابطالا<sup>٨</sup> .  
أبني كليب ، إن عمي لذا قتل الملوك وفككا الأغلالا<sup>٩</sup> .

١ ناضلت : ريت بالنبال ( هجوت ) . أبناء قوم ( الانصار ) الذين آووا ( الرسول ) ونصروه ( على قريش ) .

٢ أفحمت ( أسكت ) بني النجار ( شعراء بني النجار : الانصار ) وكانوا طالما هَدَرُوا : غاروا وصوتوا كالغيران ( طالما هجوكم ) . علمت علياً معد : علم جميع العرب ( انتشرت مدائعي فيكم وأهابي في خصومكم بين جميع العرب ) .

٣ بنو ذكوان : قبيلة من بني سليم كانت قد خرجت ( ثارت ) على بني أمية . لا لعلهم : لا أقال الله عثرهم : لا أنهضهم من وقمتهم التي وقموا فيها ( أنهزمهم وخسرتهم للخلافة ) .

٤ كروا ( رجعوا ) إلى حرتينهم ( قلعيتين من الأرض البركانية قرب المدينة ) يعمرونها : يكتنونها ( مع أن الأرض الحرة لا تسكن ، ولكن لم يبق لهم أرض غير هذه يكتنونها ) . كما تكرر ( ربما يضم التاء ، بالبناء المجهول ) : كما ترد البقر إلى أوطانها ( مرايلها ) سوقاً بالعصي .

٥ كليب بن يربوع : قوم جرير . التفارط : الذهاب إلى الماء . ليس لهم إيراد ( استقاء من الماء ) ولا صدر ( رجوع بعد الاكتفاء من الماء ) : لا حق لهم بالاستقاء والشرب لأنهم ضفاف أذلاء .

٦ و٧ لما ورد اليك ، يا أمير المؤمنين ، الخبر إلى الشام بأن عمير بن الحباب السلمي القيسي ( الذي كان ثائراً عليك ) قد قتل ، فانا نحن ( بني تغلب ) كنا قد قتلناه . الخيشوم : قصبه الأنف وما فوقها .

٨ نسرع بتقديم اللحم المذبوح حديثاً لضيوفنا قبل أن نقدم الطعام لأهلنا .

٩ اللذا = اللذان . يقصد بعصيه : أبا حنشل عصم بن النعمان الذي قتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو ، ثم عمرو ابن كلثوم الذي قتل عمرو بن هند ملك الحيرة ...

ولقد سما لكم الهذيلُ فنالكم  
 في فيلقٍ يدعو الأراقمَ لم تكن  
 ولقد جشمتَ، جريرُ، أمراً عاجزاً  
 فأنعقُ بضأنك ، يا جريرُ ، فإنما  
 منتك نفسك أن تكون كدارم  
 وإذا وضعتَ أباك في ميزانهم  
 إنَّ العرارة والنَّبوح لدارم  
 المانعك الماءَ حتى يشربوا  
 وابن المِراغة حابساً أعياره  
 وإذا سما للمجد فرعاً وائلُ  
 كنت القذى في لُجْ أكدرَ مُزبدٍ  
 — وقال يصف حال السكران :

صريعُ مُدامٍ يرفعُ الشرْبُ رأسه  
 ليحيا ، وقد ماتت عظامٌ ومِفصلٌ ١٠ .

- ١ الهذيل : الهذيل بن هيرة التغلبي ...
- ٢ الاراقم : قسم من بني تغلب . الاحزل : من لا سلاح معه . الكفل ( بكسر الكاف وسكون الفاء ) : الضيف الجبان الذي لا يعرف ركوب الخيل ويحاول أن يهرب من المراك .
- ٣ كلفت نفسك بأمر أنت تعجز عنه ، فكانت النتيجة ان اهانك الناس ...
- ٤ نفق : صاح . — انصرف إلى رعي الغنم .
- ٥ دارم وحاجب وعقال : أجداد الفرزدق . — ١٥١ يفتخر الاخطل بقوم الفرزدق .
- ٦ العرارة : القوة والنجدة في القتال . النبوح : العدد الكثير . والمستخف بالفتح أو بالجر . المعنى : وكذلك الذي يقوم عن قومه بالمكارم هو من بني دارم أيضاً .
- ٧ عفوات الماء : فيضه وكثرته . سجال جمع سجل ( بفتح فسكون ) : الدلو الكبير . المعنى : يأتون أول الناس فيشربون ويستقون ما دام الماء كثيراً فائضاً ، ثم يقسمون الباقي بين الناس سجلاً سجلاً .
- ٨ ابن المِراغة : جرير . اعياره جمع غير ( بالفتح ) : حمار . الفرية : الناقة التي ترعى في غير قطعها . المعنى : يظل جرير منتظراً بحميره حتى ينتهي بنو دارم ؛ فاذا حاول أن يتقدم قبل ذلك قذفوه بالحجارة فتظل حميره لا تذوق قطرة ماء تبل به حلقها .
- ٩ فرعاً وائل : بكر وتغلب . واستجمع ... : إذا هجم بنو وائل كالسيل العظيم . القذى : الأوساخ التي تطفو على وجه السيل . اللج : معظم الماء ، وسطه . اكدر : مزوج بالتراب لاتساعه وشدته . مزبد من سرعته وقوة اندفاعه . به : بالقذى . الأتي : السيل العظيم .
- ١٠ صريع مدام : سكران من الخمر . الشراب : الذين يشربون الخمر معاً . — يحركونه فلا يتحركوا .

تُهاديه أحياناً وحيناً تَجْرَهُ ،  
إذا رفعوا عظماً تحامل صدره ،  
قلت : « اصْبَحُونِي ، لا أبا لأبيكم ! »  
أناخروا فجرُوا شاصياتِ كأنها  
وجاءوا بيبسانية هي بعد ما  
فصبوا عُقاراً في الإناء كأنها ،  
تَمَرُّ بها الأيدي سنيحاً وبارحاً ،  
تَدِبْ دَيباً في العظام كأنه

وما كاد إلا بالحشاشة يَعْقِل ١ .  
وآخرُ مما قال منها مُجَبَّل ٢ .  
وما وضعوا الأثقالَ إلا لِيَفْعَلُوا ٣ .  
رجالٌ من السودان لم يَتَسَرَّبَلُوا ٤ .  
يُعَلِّ بها الساقى الذَّ واسهل ٥ .  
إذا لمحوها ، جُذوة تتأكَّل ٦ .  
وتَوَضَّعُ باللَّهم حَيٌّ وتُحْمَلُ ٧ .  
دَيبُ نَمالٍ في نَقاً يتهبِّل ٨ .

— قال يصف الثور الوحشي في ليلة باردة :

فبات في جنبِ أرطاةٍ تُكفِّثُه رِيحٌ شاميةٌ هَبَّتْ بأمطار ٩ .  
يجول ليلته والعين تَضْرِبُه منها بغيثٍ أجشٍ الرعدِ تِيَار ١٠ .

- ١ تهاديه ... تجره أو تهاديه ... تجره . هاداه : استده فصار متايلاً . جره : سحبه بيده أو برجله أو برأسه . الحشاشة : بقية النفس في الصدر ( قبل الموت ) . عقل : فهم ، وعى .
- ٢ إذا أسكوا بضو من أعضائه فرضوه ارتفع . أما سائر أعضائه فقد قالت منها الخمر فخررتها حتى لا تتحرك .
- ٣ ومع ذلك فقد قلت لهم اسقوني الخمر صباحاً ؛ مع أنهم هم لم يتيخوا الجمال ويفكوا أحمالها إلا ليقدموا لنا الخمر .
- ٤ الشاصية : يظهر أنها وعاء من جلد أسود . يشبه وعاء الخمر الأسود بالزنجبي العاري .
- ٥ بيسان في غور الأردن الأعلى ، أي بخمر من بيسان . عليه يعله : سقاء شيئاً فشيئاً . اسهل : لين في الشرب . يعل ( بالبناء المجهول ) : يذوق منها الساقى ( الجميل ) .
- ٦ العقار : الخمر . الجذوة : القطعة الملتصبة من الحطب .
- ٧ سنيحا وبارحا : من اليمين ومن الشمال . وتوضع باللهم ..... : توضع الكأس وترفع إلى الفم بالدعوة الصالحة ( اللهم ، يا الله ) .
- ٨ يشمر شارب تلك الخمر أنها تتمشى في عظامه بلطف وبطء . من خصائص النقا — الرمل الأبيض — أنه يتهبِّل ( ينهار تحت الأرجل بسرعة وبأقل مس ) ، ولذلك تترقق النملة إذا سارت عليه ( ؟ ) .
- ٩ أرطاة وأرطاة : نوع من الشجر الكبير . تكفنه : تدفنه من هنا ومن هنا . شامية : شامية ، من فاحية الشام ، غربية بالنسبة إلى الجزيرة ، أي أعالي العراق .
- ١٠ يدور طول الليل لا يجد ما يكتنه ويحميه من البرد والمطر . العين : السحاب ، أي يصيبه السحاب بمطر شديد وعده كثير عظيم الصوت . هذا المطر تيار : يأتي من كل مكان إذ تتلاعب به الرياح الشديدة .

إذا أراد بها التغميضَ أرقه  
 كأنه إذ أضاءَ البرقُ بهجته،  
 أما السّراةُ فمن ديباجةٍ لَهقَ ،  
 حتّى إذا انجبابَ عنه الليلُ وانكشفت  
 آنسنَ صوتَ قنيصٍ ، إذا حَسَّ بهم  
 فانصاع ، كالكوكب الدُرّيّ مَبْتَعُهُ ،  
 فأرسلوهن يُذرينَ الترابَ كما  
 حتّى إذا قُلّت نالته سوابقُها  
 أنحى اليهن عيناً غيرَ غافلة

سبلٌ يدب بهدمُ التّربِ مَوَارٍ ١ .  
 في أصفهانية أو مُطَلّى قار ٢ .  
 وبالقوائمِ مثلُ الوشمِ بالنار ٣ .  
 سماؤه عن أديمٍ مُضجِرٍ عارٍ ٤ .  
 كالجنّ يَهفُون من جُرمٍ وأنمارٍ ٥ .  
 غضبانَ يَخْلِطُ من مَعَجٍ وإحضارٍ ٦ .  
 يُدرِي سبائخَ قطنٍ ندفُ أوتارٍ ٧ .  
 وأرهقته بأنيابٍ وأظفارٍ  
 وطعنَ مُحْتَقِرِ الأقرانِ كَرَارٍ ٨ .

٤ - شعر الاخطل رواية اليزيدي عن السّكري (صالحاني) ، بيروت (الكاثوليكية)  
 ١٨٩١ م .

- شعر الاخطل مرسوم بتصوير النور وطبع الحجر (غريفي) ، بيروت  
 (الاباء اليسوعيين) ، ١٩٠٧ م .

١ لا يستطيع ان يستلقي أرضاً فينام ، لأن السيول الشديدة تجرف التراب حولها ومن تحته أيضاً . الموار : السيل  
 يتردد يميناً ويسيراً بشدة .

٢ - اسود : حالك السواد . الأصفهانية : ثوب حرير اسود . مطلى قار : مطلي ، مدهون بالزفت .  
 ٣ السراة : الظهر . ديباجة ، يفتح الدال وكسرهما : الحرير الفاخر . لهق : شديد البياض . وكسأن  
 أرجله موشومة بالنار ، لأن الثيران الوحشية ( نوع من الغزال ) تكون أرجلها مخططة بدوائر أفقية  
 بيضاء وسود .

٤ في الصباح صحا الجو وصفت السماء من الغيم .  
 ٥ آنسن صوت قنيص : أحسن بصوت صيادين . وضجير النسوة يعود على جماعة الثور الوحشي . - شعر  
 هذا الثور ان الصيادين يهفون أي يصرعون نحوه كالجن من جرم : من كثرة أصواتهم وعلوها ، ومن أنمار :  
 من اختلاف ألوانهم وأشكالهم . وضبطت جرم بالكسر على أنها وأنماراً قيطان ، وفي ذلك تكلف شديد .  
 والبيت معقد ككثير من أبيات الأخطل .

٦ انصاع : انقتل. المية : أول الجري . المعج : الاسراع . الاحضار : ارتفاع الفرس في عدوه - أي كان  
 مضطرباً لا يدرى كيف يجب أن يهرب فيركض إلى هنا وهناك .  
 ٧ أطلق الصيادون كلاهم على الثور ، فأسرعت نحوه تقذف التراب بأرجلها كما تطير قطع القطن إذا نفثنا  
 القطن بالقوس الخاص به .

٨ لما وصلت الكلاب إلى هذا الثور وظن الظان أنها ستمزقه بأنيابها وأظفارها دار نحوه وهجم عليها  
 يطمئنها بقرنيه .

- الشنر الذهبي في شعر الاخطل التغلبي (صالحاني) ، بيروت ١٩٢٥ م .
- نقائض جرير والاختل لمحمد بن حبيب ' (حررها الاب أنطون صالحاني) بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٢٢ م .
- رأس الأدب المكلل في حياة الاختل ، تأليف عبد الرحيم محمود مصطفى ، مصر ١٩١٠ م .
- الاختل ، تأليف فؤاد أفرام البستاني ، بيروت (الكاثوليكية) ١٩٣٧ م .
- الاختل شاعر بني أمية ، تأليف مصطفى غازي ، الاسكندرية (دار نشر الثقافة) ١٩٥٧ م .
- الاختل ، تأليف حنا نمر ، بيروت .
- Le Chantre des Omiades , notes biographiques et litteraires sur le poète arabe chrétien Ahtal , par Henri Lammens ( Extrait du Journal Asiatique ) .... Beyrouth 1891 .
- الاختل ، بقلم خليل مردم (م ع ع ٣٣ : ١٧٧) .
- بروكلمان ١ : ٤٥ — ٤٩ ، الملحق ١ : ٨٣ — ٨٤ ، زيدان ١ : ٢٨٤ — ٢٨٨ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام ١٧٠ — ١٩١ .

## أبو دَهْبَلُ الْجَمْحِيّ

- ١ — هو أبو دَهْبَلُ وَهْب بن زَمْعَة بن أُسَيْد بن بَنِي 'جَمَح' من كعب بن لُؤَيّ بن غالب من أهل مَكَّة ، وأمه من بني هُذَيْل .
- كان أبو دَهْبَلُ جميلًا له جُمّةٌ يرسلها فتصل إلى مِنكَبَيْهِ . وقد كان سيداً من أشرف قومه كرمياً . وكانت له أرضٌ بِمِصْرَ يزورها .
- وأبو دَهْبَلُ شاعرٌ عَفِيفٌ بالإضافة إلى أهل زمانه ، وقد كانت له مُغامراتٌ : أحبّ امرأةً من قومه اسمُها عَمْرَةٌ ونظم فيها شعراً كثيراً ، ثم كانت له قصةٌ مع عاتكة بنت معاوية جرّت وراءها ذِيولاً طِيوالاً . وكذلك كانت قصة مع امرأة شامية انتهت بزواج .

١ نسب الأب أنطون صالحاني هذا المجموع إلى حبيب بن أوس أبي تمام .



كان عبد الله بن الزبير قد ولّى عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد ، ويُعرَف بابن الأزرق ، على بلد باليمن اسمه الجَحْدُ ، فوفد عليه أبو دهلٍ مادحاً فوجد منه جَفْوَةً فمضى إلى عُمارة بن عمرو بن حزم ، وكان والياً على حَضْرَمَوْتَ من قِبَلِ ابن الزبير أيضاً ثم إنه عاد إلى ابن الأزرق وأكثر من مدحه ، ويبدو أنه بقيَ في ذلك الحين مدة طويلة في اليمن .

وبعد أن عاد أبو دهلٍ من اليمن وقَدَّ على سليمان بن عبد الملك بمكة ، سنة ٨١ هـ (٧٠٠ م) في الأغلب ، فلم يُحَسِّنْ سليمانُ وفادته وعاتبه في عداوته الماضية لبني أمية وانقطاعه إلى ابن الزبير . فاعتذر أبو دهلٍ عن ذلك كله ، فعفا عنه سليمان ولكن أقطعه أرضاً في اليمن إبعاداً له عن الشام والحجاز . ويبدو أن أبا دهلٍ توفّي في اليمن وشيئاً بعيد سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) ، في أيام سليمان ابن عبد الملك .

٢ - أبو دَهْبَلٍ الجُمَحِي أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين بدأ بقول الشعر منذ أواخر أيام الامام علي . وهو شاعرٌ حَسَنُ التشبيهِ عَذْبُ الشعرِ مُحَدِّثُ الخصائص له تَصَرَّفَ في فنون الشعر من فخر ومدح وهجاء ورثاء وطرْدٍ وغَزَلٍ ، وشعره في الغزل أكثر وأجود .

### ٣ - المختار من شعره :

قال أبو دَهْبَلٍ الجُمَحِي يمدح الرسول (حماسة أبي تمام ٢ : ٢٦١ - ٢٦٢) :

|   |  |
|---|--|
| إن البيوتَ معادِنٌ : فَنِجَارُهُ          | ذَهَبٌ ، وكلَّ بيوتِهِ ضَخْمٌ <sup>١</sup> .         |
| عَقْمُ النساءِ فلم يَلِدْنَ شَبِيهَهُ ،   | ان النساءَ بِمِثْلِهِ عَقْمٌ ،                       |
| مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ ، بلا مُتَبَاعِدٍ .  | سَيَّانٌ مِنْهُ الْوَقْرُ وَالْعُدْمُ <sup>٢</sup> . |
| نَزَرُ الكلامِ مِنَ الحَيَاءِ ، تَخَالُهُ | ضَمِنًا وليس بِجِسْمِهِ سَقْمٌ <sup>٣</sup> .        |

١ للتجار : الاصل . ضخم : عظيم ، شريف . البيوت : القبائل ، مجامع النسب .

٢ متهلل : مشرق الوجه ، مسرور . بنعم : إذا قال نعم . بلا متباعد : يتبعد عن قول « لا » .  
الوقر : الفنى . العدم : الفقر .

٣ ضمن : سقيم .

— وقال في مقتل الامام الحسين والتعريض ببني أمية :

تَبَيْتُ سُكَارَى مِنْ أُمِيَّةَ نُومًا      وبالطف قَتَلَى مَا يَنَامُ حَمِيمُهَا ١ .  
وما أَفْسَدَ الْإِسْلَامَ إِلَّا عِصَابَةُ      تأمَّرَ نُوكَاها وَدَامَ نَعِيمُهَا ٢  
فصارت قناةُ الدين في كَفِّ ظالمٍ      إذا اعْوَجَّ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا ٣ .

— وله في الغزل (حماسة أبي تمام ٢ : ١٠٧-١٠٨ ، غ ٧ : ١٤٣) :

أَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سوى لَيْلَةٍ ، إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ ٤ .  
هَبُونِي امْرَأًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بِعِيرَهُ      لَهُ «حُرْمَةٌ» ، إِنْ الذِّمَامُ كَبِيرٌ ٥ .  
وَلِلصَّاحِبِ الْمَثْرُوكِ أَعْظَمُ «حُرْمَةٍ»      عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرٍ .  
عفا الله عن لَيْلِي الْفَسَادَةَ فَإِنَّهَا      إِذَا وَلَّيْتُ «حُكْمًا» عَلَيَّ تَجُورُ .

— وقال في عَمْرَةَ (من قصيدة طويلة) :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ ،      وَأَعْيَتْ غَوَاشِي عِبْرَتِي مَا تَفَرَّجُ ٦ .  
وَبِتَ كَثِيرًا مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا      خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ .  
فَطَوَّرًا أَمْنِي النَّفْسَ مِنْ عَمْرَةَ الْمُتَى ،      وَطَوَّرًا ، إِذَا مَا لَجَّ بِي الْحُزْنُ ، أَنْشِجُ ٧  
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا ،      وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوصَلَ الْحَبْلُ أَحْوَجُ .

٤ — .. الاغاني ٧ : ١١٣-١٤٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠ ؛ زيدان

. ٣٢٨-٣٢٩ .

F. Krenkow, JRAS, 1910, pp. 1017 — 1075; Enc. Isl. (new ed.) I 113 .

١ سكارى : فاعل «تبئت» . فوسماً (حالة من «تبئت») : فائمين ، غافلين عن أمر الأمة . الطف :

موضع قرب الكوفة كان فيه مقتل الحسين . حميمها : صديقها ، محبها .

٢ تأمر (نصب نفسه أميراً) نوکاها (الحققي من أفرادها) .

٣ أترك (زيارة ليل) ... سوى (سير) ليلة .

٤ أضل : أضاع . حرمة : حق في الحماية . النمام : حق الصداقة والصحة .

٥ ما يتبلج : ما يبيض فجره ، ما ينقضي هذا الليل . غواشي عبرتي : دموعي التي تنهمر بكثرة .

أعيت : أمياني (استحال علي) أن أمنع هطولها . ما تفرج : لا تبدأ ، لا ينتهي بكائي .

٦ أمني النفس : أعطيها ، أعدها . النفس هنا مفعول به أول ، المتى مفعول به ثان .

٧ نشج : رفع صوته بالبكاء .

## عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ

١ - هو أبو دُوَادٍ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ مِنْ بَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدَ . وَقَوْمُهُ يُنْسَبُونَ إِلَى عَامِلَةَ بِنْتِ وَدِيعَةَ الْقُضَاعِيَةِ أُمِّ مُعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ . وَكَانَ عَدِيُّ أَبْرَصَ .

كَانَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ مُنْقَطِعاً إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ ثُمَّ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ خَاصَّةً . وَفِي مَجْلِسِ الْوَلِيدِ تَعَرَّضَ عَدِيٌّ لِهَجَاءِ جَرِيرٍ فَأَفْحَمَهُ جَرِيرٌ ( غ ٩ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ) ، مَعَ أَنَّ عَدِيّاً كَانَ مَشْهُوراً بِالْهَجَاءِ ( راجع الكامل ١٤٩ ) . غَيْرَ أَنَّ الْوَلِيدَ هَدَّدَ جَرِيرًا إِنَّهُ هُوَ عَادَ إِلَى هَجَاءِ عَدِيٍّ ، فَتَعَرَّضَ جَرِيرٌ لِعَدِيٍّ فِي عِدَّةٍ مِنْ قِصَائِدِهِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَهْجُجْهُ صَرَاحَةً . وَعَاشَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ حَتَّى أَدْرَكَ خِلَافَةَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ( ٨٩٦ - ٧١٥ م ) .

٢ - كَانَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيُّ « شَاعِراً مُقَدِّماً عِنْدَ بَنِي أُمَيَّةَ مَدَاحاً لَهُمْ .... وَهُوَ مِنْ حَاضِرَةِ الشُّعْرَاءِ لَا مِنْ بَادِيَتِهِمْ » ( غ ٩ : ٣٠٧ ) ، وَكَانَ يُعْنَى بِتَنْقِيحِ شِعْرِهِ ، ثُمَّ هُوَ حَسَنُ النِّشْبَةِ جَيْدُ الْقَوْلِ فِي الْوَصْفِ<sup>١</sup> وَفِي الْغَزْلِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمُجَوَّنِ<sup>٢</sup> . وَكَانَ يُحْسِنُ الْمَدِيحَ وَالْهَجَاءَ ، وَلَهُ طَرْدٌ جَيْدٌ مِنْهُ وَصَفَ بَارِعٌ لِلْحِمَامَةِ ( الكامل ٥٠٤ ) . وَكَذَلِكَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْفَخْرِ وَالْخَمْرِ وَالْحِكْمَةِ . عَلَى أَنَّ كَثِيرَ بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُدْرِيِّ كَانَ يَقُولُ فِي شِعْرِ عَدِيِّ ابْنَ الرَّقَاعِ ( غ ٩ : ٣١٦ س ) : « هَذَا شِعْرٌ حِجَازِيٌّ مَقْرُورٌ إِذَا أَصَابَهُ قُرْءُ الشَّامِ جَمَدٌ وَهَلَكَ » .

### ٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ :

- قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ قَصِيدَةً يمدح بها الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَيَتَغَزَّلُ فِيهَا وَيَفْتَخِرُ . وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْتَقِحُ شِعْرَهُ :

١ راجع الكامل ٥١٤ ؛ الموشع ٨٧ .

٢ راجع كتاب الصناعتين ٣٢٧ = ٣٢٧ .

٣ القر : البرد .

لاني إذا ما لم تَصِلْني حُلْتي  
وإذا القرينة لم تزل في نَجْدَةٍ  
إمّا تَرَي شيبي تَفْشَع لِمَتي  
فلقد ثبت يد الفتاة وسادة  
وأصاحب الجيش العرمم فارساً  
وقصيدة قد بَتَّ أجمع بينها  
نظرَ المُشَقِّفِ في كعوب قناته  
فسترت عيب معيشتي بتكرّم ،  
وعلمت ، حتى ما أسائل واحداً  
صلى الآله على امرئ ودّعه  
وإذا الربيع تتابعت أنواؤه  
نزل الوليد بها فكان لأهلها  
ولقد أراد الله إذ ولاكها ،  
وعمرّت أرض المسلمين فأقبلت ،

وتباعدت عني اغتفرت بُعادها<sup>١</sup> .  
من ضيغنها ستم القرين قيادها<sup>٢</sup> .  
حتى علا وَضَحْ بلوح سوادها<sup>٣</sup> ،  
لي جاعلاً يُسرى يديّ وسادها .  
في الخيل أشهد كرمها وطيرادها .  
حتى أقوم مَبْلَها وسِنادها<sup>٤</sup> ،  
حتى يقيم ثِقافه مِنادها<sup>٥</sup> .  
وأُتيت في سَعَةِ النعيم سِدادها<sup>٦</sup> .  
عن علم واحدة لكي أزدادها !  
وأتمّ نعمته عليه فزادها .  
فسقى خناصرة الأحص فجادها<sup>٧</sup> .  
غيثاً أغاث أنيسها وبلادها<sup>٨</sup> .  
من أمة ، لإصلاحها ورشادها .  
ونفيت عنها من يريد فسادها !

— وقال عديّ بن الرِقَاع في الخمر ( العقد الفريد ٤ : ١٠٤ )

- 
- ١ الخلة : الصاحبة ، الخليفة .  
٢ — إذا كانت زوجة المرء في نجدة ( ضيق صدر وشدة ) من ضيغها ( من الحقد ) كره زوجها قيادها ( قيدها : ارتباطه بها ) .  
٣ فشغ : كثر . اللمة : الشعر في مقدم الرأس . وضح : يياض ( الشيب ) . لأح يلوح : لوح يلوح : غير ، يدل .  
٤ الميل : الأعوجاج والاضطراب . والسناد من عيوب الشعر ، وهو أن يأتي في القافية كلمات مثل ريف ( بكسر الراء ) وصيف ( يفتح الصاد ) .  
٥ ثقف القنّاة : جعل القنصة ( التي ستكون رمحاً ) فوق النار حتى يقومها إذا كانت منأدة ( معوجة ) .  
٦ السداد ( بكسر السين ) : الكفاية من الرزق . — اكتفيت من النعم بما يسد الخلة ( بكسر الخاء ) : الفقر ، ظهرت للناس كأنني منعم .  
٧ خناصرة الأحص : موضع قرب حلب . جادها : كثر فيها ( المطر ) .  
٨ الانيس : المكان المسكون ( المدن ) . البلاد : الريف أو البادية .

كُمَيْتٌ إِذَا شَجَّتْ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ ، لها فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ<sup>١</sup> .  
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا، وَمَنْ دُونَهُ ، لَوْجِهِ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ<sup>٢</sup> !  
- وَقَالَ عَدِيّ بْنُ الرَّقَاعِ ، وَذَكَرَ حَمَامَةً (الكامل ٥٠٤) :

وَمِمَّا شَجَانِي أَنِّي كُنْتُ نَائِمًا - أَعْلَلْتُ مِنْ بَرْدِ الْكَرَى بِالتَّنَسُّمِ<sup>٣</sup> -  
إِلَى أَنْ بَكَتْ وَرَقَاءُ فِي غَضَنِ أَبْنَكَةٍ تَرَدَّدَ مَبْكَاهَا بِحُسْنِ التَّرْنَمِ<sup>٤</sup> .  
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَيْتُ صَبَابَةٍ بَسْعَدَى شَقِيَّتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ<sup>٥</sup> ،  
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبَكَاءُ بِكَاهَا ، فَقُلْتُ : الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ<sup>٦</sup> !

٤ - \*\* الاغاني ٩ : ٣٠٥ - ٣١٧ ؛ الطرائف الأدبية (عبد العزيز الميمني) ،  
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ؛ محاضرات المجمع العلمي العربي  
بدمشق ٣ : ٢٧٣ - ٢٩٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٦ ،

Enc. Isl. (new ed.) I 196 .

١ كُمَيْتٌ : مائلة إلى الاحمرار . شَجَّتْ : مزجت بالماء . دَيْبٌ ( كناية عن الحذر : فقدان الحس الذي يشعر  
به شارب الخمر تدريجاً ) .

٢ تُرِيكَ الْقَدَى الخ ... أنها لشدة صفائها ينعكس فيها القذى فتراه كأنه دونها ( قبلها : بينك وبينها ) ،  
مع أنها هي دونه ( بعدها : هي بينك وبينه ) (؟) . لَوْجِهِ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ : إنها شديدة حتى أن أعماها  
( المدام لها ) يظهر على وجهه القطوب ( تقلص عضلات الوجه لطعمها المُر الحريف - فسا بالاك باللي لم  
يتمود شرب الخمر ) .

٣ شَجَانِي : حزني ( بفتح الحاء والزاي : جعلني أحزن ) . أَعْلَلْتُ الخ ... يبدو أن الزمن كان في منتصف  
الصيف ، فكان يملأ نفسه ( يمتئها ، يملأها ) بأن يبرد الجو وشيئاً لينام ، ولكنه لم يكن يفوز من ذلك  
إلا بالنسبة الخفيفة بعد النسمة الخفيفة .

٤ الْوَرَقَاءُ : الحمامة . الْإِبْنَكَةُ : نوع من الشجر . بِحُسْنِ التَّرْنَمِ - التَّرْنَمِ : ترجيع ( ترديد ، تكرار )  
الصوت الواحد ( وهذا التردد يكون عادة ملاً ) ولكن صوت هذه الحمامة كان شجياً ( حزيناً ) يؤثر في  
النفس فلا يضره التكرار .

٥ - ( لم أكن أعرف من قبل أن البكاء يفرج الحزن عن المحب الذي هجره حبيبته ) ، فلما كنت أبكي  
كلما كنت أشعر بشوق إلى سعدى لكنت أشفي نفسي بالبكاء . أما الآن ( بعد أن عرفت ذلك من هذه الحمامة )  
فإنني قادم على أنني لم أعرف ذلك من قبل .

٦ هَاجَ : هيج ، أثار ، حرك . الْبَكَاءُ ( مفعول به مقدماً ) . بِكَاهَا ( فاعل هَاجَ ) .

## العجاج

١ - هو أبو الشعثاء العجاج عبد الله الطويل بن ربيعة من بني مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم . والشعثاء ابنته يكنى بها .  
وُلِدَ العجاج في البصرة في أوائل خلافة عُمان ( ٢٣ - ٣٥ هـ ) ونشأ فيها ؛ وفي البصرة لقِيَ العجاج أبا هريرة وسَمِعَ منه الحديث . وقد مدَحَ العجاج نَقْرًا من بني أمية كعبد العزيز بن مروان وعبد الملك ، ومدح الحجاج أيضاً .

وكانت وفاة العجاج نحو سنة ٩٧ هـ ( ٧١٥ م ) بعد أن فُلِحَ وأقْعِدَ . وكان للعجاج ، سوى ابنته الشعثاء ، ولدان ذكران : ربيعة الراجز المشهور والقطامي .

٢ - العجاج راجز كثير الغريب متين السبك مُطِيبٌ غيرٌ مُكثِرٌ . وهو صحيح القوافي فقد قال أرجوزته : **قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرَهُ مَائَةٌ** وثمانين شَطْرًا مَوْقُوفَةً القوافي ( ساكنة ) ، ولو أُطْلِقَتْ قوافيها ( لو أَظْهَرَتْ عليها الحركة ) لكانت كلها منصوبة ( غ ١٨ : ١٢٤ ) . والعجاج من الذين يَتَخَيَّرُونَ شِعْرَهُمْ وَلَا يَقْبَلُونَ كُلَّ مَا يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِمْ ، وقد عدّه الجاحظ أرجز الناس ( البيان والتبيين ١ : ٣٥٦ ) ، وبالغ المرتضى الزبيدي فجعله أشعر الناس ( تاج العروس ٢ : ٧١ ) .

والعجاج بارع في وصف الصحراء وما فيها من حيوان ، وفي وصف الإبل خاصة ؛ وعلماء اللغة كثيرون الاستشهاد بشعره ؛ ثم هو مجيد للمديح والفخر - وقد كانت بينه وبين أبي النجم العجلي الراجز مفاخرات كثيرة - غير مجيد للهجاء ؛ ولا رثاء له . وفي أشعاره نقحة دينية وكثير من ألفاظ الإسلام .

١ كان فيها مائة وثمانون قافية . وهذه الأرجوزة تدعى الفراء .

### ٣ - المختار من رجزه :

— قال العجاج أرجوزةً يَشِيعُ فيها نَفَسٌ دينيٌ ، منها :

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| الحَمْدُ لله الذي اسْتَقَلَّتْ        | بِأَذْنِهِ السَّمَاءُ ، واطْمَأْنَنْتِ           |
| بأَذْنِهِ الأَرْضُ وما تَعَتَّتْ ،    | وَحَيَّ لها القرارَ فاستقرَّتْ <sup>١</sup> .    |
| وشدَّها بالراسياتِ الثَّبَّتِ         | ربُّ البلادِ والعبادِ القُنْتُ <sup>٢</sup> ،    |
| والجاعلُ الغَيْثِ غِيَاثَ المُسْتِ ،  | والجامعُ الناسَ ليومِ المَوْقِيتِ <sup>٣</sup> . |
| بعدَ المماتِ ، وهو نُحْيِي المَوْتَ ؛ | يومَ ترى النفوسَ ما أعدَّتْ <sup>٤</sup> ....    |

— وله في الغزل وفي حال الرجل الكبير معَ النساءِ :

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| إنَّ الغواني قد غَنَيْنَ عَنِّي ، | وقُلْنَ لي : عليكَ بالتغني <sup>٥</sup> .            |
| عَنَّا . فقلتُ للغواني : لاني     | على الغنى وأنا كالمِظَنِّ <sup>٦</sup> .             |
| لما لَبِسْنَ الحقَّ بالتجني       | غَنَيْنَ واستَبَدَلْنَ زَيْدًا مِنِّي <sup>٧</sup> : |

١ وحى : أوحى ، ألهم . وحى إليها القرار : أشار إلى الأرض بأن تقر ( تهدأ وتستقر فلا تضطرب ) .  
٢ الراسيات : الجبال . الثبت : جمع ثابت . شدَّها بالراسيات الثبت : جعل فيها جبالاً رواسي حتى لا تميد ويختل توازنها — راجع القرآن الكريم ، في سورة النحل : « وألقى في الأرض رواسي أن تميد بكم ( ١٦ : ١٥ ) ثم في سورة لقمان ( ٣١ : ١٠ ) وسورة الأنبياء ( ٢١ : ٣١ ) . القنت جمع قانت : الحسن العبادَة .

٣ الغيث : المطر . غياث : معونة ، انقاذ ( أغاثه : نجاه من الكرب والضيق ) . المست : المجذب ، الذي أحملت أرضه فلم تنبت شيئاً . الجامع الناس : باعث الناس من القبور وجامعهم في مكان واحد يوم الموقت ( يوم القيامة ) .

٤ الموت ( غير موجودة في القاموس ) جمع ميت ( يكون الياء ) : ضد الحي . يوم ترى النفس في الآخرة ( يوم القيامة ) ما ( كانت قد ) أعدت ( من الأعمال الصالحة في الحياة الدنيا ) لهذا اليوم . — هذا المعنى كثير الورد في القرآن الكريم ، راجع مثلاً سورة آل عمران ( بكسر العين ) : « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ( بضم الميم وفتح الصاد ) ؛ وما عملت من سوء ( محضراً أيضاً ، وعندئذ ) تود ( بفتح الواو ) لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً » ( ٣ : ٢٩ ) .

٥ الغانية : المرأة الجميلة المستغنية بجمالها ( وشبابها ) عن التجميل بالخلي . غني وتغنى : استغنى عن الشيء .

٦ الغنى : التزويج . المظن : الذي يكون موضعاً للهمة أو اهلا للشيء ( أريد الزواج ، ولعلّي أصلح ) .

٧ لبس الحق بالتجني : خلطن الحق بالباطل . التجني : تهمة المرء بما هو براء منه ( كان في رفضهن الزواج بي شيء من الحق لتقدمي في السن وشيء من الظلم والباطل لأنني لا أزال على شيء كبير من النشاط ) .

غُرَانِقًا ذَا بَشَرٍ مَكْتَنَ يَرْضَى وَيَرْضِيهِنَ بِالتَّمَنِّيِ ١ -  
إِذْ شَابَ رَأْسِي ، وَرَأَيْنِ أَنِّي حَتَّى قَنَاتِي الْكَبِيرُ الْمُحَنِّي ٢ ...

- ثار أبو فديك عبد الله بن ثور بن سلمة أحد بني سعد بن قيس من بني بكر بن وائل في أتباعه من الحرورية (الخوارج) في البحرين (شرقي بلاد العرب) ، فأرسل إليه عبد الملك بن مروان ، سنة ٧٢ هـ ، أمية بن عبد الله ابن خالد ، فهزم أبو فديك أمية وأخذ أمواله وأحماله وحرمة (نساءه) أيضاً . ثم ان عبد الملك أرسل إلى أبي فديك جيشاً بقيادة عمر بن عبيد الله بن معمر فقاتل أبا فديك في البحرين فتغلب عليه وقتله وقتل من كان معه من أتباعه ، سنة ٧٤ هـ (٦٩٤ م) ، واستنقذ حرم أمية بن عبد الله ٣ . فقال العجاج أرجوزة يمدح بها عمر بن عبيد الله ويهجو فيها بكر بن وائل من بني ربيعة ، ثم خرج متحقيقاً (متزيئاً) عليه ثياب حسان يركب ناقة كؤماء (سمينة عظيمة السنام) حتى وقف بالمربد في البصرة فأنشدهم تلك الأرجوزة ، وكانت تسمى «الغراء» . تبلغ هذه الأرجوزة مائة وثمانين شطراً (تسعين بيتاً مزدوجاً) قافيتها موقوفة (ساكنة) ، ولو حركت لكانت كلها مفتوحة ، وفي ذلك براعة ومقدرة لا تخفيان . على أن في هذه القافية عيباً هو أنها تجمع قوافي ثقيلة مشددة (نحو : برّ ، فرّ) وقوافي خفيفة مهملة (نحو : شكرّ ، شجر ، غفر) . من هذه الأرجوزة :

قد جبرّ الدين الآلهُ فجبرّ وعورّ الرحمنُ مَنْ وَلِيَ العورَ ٥

١ الفرائق (بضم الفين) : الشاب التام الشباب . البشر : ظاهر جلد الإنسان . المكتن : المكتن : المستور (الذي لم يمرض جسمه للعمل المجهد فاحتفظ بنشاطه الجسماني) . التمني : الكذب (يبالغن في ادعاء الحب له فيخدع نفسه بذلك ويرضاه منهن ، ويبالغ هو في وصف شبايه وغناه فيخدعن أنفسهن بذلك ويرضينه منه) .

٢ القناة : القصبة والرمح . حتى قناتي (قامي) الكبر (التقدم في السن) المحني (الذي من عادته أن يحني قامة كل من يتقدم في السن) .

٣ الطبري ٧ : ١٩٤ - ١٩٥ ثم ٢٠٥ - ٢٠٦ . كانت وفاة عمر بن عبيدة الله بن معمر سنة ٨٢ هـ (٧٠١ م) .

٤ الشعر والشراء ٣٨٢ : غ ١٠ : ١٥٢ .

٥ جبر الطيب الكسر (يفتح الجيم) : أصلحه ، رده إلى أصله . جبر الكسر (بضم الراء) : صلح ، عاد إلى أصله . عور النّم : عرضها للضياع . وعور (هنا) : أهلك ، أباد . من ولي العور : (من عمل على أن تفسد الأمور ويعم الاضطراب) .



فالحمد لله الذي أعطى الحَبَرَ مَوَالِيَّ الْحَقِّ ، أَنْ الْمَوَلَى شَكَرَ ١ :  
 عهدَ نبيِّ ما عفا وما دثر وعهدَ صِدِّيقٍ رأى بَرّاً فبرَّ ٢ ،  
 وعهدَ عُثْمَانَ وعهداً من عُسَرٍ وعهدَ إخوانٍ هُمُ كانوا الوَزَرَ ٣ ،  
 وعُصبةَ النبيِّ إذ خافوا الحَصَرَ شدُّوا له سُلْطَانَهُ حتَّى اقْتَسَرَ ٤ ،  
 بالقتلِ أقواماً وأقواماً أسَرَ ، تحتَ الذي اختارَ له اللهُ الشَّجَرَ ٥ .

١ أعطى الحبر ( السرور ) لموالي الحق : رد الحق إلى أصحابه ( إلى الدولة الأموية باهلاك الخوارج ) .  
 أن ( بفتح الهزة ، أو إذ ) المولى ( الله ) - . شكر الله الانسان ( ينصب الانسان على أنه مفعول به ) :  
 جازاه ( القاموس ٢ : ٦٣ ) عن ( الفعل الجميل والطاعة ) .

٢ عهد نبي : وصية رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ( بمحاربة أصحاب الضلال ) . عفا محي : نسي  
 ( بالبناء للجهول ) . دثر : زال أثره . الصديق : أبو بكر خليفة رسول الله وأول الخلفاء الراشدين .  
 رأى ( وجد ) برأ ( سبيلاً إلى الطاعة بتنفيذ عهد رسول الله - في قتال المرتدين ! ) فبر ( أطاع ، سار على  
 خطى الرسول ) .

٣ إخوان : أصحاب ، أنصار ( سائر الصحابة ) كانوا الوزراء ( الملجأ ، الذي يحى الدين ودافع عنه المنافقين  
 والذين أرادوه بسوء ) .

٤ العصبة : الجماعة . عصبة النبي : الذين كانوا حوله ينصرونه ويدافعون عنه ويحاربون معه ، من أهل  
 مكة . راجع قول كعب بن زهير ( فوق ، ص ٢٨٥ ) :

في عصبة من قريش قال قائلهم بطن مكة ، لما أسلموا : زولوا !

إذ خافوا الحصر : خافوا أن يمتنعوا ( بالبناء للجهول ) من دخول مكة ؛ إشارة إلى ما حدث في غزوة  
 الحديبية ( بضم الحاء ثم بكسر الباء وفتح الياء الثانية مهملة بلا تشديد ) : في آخر سنة ٦ هـ ( ٦٢٨ م )  
 خرج الرسول من المدينة يريد الحج ، فجمع مشركو مكة عدداً كبيراً من المقاتلين وعزموا على منعه من  
 دخول مكة بكل سبيل ولقوه قبل أن يتمكنوا من دخول مكة عندهم . فآثر الرسول أن  
 يعقد مع المشركين هدنة ويعود إلى المدينة . شدوا له سلطاناً : نصره ، ساعدوه على تثبيت سلطانه  
 ( حكمه ) أو أيدوا ، ثبتوا سلطانه بمعنى حجتهم ( راجع القاموس ٢ : ٣٦٥ س ) لأنه على الحق اقتصر :  
 غلب ، قهر .

٥ - ( تغلب عليهم ) فقتل أقواماً منهم ( من المشركين المصاندين أعداء الاسلام ) وأسروا أقواماً آخرين ،  
 ( ثم من عليهم فأطلق سراحهم لما أسلموا أو لما قدموا للمسلمين فدية أو فائدة ) بتعليم صبيان  
 المسلمين القراء والكتابة بعد معركة بدر ، سنة ٢ هـ ، مثلاً . تحت : ( بقيادة ) . الذي اختار له  
 الله الشجر ( أيده الله بالذين بأيموه تحت الشجرة في غزوة الحديبية ) على أن يحاربوا معه المشركين وعلى ألا  
 يفزوا من القتال ( راجع سورة الفتح ، السورة ٤٨ في المصحف ، في تفسير الآية ١٨ ) : « لقد رضي  
 الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة ، فلم تما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً »  
 وما يليها .

مُحَمَّدًا ، واختاره الله الحَيَّر ،  
له الآلهُ ما مضى وما غبر  
هذا أو أن الجِدَّ إن جدَّ عمر  
قد كنت من قوم إذا أغشوا العسر  
وزادهم فضلاً ، فمن شاء انتحر ،  
بكل أخلاق الشُّجاع قد مهر  
في الغمَّرات بعد من كثر وفرَّ

فما وتي محمدٌ مُدُّ أن غفر ١  
أن أظهر الدين به حتى ظهر ٢ .  
وصرح ابنُ معمرٍ لِمَن ذمَّر ٣ .  
تَعَسَّرُوا أن يَقْرِجَ الله الضَّررَ ٤ .  
عَطِيَّةَ الله الإِلافَ والسُّورَ ٥ .  
مُعاوِدَ الإقدامِ قد كَرَّ وفرَّ ٦ .  
ثَبَّتْ إذا ما صِيح في الناس وقَرَّ ٧ ،

١ محمدًا ( يفتحين في الأصل المطبوع ، ولعلها بكسرتين لأنها بدل من « الذي » في السطر السابق ) .  
اختاره الله ( من ) الخير ( جمع خيرة بكسر الخاء ) أي الاختيار وخيار الخلق وأفاضلهم . ( راجع القرآن الكريم في سورة الأعراف السابعة في المصحف ، الآية ١٥٤ أو ١٥٥ : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، أي اختار من قومه سبعين رجلاً ) . وتي : فتر ، ضعف ، تعب .  
٢ - غفر الله له ( لمحمد رسول الله ) ما مضى وما غبر : غفر الله له الذي مضى وغبر ( تقدم من ذنوبه وبقي ، تأخر ) .

- لقد أكرم الله رسوله محمدًا بأن غفر له جميع ذنوبه لأن الله أظهر ( أعلن ونشر ) الدين ( الإسلام ) على يدي محمد حتى ظهر ( انتصر ثم افقشر وساد في الدنيا ) . في هذا البيت إشارة إلى أول سورة الفتح ، السورة الثامنة والأربعين في المصحف : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليُفَرِّكَ الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ... » .  
٣ - الآن يجب الجِدَّ ( العزم ) في حرب أبي فديك الخارجي . إن جد عمر ( إذا كان في عمر بن عبيد الله بن معمر جد ) . لعل الاصبوب : إذ جد عمر ( لما جد عمر بمحاربة أبي فديك ) . صرح : أعلن ، كشف ( للناس ) حقيقة الأمر ( أمر أبي فديك ) لمن ذم ( للذين حضهم على القتال ) .

٤ - أنت من قوم إذا أغشوا العسر ( إذا نزل بهم الضيق وعهم ) تعسروا ( اشتدوا فيه ولم يذلوا لأحد وحاولوا كشفه ) أو ( إلى أن ) يفرج الله الضرر ( الضيق ) ويكشفه عنهم . في الأصل ، أن يفرج .  
٥ وزادهم فضلاً : زاد الله قوم عمر بن معمر فضلاً فوق هذا الفضل أيضاً . فمن شاء انتحر : إذا غيظ أحد من أعدائهم لأنه لم يستطع أن يبلغ إلى ما بلغوا إليه فليقتل نفسه إذا شاء ! عطية الله : أعطاهم الله الإِلاف ( الوعد والمهد بنصرهم وبجائتهم - راجع سورة قريش ، وهي السورة ١٠٦ في المصحف : « لا يلاف قريش .... وآمنهم من خوف » ) . السور جمع سورة ( بضم السين ) : المذلة ( القاموس ٢ : ٥٣ ، السطر ١٢ ) ، المكافاة الرفيعة . وفي الشرح : السور سور القرآن (؟) .

٦ - قد برع في جميع الاعمال التي تنسب إلى الشجاع : المرأة والكيد والصبر الخ ... وقد تعود الهجمات في الحروب مرة بعد مرة ..... الكر : الهجوم ..... الفر : رجوع ( المحارب ) من ميدان المعركة أو المبارزة من غير أن يستطيع خصمه أن يلحق به .

٧ الثمرة : الأمر الشديد الذي يضر الناس ( يحيط بهم من كل جانب ) . الكر : الهجوم . الفر ( هنا ) : الفرار . ثبت : ثابت ، إذا ما صيح في الناس ( الفرار ! الفرار ! لحوال المعركة ) فر هو ( بقي ثابتاً في مكانه ) .

واحتضرَ البأسَ إذا البأسُ حَضَرَ - بمُجمَعِ الروحِ إذا الحامي انبهر<sup>١</sup>  
يُمَكِّنُ السيفَ إذا الرمحُ انطَـرَ في هامةِ اللَّيْثِ إذا ما الليثُ هَرَّ<sup>٢</sup>  
لا قَدَحَ إن لم تُورِ ناراً بهَجَرَ ذاتَ سَنًا يُوقِدُها إذا افتخَرَ<sup>٣</sup>  
مَنْ شَاهدَ الأمصارَ مِنْ حَيٍّ مُضَرٍّ<sup>٤</sup> .  
يا عُمَرُ بنُ مَعْمَرٍ ، لا مُنْتَظَرٍ بعدَ الذي عدا القروصَ فحزَرَ<sup>٥</sup>  
واشتغروا في دينهم حتى اشتغَرَ من أمرِ قومٍ خالفوا هذا البَشَرَ<sup>٦</sup> .  
فاعلَمَ بأنَّ ذا الجلالِ قد قَدَرَ ، في الصُّحفِ الأولى التي كان سَطَرَ<sup>٧</sup> ،  
أمرَكَ هذا فاحتَفِظْ فيه النَتَرَ وفترةَ الأمرِ ، ومودٍ من فتر !

- ١ .... واحتضر (شهد) البأس (القتال الشديد) إذا البأس (الحرب) حضر (اشتد) بمجمع الروح (بنفس مجتمعة ، لا يهرب ولا يجبن) إذا الحامي (البطل الذي يعتمد الناس عليه في الدفاع عنهم) انبهر (انقطع نفسه وأخذه الربو : ضيق التنفس ، من الخوف) .
- ٢ - إذا انطأ (انثى ، اعوج ، انكسر) الرمح يمكن السيف (يستخدم السيف ويضرب به ضرباً ثابتاً شديداً) في هامة الليث (الأسد : المقاتل البطل القوي الشجاع) . هر : كثر عن أنيابه واستكلب على خصمه واشتد الخطر منه .
- ٣ - إذا لم تور (تشعل) ناراً (عظيمة) في هجر : إذا لم تكن معركة شديدة على أبي فديك تبيده بها وتبيد أتباعه فكانك لم تشعل ناراً ( كأنك لم تحارب قط ) . ذات سنا : ذات ضوء عظيم ( فتكون معركة عظيمة مشهورة ) . يوقدها من افتخر ....
- ٤ .... من شاهد الأمصار : إذا كان أحد في الأمصار (جمع مصر : البلد الكبير ، المدينة) ثم أراد أن يفتخر ، فانه يفتخر بهذه المعركة . من حي مضر (إذا جاء إلى مكان يسكنه قوم من مضر - لأن أتباع أبي فديك الخارججي الذين انهزموا كانوا من بني ربيعة - مضر) . لا منتظر : لا سبيل إلى التريث والانتظار (والخلم) ....
- ٥ .... بعد أن جاوز هؤلاء الخوارج الحد ورفقوا من الدين (كفروا لما اعتقدوا رأي الخوارج) ، وخالفوا البشر (الكثرة من المسلمين ، جماعة المسلمين) . القارص : اللين السلي يحذي (يقرص) اللسان بالخامض القليل الذي يبدأ فيه . حزر اللين : اشتدت حموضته . جاوز اللين القروص فحزر : مثل يضرب للرجل إذا أفرط في أقواله أو أعماله وجهل قدره والحد الذي يجب أن يقف عنده . - لا بد الآن من الإسراع في قتال الخوارج لأنهم مرفقوا من الدين .
- ٦ واشتغروا (اختلفت آراؤهم) في الدين حتى اشتغَرَ (الدين وكثر اختلاف رأي الناس فيه) . ذو الجلال : الله . قدر : قدر ، كتب ، أراد في سابق علمه . الصحف الأولى : الكتب المنزلة على الأنبياء قبل محمد رسول الله ، والصحف التي أنزلت على إبراهيم وموسى . التي كان (الله) سطر : (منذ أن كانت مكتوبة في اللوح المحفوظ قبل أن يوحى الله بها إلى الأنبياء الأولين) ....
- ٧ .... (قد قدر الله) أمرَكَ هذا (قيادتك لهذه المعركة) فاحتفظ (احترس) من النتر (العجلة) احذر (تجنب أن) يخرج منك أمر عن غير روية وتفكير ، أو أن يأخذك خصمك على حين غفلة . واحذر أيضاً فترة الأمر (الكسل وهموه النشاط والتوقف عن متابعة القتال) . مود : هالك ، يهلك .

فَأَيْتِمَا جَرَيْتَ أُعْطِيتَ الظَّفَرُ شَهَادَةً فِيهَا طَهُورٌ مِّنْ طَهَرٍ ،  
 أَوْ وَقَعَةً تَجْلُو عَنِ الدِّينِ الْقَدَرُ ، أَوْ شَرْقاً يَتِمُّ نَوْرًا قَدْ زَهَرَ  
 كَمَا يَتِمُّ لَيْلَةَ الْبَدْرِ الْقَمَرُ . لَقَدْ سَمَا ابْنُ مَعْنَرٍ حَتَّى اعْتَمَرَ  
 مَغْزَى بَعِيداً مِنْ بَعِيدٍ وَضَبَرَ !

٤ - القصيدة الاولى من ديوان العجاج :

Das erste Gedicht aus dem Diwân al-Ġġāġ ( herausgegeben von  
 Dr. Maximilian Bittner ) , Wien ( Alfred Hölder ) 1896 .

•• ديوان العجاج - في

Sammlungen alter arabischen Dichter ( Ahlwardt ) II, Berlin 1903 .

الاغاني ١٨ : ١٢٤ - ١٢٥ ، ام الرجز بقلم محمد بهجة الاثري ( م م ع ع  
 المجلد ٨ ، عام ١٩٢٨ ، ص ٣٨٩ - ٣٩٤ ) ؛ بروكلمان ١ : ٥٦ -  
 ٥٧ ، الملحق ١ : ٩٠ ؛ زيدان ١ : ٣٤٨ .

## العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ الْعِجْلِيُّ

١ - هو العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ بْنِ مَعْنَرِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ  
 ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ عَجَلٍ بْنِ لُجَيْمٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ

١ - جعلك الله مظفراً أينما جريت ( سابت ، نافست ، حاربت ) ، وذلك بأن تسقط شهيداً في القتال فيكون  
 ذلك لك طهور ( نقاء وغفران ) لذنوبك . - وإما أن تظفرني وقعة ( معركة ) تجلو ( تزيل ) عن الدين القدر  
 ( الرجز ، الرجز ، النجاسة ) : تخلف الاسلام من بدعة الخوارج ؛ أو تصبح لك مكانة وشهرة ( تامة :  
 واسعة ، عظيمة ) كأنها نور قد زهر ( عظم ضوؤه ولمعانه ) .

٢ - كما يكون نور القمر ليلة البدر ( في الليلة الرابعة عشرة من الشهر القمري ) تاماً كاملاً .. وقد سمت  
 همة عمر بن عبيد الله بن معمر حتى اعتمر ( قصد ) .....

٣ ... مغزى : بلداً يفترو ( يحارب ) فيه . بعيد من بعيد : قصد مكاناً بعيداً ( هجر ، البحرين ، في  
 شرقي بلاد العرب ) من مكان بعيد عنه ( من الشام ) . ضرب : جمع جمعاً كثيفاً ؛ أحكم أمره ( غزوات  
 بعدد كبير ، وهذا بنفسه أمر صعب ، ثم رتب ذلك الغزو ترتيباً حكيماً صحيحاً مأموناً يقود إلى  
 النصر ! ) .

وائل بن قاسط من بني أسد بن ربيعة بن نزار ، وقد كانت أمه من بني شيبان .

كان العديل بن الفرخ فارساً جريئاً غداراً يشرب الخمر .

وكان العديل بن الفرخ معروفاً بالشعر وبالغزو منذ أيام عبد الله بن الزبير<sup>١</sup> ثم برزت أعماله في أيام الحجاج بن يوسف . وقد وقعت بين العديل وإخوته وبين ابن عمهم لم يدمي عمرو ( بن معن بن الأسود بن عمرو ) عداوة<sup>٢</sup> ونشبت بينهم قتال<sup>٣</sup> جرح العديل في أثناءه في رأسه فجاء إلى الشام فتداوى عند ربضة بن النعمان الشيباني ؛ ويبدو أن العديل قد مكث مدة طويلة في الشام حتى تم شفاؤه .

ورجع العديل من الشام قاصداً الحج فعلم ، في أثناء الطريق ، أن دابعاً ( هو عبد عمرو ابن عم العديل ، وقد كان في القتال الذي جرح العديل في أثناءه ) خرج للحج أيضاً وهو يأخذ طريق الشام . فجده العديل حتى أدرك دابعاً وسأله مدة ثم غدر به وقتله . وبعث الحجاج رجالاً للقبض على العديل ، ففر العديل إلى بلاد الروم واستنجد بقيصر<sup>٤</sup> فأجاره قيصر وأمنه . عندئذ قال العديل أحياناً منها ( في قنة المبالاة بالحجاج )

أخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في القواد مهيض<sup>٥</sup> .  
ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لا يئدي الناعجات عريض<sup>٦</sup> :  
مهامه أشباه كأن سرابها ملاء لا يئدي الغاسلات رحيض<sup>٧</sup> .

١ قتل عبد الله بن الزبير سنة ٥٧٣ = ٦٩٢ م . ودخل الحجاج العراق واليأ سنة ٥٧٥ .

٢ لعل ذلك كان في أيام طيار يوس الثالث الذي اغتصب عرش القسطنطينية عام ٦٩٨ م ( ٥٧٩ ) وبقي إلى عام ٧٠٥ م ( ٥٨٦ ) .

٣ - كانوا من قبل يخوفوني بالحجاج . وكنت إذا ذكر الحجاج أمامي أخاف وأتألم كأنما كان أحد يحرك في فؤادي ( في جسي ) . عظم مهيض ( كسر بعد أن كان قد جبر مرة - ومن العظم المكسور يؤلم ألماً شديداً ) .

٤ - والآن أصبح بيني وبين الحجاج بساط عريض ( مسافة طويلة جداً ) لا تقطعه الناعجات ( جمع ناعجة : الناقة البيضاء السرية ) ... من أجل ذلك لن تنالني الآن ( لن تصل إلي ) يد الحجاج .

٥ هذا البساط الواسع يتألف من مهامه ( جمع مهمه ومهمة : فلاة أو صحراء بعيدة الاطراف وبلد مقفر ) أشياء : يشبه بعضها بعضاً ، ولذلك يفضل السائر فيها ولا يهتدي . السراب : ما تراه نصف النهار كأنه

ثم إن الحجاج كتب بعد ذلك إلى قيصر يطلب إليه أن يرُدَّ العُدِيلَ ، فردَّ قيصرُ العُدِيلَ إلى الحجاج . ولكن جماعة من وجوه بني بكر بن وائل جاءوا إلى الحجاج ورجَّوه أن يعفو عن العُدِيلِ فعفا الحجاج عنه . وقد اتصل العُدِيلُ بيزيد بن المهلب ومدحه ، كما كان في أواخر أيامه يُنادِمُ الفرزدقَ . ثم مات العُدِيلُ بن الفرخ ، نحو سنة ١٠٠ هـ ( ٧١٨ م ) في الأغلب ، فرائه الفرزدق .

٢ - العُدِيلُ بن الفرخ العجلي شاعرٌ إسلاميٌ مُقيلٌ في الدولة المروانية ، له قصيدٌ ورجزٌ . وهو مُطيلٌ للقصائد متين السبك ذو نفسٍ بدويٍّ ، ومع ذلك فإن بعض شعره فصيحٌ سهَّلَ عَذْبٌ . وفنون شعره المدح والهجاء والغزل .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما عاد العُدِيلُ من بلاد الروم وعفا عنه الحجاجُ قال يمدح الحجاجَ ( من قصيدة طويلة في الأغلب ) :

فلو كنتُ في سَلَمَى أجا وشعابِها      لكانَ لحجاجٍ عليّ دليلٌ ٢ .  
بني قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنما      هدى الناسَ من بعد الضلالِ رسولٌ .  
إذا جارَ حُكْمُ الناسِ النجا حُكْمه      إلى الله قاضٍ بالكتابِ عقولٌ ٣ .

= ماه ( القاموس ١ : ٨١ س ) . — سراب بأيدي الفاسلات وحيض ( مفسول ، نظيف ، أبيض ) : ترى بقع السراب في هذه الصحارى المترامية الأطراف ( التي هي الآن بين وبين الحجاج ) كأنها ملاء ( قطع من التسيج يفضأ مفسولة ) لا معالم فيها هتدى بها السائر ( تتقلب في أيدي الفاسلات ) لا تثبت على حال . حتى لو أن السائر في تلك الصحارى استطاع أن يجد أثراً ثابتاً يحمله أمامه ليحافظ به على اتجاه واحد في سيره ، فإن هذا الأثر يغب أو يتبدل مكانه بعد قليل ، حيناً يتبدل موقع الشمس في السماء فيتبدل مكان السراب وشكله على الأرض .

١ تولي يزيد بن المهلب على الكوفة من سنة ٩٦ إلى سنة ١٠٢ هـ ( ٧١٥ - ٧٢٠ م ) . والمملوح في الأغاني ( الساسي ، ٢٠ : ١٣ ، السطران ١٣ و ٢١ ) أن العُدِيلَ مدح يزيد بن المهلب في أثناء حياة الحجاج ( توفي ٨٩٥ - ٧١٤ م ) .

٢ أجا وسلمى : جبلان في بلاد طيء يصعب الوصول إليهما . الشاماب : جمع شعب ( بكر الشين ) : الطريق في الجبل .

٣ الكتاب : القرآن الكريم . عقول : عاقل ، عارف ، عالم . — إذا ضل الناس في الحكم أصاب هو ( أي الحجاج ) ووافق حكمه الحكم الوارد في القرآن . ( على أن الجملة ألبأ حكمه إلى القاض ، غامضة التخريج في الأعراب وفي المعنى ) .

خليلُ أميرِ المؤمنين وسيفهُ ؛  
 به نصرَ اللهُ الخليفةَ منهم ،  
 فأنت كسيفِ الله في الأرضِ خالدٍ  
 وجازيتَ أصحابَ البلاءِ بلاءَهم ،  
 وصَلتَ بمرَّانِ العراقِ فأصبحتَ  
 أذقتَ الحِمامَ أبني عبادٍ فأصبحوا  
 ومن قطريّ نلتَ ذاك ، وحوْلَهُ  
 إذا ما أتتَ بابَ ابنِ يوسفَ ناقتي  
 وما خيفتُ شيئاً غيرَ ربِّي وحدهُ  
 ترى الثقلينَ الحينَ والإنسَ أصبحا  
 لكلِّ إمامٍ صاحبٌ و خليل !  
 وثبتَ مُلكاً كاد عنه يزول ١ .  
 تصولُ بعونِ الله حينَ تصول ٢ .  
 فما مِنْهُمْ عَمَّا تُحِبُّ فتكول ٣ .  
 منّا كِبُها لِلوطمِ وهْيَ ذلول ٤ .  
 بمنزلِ موهونِ الجناحِ ثكول ٥ .  
 كتائبُ مِنْ رَجالةٍ وخيول ٦ .  
 أتتَ خيرَ منزولٍ به ونزِيل ٧ .  
 إذا ما انتحيتَ النفسَ كيف أقول ٨ .  
 على طاعةِ الحجاجِ حينَ يصول ٩

١ نصر الله الخليفة ( عبد الملك ) به ( بالحجاج ) منهم ( من الخصوم والطامعين إلى الخلافة ) .... كاد عنه يزول ( بالحروب التي شنها عليه الخصوم كعبد الله بن الزبير والمختار بن أبي عبيد الثقفي والموارج ) .

٢ خالد بن الوليد كان يسمى سيف الله لشجاعته وانتصاره على أعداء الإسلام . صال : سطا ، اصطال ( هاجم وتغلب ) .

٣ جازيت : كافأت . أصحاب البلاء : الذين أبلوا في الحرب بلاء حسناً ( قاتلوا بإيمان ثم انتصروا ) . بلاءهم : على قدر بلاءهم ( على قدر ما يستحقون ) .

٤ - صدر البيت غامض . وصلت : أما أن تكون من وصل يصل أو من صال يصول . ومران ( بفتح الميم وتشديد الراء ) قرية قرب مكة ، و ( بضم الميم وتشديد الراء ) : الرماح . ويمكن أن يكون ثمت بيت مخوف أو أكثر من بيت . ولعل المعنى ( وإلى تلك البلاد كالسند وما وراء النهر ) وصلت بمران ( بضم الميم ) العراق ، أي بالجيوش المبعوثة من العراق ، فأصبحت أطراف تلك البلاد بسلام آمن يسهل التنقل فيها . ذلوله : خاضعة طائفة .

٥ الحمام : الموت . أذقت الحمام أبني عباد : قتلتهما ( وتغلبت على من كان معهما ) . ابنا عباد لملهما عباده ومصعب أبي الزبير بن العوام (؟) . موهون الجناح : الخاضع الذليل . الثكول : الذي فقد ولداً له ( الحزين ) .

٦ وتغلبت أيضاً على قطري بن النجاشي الخارجي . الرجالة : الجنود المشاة . الخيول : ( هنا ) الفرسان .

٧ ابن يوسف : الحجاج . خير منزول ( عنده ) وخير نزيل ( ضيف ، يقصد المديح لنفسه ) . وفي نزول اقواء لأنها هنا مجرورة وحققها الرفع . وربما : خير منزول به ونزِيل : خير بيت وخير صاحب بيت ( الحجاج ) .

٨ إذا ما انتحيت النفس : انتحيت بنفسي ( خلوت بها ، كنت وحدي ) . كيف أقول ( غير الذي يقوله كل الناس ، غير الحق ، غير ملح الحجاج ) .

٩ الثقلين : الجن والإنس ( جميع الخلائق ) . حين يصول : حيناً أصبح له الحكم والسلطان (؟) .

— قال العُدَيْلُ بن الفَرَّخِ العِجْلِيّ يفتخر بصنيع بني عجل في يوم ذي قار  
(نحو عام ٦١٠ م) يوم انتصر العرب على الفرس (العقد الفريد ٦ : ١٠٠) .

ما أوقدَ الناسُ من نارٍ لِكُرْمَةٍ إِلَّا اصْطَلَبْنَا وَكُنَّا مُوقِدِي النَّارِ<sup>١</sup> .  
وما يَعُدُّونَ ، من يومٍ سَمِعْتَ بِهِ ، للنَّاسِ أَفْضَلَ من يومٍ بذِي قارِ !  
جِئْنَا بِأَسْلَابِهِمْ ، وَالْخَيْلُ عَابَةٌ ، لَمَّا اسْتَلَبْنَا لِكِسْرَى كُلِّ إِسْوَارٍ<sup>٢</sup> .

— بعد أن عفا الحجاج عن العُدَيْلِ بن الفَرَّخِ قال العُدَيْلُ قصيدةً ، بارعة  
عَدْبَةٌ يتغزلُ فيها ويفتخر . هذه القصيدة مطلعها :

صَرَمَ الْفَوَانِي وَاسْتَرَا حَ عَوَازِي ، وَصَحَوْتُ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَتَمَائِلٍ<sup>٣</sup> .  
فَمِنْهَا فِي الْغَزْلِ :

لَعِبَ النِّعَمُ بِيَهْنٍ فِي أَظْلَالِهِ حَتَّى لَبِسْنَ زَمَانَ عَيْشٍ غَافِلٍ<sup>٤</sup> ،  
يَأْخُذْنَ زَيْتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى ، وَإِذَا عَطِلْنَ فَهِنَّ غَيْرُ عَوَاطِلٍ<sup>٥</sup> .  
وَإِذَا جَنَّاتُ خُدُودِهِنَّ أَرَيْنَنَا حَدَقَ الْمَهَا وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ<sup>٦</sup> ،  
وَرَمَيْتَنِي لَا يَسْتَتِرْنَ بِجَنَّةٍ ، إِلَّا الصَّبَا ، وَعَلِمْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي<sup>٧</sup> ،

١ اصطلل النار : اختبر حرها طوعاً ( استفاد منها دفئاً ) أو كرها ( أحرقتها ) . — ما دعا إلى مكرمة  
( صنيع حميد ) إلا أجبتاه إلى ما دعا أو كنا نحن موقدي النار ( كنا الداعين إلى ذلك العمل الحميد ) .

٢ الاسوار : الفارس .

٣ الفواني : النساء الجميلات . صرم الفواني : قطعني ، تركن مواصلي ( لأنني أصبحت كبير السن ) .  
استراح عواذلي : الذين كانوا يلوموني على اسرافي في تبج النساء وفي الغزل استراحوا الآن لأنهم  
لا يحتاجون إلى لومي ( إذ تركت أنا من تلقاء نفسي حياة الجهل والعبث — بسكون البلاء ) .

٤ لعب النعم بهن في أظلاله : منحهن النعم ( الترف والغنى ) جميع أنواع الجمال والدلال في أظلاله ( ظلالة ،  
فيه — لم يكلفهن عملاً وسمياً وجهداً في الشمس وفي الصحراء الخ ) . ثم تعودن ( طول حياتهم ) عيش ناعماً  
غافلاً عن كل مشقات الحياة .

٥ ... وإذا لم يترين بالشباب والاصباح والحل فهن غير عواطل ( من الجمال الطبيعي الذي لمن ) .

٦ جنائن خدودهن ( التي فيها الورد ) فيها أيضاً حدق المها ( عيون كميون الغزلان واسعة جميلة ) وأخذن  
( قسطن ) بسهم القاتل ( سلاح المحارب ) .

٧ ثم رميتني ( بدان يرشقني بالنبال ) وكن يستترن مني بتر من من جمالهن فلا أستطيع أن أرميهن بسهم ( أو أن  
أؤثر فيهن ) ، بينما كنت أنا معرضاً لسهامهن وكن يعرفن كيف يصبن مني مقتلاً — أوقعتني في هوان من غير  
أن أستطيع أن أجعلهن يحببني .



يَلْبَسْنَ أَرْدِيَةَ الشَّابِّ لِأَهْلِهَا وَيَجْرُ بَاطِلُهُنَّ حَبْلَ الْبَاطِلِ ١ .  
بعدئذ يذكرُ شبابه الأول ثم يفخر بماضي قومه وقبيلته :

زعم الغواني أن شيبك قد صحا ، وسوادُ رأسك فضلُ شيب شامل ٢ .  
وراك أهلك منهم ورأيتهم ، ولقد تكون مع الشياب الخاذل ٣ .  
وإذا تطاولت الجبال رأيتنا بفروع أرعن فوقها متطاول ٤ .  
وإذا سألت ابني نزار بيننا مجدي ومنزلي من ابني وائل ٥ .  
حدبت بنو بكر علي ، وفيهم لهم المكارم بالعديد الكامل ٦ .  
خطروا ورائي بالقنا وتجمعت منهم قبائل أردفوا بقبائل ٧ .  
قوم إذا شهبوا السيوف رأوا لها حقاً ، ولم يك سكتها للباطل ٨ .  
وإذا فخرت بتغلب ابنة وائل فاذكر مكارم من ندى وأوائل ٩ .  
ولتغلب الغلباء عز بيتين عاديةً ويزيد فوق الكاهل ١٠ .

١ - يظهر أماننا في ثوب رائق من الشياب والصبا . لأهلها : لمن هم من الرجال الذين لا يزالون من أهل أردية الشياب ( لا يزالون شباناً ) . الباطل : الهو والهزل . ويجر باطلهن حبل الباطل : يقضين في الهو زمناً طويلاً .

٢ شيبك قد صحا : لما شبت أنت صحوت ( انتهت ) من الفروع والهو الذين كنت منقسماً فيها غافلاً في أيام الشياب . سواد رأسك فضل شيب شامل : أن الشيب الذي لا يزال في شمرك ليس سوى بقية الشياب بعد الشيب ( ضعف القوى الجدية ) الذي أصاب جسمك كله .

٣ أهلك ( هنا ) : أترابك ( المقاربون لك في السن ) - أصبحت الآن تجتمع مع أبناء منك ويجمعون بك . وكم قضيت أزماناً ( في أيام الشياب ) خاذلاً ( تاركاً صحبة أترابك تلهو وحلك ) .

٤ وإذا علا بعض الجبال حل بعض وجدت الجبل الذي نسكنه نحن أعلى الجبال كلها ( إذا افتخرت القبائل فتحن أعظم القبائل كلها ) . بفروع ( بأطراف ، بأعالي ) أرعن ( أنف الجبل الذي يتقدم الجبل كله ) .

٥ ابنا نزار (؟) : العرب كلهم . بينا : أظهرنا لك ، دلائك على ( مقامي في بني وائل : بني بكر وبني تغلب ) .

٦ حذب علي : حنا عليه وعطف ... وهم ذوو مكارم كثيرة وعدد كبير .

٧ خطروا ورائي : ساروا ورائي حاملين رماحهم يلوحون بها تهديداً لأعدائي ( لعله يشير إلى شفاعته وجوه بني بكر وتغلب به إلى الحجاج ) . القنا : الرماح . قبائل أردفوا بقبائل : قبائل كثيرة يتلو بعضها بعضاً ... اردفت بقبائل ...

٨ - لا يسلون سيوفهم إلا في الدفاع عن الحق ولم يسلوها للاعتداء على غيرهم .

٩ ... فاذكر لما ( لبني تغلب كلها ) أسعلاً حميدة من الندى ( الكرم ) ومن الأوائل ( الأولين في المقام ومن الذين يعملون المعاهد أول مرة - قبل غيرهم ) .

١٠ الغلباء : القبيلة العزيزة ( القوية ) المحتمة ( التي يميز المهاجمون عن الوصول إليها ) . بيتين :

تسطلو على النعمان وابن مُحَرِّق وابنتي قطام بعزة وتناول<sup>١</sup> .  
 قوم هم قتلوا ابنَ هِنْدٍ عَنُوةً وقنا الرماح تَدودُ وردَ الناهل<sup>٢</sup> .

٤ - . الاغاني ( الساسي ) ٢٠ : ١١ - ٢٠ ؛ شعراء النصرانية بعد الاسلام  
 . ٢٢٨ - ٢١٣

## الحارث بن خالد المخزومي

١ - هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله  
 ابن عمرو بن مخزوم ؛ وأمه فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام .  
 والعاص بن هشام جد الحارث بن هشام قُتِلَ مَعَ المشركين في معركة بدر  
 ( سنة ٥٢ = ٦٢٤ م ) ، قَتَلَهُ علي بن أبي طالب .

نشأ الحارث بن خالد المخزومي في مكة ثم أصبح فيها رجلاً ذا قدرٍ  
 وخطَرٍ ومنظَرٍ في قريش<sup>٣</sup> ، وكان له اهتمامٌ باللغة وبالغريب في اللغة ، على  
 أنه كان أيضاً شاعراً مغامراً يتبع الجمال ويشب بالنساء . وقد كان جميع  
 بني مخزوم من أنصار عبد الله بن الزبير إلا الحارث بن خالد فقد كان من أنصار  
 بني أمية .

= ظاهر . عز : قوة غلبة . عادية : قديمة العهد من أيام عاد ( ولعل التاء المربوطة هنا للمبالغة  
 فتكون « عادية » نعتاً للاسم « عز » . ويزيد فوق الكامل : تملو ( في المجد والقوة ) كل قبيلة  
 أخرى (؟) .

١ تسطلو : تغلب ، تقهر ... ابنا قطام : ابنا أم قطام : حجر بن الحارث ( والد امرئ القيس ) وابنه  
 امرؤ القيس . ( لعله يشير إلى أن قبائل نجد قتلت جبراً ثم منعت أمراً القيس من الأخذ بشأر أبيه  
 ورد الملك على نجد إلى بني كندة ) . النعمان : النعمان بن المنذر . ابن محرق (؟) المحرق : هو  
 عمرو بن هند بن المنذر . ولعله سي هنا ابن محرق لأن المناذرة كانوا يعرفون باسم آل محرق .

٢ عمرو بن كلثوم قتل عمرو بن هند . عنوة : قوة واقتداراً . تلود : تمنع . ورد : شرب .  
 الناهل : الآتي ليشرب من النهر أو النبع . وقنا الرماح تَدود ورد الناهل : حينما كانت قوة آل محرق  
 ( المناذرة ) وقوة عمرو بن هند خاصة في ذروتها ، تمنع الناس حتى من شرب الماء (؟) .

٣ غ ٣ : ٣١٢ . وقد كان له مقام كبير منذ مأساة كربلاء ، سنة ٦١ هـ ( الطبري - ليدن ، راجع ٢ :  
 . ( ٢٧٣

كان يزيد بن معاوية ( ٦٠ - ٦٤ هـ ) قد ولّى الحارث بن خالد المخزومي على مكة ، ولكن عبد الله بن الزبير لم يُمَكِّنْهُ من ذلك . ثم ان عبد الملك ابن مروان ولّى الحارث بن خالد المخزومي على مكة ، في سنة ٧٥ هـ ( ٦٩٤ م ) في رواية الاغاني ( ٣ : ٣١٧ ، السطر ٦ ) ، ولعل ذلك كان سنة ٨٠ هـ ( ٦٩٩ م )<sup>١</sup> .

وكان الحارث بن خالد المخزومي يتعشق عائشة بنت طلحة ويُسَبِّبُ بها . ففي ذلك العام حجّت عائشة بنت طلحة ، واتفق أن تأخّرت في إتمام طوافها حتى حانت صلاة العصر فأرسلت إلى الحارث بن خالد تسأله أن يؤخّر الأذان ريثما تفرّغ من طوافها . فأمر الحارث المؤذنين فأخروا الأذان حتى فرغت من طوافها<sup>٢</sup> . وبلغ ذلك إلى عبد الملك بن مروان فعزّل الحارث بن خالد عن مكة سنة ٨١ هـ وولّى مكانه خالد بن عبد الله القسري .

وعاش الحارث بن خالد المخزومي مدة بعد ذلك ، فقد توفي عمر بن أبي ربيعة ، سنة ٩٣ هـ ( ٧١١ م ) ، والحارث بن خالد حيّ وفي عُنفوان شبابه ، فيما يبدو<sup>٣</sup> . ولا يُستبعد أن تكون وفاة الحارث بن خالد بعد سنة ١٠٠ هـ ( ٧١٨ م ) .

٢ - « الحارث بن خالد ( المخزومي ) أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين<sup>٤</sup> ، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء » ( غ : ٣ : ٣١٢ ) . ومع أن شعر الحارث بن خالد يُشبه شعر عمر ( غ : ٣ : ٣٤٢ ) ، فلا سبيل إلى الزعم بأن الحارث أشعر من عمر .

١ راجع معجم الانساب والاسر الحاكمة للمستشرق زامباور ٢٧ - ٢٨ .

٢ غ ٣ : ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٣٩ - ٣٤٠ .

٣ لما ورد في عمر بن أبي ربيعة على المدينة كثرة الحزن على عمر وعلى موت شاعر غزل ( بفتح الفين وكسر الزاي ) مثل عمر ، فقال أحد قتيان مكة لامرأة شديدة الحزن من أجل ذلك : « خففي عليك ( هوئي الأمر عليك وخففي من حزنك ) فقد نشأ ابن عم له ( ابن عم لعمر بن أبي ربيعة ) يقصد الحارث بن خالد المخزومي ) يشبه شعره شعره » ( غ : ٣ : ٣٤٢ ) .

٤ في الاغاني ( ٣ : ٣١٢ ، السطر الاول ) : الغزليين ( بيئيين ) ، وليس بصواب .

« الموشح للمزباني ٢٠٩ - ٢١٠ ؛ راجع الامالي للقالبي ٢ : ١٧ .

والغزلُ هو الفنُّ الَّذِي تَوَقَّرَ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِي ، عَلَى أَنَّ لَهُ أَشْيَاءَ يَسِيرَةً مِنَ الْفَخْرِ وَالْحِمَاسَةِ مِثْلًا ( غ ٣ : ٣٢٨ ) وَمِنَ الْعِتَابِ ( الْكَامِل ٥١٧ ، غ ٣ : ٣٣٩ ) وَالْمُجَاعِ ( الْكَامِل ٦٦٠ - ٦٦١ ) .

### ٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ :

— قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِي فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ قَصِيدَةً مَطْلَعُهَا :

أَثَلٌ ، جُودِي عَلَى الْمُتَبَسِّمِ ، أَثَلًا ، لَا تَزِيدِي فَوَادَةَ بَيْكِ خَبْلًا ١ .  
منها :

أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنًا ٢ ، وَبِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا !  
حِينَ قَالَتْ : « لَا تُفَشِّينَ حَدِيثِي ،  
يَا ابْنَ عَمَّتِي ، أَقْسَمْتُ ! » قُلْتُ : « أَجَلٌ ، لَا .... »  
اتَّقِ اللَّهَ وَاقْبَلِي الْعَذْرَ مِنِّي ، وَتَجَافَيْ عَنْ بَعْضِ مَا كَانَ زَلًا ٣ .  
لَا تَصُدِّي فَتَقْتُلِينِي ظُلْمًا ، لَيْسَ قَتْلُ الْمُحِبِّ لِلْحَبِّ حِلًّا ٤ .  
مَا أَكُنْ سُوْتُكُمْ بِهِ فَلِكِ الْعُتْ ، بِي ، وَحَقٌّ ذَاكَ وَقَلًّا ٥ .  
لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ ، وَلَكِنْ مَرْحَبًا — إِنْ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلًا .  
إِنَّ وَجْهًا رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَيْهِ انْتَشَى الْجَمَالَ وَحَلًّا ٦ .

١ أثَل ( مرخمة من أثلة ) : يَا أَثَلَةَ ( استعمل الشاعر أثلة كناية كي لا يذكر اسم عائشة فتعرف صاحبتها ) .  
خيلا : جنونا .

٢ أنعم الله لي بهذا الوجه عينا : أكرمني الله برؤية وجه عائشة ( راجع القاموس ٤ : ١٨١ ، الأسطر ١٧ - ١٩ ) — يقصد : زارتني عائشة ( المرأة التي يتغزل بها ) .

٣ تجايفي ( ابتعدي ) عن بعض ما كان زلا ( بعض ما كان خطأ مني من قول أو عمل ، من غير قصد مني ) : اصفحي عن ذلك الشيء اليسير الذي كنت قد أخطأت به إليك .

٤ في القاموس ( ١ : ٥٠ ) : المحب : الذي يحب غيره . الحب ( بكسر الحاء ) : المحبوب . حل : حلال ، جائز .

٥ العتبى : الرضا . لك العتبى : ( لك مني الاعتذار حتى ترضي — بفتح الضاد ) ... وهذا حق لك وقليل في سبيل رضاك .

٦ .... انتشى الجمال وحل ( عليه ) : رجع الجمال عن كل وجه واستقر على وجهها وحده .

وَجْهَهَا الْوَجْهَ لَوْ يُسَالُ بِهِ الْمُرُ  
جَعَلَ اللَّهُ كُلَّ أَنْتَى فِدَاءٍ  
إِنَّ عِنْدَ الطَّوَافِ حِينَ أَنْتَهُ  
وَكُسِينِ الْجَمَالَ إِنَّ غَيْبَنَ عَنْهَا ،  
نُ مِنْ الْحَسَنِ وَالْجَمَالَ اسْتَهْلًا ١  
لَكَ ، بَلْ خَدَّهَا لِرِجْلِكَ نَعْلًا .  
لَجَمَالًا فَعَمًا وَخَلَقًا رِفْلًا ٢  
فَإِذَا مَا بَدَتْ لَهْنًا اضْمَحَلًا ٣ !

— وقال الحارث بن خالد في ليل بنت أبي مرة بن عوف بن مسعود ،  
وأُمها ميمونة بنت أبي سُفْيَانَ بن حَرْبٍ :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ فِي السِّرِّ لَيْلَ تَلَوْمُسِي  
وَقَدْ اخْلَفْتُنَا كُلَّ مَا وَعَدَتْ بِهِ ؛  
فَقُلْتُ مُجِيبًا لِلرَّسُولِ الَّذِي أَتَى :  
إِذَا جِئْتَهَا فَأَقْرِ السَّلَامَ ، وَقُلْ لَهَا :  
أَفِي مُكْثِنَا عَنْكُمْ لَيْلَ مَرَضَتْهَا  
تَعْلُذِينَ ذَنْبًا وَاحِدًا — مَا جَنَيْتُهُ —  
فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ ،  
وَتَزْعُمُنِي ذَا مَلَّةٍ طَرَفًا جَلْدًا ٤  
وَوَاللهَ ، مَا أَخْلَفْتُهَا عَامِدًا وَعَنْدًا !  
« تَرَاهُ لَكَ الْوَيْلَاتُ مِنْ قَوْلِهَا جِدًّا ؟  
دَعِيَ الْجَوْرَ ، لَيْلَى ، وَاسْلُكِي مِنْهَا قَصْدًا ٥  
تَزِيدُنِي ، لَيْلَى ، عَلَى مَرَضِي جُهْدًا ٦ ؟  
عَلَيَّ ، وَمَا أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدًّا ٧  
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أُطْعَمَ نَقَاحًا وَلَا بَرًّا ٨ .

١ يسال = يسأل ( أهل الحجاز يسهلون الهمزة فلا تظهر في لفظهم ) . المزن : المطر . استهل المطر :  
( سقط ) . — يبلغ من جمال وجهها وكرامته أنه لو انقطع عنا المطر ثم سألتنا المطر أن ينزل أكراماً لوجهها  
لنزل المطر .

٢ — اجتمع في الطواف ( في الحج في ذلك الموسم الذي حُجَّت فيه عائشة ) نساء كثيرات ذوات جمال فعم ( تام  
كامل في جميع الاعضاء ) وخلقاً ( بفتح الخاء : بناء الجسد ) وقلاً ( كبيراً ) — الشاعر يحب الجسم العظيم  
الممتلئ ، وذلك كان الجمال المستحب في العصر الأموي .

٣ — إذا لم تكن عائشة موجودة بين أولئك النساء فبأنهن كلهن يدعون جميلات ، فإذا حضرت كسف جمالها  
جمالهن .

٤ .... ذَا مَلَّةٍ ( مؤومًا ، يمل من استمرار الشيء الواحد مدة طويلة ) طرفاً ( رغيب العين : لا يرى شيئاً  
جديداً إلا أحب أن يكون له ثم يترك الذي كان له : يحب التبديل ! ) جلدًا ( صبوراً ، يتكلف الصبر عن من  
يجب ليخطئه أو ليذله أو ليمذبه ) .

٥ أقر : أقرأ ( راجع الحاشية الأولى على هذه الصفحة ) . اسلكي منهاجاً قصداً : سبيلاً معتدلاً ( لا تلوميني  
فوق ما يستحق ذنبه ) .

٦ — كان انقطاعي عنك ( عن لقاءك ) أياماً قليلة بسبب مرضي . فلا تجعل ذلك عذراً لزيادة جهدي  
( تعبتي من لومك فوق تعبتي من المرض ) .

٧ ما جنيت : ما أذنبته ( بل تنوّهيته علي ) .

٨ النقاع : الماء البارد ، النوم الهنيئ . البرد : ( هنا ) النوم .

وان شئتُ غُرْنَا بَعْدَكُمْ ، ثُمَّ لَمْ نَنْزَلْ . بِمَكَّةَ حَتَّى تَجْلُسِي قَابِلًا تَجْدَا ١ .

٤ - . . . الاغاني ٣ : ٣١٠ - ٣٤٣ ، ٩ : ٢٢٥ وما بعدها ؛ زيدان ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨ .

## الشمرذل بن شريك

١ - هو الشمرذل بن شريك بن عبد الملك بن روبة بن سلمة من بني ثعلبة بن يربوع من بني نعيم ؛ ويعرف عادةً بابن شريك اليربوعي ٢ وبابن الخريطة أيضاً لأنه وُضِعَ ، وهي صبي صغير ، في خريطة ٣ - وهي وعاء شبه الحقيبة تُوضع فيه الأشياء .

نشأ الشمرذل في جنوبي العراق ، وربما في البصرة ، مولعاً بالخمير ثم لم يترك شربها بعد ذلك .

وكان للشمرذل ثلاثة إخوة : حكيم ووائل وقدامة ، فلما سار وكيع ابن أبي سود التيمي إلى خراسان ، في أيام عبد الملك بن مروان ، كان الشمرذل وإخوته الثلاثة في جيش وكيع . وفي خراسان بعث وكيع الإخوة الأربعة في أربع وجهات مختلفة فقتل حكيم ووائل وقدامة في مدة يسيرة ، وبقي الشمرذل بعد ذلك في خراسان زمناً ثم عاد إلى البصرة . في الاغاني ( ١٣ : ٣٥٦ - ٣٥٧ ) : « وقف الفرزدق على الشمرذل وهو يُنشد قصيدة له فمر فيها هذا البيت :

وما بين من لم يعط سماعاً وطاعةً وبين نعيم غير جزء الحلاقيم ،  
فقال له الفرزدق : والله ، يا شمرذل ، لتتركن لي هذا البيت أو  
لتتركن لي عِرْضَكَ ! فقال ( الشمرذل للفرزدق ) : « خذهُ ، لا بارك

١ غرنا بكم ، نزلنا بكم غور تهامة ( سكنا في مكة ) ثم بقينا في مكة حتى تجلسي ( تستقري ) قابلاً ( في العام المقبل ) نجداً ( الحضيبة المرتفعة شرق الحجاز ) - أسكن حيث تشائين .

٢ الشعر والشعراء ٤٤٣ ؛ الموشح للرباعي ١٠٨ ؛ الامالي ٣ : ٦٣ .

٣ الشعر والشعراء ٤٤٣ . ٤ الاصب : حر .

الله لك فيه . فادّعاه ( الفرزدق ) وجعلته في قصيدة ذكر فيها قتيبة بن مسلم أولها :

تَحِنَ بِزُوراءِ الْمَدِينَةِ نَاقِي حَنِينٍ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبَوَّ رَائِمِ ١ .

وقد ذكر الفرزدق في هذه القصيدة مقتل قتيبة بن مسلم ووصول رأسه إلى دمشق - وكان وكيع بن أبي سود تولّى قتل قتيبة في خراسان في ذي القعدة من سنة ٩٦ هـ ( ٧١٥ م ) ، في أيام سليمان بن عبد الملك . والمقول أن يكون الفرزدق قد سمع الشمرل ينشد قصيدته في سنة ٩٦ هـ وأن يكون قد ادعى البيت الذي أعجبه فيها وهو على أهبة مدح سليمان ابن عبد الملك بالخلافة ، وسليمان بن عبد الملك قد جاء إلى الخلافة في نصف جمادى الآخرة من سنة ٩٦ هـ ( ٢٥ - ٢ - ٧١٥ م ) . وليس من المعقول قط أن يكون الفرزدق قد سمع الشمرل ينشد قبل ذهابه إلى خراسان ، في أيام عبد الملك ، ثم انتظر بالبيت حتى جاء سليمان بعد عشرين سنة أو خمس عشرة سنة على الأقل فمدحه بقصيدة أدخل ذلك البيت فيها .

من هذا كله نرى أن الشمرل قد عاد من خراسان إلى العراق وأنه كان يحيا في أيام سليمان بن عبد الملك . وإذا كان الشمرل من أثراب الفرزدق وجربير ، فمن المنتظر أن يكون قد عاش إلى ما بعد سنة ١٠٠ هـ ( ٧١٨ م ) ٢

٢ - الشمرل بن شريك شاعر ورازق مقتدر صحيح اللغة متين السبك ، وتجد له أحيانا شيئا من غرابة الالفاظ . أما فنونه فأشهرها الرثاء في اخوته . وله طرد جيد ، ثم له أشياء من المدح والخمر والغزل .

### ٣ - المختار من شعره ورجزه :

- قال الشمرل بن شريك يرثي أخاه حكما ، وقد جاء نعيه بعد

١ راجع ديوان الفرزدق ( عني بجمعه وطبعه والتعليق عليه عبدالله اسماعيل الصاوي ) مصر ( المكتبة التجارية الكبرى ) ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م ، ص ٨٥١ .

٢ في الاعلام للزركلي ( ٣ : ٢٥٥ ) أن وفاة الشمرل بن شريك كانت نحو ٨٠ هـ ( ٧٠٠ م ) ، ولا وجه لذلك . وكذلك ضبط الزركلي كلمة ( شريك ) بضم الشين ، وليس الضم صوابا .

أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ مِنْ تَوَجُّهِهِ إِلَى الْغَزْوِ فِي خِرَاسَانَ (راجع الترجمة) :

يقولون : احْتَسِبَ حَكَمًا ، وراحوا بأبيضَ لا أراه ولا يراني ١ .  
وقبلَ فِرَاقِهِ أَيْقَنْتُ أَنِّي وكلَّ ابْنِي أَبِ مُتْضَارِقَانِ !  
أَخٌ لِي لَوْ دَعَوْتُ أَجَابَ صَوْتِي ، وكنتُ مُجِيبَهُ أَنِّي دَعَانِي ٢ .  
فقد أَفْنَى البكاءُ عَلَيْهِ دَمْعِي ، ولو أَنِّي الْفَقِيدُ إِذَا بَكَانِي .

— ورأى الشمردلُ بنَ شريكٍ ، فيما يرى النَّائمُ ، أنَ سِنَانٍ رُمِحَهُ  
(النَّصْلُ الَّذِي فِي أَعْلَى الرَّمْحِ) قَدْ سَقَطَ . فَعَبَّرَ مَنَامَهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ يَعْزُرِ  
الرُّؤْيَا (طَلَبَ تَفْسِيرَهُ مِنْ بَعْضٍ مِنْ يَفْسِّرُ الْمَنَامَاتِ) فَفَسَّرَهُ لَهُ بِأَنَّهُ مَوْتُ قَرِيبٍ  
لَهُ . وَحَدَّثَ الشَّمْرَدُلُ أَنَّ يَكُونُ ذَلِكَ الْقَرِيبَ أَخَاهُ وَائِلًا . وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
مِنْ وَرُودِ نَعْيِي حَكَمَ وَرَدَ نَعْيِي وَائِلٍ ، فَقَالَ الشَّمْرَدُلُ (غ ١٣ : ٣٥٧ ،  
٣٥٣ - ٣٥٥ ، أُمَالِي الْيَزِيدِي ٣١ - ٣٤) ، وَكَانَ وَائِلٌ أَيْضًا فِي غَزْوِ خِرَاسَانَ :  
لَعَمْرِي لَتَيْنِ غَالَتْ أَخِي دَارُ فُرْقَةٍ وَأَبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَّاحِلُهُ ٣ ،  
وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ ، وَانْتَهَى بِمَشْوَاهِ مِنْهَا ، وَهُوَ عَفَّ مَا كَلَّهُ ٤ ،  
لَقَدْ ضُمِنَتْ جِلْدَةُ الْقَوَى كَانَ يُتَّقَى بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَّازِلُهُ ٥ .

١ احتسب : عده أنه مات في سبيل الله وأن لك أجره على فقدته . الأبيض : الرجل النقي العرض . لا أراه ولا يراني (بعد الآن) .

٢ أنى : أين ، كيف ، متى . - المقصود : وكنت كلما دعاني (في أي وقت أو في أي مكان أو في أية حال) أجبت بلا تردد .

٣ غالت : قتلت . دار غربة (مات) غريباً في خراسان (بعيداً عن البصرة) . وآب إلينا سيفه ورواحله (لما قتل وائل أرسل إلى الشمردل سيف وائل وفرسه) .

٤ أثقال الأرض : ما في باطن الأرض - راجع سورة الزلزال : « إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها » (٩٩ : ١ - ٢) . حلت (جملت ، حسنت) به (برائل لما دفن فيها) أثقالها (ما في بطنها من الموتى ، فهو أفضلهم ، أو من المعادن كالذهب والفضة ....) . انتهى بمشواه منها : وصل إلى مرقد المقدّر له في الأرض (مات) .... وهو عَفَّ مَا كَلَّهُ : لم يأكل إلا من حلال (من كسب يده أو من كسب سيفه) .

٥ جلد القوى : صبور ، قوي على أحداث الدهر ، بطل . يتقي به : يدافع به (كان يحمي) . الزلازل : البلايا . الثغر : المكان الذي يخشى مجيء العدو منه (بحراً أو برأ) . - يتقي به جانب الثغر المخوف : يهوى إليه بالدفاع عن أشد جهات القتال خطراً .



أقولُ ، وقد رجمتُ عنه فأسرعتُ  
إلى الله أشكو - لا إلى الناس - فقنّده  
وتحقيقَ رُؤيا في المنامِ رأيتها :  
أبى الصبرَ أن العينَ بعدك لم يَزَلْ  
وكنْتُ أُعيرُ الدمعَ قبْلَكَ مَنْ بكى ،  
فعيّني - إذ أبكاكما الدهرُ - فابْكيا  
فما كنتُ ألقيَ لامرئٍ عند موطنٍ  
وكنْتُ به أغشى القتالَ ، فعزّني  
لعمركَ ، إن الموتَ مِنّا لمولعُ  
فما البعدُ إلّا أننا بعد صُحبةٍ  
- كان ذنبُ قد لازم مرعى غمٍ للشمردل ، وكان لا يزال يقرُسُ منها

- ١ رجمت عنه : لما رأيت المنام (راجع ص ٥٨٨) خطر لي أن يكون تفسيره موت أخي وائل .  
أسرعت .... الخ : صدق ظني ورجمي بالغيب .
- ٢ الوعة : الحرقعة (بضم الحاء) . قد أوجع قلبي داخل الحزن (الحزن العميق ، الشديد) .
- ٣ ترفّض عامله : تشقق وتفرق عامله (العامل : صدر الرمح ، أعلاه) .
- ٤ قنّى : وسخ يحدث في العين من الرمذ (المرض) ومن ضعفها بالسر أو البكاء . لا يزاله : لا يفارقه .  
- الدليل على عجزني عن الصبر على فقدك أن بكائي عليك دائم . الاصبوب : لا يزالها .
- ٥ لم يكن لي قبل اليوم حزن ييكفيني ، فكان كلما مات أخ لانسان امرته دمعي ييكبي به على أخيهِ (كنت أبكي على الآخرين مواساة لأهلهم) فأصبح حزني عليك يلعب بكل دموعي (أصبح كل بكائي عليك) .
- ٦ .... نصره (ظفروه في المصارعة في الدفاع عنا) وناثله (مطاوله ، تكرمه علينا) قد بانّا (ذهبنا ، انقطعنا بموته) .
- ٧ - لو أردت أن أجد أخاً آخر بين الأحياء كفتوا لأخي (في الشجاعة والكرم) أباده به (يكون لي عوضاً عن أخي) لما ألقيت (لما وجدت) .
- ٨ كنت أغشى به القتال : (أولاً به ميدان المعركة وأسير على الخصوم المقاتلين) ، فعزّني عليه (غلبني عليه ، سلبه مني) المقدار (القضاء والقدر الذي لا نستطيع أن أقاتله) .
- ٩ مولع : محب ، متعلق . النفع : الفائدة المنتظرة من الشيء . التوافل جمع فافلة : ما يتبرع به الانساق .  
الموت مولع بأن يأخذ خيارنا .
- ١٠ بایتة : قضى الليل معه في مكان واحد . قايله : عاوضه (بادله شيئاً بشيء) . والمقابلة يمكن أن تكون أيضاً : القيلولة معاً (النوم بعد الظهر في مكان واحد) . والمملوح من المعنى : كان لم نعاشره ليلاً ولا نهاراً . - البعد الحقيقي أن ما بيننا قد انقطع الآن انقطاعاً تاماً (من غير أمل بالتقاء في هذه الدنيا) .

الشاة بعد الشاة . فرصدَ الشمردلُ ذلك الذئبَ ذاتِ ليلةٍ حتى جاء الذئب لعادته ، فرماه الشمردلُ بسهم فقتله ثم قال :

هُلْ نُحْبِرَ السِّرحانُ إِذْ يَسْتَخِيرُ      عني ، وقد نام الصِّحابُ السُّمرُ<sup>١</sup> .  
لما رأيتُ الضَّانَ منه تَنْفِرُ      نَهَضْتُ وَسَنانَ وطار المِثْرَرُ<sup>٢</sup> ،  
وراعَ منها مَرَحٌ مَسْتَبِيرُ      كأنه لعصارُ رِيحٍ أَغْبَرُ<sup>٣</sup> .  
فلم أَزلْ أَطْرُدْهُ وَبَعِيرُ      حتى إذا اسْتَيْقَنْتُ أَنْ لا أَعْذَرُ<sup>٤</sup> ،  
وَأَنْ عَقْرَى غَنِي سَتَكْثُرُ      طار بكفِّي وفُوادي أَوْجَرُ<sup>٥</sup> .  
نُمتَ أهْوَيْتُ له - لا أَزْجَرُ -      سَهْمًا فَوَلَّيَ عنه وهو يَعْثُرُ<sup>٦</sup> ؛  
وَيْتَ لَيْلِي آمِنًا أَكْبَرُ<sup>٧</sup> .

- وللشمردلِ أرجوزة ( غ ١٣ : ٣٦١ - ٣٦٢ ) تُذكِّرنا بموضوعها وبقوافيها وبالتنقِيسِ الغالبِ عليها أرجوزة لأبي نواسٍ . قال الشمردلُ :

قد أَغْتَدِي والصُّبْحُ في حِجابِهِ      والليلُ لم يَأوِ إلى مآبِهِ  
وعَرَفَ الصَّوْتُ الَّذِي يُدْعَى بِهِ      وَلَمَعَةَ المُلَمِّعِ في أَثوابِهِ  
فقلتُ للقائِصِ إِذْ أتى بِهِ      الخ ، الخ .

٤ - .. الاغاني ١٣ : ٣٥٠ - ٣٦٣٢ ؛ زيدان ١ : ٣٤٣ .

١ السرحان : الذئب . السرجع سامر : الذي يسهر مع أصحابه ويحادثهم .  
٢ الضان : أحد قسمي الغنم ( الضأن والمزى ) . وواحد الضأن : خروف . لما رأيت الضأن منه تنفر ( تتفرق ) : شعرت باقترابه منها ( وهو لا يزال بعيداً ) . نهضت وسنان : يغلِبُ علي الناس . طار المِثْرَر : أسرع في هوضي فسقط عني أزارى .

٣ مرح : أشمر ، بطر ، اختيال ، نشاط . مستبهر : متكرر ، متباد ، كثير . راع : روع ( أفزع ، أخاف وغوف ) . في الأصل راع منها ، ولعل الأصوب : راع منه ( راعها منه : أفزع الضأن منه مرح ... ) . الأعصار : الريح الشديدة تثير السحاب ، أو تثير التراب من الأرض نحو الهاء . أعصار أغبر : أعصار يحمل غباراً .

٤ يعكر : يهرب ثم يعود . ولم أستطع أن أصيبه ( أقتله ) ..... أن لا = أنني لا أعذر : ( جربت قتله مراراً ) حتى لم يبق لي عذر في عجزى عن قتله .

٥ عقرى غني : المقور ( المقتول ) من غني . الشطر « طار بكفِّي ... » غير واضح المعنى ....  
٦ أهويت له : أطلقت عليه . لا أزر : ( اقتربت كثيراً منه فزجرني الناس عن الاقتراب منه هذا التقدير خوفاً من أن يؤذيني فلم أسع من أحد ) . ولي : هرب . يعثر : يسير فيقع ثم ينهض .

٧ أكبر : أكبر الله ( حسداً لله على تخلفي من الذئب ) .

## زياد الأعجم

١ - اسمه زياد ، وكُنيتُه أبوأمامة ، واختلف الرواةُ في سِياقة نسبِه . وقد كان مولىً لبني عبد القيس .

قيل إنَّ أصله ومولده ومنشأه في أصبهانَ وكان ينزل إصطخرَ . وقد لُقِّبَ زياداً الأعجمَ للكنة كانت في لسانه ، فقد كان يتعجيزُ عن النطق بالعين والصاد ويما يتعجيزُ عنه الاعاجم .

وكان زيادُ الأعجمُ صديقاً لعُمَرَ بن عُبيد الله بن معمرٍ ، فلما تولى عُمر ابن عبيد الله فارسَ من قبلِ عبدِ الله بن الزبير ، سنة ٦٧ هـ ( ٦٨٦ - ٦٨٧ م ) قصده زيادٌ ومدحه ونال منه جوائزٌ سنّيةٌ . وكذلك سكن زيادٌ خراسانَ مدة ومدح واليها المهلب بن أبي صفرة ( ٧٨ - ٨٢ هـ ) . ويبدو أنه جاء بعد ذلك إلى العراقِ فكان يُنشد شعره في مرَيدِ البصرة ( غ ١٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ ) .

وإذا نحن قبلنا ما جاء في بعض الروايات من أن زياداً الأعجمَ شهيدَ فتح إصطخرَ معَ أبي موسى الأشعري ( ٣٠ هـ = ٦٥١ م ) ثم أدرك هشامَ بن عبد الملك الذي جاء إلى الخلافة سنة ١٠٥ هـ ( ٧٢٤ م ) ، فيجبُ أن يكونَ زيادٌ قد أَسَنَ جيداً وزادت سنُّه على مائة . على أن شبهَ المُجمَعِ عليه أن زياداً توفّي سنة ١٠٠ هـ ( ٧١٨ م ) ، قبلَ أن يتولّى هشامُ الخلافةَ .

٢ - كان زيادُ الأعجمُ خطيباً قديراً وشاعراً مجيداً وكاتباً ذاهياً على الرغم من لُكنته ٢ . وأكثرُ شعره الهجاءُ ، وهجاؤه خبيثٌ : هاجى أبا جيلدةَ اليشكريَّ وكعبَ الأشكريَّ وسواهما ، وتوعدَ الفرزدقَ بالهجاءِ فأرهبه ٣ ، ولكنه هاب أن يهاجي جريراً ٤ . ولزيادُ رثاءٌ بارعٌ ومديحٌ وشيءٌ من الشعر الوجداني الجيد .

١ راجع البيان والتبيين ١ : ٧١ الحاشية الثالثة ( تعليق محمد عبد السلام هارون ) .

٢ مثله ١ : ٧١ .

٣ مثله ٢ : ٢٥١ .

### ٣ - المخار من شعره :

— قال زياد<sup>١</sup> الاعمج<sup>٢</sup> في الهجاء ( وفيها شيء من الحكمة )

فَمِ دَرْكَ مِّنْ قَسِيٍّ      لو كُنْتَ تَفْعَلُ ما تَقُولُ  
لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوِّ      دِ ، وَحَبْدًا صِدْقِ الْبَخِيلِ !

— وقال يرثي المغيرة بن المهلب :

ان المُرُوءَةَ والسَّمَاةَ ضَمِنَا      قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ .  
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْفِرْ بِهِ      كَوْمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ .  
وَأَنْتَضَحْ جَوَابَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا ،      فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ .  
مَاتَ الْمَغِيرَةُ بَعْدَ طَوِيلٍ تَعَرَّضِ      لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ .<sup>٣</sup>

— وقال يتوعد الفرزدق<sup>٤</sup> بالهجاء :

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي ، ان أَرَدْتَهُ ،      مَصْحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ .<sup>٥</sup>  
وَمَا تَرَكُوا لَحْمًا يَدُقُّونَ عَظْمَهُ      — لَا كِلَهُ — الْقُوَّةُ لِلْمُتَعَرِّقِ .<sup>٦</sup>  
سَأَكْسِرُ مَا أَبْقُوهُ لِي مِنْ عِظَامِهِ      وَأَنْكُتُ مَخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي .<sup>٧</sup>  
وَأَنَا — وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا —      لِكَالْبَحْرِ ، مَهْمَا يُبْلَقَ فِي الْبَحْرِ يَغْرُقُ !

— وقال يهجو قوم كعب بن معدان الأشقري :

قُبَيْلَةَ خَيْرُهَا شَرُّهَا ، وَأَصْدَقُهَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ .  
وَضَبَفُهُمْ وَسَطَ أَيْيَاتِهِمْ ،      وَان لَمْ يَكُنْ صَائِمًا ، صَائِمُ .

٤ — ٥٥ الاغاني ١٥ : ٣٧٩ — ٣٩٤ ؛ بروكلمان ١ : ٥٧ ، الملحق ١ : ٩٢ ؛  
زيدان ١ : ٣٠٨ — ٣١٠ .

١ عفر الناقة : ضرب ساقها لتقع أرضاً فيذبحها . الكوم جمع كوماه : الناقة المغليمة السنام . الكوم أيضاً :  
القطعة من الابل ، الابل الكثيرة . الهجان : الخيار من الابل البيض . الطرف : الكريم من الخيل .  
السابع : السريح .

٢ اسنة جمع سنان : رمح . صفائح : سيوف .

٣ — تناول الشعراء كل شيء في الفرزدق بالهجاء .

٤ المتعرق : الذي ينتزع اللحم من العظم .

٥ نكت مخ العظم : استخرج المادة الدعنية من تجويف العظام .

## الطِرمَاحُ بن حَكِيم

١ - كان يُكنى أبا نَقَرٍ وأبا ضُبَيْنَةَ ، ويُلقَّب الطِّراح . وهو الطِرمَاحُ ابنُ حَكِيم بنِ الحَكَم بنِ نَقَر بن قيس بن جَحْدَر بن ثعلبة من بني نَعْلٍ ابن عمرو بن العَوث بن طيء من قَحْطَان .

وُلِدَ الطِرمَاحُ قُبيلَ الهِجرة ، فها يبدو ، في الشام ونشأ فيها . ثم إنه قَدِمَ إلى الكوفة معَ جيوش الفتح . وفي الكوفة تلقى الطِرمَاحُ مذهبَ الشُّراة الأزارقة ٢ من الخوارج واعتقده .

ولقد نشأت بين الطِرمَاح وبين الكُمَيْت بن زيد صداقةٌ عجيبةٌ ، إذ كانا رِيهَشان على الوفاء الخالص . قيل مرَّةً للكُمَيْت : لا شيءَ أعجبُ من صفاء ما بينك وبين الطِرمَاح على بُعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد : هو شاميٌّ قَحْطانيٌّ خارجيٌّ وأنت كوفيٌّ نِزارِيٌّ شيعيٌّ ٣ .

عاش الطِرمَاحُ فقيراً لأنه كان أنوفاً لا يتكسَّب بالشعر ٤ ، وإن كان قد حاول شيئاً منه . وقد اشتغلَ الطِرمَاحُ بالتعليم حيناً ، قال عِدُّ الأعلَى بنُ عامر البصري\* : « رأيتُ الطِرمَاحَ مُؤدِّياً بالرَّيِّ ٦ فلم أرَ أحداً آخذَ ليعقُول الرجال ولا أجذبَ لأسماعِهِم منه . ولقد رأيتُ الصَّبيانَ يَخْرُجون من عنده وكأنَّهم قد جالسوا العلماء » .

وأسنَّ الطِرمَاحُ كثيراً ، إذ يبدو أنه تُوفِّيَ بُعيدَ سنة ١٠٠ هـ (٧١٨م) .

٢ - كان الطِرمَاحُ بن حَكِيمٍ من فُحول الشعراء وفُصحائهم ومن الخطباء .

١ الطِرمَاح : الطويل القامة .

٢ الأزارقة : أتباع نافع بن الأزرق ( قتل ٦٥ هـ = ٦٨٥ م ) ، وهم من أشد الخوارج تطرفاً يكفرون الذين اشتركوا في حربي الجمل وصفين من الطرفين ويبيحون قتل المخالفين لهم مع نساءهم وأطفالهم ، ومرتكب الكبيرة ( الذنب الكبير كشرب الخمر والزنا ) كافر عندهم . ثم هم لا يجيزون التقية في عمل ولا في قول .

٣ القحطاني من عرب الجنوب ( اليمن ) ، والنزاري من عرب الشمال ( قيس ) .

٤ البيان والبيان ٣ : ٢٠٠ ، راجع ٣٤١ .

٥ مثله ٢ : ٣٢٣ .

٦ الري على مسافة يسيرة من جنوب شرقي طهران ( في فارس ، إيران ) .

وشعره متينٌ كثيرُ الغريب ، إلا أن شعره ليس حُجَّةً في اللغة لأتته مولدٌ ،  
فما قيل<sup>١</sup> ولأنه كان يتكلف إدخال الغريب في شعره بعد أن يسأل العلماء  
وأهل السواد (الآراميين) عن الألفاظ من كلامهم<sup>٢</sup> . وأكثر شعر الطرماتح  
الحماسة والنقائض . وهو بارع في الوصف ، وفي وصف الثور والظليم (ذكر  
النعام) خاصة<sup>٣</sup> . وهجاؤه مؤلم ، ولكن فيه مبالغات وتكراراً يستحدرُ بها إلى  
عقلية العامة فيفقدُ بذلك كثيراً من قيمته الفنية .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال الطرماتح بن حكيم يفتخر بنفسه ويصور نقرأ من لؤماء النفوس :

|   |   |
|---|---|
| لقد زادني حباً لِنَفْسِي أَتَى                | بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ <sup>٤</sup> .         |
| وَأَتَى شَقِيئِي بِاللَّامِ ، وَلَا تَرَى     | شَقِيئاً بِهِمِ الْكَرِيمِ الشَّمَائِلِ .                         |
| إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ  | وَبَيْنِي فِعْلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ <sup>٥</sup> ،         |
| مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا | مِنَ الصِّيقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةٌ حَابِلٍ <sup>٦</sup> .         |
| أَكَلِ امْرِئٍ الْغَى أَبَاهُ مُقَصِّراً      | مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَالِ ؟                      |
| إِذَا ذُكِرَتْ مَسَاعِدُ وَالِدِهِ اضْطَنَى ، | وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ <sup>٧</sup> .    |
| وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا    | مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَابِلِ <sup>٨</sup> ! |

- وللطرماتح قصيدة اختارها أبو زيد القرشي في «الملحمات» من جمهرة

اشعار العرب ، مطلعها :

١ الموشح ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٩ .

٢ غ ١٢ : ٣٦ . الشعر والشعراء ٣٧١ ، الموشح ١٩٢ ، ٢٠٨ - ٢٠٩ .

٣ الشعر والشعراء ٣٧٤ ، كتاب الصناعتين ٨٥ ، ٢٥٣ ، ديوان المهاني ١٤١ .

٤ طائل : جدوى ، فائدة ، نفع .

٥ قطع الطرف (النظر) بيني وبينه : نظر إلى شرراً ، بغضب .

٦ الحابل : الذي يصنع الحبال ، والذي يعقد الحبل (ليجعله شركاً للصيد) . كفة حابل : شرك الصيد .  
ككفة حابل : ضيق .

٧ المساعة : العمل الحميد . اضْطَنَى مِنْ ضَمِي : مرض مرضاً خفيفاً (تألم ، ابتلاً أسفاً ثم حقد إذ ليس  
لأبيه مسعاة تذكر له) .

٨ القنا : الرماح . القنابل : جماعات الحبل (يقصد بالحرب) .

قَلَّ فِي شَطِّ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي ، ودعاني هوى العيونِ المِراضِ ١ .  
ومنها :

فَتَطَرَّبْتُ لِلصَّبَا ، ثُمَّ أَوْقَفْتُ - سْتُ رِضًا بِالتُّقَى وَذُو الْبِرِّ رَاضٍ ٢ .  
وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي ، وَقَدْ كُنْتُ - سْتُ أَخَا عَنَجْهِيَّةٍ وَاعْتَرَاضٍ ٣ ،  
غَيْرَ مَا رِيَّةٍ سَوَى رَيْتِي الْغُرَّ - ع . ثُمَّ ارْعَوَيْتُ بَعْدَ الْبِيَاضِ ٤ !  
فَأَذْهَبُوا ، مَا إِلَيْكُمْ خَفَضَ الدَّهْرُ - سُرُّ عَيْنَانِي وَعُرِّيْتُ أَنْقَاضِي ٥ .  
إِنَّا مَعَشَرٌ شَمَائِلُنَا الصَّبَا - سُرُّ ، إِذَا الْخَوْفُ مَالٌ بِالْأَحْقَاضِ ٦ :  
نُصِرُّ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ - مَرَاتِبُ لَشَأَى الْمُنْهَاضِ ٧  
لَمْ يَمُتْنَا بِالْوَتْرِ قَوْمٌ ، وَلِلضَيْبِ - سَمِ رِجَالٌ يَرْضَوْنَ بِالْإِغْمَاضِ ٨ .  
فَسَلَى النَّاسَ ، إِنْ جَهَلْتِ ، وَإِنْ شِئْتُ - سَتِ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضٍ !  
- وقال الطرماح يتمنى مِيتة في معركة شهيداً في سبيل الله :

وإِنِّي لَمُقْتَادٌ جَوَادِي فَقَازِفٌ بهِ وَبِنَفْسِي ؛ الْعَامَ ، إِحْدَى الْمَقَازِفِ ٩  
لَا كَسِبَ مَالاً أَوْ أَوَّلَ إِلَى غِنًى من الله يَكْفِينِي عِدَاتَ الْخِلَافِ ١٠ .

- ١ نهروان أو النهروان : نهر جنوب الكوفة قاتل الإمام علي قربه الخوارج وهزمهم .
- ٢ - عملت أصصال الصبا ( مدة ) ثم تركتها وذو البر ( الله ) راض حي ( لأنني لم أرتكب ما يفضبه ) .
- ٣ المليك : الله . العنجهية : التكبر مع الجهل . اعترض : سار مزهواً بنفسه ، تدخل في أمور كثيرة ( من أمور الصبا ) .
- ٤ - من غير أن آتي بريبة ( بعمل مشين ) إلا ما يفضله الشبان من الاعمال الدالة على الغفلة . ارعوى : رجع البياض : المشيب .
- ٥ - اذهبوا عني ، أتركوني ؛ ان الدهر لم يخفف عنائي ( رسي : لم يذلني ) من أجلكم ، ولا في سبيلكم حرمت أنقاضي ( بدا هزالي ، أجهدت نفسي ) .
- ٦ الخوف : الحرب . مال بالأحفاض ( جمع حفص : متاع البيت ) : عرضها للقبياع أو النهب ، إذا اشتدت الحرب .
- ٧ نصر ( يضمين جمع ناصر ) . ندوة الحي : مجلس القوم أو العشيرة . مراتب جمع مرأب يؤذن منهو : الذي يضم الشق ويصلحه . التأي : الضعف والفساد . المنهاض : المتكسر المتسع . - نصلح ما بين العشيرة مهما كان الفساد شديداً عاماً فيها .
- ٨ - لم يمتد علينا أحد إلا أخذنا بورتنا منه . وهناك أناس يفضون أعينهم على اللذ ( يرضون به ) .
- ٩ العام : هذا العام . - سأرمي بجوادي وب نفسي في إحدى المعارك .
- ١٠ أوول : أرجع . يكفيني : يفتني عن . عِدَات جمع عدة ( وعد بجال ... ) الخلفاء : الخلفاء . - يقتني عن تكسب المال بشعري من الخلفاء ومن غيرهم .

فيا ربِّ ، إنْ حَانَتْ وفاتي فلا تَكُنْ  
ولكنْ قَبْرِي بطنُ نَسْرِ مَقِيلِهِ  
وأَمْسِي شَهِيداً ثاوياً في عِصَابَةِ  
فَوَارِسُ من شَيْبَانِ أَلْفَ بَيْنِهِمْ  
على شَرْجَعٍ يُعَلِّي بِخُضْرِ الْمَطَارِفِ ١ ،  
يَجْوِ السَّمَاءَ في نُسُورِ عَوَاكِفِ ٢ ،  
يُصَابُونَ في فَجٍّ من الأَرْضِ خَائِفِ ٣ .  
تَقَى اللهُ نَزَالُونَ عندَ التَّرَاحُفِ ٤ .  
وصاروا إلى مِيعَادِ ما في المَصَاحِفِ ٥ .  
إذا فارقوا دُنْيَاهُمْ فارقوا الأَذَى

٤ - ديوان الطرمّاح ( كرنكو ) ، لندن ١٩٢٧ م .

• • الطرمّاح بن حكيم لخليل مردم ( م م ع ع ، المجلد ١٧ ، عام ١٩٤٢ م )  
غ ١٢ : ٣٤ - ٤٥ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٧ - ٩٨ ، زيدان ١ : ٣١٦ - ٣١٨ .

### المَرَّار بن المنقذ العدويّ

١ - هو المَرَّارُ بنُ مُنْقِذِ العَدَوِيِّ بن عبدِ بنِ عمرو بن صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة من زيد مَنَاة بن تميم . وأمّ صُدَيِّ هي الحرام بنتُ مُخَزِمةَ ابن تميم بن الدُّوَّكَل بن جَلِّ بن عَدِيٍّ ؛ ولذلك يُقال لصُدَيِّ ولأولاده بنو العدويّة .

والمَرَّار بن المنقذ العدويّ أو الحنظليّ ٦ شاعر أمويّ من أهل نجد كانت بينه وبين جرير عداوةٌ ومُهاجاةٌ . وقد قيل إن المَرَّار سعى بجريير إلى سليمان بن

١ شرجع : نعث . يعل ( يغطى ) بخُضْرِ المطارف ( الاردية من الحرير ) . - لا أريد أن أموت على فراشي .

٢ - ( ولكن أريد أن أموت في المعركة ) فتأكل لحمي النُسُور ثم تحوم ( بما أكلت من لحمي ) في السماء . عكفت الطيور حول القتيل : استدارت ( القاموس ٣ : ١٧٦ ) حوله في حلقة ( يسكون اللام ) .

٣ ثاوياً : باتياً ( ميتاً ) . عِصَابَة : جماعة تآلفوا على مبدأ . يصابون : يقتلون . الفج : الطريق الواسع بين جبلين . خائف : مخوف ( يخيف الذي يسلكه أو ينزل فيه ) .

٤ التّراحف : لقاء الجيشين في المعركة . نزّالون : راكبون غيولهم يقاتلون بالسيوف في المعركة التي يشتبك فيها المتقاتلون .

٥ صاروا إلى مهاد ( تحقق لهم ما وعدوا به ) في المصاحف ( جمع مصحف : الكتاب الذي يدون فيه القرآن الكريم ) : إلى الجنة أجزأ لهم على استشهادهم في سبيل الله .

٦ معجم الشعراء ٣٣٨ .



عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) وقال له : كان جريراً يريد أنْ لَوْ يَحْوِي ابني  
ابنُ عبد الملكِ ولايةَ العهدِ منك لِيَجْعَلَهَا في ابنه عبد العزيز بن الوليد<sup>١</sup> .

ومع أن المَرَارَ كان أصغرَ سنّاً من جرير ، فالظاهر أنه لم يُعَمَّرْ كثيراً ،  
ولعل وفاته كانت سنة ١١٠ هـ (٧١٨ م) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان المَرَارُ بن المنقذ العدوي شاعراً قليل الغريب رائق الأسلوب ظاهرَ  
المعاني على الرغم من أنه جاهلي المنحى في أغراضه . وهو شاعر غَزَلٍ من الطبقة  
الأولى . وكان له هجاء ، وقد هاجى جريراً ولكن لم يَثْبُتْ له ، وقد ردّ  
عليه جرير ردّاً قبيحاً .

### ٣ - المختار من شعره :

للمرار بن المنقذ العدوي في المفضليات<sup>٢</sup> قصيدة مقصورة على الغزل أبياتها  
خمسٌ وتسعون بيتاً ومطلعها :

عَجَبْتُ خَوْلَةَ إِذْ تُنْكِرُنِي ، أم ترى خَوْلَةَ شَيْخاً قَدْ كَبِيرُ !  
يقول فيها :

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| يا ابنةَ العَمِّ ، تولي بحسِر <sup>٣</sup> .       | ما أنا اليومَ على شيءٍ مضى .       |
| كلّ لونٍ حَسَنٍ منه حَبِيرُ <sup>٤</sup> .         | قد لَبِستَ الدهرَ من أَفْئَانِهِ   |
| بغزالٍ أَحْوَرِ العَيْنَيْنِ غِرُ <sup>٥</sup> .   | وتَعَلَّلتُ ، وبالي ناعمُ ،        |
| بين تَبْرَاكِ فَتَسْتِي عَبْقُرُ <sup>٦</sup> ؟    | هل عَرَفْتَ الدارَ أم أنْكَرْتَهَا |
| لم يَخْنُتْهُنَّ زَمَانٌ مُقْشَعِرُ <sup>٧</sup> . | قد نرى البيضَ بها مثلَ الدُّمَى    |

١ مثله ٣٣٨ .

٢ (رقم ١٦) . والمرار في المفضليات قصيدة أخرى (رقم ١٤) .

٣ أنا لست حزينا على شيء مضى من عمري .

٤ قد عرفت جميع ضروب الحياة وتمتعت بأحسنها .

٥ وتمتعت كثيراً وبالي هادئ بفتاة سوداء العينين غريرة معجبة بنفسها غير مجربة « صغيرة السن » .

٦ البيض : النساء . الدمى : التماثيل « الجميلة » . لم يخنهن زمان مقشعر : لم يرمهن الدهر بالشيخوخة  
ولا بالمصائب .

يَتلَهَيْنَ بَنَوَاتِ الصَّحَى  
 قُطِفُ الْمَشَى قَرِيَّاتُ الْخَطَى  
 يَتَرَاوَرْنَ كَتَقَطَاءِ الْقَطَا  
 لَمْ يُطَاوِعَنَّ بِصُرْمٍ عَاذِلًا  
 وَهَوَى الْقَلْبِ الَّذِي أَعْجَبَهُ  
 رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ  
 وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضِحْكُهَا  
 لَوْ تَطَعَمَتْ بِهِ شَبَهَتْهُ  
 صَلَئَةُ الْخَدِّ ، طَوِيلٌ جِدُّهَا ،  
 فَهِيَ هِيَافُ هَضِيمٍ كَشَحُّهَا  
 تَطَأُ الْخَزْ وَلَا تُكْرِمُهُ  
 عَبَقَ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا ،  
 إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً طَقَلًا

رَاجِحَاتِ الْحِلْمِ وَالْأُنْسِ خُفْرًا .  
 بُدْنًا مِثْلَ الْغَمَامِ الْمُزْمَخِرِ ١ .  
 وَطَعَيْنَ الْعَيْشَ حُلُوءًا غَيْرَ مُرٍّ ٢ .  
 كَادَ مِنْ شِدَّةِ لَوْنٍ يَنْتَحِرُ ٣ .  
 صُورَةُ أَحْسَنُ مِنْ لَآثِ الْخُمْرِ ٤ ،  
 يُوْنِقُ الْعَيْنَ وَضَافٌ مُسَبِّكِرٌ ٥ .  
 أَقْحَوَانًا قَيَّدَتْهُ ذَا أَشْرٍ ٦ .  
 عَسَلًا ، شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ ، خَصِرٌ ٧ .  
 نَاهِدُ الثَّدْيِ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ ٨ .  
 فَخْمَةٌ حَيْثُ يَشُدُّ الْمُؤْتَزِرُ ٩ .  
 وَتَطِيلُ الذَّلِيلَ مِنْهُ وَتَجْرُ ١٠ .  
 فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعُرْجُونِ الْعُمُرِ ١١ .  
 سِنَةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلُ السُّكَّرِ ١٢ .

- ١ من نعمات ينسحق ترتفع الشمس ، يؤنس الصديق ولحن رجاسة عقل مع حياء كثير .  
 ٢ قطف المشي : هادئات المشي . بدن : سمان . المزمر : المرتفع ، وإذا ارتفع الغمام رق وبيض .  
 ٣ تقطاء : مشي القطة ( نوع من الطير ) ، مشي قصير الخطوات . طمن : ذقن .  
 ٤ نهان العاذل عن حبهن لي قلته لوماً شديداً حتى كاد ينتحر .  
 ٥ هي أجمل من لبس خماراً .  
 ٦ يونق : يعجب . ضاف مسكر : شعر وان طويل .  
 ٧ اقحوان : ( اسنان . قيئته ) : حزته بآبرة ثم وضعت عليه اثمداً ( كعلا ) ليحك لونه - فعلت ذلك بليتها في الاظلم .  
 ٨ تطعمت به : ذقته . شيب : مزج . خصر : بارد .  
 ٩ صلئة الخد : منجدة الخد ، خدها طويل أملس غير مترهل . ناهد : مرتفع . لم ينكسر ثديها بعد لأنها صغيرة السن .  
 ١٠ هيفاء : ضامرة . هضم كشحها : خصرها نحيف . فخمة حيث يشد المؤتزر : ضخمة الاوراك .  
 ١١ غنية مرفوعة تحصل الخز : الحرير ، موطأ لها ( فرشاً لأرض بيتها ) . وإذا لبست حريراً جعلته طويل الدليل .  
 ١٢ مرجون العمر : قرط يلح السكر ، لونه أصفر جميل ، والعرب تحب اللون المزوج بصفرة .  
 ١٣ الطفل : الاصيل ، وقت العمر . سنة : نوم .

والضحي تغلبها رقدتها  
وهي لو يُعَصَّرُ - من أردانها -  
ألمح الخلق إذا جرّدتها ،  
لحسبت الشمس في جلبابها  
صورة الشمس على صورتها  
تركنتي ليس بالحي ولا  
يسأل الناس : أحمى داوّه  
وهي دائي ، وشغالي عندها  
خرق الجوذري في اليوم الخدر<sup>١</sup>.  
عَبَقُ المسك لكادت تنعصر .  
غير سَمِطِينَ عليها وسُوُز<sup>٢</sup> ،  
قد تبدّت من غمام منسفر .  
كلما تغرّب شمس أو تذرّ<sup>٣</sup> ،  
مَيّت لاقى وفاة فقبر  
أم به كان سلال مستر<sup>٤</sup> ؟  
منعته فهو ملوي عسر<sup>٥</sup> !

### القطامي التغلبي<sup>٦</sup>

١ - هو عُمير بن شَيْبَم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر من بني  
غُثَم بن تَغْلِب . وهو أول من لُقِبَ « صربع الغواني » من الشعراء . أما  
مولده ونشأته فلا نَعْرِيف عنهما شيئاً ، ولا نكاد نَمُرُّ بذكر له قبل معركة  
مَرَجِ رَاهِط ( ٦٤ هـ = ٦٨٤ م ) . منذ ذلك الحين نشأت العداوة بين بني  
قَيْسِ عَيْلَانَ ، ورئيسهم يومذاك زُفَرُ بن الحارث الكلابي ، وبين بني  
تَغْلِب . ثم نشبت بين الفريقين حروب منها يوم ماكسب على الفرات جنوب  
رأس العين ، نحو سنة ٦٦ هـ ( ٦٨٥ - ٦٨٦ م ) فقتل من تَغْلِبِ زُهَاهُ  
خمسائة رجل ووقع القطامي أسيراً وأخذت إيلهُ . فجاء القطامي إلى  
زُفَرِ بن الحارث رئيس قيس ، وكان بقرقيسيا ، فخلّى سبيله وردّ عليه

١ في رواية : وقدها ( حرها ) . خرق الجوذري : كخول الجوذري ( الظبي الصغير ) في اليوم الخدر  
( البارد ) .

٢ السط : المقد . السور جمع سوار .

٣ ذوت الشمس : اشرقت .

٤ السلال : الليل . مستر : مخف .

٥ ملوي : مطول ، أي أسأله دواء لدائي فتعذني ولكن لا تنفي .

٦ هو غير القطامي الكلابي وغير القطامي بن الحصين ( راجع القاموس ٤ : ١٦٦ ، الأسطر ٥ - ٧ من أسفل ؛  
الطبري - ليدن ، ٢ : ١٣٢٦ ، ١٣٨٩ ) ، وهو أيضاً غير أبي الميَّاس القطامي ( الامالي ١ : ٣٠ ) .

وقد كان هؤلاء أيضاً شعراء . والقطامي : الصقر .

مائة ناقة ، فكان ذلك سبباً لمدايح القطامي في زُفر . ثم كان يوم الحشاك أو يوم الثَّرثار ، أحد روافد الفُرات ، ( سنة ٥٧٠ هـ ) عند التل ( تل عبدة ) قرب مدينة تكريت فأنهزمت فيه تغلب . ثم كان يوم رَحوب أو يوم البشر - والبشر جبل الخزيرة في شمالي العراق - ( ٥٧٣ هـ ) فانهزمت تغلب أيضاً وقتل يومذاك أبو غياث ابنُ الاخطل ، ونجا الاخطل نفسه هرباً .

وقد ذكر الحاجي خليفة ( ٣ : ٥٦١٩ ) أن القطامي تُوُفِيَ سنة ١٠١ هـ ( ٧١٧ م ) ، ولكننا لا نعلم من أين جاء بهذا التاريخ .

٢ - القطامي شاعرٌ مقلٌ يَفْضُلُ الاخطلُ في ألفاظه وتراكيبه ومعانيه - ولا غرو ، فهو بدوي صميمٌ والاخطلُ قروي ( حضري ) وشاعرٌ بلاطٍ يُعَبِّرُ عن عاطفة الذين يتسكّب منهم أكثر مما يعبر عن نفسه هو - ، ولكنه أقل منه شهرة . والقطامي فحل رقيق حواشي الكلام حلّو الشعر حسن التشبيه قريب في نفسه الشعري من جرير . ثم هو مجيدٌ للمديح واللفخر ، خيثلُ الهجاء ، ووصفه بارعٌ جداً ، وله شيء من الغزل والنسب . وهو في غزله وذِكْرِهِ للنساء يشبه الاخطل . وله شيء من الخمر . أمّا الامثال من الحكمة فهي كثيرة في شعره ١ . وهو من أحسن الشعراء ابتداءً في مطالع قصائده ٢ .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال القطامي يمدح عبد الواحد بن الحارث الأموي بقصيدة منها :  
 إِنَّا مُحَيَّوْكَ فَاسْلَمْ ، أَيُّهَا الطَّلَلُ ،      وَإِنْ بَلَيْتْ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ ٣ .  
 أَنَّى اهْتَدَيْتَ تَسْلِمٌ عَلَى دِمَسْنٍ      بِالْفَمْرِ غَيْرَهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ ٤ .

١ راجع في ذلك كله معجم الشعراء ٧٣ ؛ طبقات الشعراء ١٢١ ؛ الشعر والشعراء ٤٥٣ ؛ ديوان المصالي ١٢٧ : ٢ .

٢ المدة ١ : ١٩٢ ، راجع ١٩١ .

٣ بلي : درس ( احس ، زال معظم أثره ) . الطيل جمع طيلة ( بكسر الطاء وفتح الياء ) : العمر ، المدة ، الدهر . - وإن مر عليك زمان طويل .

٤ الدمنة : آثار الدار بعد فراق ساكنيها لها ، الطلل . النمر : موضع .

١. حَتَّى تَغْيِرَ دَهْرُ خَائِنٍ خَبِيلٌ ١ .  
 ٢. إِلَّا قَلِيلاً ، وَلَا ذُو خَلَّةٍ يَصِيلُ ٢ .  
 ٣. عَيْنٌ ، وَلَا حَالٍ إِلَّا سَوْفَ تَنْثَقِيلُ ٣ .  
 ٤. مَا يَشْتَهِي ، وَلِأَمِّ الْمُخْطِئِ اهْتَبِلُ ٤ .  
 ٥. وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ ٥ .  
 ٦. إِلَيَّ لَيْتَنِي أَعْطَاهُ ثَمِيلُ ٦ .  
 ٧. مَتَّ السِّفَارُ ، وَأَفْنَى نَبَّهَا الرَّحَلُ ٧ :  
 ٨. فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِعِ الْعَمَلُ ٨ .  
 ٩. إِذَا تَخَطَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ ٩ .  
 ١٠. إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ ١٠ :  
 ١١. عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ ١١ .  
 ١٢. قَوْمَ الرُّسُولِ الَّذِي مَا بَعْدَهُ رُسُلُ ١٢ .  
 ١٣. إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ ١٣ .

كانت منازلنا قد نحل بها  
 ليس الجديد به تبقى بشاشتته  
 والعيش لا عيش إلا ما تقر به  
 والناس من يلقى خيراً قائلون له  
 قد يدرك المتأني بعض حاجته ،  
 وقد تباكرني الصبأ يرتفعها  
 أقول للحرف لما أن شكت أصلاً  
 إن ترجعي من أبي عثم منجحة  
 أهل المدينة لا يحزنك شأنهم ،  
 أما قريش فلن تلقاهم أبداً  
 إلا وهم جبل الله الذي قصرت  
 قومهم قبتوا الإسلام وامتنعوا  
 كم فالي منهم فضل على عدم ،

١ خيل : مفرد ؛ مجنون .

٢ - كل جديد تبقى لذه مدة قصيرة ؛ والذي يريد بقاء دائماً لا يناله . الخلة : الفقر .

٣ - والعيش لا يكون عيشاً صحيحاً إلا إذا قرّت به عين صاحبه (إذا رضي صاحبه به) .

٤ - الناس يحكمون على نتائج أعمال الفرد : يمدحون الذي ينجح ويلومون الذي ينجب .

٥ تباكرني الصبأ : يؤتى إلي بالحر صباحاً . لينة أعطاه : شاب . ثمل : سكران (من الشباب ، من غير خمر) .

٦ الحرف : الناقة الضامرة . شكت أصلاً مت السفر : اشتكت من استمرار السفر إلى وقت العصر (والعادة أن السفر يكون ليلاً ، ثم يتوقف مع طلوع الشمس) . المت : المد ، (الاستمرار) .

٧ إن ترجعي منجحة : أن تعودتي بي وقد نلت عطاء من أبي عثمان (عبد الواحد بن الحارث) . العمل : السفر ، السفر الطويل ، التردد بين البلدان .

٨ تخطأ : تخطئ (لا يضر أهل المدينة ما يصيبهم إذا ظل أبو عثمان حياً ، فإنه يستطيع وحده أن يدفع عنهم جميع الشرور) .

٩ من يحفى ويتمتل (يقصد : على كل حال : في الضيق والشدة) : (قريش أفضل من) جميع الناس .

١٠ - لم يبلغ جبل إليهم في الارتفاع (المجد) : لا يساويهم أحد (في علو مقامهم ومجدهم) .

١١ امتنعوا قوم الرسل : حموا المهاجرين الذين جاءوا (٥١ = ٦٢٢ م) مع الرسول من مكة إلى المدينة . ما بعده رسل : محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل وآخرهم وبه تمت الرسالة السماوية فلا يكون بعده رسول .

هم الملوك ، وابناء الملوك هم ، والآخرون به والساسة الأول ١

— وللقطامي أبيات يفضل فيها البداوة على الحضارة ويذكر أن الغزو طبيعة في البدوي ، فإذا لم يجد البدوي غريباً يغزوه غزا أخاه وقريبه ونسيه (الكامل ٣٨) :  
ومن تَكُنْ الحضارةُ أعجَبَتْهُ ، فأَيُّ رجالٍ بادية تَرانا ؟  
ومن رَبَطَ الجِحا شَ فلانَ فينا قَتاً سُلْباً وأفراساً حسانا .  
وَكُنْ إذا أغرَنَ على قَبيلٍ — فأعوزَهمْ كَوْنٌ حيثُ كانا —  
أغرَنَ من الضِّبابِ على حِلالٍ وضَبَّةٌ ، إنَّه من حانَ حانا ؟  
وأحياناً على بكرٍ أخينا إذا ما لم نَجِدْ إلا أحنانا !  
— ومن أقوال القطامي المشهورة والجارية مجرى الحكمة :

أُمُورٌ لو تَدَبَّرَها حَكِيمٌ إذا لَنَتهَى وهَيَّبَ ما اسْتَطاعا .  
ولكنَّ الأديمَ إذا تَفَرَّى بِلَى وتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّناعا .

١ — هم ملوك فعلا ( خلفاء ) وابناء الملوك (يفعلون فعل الملوك في الجود والكرم والسياسة والدهمالخ) .  
الآخرون به ( بالخير ) : يفعلون الخير والعمل الصالح .

٢ ... فما أشد ايفالنا في الحياة البدوية !

٣ ربط الجحاش : اتخذ الجحاش ( جمع جحش : ولد الحمار ) أو الحمير للتنقل البطيء في القرى . ان لنا ( نحن نفقتي ) قنا ( جمع قنا : قصبة ) ، أي رماحاً ، سلماً ( جمع سالب : يسلب الحياة ، يقتل ) وأفراساً حساناً ( جميلة ) ، أي أصيلة كريمة .

٤ وكانت خيلنا هذه إذا أرادت القارة ( إذا أردنا نحن الغزو ) على قبيل ( جماعة ) فأعوزهم ( لم يجدن ) كون ( وجود قبيل غني نستفيد من غزوهم ) حيث كانا : في مكان ما ....

• أغارت خيلنا ( غزونا نحن ) بني الضباب وبني ضبة ، مثلاً ( وليست هاتان القبيلتان من القبائل الغنية أو القوية ) وهم حلال ( نازلون ، مستقرون لا يفكرون بغزو ) . انه من حان ( قرب منا ) حان : ( هلك ! ) .

٦ — وفي بعض الاحيان لغزو أحنانا ( أخوتنا ، أبناء عمنا ) بني بكر ( بن وال ) إذا لم نجد أحداً غيرهم فغزوه .

٧ — ( في الحياة ) أمور لو تدبرها ( نظر في عواقبها ، في نتائجها ) الحكيم لنهى ( انتهى عنها ، امتنع عن فعلها ) . وفي القاموس ( ٤ : ٣٩٨ ، السطر ٦ ) أن « نهي » بهذا المعنى قليلة الاستعمال ، نادرة . هيب ( خوف منها غيره ) .

٨ الأديم : الجلد ( هنا : الجلد المعد للصناعة ) . تفرى ( تقطع ) بلى ( اعتراه من القدم وطول الزمن ) . تمينا = تعين ( تشوه ) تشوهاً كبيراً غلب الصناعات ( لم يستطع الصانع الماهر أن يصنع منه شيئاً جيداً ) .  
— المقصود : ولكن الطبيعة البشرية قد فسدت إلى درجة أن النصيح لا يفيد الآخرين ، وأصبح الحكيم نفسه لا يتصح أيضاً .

وَمَعْصِيَةِ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِماعاً ١ .  
وَاخِرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ ، وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعاً ٢ .  
تَرَاهُمْ يَنْفَخُونَ مِنْ أَسْتَرَكَوْا وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا ٣ .

٤ - ديوان القطامي ( نشره يعقوب بارت ) ، لندن ١٩٠٢ م .  
ديوان القطامي ( تحرير ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ) ، بيروت ( دار  
الثقافة ) ، ١٩٦٠ م .  
غ ٢٠ : ١١٨ وما بعدها .

• بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٥ - ٩٦ ؛ زيدان ١ : ٣٤٤ - ٣٤٥ ؛ شعراء  
النصرانية بعد الاسلام ١٩١ - ٢٠٣ .

### عمر بن عبد العزيز

١ - هو 'عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص  
الأُموي' ، وأمه أم عاصم ، وهي ليلي بنت عاصم بن عمر بن الخطاب .

'وُلِدَ 'عمر بن عبد العزيز سنة ٦٣ هـ ( ٦٨٢ - ٦٨٣ م ) في المدينة ٤ ؛  
وكان أبوه عبد العزيز ولياً للعهد ، إلا أن عبد الملك كان يحاول أن يُحوّل ولاية  
العهد من أخيه عبد العزيز إلى ابنه الوليد . ففي مُستَهْلَ رَجَب من سنة ٦٥ هـ  
ولّى عبد الملك أخاه عبد العزيز على مِصرَ أرضاءً له ولإبعاداً عن المطالبة بالخلافة .  
وحرّص عبد العزيز على أن يبقى ابنه عمر في المدينة يتعلّم فيها الحديث  
والفقه على علمائها ، وقد بقي عمر في المدينة حتى 'توفي' أبوه عبد العزيز

١ إذا عصيت الناصح الشفيق مرة فإلك سفر نفسك وستكون مضطراً إلى أن تستع منه نصحاً آخر جديداً ( أو  
أن تطلب منه أن يعيد عليك نصحه ) .

٢ أفضل الأمور ما تقبلتها في أولها ( ما انتهزت الفرصة فيها ما دامت ممكنة ) . وليس بأن نتجه  
( نتبعه ) ( اتبعاً ) ( نجهد في أن نتدارك الأمور بعد أن تكون قد ولت أو أن تصلح الشيء بعد أن يكون  
قد ألتج ... ) .

٣ - ترى الناس ينفخون ( ينخسون ، يضايقون ، يؤذون ، يظلمون ) من استركوا ( من وجدوه ركيكاً ،  
ضعيفاً ، ليناً ) ويحتجبون ( يتجنبون ، يمتنعون ، يحاسنون ) من صدق المصاع ( من يثبت في المجادلة والمقاتلة ؛  
من يرد على الاعتداء بمثل أو بأشد منه ) .

٤ في ذلك الحين كان عبد الله بن الزبير قد استبد بالهجاز ( راجع فوق ، ص ٤٤٢ ) .

في مصر ، سنة ٨٤ هـ (٧٠٣ م) .

وكتب عبدُ الملك إلى عمرَ بنِ عبد العزيز يستقدمه إلى دِمَشْقَ ثم زَوَّجه ابنته فاطمة بنت عبد الملك .

وفي شَوَّال من سنة ٨٦ (٧٠٥ م) تُوفِّيَ عبدُ الملك فخلَّفه ابنه الوليدُ ، وفي ربيعِ الأوَّل من سنة ٨٧ هـ (٧٠٦ م) ، بعد خمسة أشهر ، عيَّن الوليدُ ابن عبد الملك ابنَ عمه عمرَ بن عبد العزيز والياً على المدينة ، فعاد عمر بن عبد العزيز إلى المدينة التي كان يحبها كثيراً والتي اتفق أن قضى فيها قسماً كبيراً من حياته .

وفي سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م) استقدم الوليدُ بن عبد الملك ابن عمه عمرَ من المدينة إلى دمشق من غير أن يُعلنَ خلَّعه أو أن يُسيء إليه ثم عيَّن مكانه عثمانَ بن حِجَّان . وكان سبب تنحية عمر بن عبد العزيز عن المدينة إلحاح الحجاج ابن يوسف على الوليد بذلك . كان الحجاج يسير في العراق سيرة حزم وبطش أحياناً ، فكان نَقَرَ كثيرون يَهْرُبون من العراق إلى المدينة فلا يستطيع الحجاج بعد ذلك أن يصل إليهم .

وفي صَفَرَ من سنة ٩٩ هـ (مطلع الحريف من عام ٧١٧ م) كان سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) في مرج دابق (شمال سورية) في حملة على بلاد الروم فتوفي ، ولم يكن أحد من ولديه أهلاً للخلافة فأشير إليه بأن يعهَدَ بالخلافة إلى ابن عمه عمر بن عبد العزيز (وكان عمرُ مع سليمان في مرج دابق) .

سار عمر بن عبد العزيز في الخلافة سيرةً صالحة : حكم بالعدل وعاملَ الرعية بالاحسان ومنَعَ الظلم ، فقد أمر بإبطال لعنِ علي بن أبي طالب على المنابر في عقبِ خطبة يوم الجمعة<sup>١</sup> وجعل مكان اللعن الآية الكريمة من سورة النحل : « إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرٍ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » ، يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » (١٦ : ٩٠) . وأمر عمرُ بن عبد العزيز بردَ الجيوش الإسلامية من حصار القُسطنطينية<sup>٢</sup> ، كما

١ راجع فوق ، ص ٢٧٢ .

٢ راجع العرب والاسلام في الحوض الشرقي من البحر الابيض المتوسط المؤلف . ( بيروت ١٣٧٨ هـ =

١٩٥٨ م ) ، ص ١١١ .



كان يريد أن يرد المسلمين من الأندلس . فلما قيل له ان المسلمين أصبحوا كثيرة قوياً في الأندلس أمر ببقائهم<sup>١</sup> . وعم الغنى في أيامه فكان المسلم يحمل زكاته ويطوف بها في الامبراطورية الإسلامية فلا يجد مستحقاً يدفعها اليه . وكان بنو أمية يتشددون في السماح لغرب العرب بالدخول في الاسلام ، فجاء إلى عمر بن عبد العزيز وفود من مصر ومن بلاد التركستان تشكو اليه ذلك . فأمر عمر بأن تُترك الحرية للناس ، فدخل أهل مصر وأهل التركستان في الاسلام في أيامه .

ومنع عمر بن عبد العزيز أعضاء البيت المالک من بني أمية أن يأخذوا من بيت المال فوق ما يستحقون فنقسم عليه هؤلاء ، ويبدو أنهم هم الذين دسوا له السم<sup>٢</sup> . وإذا كان عمر بن عبد العزيز لم يمت من السم حالاً فإنه لم يُعمّر بعد ذلك طويلاً ، فقد كانت وفاته في رجب من سنة ١٠١ هـ (٧١٩م) ، في دمشق .

٢ - كان عمر بن عبد العزيز من خطباء بني أمية المَعْدُودِينَ (راجع البيان والتبيين ٢ : ٣٥٣) . وقد كان له اهتمام بالتأليف فقد أشار على محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري (٥٠ - ١٢٣ هـ) بجمع أحاديث رسول الله . ونحن لا نعلم إذا كان الزهري قد جمعها ثم ضاعت مجموعته ، أو أنه لم يجمعها .

وعلى خطابة عمر بن عبد العزيز نفحة دينية شديدة مع سلاسة وعذوبة . وله أقوال مفردة رائعة جداً تدل على تفكير صافٍ وعقل نبيّر بالإضافة إلى صحة في اللغة ومتانة في التركيب .

### ٣ - المختار من خطبه وأقواله :

- لما توفّي سليمان بن عبد الملك اجتمع الناس ( وكان قد أوصى بالخلافة لعمر بن عبد العزيز ) ، فسار عمر بن عبد العزيز إلى المسجد ثم خطب في الناس فقال :

١ راجع العرب والاسلام في الحوض الغربي .... المؤلف ( بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م ) ، ص ١١٢ .

٢ سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ( راجع رقم ٤ من هذه الترجمة ) ، ١١٨ - ١١٩ ، ١٧١ .

أيها الناس : إني قد ابتليت بهذا الأمر من غير رغبة كانت مني ولا مشورة من المسلمين ، وإني قد خلعت ما في أعناقكم من بيعتي فاخساروا لأنفسكم .

( فصاح الناس كلهم أنهم يريدونه للخلافة ، فتابع كلامه وقال ) :

أوصيكم بتقوى الله فإن تقوى الله خلعت من كل شيء ، وليس من تقوى الله عز وجل خلعت<sup>١</sup> . وأعملوا لآخرتكم ، فإنه من عمل لآخرته كفاه الله تعالى أمر دنياه . وأصلحوا سرائيركم يصلح الله الكريم علايتكم . وأكثروا ذكر الموت وأحسنوا الاستعداد قبل أن ينزل بكم هادم اللذات<sup>٢</sup> . وإن من لم يذكر من آباءه - فيما بينه وبين آدم - حباً لمعرق في الموت<sup>٣</sup> .

وإن هذه الأمة لم تختلف في ربها عز وجل ، ولا في نبيها صلى الله عليه وسلم ولا في كتابها ، وإنما اختلفوا ( أي أفراد الأمة ) في الدينار والدرهم . واني ، الله ، لا أعطي أحداً باطلاً ولا أمنع أحداً حقاً . إني لست بخازن ، ولكني أضع حيث أمرت<sup>٤</sup> .

أيها الناس : إنه كان قبلي ولاةٌ تجتزون مودتهم<sup>٥</sup> . بأن تدفعوا بذلك ظلمتهم عنكم . ألا لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق . من أطاع الله وجبت طاعته<sup>٦</sup> ، ومن عصى الله فلا طاعة له . أطيعوني ما أطعت الله فيكم<sup>٧</sup> ، فإذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم . أقول قولي هذا وأستغفر

١ لو أضع الإنسان كل شيء ( من دنياه ) لموضته التقوى ذلك كله ( في الآخرة ) . ولكن لو ترك تقوى الله ( في هذه الدنيا ) لما نفعه شيء قط .

٢ هادم اللذات : الموت .

٣ إذا كان الإنسان يعلم علم اليقين أن جميع أسلافه بلا استثناء قد ماتوا ، فهذا دليل على أنه هو أيضاً سيَموت . معرق في الموت : الموت يأخذ من أسلافه واحداً واحداً منذ زمن قديم جداً .

٤ أنا لا أضع شيء على أحد منكم ، ولكني أعطي من أمرني الله أن أعطيه .

٥ تجتزون مودتهم : تظهرون المودة لهم بأفواهكم ( كالبهيمة تخرج الطعام من جوفها لتفيد مضغه من غير أن يكون في ذلك زيادة في طعامها ) .

٦ إذا كان الخليفة يطيع الله فقد وجب على الرعية أن تطيع ذلك الخليفة .

٧ استمروا في طاعتي ما دمت أنا مستمراً في طاعة الله .

الله العظيم لي ولكم .

— وخطب 'عمر' بن عبد العزيز فقال :

أما بعد ، أيها الناس : إنه ليس بعد نبييكم صلى الله عليه وسلم نبي ،  
وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليه كتاب . فما أحل الله على لسان نبيه  
فهو حلال إلى يوم القيامة ، وما حرم على لسان نبيه فهو حرام إلى يوم  
القيامة . ألا إني لست بقاض ولكني مُتَقِدُّ الله ، ولست بِمُتَدَعٍ ولكني  
مُتَبِعٌ . ألا إني لست بغيركم ، ولكني رجلٌ منكم ، غير أن الله جعلني  
أثقلكم حِمْلًا .

يا أيها الناس : إن أفضلَ العبادة أداءُ الفرائضِ واجْتِنَابُ المحارمِ . أقول  
قولي هذا وأستغفرُ الله العظيم لي ولكم .

— ومن أقوال عمر بن عبد العزيز ( من البيان والتبيين ) :

— ما قُرِنَ شيءٌ إلى شيءٍ أفضلُ مِنْ حِلْمٍ إلى عِلْمٍ ، ومن عَقْوٍ إلى  
مَقْدِرَةٍ ( ١ : ٢٥٨ ) .

— من قال : لا أدري فقد أحرَزَ نصفَ العلم ( ١ : ٣٩٨ ) .

— وسأل رجلٌ عمرَ بنَ عبدِ العزيز عن القتلى في معركة الجمل وصِفَتين<sup>١</sup>  
فقال : تلك دماءٌ كَفَّ اللهُ يدي عنها ، فلا أَحِبَّ أن أغْمِسَ لِسَانِي فِيهَا  
( ٢ : ٢٨٩ ، راجع ٣ : ١٣٠ ) .

— مرَّ عمرُ بنُ عبدِ العزيز برجلٍ يُسَبِّحُ بالحصى ، فاذا بلغ مائةً  
عَزَلَ حَصَاةً<sup>٢</sup> فقال له : أَلَيْسَ الحصى وَأَخْلِصِ الدِّعَاءَ ( ٣ : ٢٨١ ) .

— سَمِعَ النَّاسُ مَرَّةً وَقَعَ الصَّوَاعِقُ وَدَوَّى الرِّيحُ وَصَوَّتَ الْمَطَرُ فَفَزِعُوا ،  
فقال عمرُ بن عبد العزيز : هذه رَحْمَتُهُ فكيفَ عَذَابُهُ ( ٣ : ٢٨٥ ) !

٤ — سيرة عمر بن عبد العزيز لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم ( أحمد  
عبيد ) ، مصر ( المطبعة الرحمانية ) ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٧ م .

١ أهم أصاب وأهم أخطأ . . راجع الكلام على معركة الجمل وصفين ، فوق ، ص ٢٣٩ ، ٣٨٠ ، ٤٠٥ .  
٢ وضع حصاة واحدة جانباً للدلالة على أن سبح الله مائة مرة .

- سيرة عمر بن عبد العزيز. لجمال الدين بن الجوزي ، مصر ١٣٣١ هـ .
- عمر بن عبد العزيز ، لأبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير ، الطبعة الثانية ( أحمد الشرباصي ) ، القاهرة ( الدار القومية للطباعة ) بلا تاريخ .
- عمر بن عبد العزيز ، تأليف أحمد زكي صفوت ، مصر ( دار المعارف ) ، سلسلة «اقرأ» رقم ٦٥ ، ١٩٤٨ م .
- الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز ، تأليف عبد العزيز سيد الاهل ، بيروت ( دار العلم للملايين ) ١٩٥٣ م .

## كعب الأشقري

١ - هو أبو مالك كعب بن معدان الأشقري ، من الأزد من بني عائذ ابن دؤس من اليمن ( جنوب بلاد العرب ) ، وأمّه من بني عبد القيس من الأزد أيضاً . وكعب من شعراء خراسان<sup>١</sup> النازلين فيها ، كان مسكنه في مرو ( غ ١٤ : ٢٩٢ ، السطر ١٢ ) .

كان كعب الأشقري فارساً شجاعاً من أصحاب المهلب بن أبي صفرة المذكورين المشهورين في حرب الازارقة من الخوارج . وكان قد هرب من الحجاج بن يوسف وهجاه . فلما طلبه الحجاج ولم يَبْقَ له مَقَرٌّ من المَجِيء اليه بعثه المهلب إلى الخليفة عبد الملك بن مروان فأرسله عبد الملك إلى الحجاج وأشار على الحجاج بالإحسان اليه ( الكامل ٦٩٤ ) . فناظره الحجاج قليلاً ، ثم عفا عنه .

غير أن صلة كعب الأشقري بيزيد بن المهلب بن أبي صفرة كانت سيئة جداً ، فلما تَوَلَّى يزيد بن المهلب خراسان<sup>٢</sup> ، للمرة الثانية ( ٩٧ - ٩٨ هـ ) هرب كعب إلى عُمان<sup>٣</sup> . ومع أنه لم يَسْتَطِبِ الإقامة في عُمان فقد بَقِيَ فيها إلى آخر عُمره . وقد كان بين كعب وبين ابن أخ له عداوة<sup>٤</sup> ، فلما كانت

١ معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٦ .

٢ الجانب الجنوبي الشرقي من شبه جزيرة العرب .

فَتْنَةُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ<sup>١</sup> ، سَنَةَ ١٠٢ هـ (٧٢٠-٧٢١ م) ، عدا عليه ابنُ حَمَّهٍ فقتله ، في سنة ١٠٢ هـ نفسها أو في السنة التي تليها .

٢ - كعبُ بن معدانَ الأشقريّ شاعرٌ مُجيدٌ مُطيلُ قَرَنِهِ الْفَرَزْدَقُ بِنَفْسِهِ (غ : ١٤ : ٢٨٣) . في شعر كعبِ الأشقريّ مائةٌ وشيءٌ من المَرَحِ أحياناً . غير أن شعره ، على سُهولته قليلُ الطَّلَاوةِ . أما فُنونه فهي المدح والهجاء وشيءٌ من الحماسة والفخر وقليلٌ من الغزل وبعض الحكمة . وقد استَفَرَّغَ مديحه في آل المهلب<sup>٢</sup> ، ثم عاتبهم في آخر حياته فقال ، وهو في عُمانَ (غ : ١٤ : ٢٩٢ السطر ١٥) :

أَفَنَيْتُ خَمْسِينَ عَاماً فِي مَدِيحِكُمْ      ثُمَّ اغْتَرَرْتُ بِقَوْلِ الظَّالِمِ الْعَادِي .  
وكان كعب الأشقريّ مُتَكَلِّماً فصيحاً وخطيباً على البديهة أعجِبَ به الحجاج (البيان والتبيين ١ : ٢٣١ ، الكامل ٦٩٤) .

### ٣ - المختار من شعره وكلامه :

- قال كعبُ الأشقريّ يمدح المهلبَ بن أبي صُفْرَةَ وابناه ويذكر قتال المهلب للخوارج الازارقة . وفي هذه القصيدة مَعَانٍ كان يُعْجِبُ بها عبدُ الملك ابنُ مروان (غ : ١٤ : ٢٨٦) وأبو جعفر المنصورُ العبَّاسي (معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٦) . وفي هذه القصيدة مديح وفخر :

---

١ كانت سياسة سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) يمنية (يفضل بها عرب الجنوب على حرب الشمال في مناصب الدولة والطاء) . فلما جاء يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) انتهج سياسة قيسية فأغاظ اليمنية ، وهم الكثرة من القبائل التي كانت فائزة في الشام ، فثاروا بقيادة يزيد بن المهلب (وكان يزيد بن المهلب من المقربين إلى سليمان بن عبد الملك) . انتقل يزيد بن المهلب إلى العراق واستقر في البصرة وتسلط على الجزء الجنوبي من العراق وعلى جنان من غربي فارس أيضاً . عندئذ أرسل الخليفة يزيد بن عبد الملك إلى العراق جيشاً قوامه ثمانون ألفاً بقيادة أخيه مسلمة ، فثبتت بين مسلمة وبين يزيد بن المهلب معركة ضارية في واسط (جنوب الكوفة) ، في ١٤ صفر ١٠٢ هـ (٢٤-٨-٧٢٠ م) فانهزم يزيد بن المهلب معه ثم سقط قتيلاً .

٢ روى الطبري في أخبار سنة ٧٧ هـ (٦٩٦ م) لكعب الأشقري قصيدة طويلة (طبعة القاهرة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٣) يمدح بها المهلب بن أبي صفرة .

سَلُوا أَهْلَ الْأَبْطَاحِ مِنْ قُرَيْشٍ  
وَمَنْ يَحْمِي الثُّغُورَ إِذَا اسْتَحَرَّتْ  
لِقَوْمِي الْأَزْدُ فِي الْغَمَرَاتِ أَمْضَى  
هُمُوا قَادُوا الْجِيَادَ عَلَى وَجَاهِهَا ،  
إِلَى كَرَمَانَ يَحْمِلُنَ الْمَنَابِيَا  
غَدَاةَ تَرْكُنَ مَصْرَعِ عَبْدِ رَبِّ  
وَيَوْمَ الزَّحْفِ بِالْأَهْوَازِ ظِلْنَا  
فَقَرَّتْ أَعْيُنٌ كَانَتْ حَدِيثًا ،  
فَلَوْلَا الشَّيْخُ بِالْمِصْرَيْنِ يَنْفِي

عَنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ أَيْنَ صَارَا ؟  
حُرُوبٌ لَا يَنْوُنَ لَهَا غِرَارَا ؟  
وَأَوْفَى ذِمَّةً وَأَعَزُّ جَارَا ؟  
مِنَ الْأَمْصَارِ يَقْدُقْنَ الْمِهَارَا ،  
بِكُلِّ ثَنِيَّةٍ يُوقِدْنَ نَارَا ،  
يُشِرْنَ عَلَيْهِ مِنْ رَهْجِ عِصَارَا .  
تُرَوِّي مِنْهُمْ الْأَسْلَ الْخِرَارَا ؟  
وَلَمْ يَكْ نَوْمُهَا إِلَّا غِرَارَا .  
عَدُوَّهُمْ لَقَدْ تَرَكُوا الدِّيَارَا .

- ١ أهل الابطاح : سكان مكة النازلين في وسطها ( تميز آلهم من أهل الظواهر الذين نزلوا في خارج مكة في الجاهلية لأنهم لم يكونوا من القوة بحيث ينزلون في مكة نفسها ويتولون الحكم ) .
- المز : القوة والمجد . المؤيد : الثابت ، الخالد . أين صار : من ورثه ؟ ( ورثه المهلب بن أبي صفرة ) .
- ٣ الثغور : المناطق التي يخشى منها مجي العدو . إذا استجرت الحروب : اشتدت وكثر القتل فيها . ينون : يفترون ، يكلون ، يضمنون . غرار جمع غار ( بتشديد الراء ) : غافل . - يستمرون في الحرب ولا يفتلون بل لا يدوقون النوم .
- ٣ ان قومي الازد امضى ( أحسن معرفة وأحسن إقداماً في الحرب ) . الغمرات جمع غمرة : معظم الماء من البحر ( وسط المعركة حيث يشتد القتال ) .
- ٤ الجياد : الخيول . على وجاهها : على تعيها ( لكثرة السير ولكبرها في السن ) . والوجهي أن يرق باطن القدم من كثرة السير . من الامصار : من كل بلد كبير ( دلالة على قوتهم واتساع ملكهم ) . يقذفن يسبقن . المهار : الخيل الصغيرة ( كناية على مقدرة فرسانها : هم جعلوا خيلهم المسنة تسبق - ببراعتهم في الفروسية - المهار الصغار النشيطة التي يركبها غيرهم ) .
- ٥ كرمنا : بلد بفارس . الثنية : العقبة ( الطريق الصاعدة في الجبل ) . يوقدن ناراً ( تقذف حوافرها النار من حجارة الجبال لشدة وقع حوافرها على تلك الحجارة ) .
- ٦ عبد ربه الصغير تولى أمر الخوارج الازارقة بعد مصرع قطري بن الفجاءة ( راجع فوق ، ص ٤٥٨ ) . ونشبت بينه وبين المهلب معركة فسقط عبد ربه قتيلاً . الرهج ( يسكون الماء أو يفتتها ) : غبار الحرب . المصار : الفبار الشديد .
- ٧ ... وفي معركة الاهواز ( جنوبي غربي فارس ) رويننا منهم الاسل ( الرماح ) الحرار ( العطاش ) لكثرة من قتلنا منهم .
- ٨ قرأت أمين : بردت ، اطسأنت ، رضيعت . كانت حديثاً : (؟) في الاغانى ( ١٤ : ٢٩٦ ، الحاشية ٨ ) : « ورواية ابن أبي الحديد : حزناً . وحزين كقتيل يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع .
- ٩ الشيخ : المهلب بن أبي صفرة ( كناية عن حكمته واختباره وحسن رأيه ) . المصران : الكوفة والبصرة . ينفي : يحيل ، يطرده . لولا أن الشيخ ( المهلب بن أبي صفرة ) قد رد الخوارج عن الكوفة والبصرة لكان أهل هاتين المدينتين قد هاجروا منها .

ولكن قارع الابطالَ حتى أصابوا الأمنَ واجتنبوا الفيرارا<sup>١</sup>.  
شهابٌ تنجلي الظلماءُ عنه يُرى في كل مُبهِمةٍ منارا<sup>٢</sup>.  
بَرَكَ الله - حين براك - بحراً بنوكَ السابقون إلى المعالي  
فَجَر منك أنهاراً غزارا<sup>٣</sup> إذا ما أعظمَ الناسُ الخطارا<sup>٤</sup>  
كأنهمُ نجومٌ حولَ بدرٍ دراريٌّ تَكْمَلُ فاستدارا<sup>٥</sup>  
ملوكٌ ينزلونَ بكلِّ ثَغْرِ ، إذا ما الحولُ يومَ الرّوع طارا<sup>٦</sup>.  
رِزانٌ في الأمور تَرى عليهمُ من الشيخ الثمائل والنِجارا<sup>٧</sup>  
نجومٌ يُهتدى بهمُ إذا ما أخو الظلماء في الغمرات حارا<sup>٨</sup>.

— في البيان والتبيين ( ٣ : ٣٥٨ - ٣٥٩ ) : قال كعب الأشقر يَ لعمر بن عبد العزيز ( يشير إلى أن عمر بن عبد العزيز نفسه عادل زاهد ، غير أن ذلك لا نفع منه ما دام العمال - جامعي الزكاة والضرائب - والولاة ليسوا مثله ) :

- ١ - ولكن المهلب قارع ( حارب ) الابطال ( الخوارج ) . لعلها : « الابطال » ( بكر الميزة ) أي اعتقاد الخوارج الباطل . حتى أمن أهل الكوفة والبصرة وتركوا فكرة الحرب من مدينتهم .
- ٢ - هو شهاب ( نجم عظيم النور ) تنجلي الظلماء عنه ( يتبدد الظلام حيث يوجد ) كأنه في كل مكان مظلم منار أو منارة يضيء ما حوله ( يبدد الخوف في كل معركة : ينتصر فيها على أعداء الامة ) . في الأغاني يرى ( يفتح الياء ) . « المجهمة » من أهم الأمر : اشتبه ( لا يرى فيه وجه الصواب ) .
- ٣ براك = براك ( خلقتك ) . وفجر منك أنهاراً غزاراً ( كثرة الماء ) : وهلك أبناء عظماء أخذوا عظمتهم منك .
- ٤ أعظم ( استعظم ، خاف ) التماس الخطار ( المخاطرة والمجازفة ) .
- ٥ كأنهم نجوم دراري ( مضية ) حول بدر تكمل ( تمت له أربع عشرة ليلة ) فاستدار ( أصبح كاملاً : أنت بدر تام وأبنائك حولك نجوم مضية ) .
- ٦ ملوك ( كناية عن أن المهلب وأبناءه كانوا ولاة في الكوفة والبصرة والموصل وخراسان الخ ) . ينزلون بكل ثغر : يحاربون في جميع أطراف الامبراطورية . الروع : الخوف . طار : تطاير واستطار ( انتشر وهم ) - إذا كانت معركة شديدة عهد الخليفة اليهم بخوضها ( ترك المارك الصغير لغيرهم ) .
- ٧ رزان جمع رزين : وقور ، يتصرف بهدوء وحكمة . من الشيخ : من أبيهم ( راجع الصفحة ٦١٠ ، الحاشية ٩ ) ، الثمائل جمع ثمال ( بكثرة الثمين ) : الطبع ، الطيبة . النجار : الأصل والحسب ( العمل الحميد بالسليقة ) .
- ٨ أخو الظلماء : السائر في الليل المظلم . في الغمرات : في الأماكن والاقوات الشديدة الظلام ( في الأحوال الشديدة القاسية ) .

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَإِنَّمَا عُمَالُ أَرْضِكَ بِالْبِلَادِ ذِئَابٌ ١ ،  
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ حَتَّى تُجَلِّدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابَ ٢ ،  
يَأْكُفُ مُنْصَلِّينَ أَهْلَ بَصَائِرٍ فِي وَقْعِهِنَّ مَزَاجِرٌ وَعِقَابَ ٣ .  
هَلَا قَرِيْشٌ ذَكَرْتُ (؟) بِثَغْوَرِهَا حَزْمٌ وَأَحْلَامٌ هُنَاكَ رِغَابٌ ٤ .  
لَوْلَا قَرِيْشٌ نَصَرُهَا وَدِفَاعُهَا أَلْفَيْتُ مُنْقَطِعاً بَيْنَ الْأَسْبَابِ ٥ !

فلما سمع ( عمر ) هذا الشعر قال : لمن هذا ؟ قال : لرجل من أزدِ  
عُمانَ ، يقال له كعبُ الأشقرِ . قال : ما كنتُ أظنُّ أهلَ عُمانَ يقولون  
مثل هذا الشعر !

— لما دخل كعب الأشقرى على الحجاج وأنشدته قصيدةً سأله الحجاج عن  
بني المهلب فقال كعب ( الكامل ٦٩٤ - ٦٩٥ ؛ الاغانى ١٤ : ٢٨٥-٢٨٦ ) :

المُغِيرَةُ فَارْسُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ ، وَكُفَى بِيَزِيدَ فَارِساً شُجَاعاً . وَسَخِيهِمُ  
قُبَيْصَةُ ١ ، وَلَا يَسْتَحْيِي الشُّجَاعُ أَنْ يَقِرَّ مِنْ مُدْرِكٍ ٢ . وَعَبْدُ الْمَلِكِ سُمُ  
نَاقِعٌ ٣ ، وَحَبِيبُ مَوْتٍ ذُعَافٌ ، وَمُحَمَّدٌ لَيْثٌ غَابٌ ٤ . وَكَفَاكَ بِالْمُفَضَّلِ  
نَجْدَةٌ

قال ( الحجاج ) : فكيف خَلَفْتَ جماعةَ الناسِ ؟ قال ( كعب )  
خَلَفْتُهُمْ بِخَيْرٍ قَدْ أَدْرَكُوا مَا أُمِّلُوا وَأَمِينُوا مَا خَافُوا .... قال ( الحجاج ) :

١ إذا كنت أنت تحفظ البلاد القريبة منك فإن العمال (جامعي الضرائب) في البلاد البعيدة عنك ذئاب ( يأكلون  
الناس ) .

٢ لن يسروا بسيرتك في الزهد والعدل حتى ( تهددهم ) بقتلهم أو حتى تقتل بعضهم فيرتدع الباقيون عما  
يفعلون الآن .

٣ المنصلت : الرجل الحازم الذي يعصي ( ينفذ ) عزمته بلا تردد . أهل بصيرة ( عارفون ) بالأمور يعاقبون  
المجرم بالقتل فيزجر الذي يهم بالجريمة .

٤ — هل يتذكر بنو أمية المعروفون بالحزم ورجاحة العقل ما يمكن أن تصير إليه أطراف البلاد ( من الضياع  
والثورات ) إذا كان الولاة والأهل يستمرون في هذه الصيرة الظالمة (؟) . رغاب : واسعة .

٥ لولا أنني حريص على نصرة بني أمية والدفاع عن ملكهم لقطعت صلتى ببني أمية .  
٦ إذا أيقن الشجاع أن لقاء خصمه سيؤدي به إلى الهلاك فلا عار عليه في الحرب .

٧ سم نافع : بالغ ( يصل إلى القلب ) ثابت ( لا ينزع فيه ترياق : علاج ) . — لا تتقي ضربته ، لا ينجو  
منه مقاتل .

٨ سم ذعاف : يقتل من ساعته .. غاب جمع غابة . — لا يستطيع أحد أن ينازله في معركة ، ومن تصدى له قتل  
من ساعته .



فكيف كنتم أنتم وعدوكم ؟ قال ( كعب ) : كنا إذا أخذنا عفوًا ، وإذا أخذوا  
 يشنا منهم <sup>١</sup> ، وإذا اجتهدوا واجتهدنا طمعنا فيهم . قال ( الحجاج ) :  
 فكيف كان لكم المهلب وكيف كنتم له ؟ قال ( كعب ) : كان لنا منه شفقة  
 الوالد وله منا ببرّ الولد .... قال ( الحجاج ) : أكنّ أعددت لي هذا الجواب ؟  
 قال ( كعب ) : لا يعلم الغيب إلا الله !!

٤ - ٥٥ الاغاني ١٤ : ٢٨٢ - ٣٠٠ .

## الحكم بن عبد الأسد

١ - هو الحَكَمُ بن عَبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال من  
 بني غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، ولذلك شهرًا باسم الحكم  
 ابن عبد الأسد ، كما كان يُقال له أيضاً الحكم بن عبد الغاضري . وقد كان  
 منزله ومنشأه في الكوفة .

كان الحكم بن عبد من أول أمره شيعةً لبني أمية . فلما ظفّر عبد الله  
 ابن الزبير بالعراق ، سنة ٦٤ هـ ، وأخرج منه عمّال بني أمية خرج الحكم  
 ابن عبد معهم إلى الشام . ويبدو أنه لم يتصل بالبلاط الأموي اتصالاً وثيقاً  
 إلا بعد أن جاء عبد الملك إلى الخلافة ، ( أواخر رمضان ٦٥ هـ ، أوائل ايار -  
 مايو ٦٨٥ م ) ... ثم أنه كان فيما بعد يتردد بين بلاط دمشق وبين الكوفة  
 يتكسّب من الخلفاء ومن الولاة . وبما أن الحكم بن عبد كان أعرج أحدب  
 فقد كان يترك الوقوف كغيره من الشعراء بأبواب الممدوحين . وكان يكتب  
 حاجته على عصاه التي يستعين بالمشي بها ثم يبعثها إلى الذين يأمل في نواهم فلا  
 يُخبّس له رسول ولا تُؤخّر له حاجة . ولقد أعفاه الحجاج بن يوسف وعمر  
 ابن هبيرة من الغزو للزمانة ( العاهة الدائمة ) التي كانت فيه

اتصل الحكم بن عبد بعبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب

١ إذا تمكنا منهم عفونا عنهم . وان تمكنا منا يشنا من النجاة . وإذا بذل كل واحد منا جهده كنا نحن  
 أكثر أملاً في الانتصار عليهم .

أمير الكوفة ( البيان والتبيين ٣ : ٧٦ ) ، وعبد الحميد هذا ناب في الكوفة عن يزيد بن المهتلب سنة ٨٩٩ هـ . ثم ان الحكم اتصل بعُمَرَ بن هبيرة ، فأعفاه عمر بن هبيرة من الجهاد ( الاغانى ٢ : ٤١٧ ) ... وبما ان عمر بن هبيرة لم يزل البصرة إلا في سنة ١٠٢ هـ ( ٧٢١ م ) ، فلعل وفاة الحكم بن عبد الاسدي كانت بعد ذلك بمدة ( سنة ١٠٦ هـ ) ، لأن الحكم بن عبد كان قد أقعِدَ قبل موته .

٢ - كان الحكم بن عبد بعيداً عن الخُلُقِ الكريم يتكسّب بالشعر ويُنْذِلُ في ذلك نفسه بالخضوع وبالكذب ، وكان مدمناً للشراب كثير المجون ، كما كان مَرِحاً في حياته فَكِيهاً طيِّب العِشرة والمُنَادمة .

وكان الحكم بن عبد شاعراً مُجيداً للقصيد ولزَجَرَ ، وفي المُقَطَّعات والطِوال . وأكثر شعره الهجاء ، فقد كان هجاءً خيث اللسان . ولقد كان له مدح ورتاء وغزل ومجون وقول كثير جيد في الأدب ( الحكمة ) . وقد كان يتهم بأن كثيراً من اغراضه اغراض غير شريفة ، في « الفار » وأمثاله ( راجع الامالى ٢ : ٢٦٥ ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- اختار أبو تمام في ديوان الحماسة للحكم بن عبد أبياتاً في الأدب منها :

أَطْلُبُ ما يَطْلُبُ الكريمُ من السرِّ ق لنفسي ، وأجْمِلُ الطلبِ ١ .  
إِنِّي رأيتُ الفتى الكريمَ إذا رَغَبْتَهُ في صَنِيعٍ رَغِبا ٢ .  
والعبدُ لا يطلبُ العلاءَ ولا يُعْطِيكَ شيئاً إلا إذا رَهَبا ٣ .  
ولم أجِدْ عُروَةَ الخلائقِ إلا الدَّينَ - لما اعتَبَرْتُ - والحَسبا ٤ .  
قد يَرْزُقُ الخافضُ المقيمُ وما شَدَّ بعَنَسٍ رَحْلاً ولا قَتَباً ٥ ،

١ أجمل الطلب : أطلب ( الرزق ) بغير عنف أو فظاظة بل باللين والحنطة الجميلة .

٢ الصنيع : العمل الحميد الكريم .

٣ عروة الخلاق : جامع الاخلاق ، الأساس الذي تقوم عليه الاخلاق كلها . لما اعتبرت : لما تأملت وفكرت .  
الحسب : العمل الحميد .

٤ الخافض : العائش في نعمة وترف . المقيم : الذي لا يرح بلده . العنس : الناقة الصلبة . الرجل والقتب : ما يشد على الناقة ليركب عليه المسافر . - قد يرزق الانسان رزقاً حسناً من غير أن يسافر في طلب الرزق أو يكد .

وَيُحَرِّمُ الْمَالَ ذُو الْمَطْبِئَةِ وَالرَّحْلَ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا

— كان الحكم بن عبد مَن يدخل على عبد الملك وَيَسْمُرُ عنده ، فقال ليلة لعبد الملك يتجسَّب اليه بالتعريض بعبد الله بن الزبير وأنصاره :

يا ليت شعري — وليت ربما نَفَعَتْ — هل أَبْصِرَنَ بني العوامِ قد شُملوا<sup>١</sup> بالذلِّ والأسْرِ والتشريد؟ إنهمُ على البرية حَتَفٌ أينما نزلوا ، أم هل أراك بأكنافِ العراقِ ، وقد ذَلَّتْ لِعِزِّكَ أقوامٌ وقد نُكِّلوا<sup>٢</sup> ؟

— كان الحكم بن عبد الاسديّ مُنْقَطِعًا إلى بَشْر بن مروان ، وكان بَشْرُ يَأْتِسُ به وَيُحِبُّه ويستطيعه . فلَمَّا وَلِيَ بَشْرُ البصرةَ اصْطَحَبَ الحكمَ بن عبد إليها . فلَمَّا مات بَشْرُ جَزَعَ الحكم عليه وقال يرثيه ( وفي هذه المروية تحليل وفيها حكمة ) :

أَصْبَحْتُ جَمَّ بِلَابِلِ الصَّدْرِ      مُتَعَجِّبًا لِتَصَرَّفِ الدهرِ<sup>٣</sup> .  
مَا زِلْتُ أَطْلُبُ فِي الْبِلَادِ فَتًى      لِيَكُونَ لِي ذُخْرًا مِنَ الذَّخْرِ<sup>٤</sup> ،  
وَيَكُونَ يُسْعِدُنِي وَأُسْعِدُهُ      — فِي كُلِّ نَائِبَةٍ مِنَ الْأَمْرِ —<sup>٥</sup> ،  
حَتَّى إِذَا ظَفِرْتُ بِسَدَائِي بِهِ      جَاءَ الْقَضَاءُ بِحَبْنِهِ بِجَرِي<sup>٦</sup> .  
لَئِنِّي لَقِي هَمَّ يُبَاكَرُنِي      مِنْهُ وَهَمَّ طَارِقٍ يَسْرِي<sup>٧</sup> .  
فَلَا ضَيْرَ ، وَمَا رَأَيْتُ دَوًى      لِّلْهَمِّ غَيْرَ عَزِيمَةِ الصَّبْرِ<sup>٨</sup> .

١ بني العوام : أسرة عبد الله بن الزبير بن العوام . شملوا : أحيط بهم ( عهم الذل والاسر والتشريد ) .

٢ أكناف : أطراف . نكلوا ( بالبناء للمجهول ) : أبعدوا عن المناصب وعن النعمة التي يتمتعون بها الآن ثم عذبوا .

٣ البلايل جمع بلبال : شدة الهم والقلق . تصرف الدهر : سلوكه الغريب في الناس .

٤ الذخر : ما يعده الانسان للمستقبل ليعتمده ويدفع به الأذى أو الحاجة عن نفسه . من الذخر : من أنواع الذخر المفيدة .

٥ الاسعاد : المساعدة والعون على احتمال الصواب والمصائب . كل نائبة من الأمر : كل مصيبة مهما كان نوعها .

٦ القضاء : الأمر المحتوم على الناس . الحين : الموت .

٧ باكرني : يأتي علي باكراً ( في الصباح ) . الطارق : القادم مع مجيء الليل . يسري : يسير في الليل ( يدوم طول الليل ) .

٨ الدوى : الدواء ، العلاج .

والله ، مَا اسْتَغْنَتْ فُرْقَتَهُ حَتَّى أَحَاطَ بِفَضْلِهِ نُجَيْرِي<sup>١</sup> !

- وللحكم بن عبدل أبيات في الأدب منها (الامالي ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦) :

وَأَنْتِي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغَنَى ، وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي لَمَنْ يَبْتَغِي عَرْضِي<sup>٢</sup> ،  
وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدَّ عُسْرَتِي ، فَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغَنَى وَمَعِيَ عِرْضِي<sup>٣</sup> ،  
لَأَكْرِمَ نَفْسِي أَنْ أَرَى مُتَخَشِّعًا ، لَدِي مِنتَةً يُعْطِي الْقَلِيلَ عَلَى النَّحْضِ<sup>٤</sup> .  
أَكْفَ الْأَذَى عَنْ أَسْرَتِي وَأَذُودِهِ ، عَلَى أَنْتِي أَجْزَى الْمُقَارِضِ بِالْقَرَضِ<sup>٥</sup> .  
وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصْفُو خَلِيقَتِي ، إِذَا كُدَّ رَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فَيٍّ مَخْضُ<sup>٦</sup> .  
وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي ، إِذَا الْحَقُّ نَابَتِي ؛ وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَتَّقُهُ<sup>٧</sup> .  
وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِي مَنْ عَرَفْتُهُ ، وَلَا الْبَخْلُ فَقَا عِلْمَ مَنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي

٤ - . . . الاغاني ٢ : ٤٠٢ - ٤٢٦ ؛ معجم الأدباء لياقوت ١٠ : ٢٢٨ - ٢٣٩  
(موجز ما في الاغاني ١) .

١ - ما أدركت عظم المصيبة بموت بشر بن مروان إلا بعد أن كنت قد اختبرت فضله وكرمه اختباراً عاماً صحيحاً .

٢ أبطر الغنى : أبطر بالغنى ، يبطرنى الغنى ( يحلمني متكبراً فأسيء التصرف به ) . « الغنى » مفعول به .  
وَأَعْرِضُ ( أبدي استعداداً للمساعدة ) ميسوري ( بما يتيسر لدي من الخير ، بالخير القليل الحاضر لدي ) لمن يبتغي ( يريد ، يحتاج إلي ، يطلب ، يقبل ) عرضي ( استعدادي للمساعدة ، اقتراحي ) .  
٣ الاعسار والعسرة : اشتداد الحاجة إلى المال ، الفقر . أدرك : أزال ، أكسب . ميسور الغنى : الشيء الممكن من المال . ومعني عرضي : من غير أن أدنس عرضي ( من غير أن أهدر كرامتي بعمل قبيح أو غير لائق ، من غير أن أذل نفسي ) .

٤ متخشعاً : ذليلاً ، مستكيناً ، راکماً ؛ النحض : كثرة اللحم ( والمال ) ؛ الالحاف ( الالحاح ) في السؤال . ذو المنة : الذي إذا أعطى أحداً شيئاً أذله وهو يعطيه ذلك الشيء ثم استمر يذكره بفضل عليه .  
- من الناس من يكون غنياً جداً ولا يعطي إلا شيئاً قليلاً ( بعد الحاح المحتاجين في الطلب منه ) ثم هو يظل يذكرهم بإحسانه اليهم .

٥ أذوده : أذفه ، أرده ( أسيء أسرتي من الأذى وأذفه عنها ) . أجزى المقارض ( الذي يسلف إلي خيراً أو شراً ) بالقرض ( بمثل ما صنع معي من خير أو شر ) .

٦ المحض : الخالص ، النقي . الفتى المحض : الرجل النبيل الشريف الاصل الحميد الافعال .

٧ - وأحكم على نفسي بما عليها من الحق أو الباطل . إذا الحق نابني ( أصابني ) : إذا كان الحق علي ( إذا كنت مخطئاً ) . وفي الناس فرد قد لا يعرف الحق من الباطل أو لا يحفظ كرامة نفسه فلا يرجع إلى الحق من تلقاء نفسه ، بل يجبره الآخرون دائماً على الاقرار على نفسه بأنه مخطئ .

## كُثَيْرُ عَزَّةَ

١ - هو أبو صخر كُثَيْرُ بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر من بني خُزاعة بن ربيعة من الازد من قَحْطَانَ (غ ٩ : ٣ - ٤) ، وقيل هو من بني عمرو بن خُزاعة بن الصَّلْت بن النَّضْر بن كِنانة من مُضَرَّ ١ . وأمه جُمعة بنت الاشيم ٢ ، ولذلك كان يقال أيضاً : كثير بن أبي جمعة .

وُلِدَ كُثَيْرُ ، فيما يبدو ، في بَيْسَانَ بين المدينة وخيبر من شمالي الحجاز ، نحو سنة ٤٥ هـ ( ٦٦٥ م ) ، ومات أبوه وكان هو لا يزال صغيراً فكفله عمه فكان يرعى غنماً لعمته . ويبدو أن كثيراً اعتنق منذ صباه مذهب الكيسانية ، وهم فرقة من غلاة الشيعة ينتسبون إلى المختار بن أبي عبيد الثقفي ويزعمون أن محمد بن الحنفية ٣ لم يمت وأنه موجود في جبل رَضْوَى قرب المدينة وعنده ماء وعسل لمعاشه . وكذلك كان هؤلاء يؤمنون بالتناسخ وبالرجعة ٤ .

وكذلك عثق كثير في صباه عَزَّةَ بنت حُمَيْل ( بالخاء المهملة ) بن وقاص من بني حاجب من بني ضُمرة ، ولذلك يقال لها عَزَّة الضمرية وعَزَّة الحاجبية . وأحب كثير عَزَّةَ وكانت لا تزال صغيرة جداً ، وكانت حلوة حُمراء نظيفة الثوب حلوة الحديث . وقد كان أهل عَزَّة يسكنون في شمالي الحجاز ، شرق أَيْلَةَ ( العَقَبَة ) ، ولكن كثيراً رآها في المدينة فأحبها . وكرهت عَزَّةَ في أول الأمر كثيراً ، فقد كان صغير الرأس قبيحاً قصيراً جداً ، لكنها عادت فشغفت به . وتزوجت عَزَّةَ فيما بعد ، غير أن كثيراً ظل محبباً لها . وقد زعم قوم أنه لم يكن مخلصاً في حبها ، وأنه أحب بعدها فتاة اسمها أم الحويرث . وماتت عَزَّةَ قبل كثير ، ولكثير رثاء فيها

ومع أن كثيراً كان شيعياً غالباً فانه نال حظوةً عند بني أمية فمدح

١ ديوان كثير ١ : ٥ - ٦ عن سيرة هشام ( ١ : ٦١ ؛ خزاعة الأدب ٢ : ٣٨١ ) .

٢ الاشيم لقب الاسود جد كثير ( راجع وفيات ٢ : ١٨٩ ) .

٣ غولة الحنفية زوج علي بن أبي طالب .

٤ التناسخ : تقلب النفس الواحدة في عدد من أجساد الناس والحيوان . الرجعة : رجوع النفس بعد الموت إلى الجسد الذي كانت فيه .

عبد الملك بن مروان وأخاه عبد العزيز والي مصر ؛ ومع أن عمر بن عبدالعزيز لم يكن يُجيز الشعراء فقد أجاز كثيراً بثلاثمائة درهم .... ولكننا لا نرى لكثير اتصالاً بالوليد وبسليمان ابني عبد الملك .

وبعد مرض قصير توفي كثير في المدينة ، سنة ١٠٥ هـ ( ٧٢٣ م ) .

٢ - كثير عزة شاعر مكث من فحول الشعراء من الطبقة الثانية من الاسلاميين بعد جرير والفرزدق . « وهو عند أهل الحجاز أشعر من البعث والقطامي » ، ومن الفرزدق وجرير والأخطل وراعي الابل « طبقات الشعراء ١٢١ ، ١٢٢ ، راجع ١٢٣ ) . وكثير شاعر رقيق بدوي الاسلوب يُجيد الغزل والوصف والمديح ، وله رثاء قليل .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال كثير عزة ينسب بعزة :

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| خليلي ، هذا ربّع عزة فاعقلا      | قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت <sup>١</sup> .    |
| ومسا تراباً كان قد مسّ جلدّها    | وبيتاً وظلاً حيث باتت وظلت <sup>٢</sup> .   |
| ولا تيّساً أن يَمْحُو الله عنكما | ذنوباً إذا صلتكما حيث صلت <sup>٣</sup> .    |
| وما كنت أدري قبل عزة ما البكا    | ولا موجعات القلب حتى تولت <sup>٤</sup> .    |
| وكانت لقطع الحبل بيني وبينها     | كناذرة نذراً فأوفت وحلت <sup>٥</sup> .      |
| فقلت لها : يا عزة ، كل مصيبة     | إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت <sup>٥</sup> . |

١ اعقلا قلوصيكما : اربطاً ناقتكما . حلت : نزلت ، سكنت .

٢ بات : قضى الليل . ظل : قضى النهار .

٣ موجعات ( بالرفع ، معطوفة على البكا : مبتدأ مؤخر ) . موجعات ( منصوبة بالفعل أدري وعلامة نصبها الكسرة ) . حتى تولت : حتى أصبحت والية على قلبي ( ملكته بحبي لها ) .

٤ الكنازة : التي أقسمت أن تعمل عملاً معيناً . أوفت = وفّت : نفذت أو حققت العمل الذي كانت قد أقسمت أن تعمله . حلت : خرجت من احرامها ( النذر قسم أو يمين يجب تنفيذه ، فما دام المرء لم ينفذه فهو آثم . فإذا نفذه فقد حل نفسه من الآثم ) .

٥ - إذا عزم الانسان على احتمال المصيبة فإن المصيبة تهون وتخف .

- ولم يَلْتَقِ انسانٌ من الحب مَبْعَةَ  
 كأنني أنادي صخرةً ، حينَ أعْرِضْتُ ،  
 صفوحاً فما تلقاكَ إلا بخيلةً ،  
 فما أنصفتُ : أما النساءَ فَبَغَضْتُ  
 يُكَلِّفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي ، وما بها  
 هنيئاً مَرِيئاً - غيرَ داءٍ مُخَامِرٍ -  
 أسيئُ بنا - أو أحسنُ ، لا مَلَكُومَةٌ  
 فما أنا بالداعي لِعِزَّةٍ بِالْحَسَى ،  
 فلا يَحْسَبِ الْوَاشُونَ أَنَّ صَبَابِي  
 فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ ، ما حلَّ قَبْلَهَا
- تَعَمُّ ولا عَمَبَاءُ الا تَجَلَّتْ ١ .  
 من الهَمِّ لو تَمْشِي بها الْعُصْمُ زَلَّتْ ٢ .  
 فَمَنْ ملَّ منها ذلك الوصلَ مَلَّتْ ٣ .  
 لِمِي ، وأما بالتَّوَالِ فَضُنَّتْ .  
 هَوَانِي ، ولكنَّ للمليك استذَلَّتْ ٤ .  
 لِعِزَّةٍ من أعراضنا ما استحلَّتْ ٥ .  
 لدينا ولا مَقْلِيَّةٌ ان تَقَلَّتْ ٦ .  
 ولا شامتٍ إن نَعْلُ عِزَّةٍ زَلَّتْ ٧ .  
 بعِزَّةٍ كانت غَمَرَةً فَتَجَلَّتْ ٨ .  
 ولا بعدَها من نُحْلَةٍ حيث حَلَّتْ ٩ .

١ الميمة : عفوان النشاط الميماء : الضلالة . - كل شدة من الحب (ومن غيره أيضاً) ستجبل (ستتكشف، سترول) .

٢ - كأنني حيناً أنادي عِزَّة أنادي صخرة صماء قاسية ( لا تسمع النداء فلا تجيب ) من تلك الصخور التي إذا سارت عليها العمم ( الظباء والوعول التي في أيديها بياض ، وهي تألف الجبال ) زلت ( تعثرت ) .  
 أعرضت : صدت .

٣ صفوحاً : صادة ، ممرضة ، ملتفتة عني . لا تلقاك إلا بخيلة : لا تنعم عليك إلا نادراً . ذلك هو أقصى ما تتمنحه المحب من الوصل ، فمن لم يرض ذلك منها تركته مرة واحدة .

٤ الغيران ( يقصد زوجها ) . ما بها هواني : لا تريد أهائي وشتي . للمليك : للمالك ( لزوجها ) .  
 استذلت : أطاعت . - اتفق أن عِزَّة أرادت أن تشتري سناً فدخلت خباء كثير اتفاقاً ، وكان كثير يبري سهماً ، فلما رآها ذهل وجعلت الشفرة تصيب ذراعه فدميت ذراعه . فأسرعت عِزَّة تمسح دمه بثوبها . ثم ان كثير أخطأها نحي سمن كان عنده . فلما عرف زوجها بالقصة أمرها أن تخرج اليه وتشتمه بصوت مرتفع . فاضطرت إلى أن تفعل ذلك .

٥ - إذا كانت عِزَّة قد استحل عِرضي ( شتني ) فإني قد ساحتها بذلك من غير أن أضرب لها كرهاً أو حقداً .

٦ الملول والملولة : التي تمل ( بالبناء للمعلوم بمعنى كارهة ، أو بالبناء للمجهول بمعنى مكروهة ) . مقلية : مبغضة ( بالبناء للماء المجهول ) . تقلت : تقيضت ( أظهرت البغض ) .

٧ الجوى : المرض ( بالحب ) ، الألم الذي يصحب المحب .

٨ غمرة : شدة ( عارضة ، كال موجة التي تفسر شيئاً ثم تمر ) . تجلت : انكشفت ، زال أثرها .

٩ النحلة : الحبيبة . - ما أحببت أحداً إلا عِزَّة .

وانتي وتهامي بعزة بعد ما      تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَا وَتَخَلَّتْ ١ ،  
لَكَ الْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ ، كُلَّمَا      تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اسْتَقَلَّتْ ٢  
فَان سَأَلَ الْوَاشُونَ : فِيمَ هَجَرْتَهَا ؟      فَقُلْ : نَفْسٌ حَرَّسُلِيَّتْ فَتَسَلَّتْ ٣ .

— وقال كثيرٌ مشيراً إلى أمور من عقيدة الكيسانية . ( غ ٩ : ١٤ - ١٥ ) :

أَلَا إِنَّ الْأُتَمَةَ — مِنْ قُرَيْشٍ —      وَلَاَةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ ٤ :  
عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ      هُمُ الْإِسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءٌ ٥ .  
فَسَبْطٌ سَبْطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ ،      وَسَبْطٌ غَيْبَتُهُ كَرِبْلَاءُ ٦ .  
وَسَبْطٌ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى      يَقُودَ الْحَلِيلَ يَقْدُمُهَا الْإِوَاءُ ٧ ،  
تَغْيِبُ ، لَا يُرَى ، عَنْهُمْ زَمَانًا      بَرَضُوى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ .

— وقال كثيرٌ يمدح عمر بن عبد العزيز

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلِيًّا ، وَلَمْ تُخَفِ      بَرِيًّا ، وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ ،  
وَصَدَقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالِ ، مَعَ الَّذِي      أَتَيْتَ ، فَأَمْسَى رَاضِيًّا كُلَّ مُسْلِمٍ  
وَقَدْ لَبِيتَ — لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا      تَرَأَى لَكَ — الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِعْصَمٍ ٨ ،  
وَتَوَمَّضَ أَحْيَانًا بَعِينَ مَرِيضَةٍ ،      وَتَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ ٩ .

١ و ٢ التهيام : شدة الهيام ، العشق الذي يؤدي بصاحبه إلى الوسوسة فالجنون . تخلت مما بيننا وتخلت  
عزمت على ترك حبها وعزمت على ترك حبي . وتهامي ( الواو للقسم ) : أقسم بحبي العظيم لعزة . ويجوز  
أن يكون « وإني وتهامي بعزة .... لكالمُرْتَجِي » : مثلي في حبي لعزة ( ومثلها ) كمثل الذي يريد أن يستظل من  
حر الشمس بظل الغيمة المارة كلما جلس في ظلها تابعت الغيمة سيرها فيظل هو في حر الشمس ( يقصد أنه لا يزال  
يحجب عزة ، ولكن عزة لا تبالي به ) .

٣ — وأخيراً حمل كثيرٌ نفسه على نسيان عزة فنسيتها نفسه .

٤-٧ الخلفاء أربعة فقط وهم في مقام واحد : علي بن أبي طالب وأبناؤه الثلاثة . السبط ( بكر السين ) :  
الحفيد من البنات ( يقصد أبناء بنت الرسول ) . سبط إيمان وبر : الحسن . سبط غيبته كربلاء : الحسين . وسبط  
لا تراه العين .... : محمد بن الحنفية ، وهو ليس من أسباط الرسول ولكن جمع من الحسن والحسين تغليبا .  
يقود الخليل يقدمها اللواء : يرجع بجيش للقضاء على الظالمين .

٨ الهلوك : الفاجرة المنساقطة على الرجال ؛ الحسة التبعيل لزوجها .

٩ أومضت المرأة : سارقت النظر ، غزت بعينها . عين مريضة : فاترة الخفون من الجمال والدلال .  
وتبسم أسنانها كأنها الجمال ( اللالي الكبار ) ، كناية عن الاغراء والاعواء .



فأعرضت عنها مُشْمِزاً كأنما  
فلماً أتاك المُلْكُ عَقَواً - ولم يكن  
تركت الذي بغي وان كان مُونِفاً ،  
فما بين شرق الارض والغرب كليها  
يقول أمير المؤمنين ، ظلمتني  
ولا بسط كفي لامرئ غير مُجرم ،  
ولو يستطيع المسلمون لَقَسَمُوا  
سقتك مدوفاً من سَامٍ وَعَلَقَم<sup>١</sup> .  
لطالب دنياً بعده من تَكَلَّم<sup>٢</sup> -  
وَأَثَرَتْ ما يبقى برأي مُصَتِّم<sup>٣</sup> .  
مُنَادٍ يُنادي من فصيحٍ وأعجم ،  
بأخذٍ لدينارٍ ولا أخذٍ درهم -  
ولا السفك منه ظالماً مِلءَ مَحْجَم<sup>٤</sup> .  
لك الشطر من أعمارهم غير نُدَم !

٤ - شرح ديوان كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المعروف بكثير عزة ( اعني  
يجمعه هنري بريس ) ، الجزائر ١٩٢٨

• العشاق الثلاثة : جميل وكثير وعباس فوز ، تأليف زكي مبارك ، مصر ١٩٤٥ .  
غ : ٣ : ٣٩ ،

بروكلمان ١ : ٤٤ ، الملحق ١ : ٧٩ ، زيدان ١ : ٣٣٢ - ٣٣٤ .

## نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ

١ - كان ابو الحجاج أو أبو محججَن نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ عبداً رقيقاً نُويباً  
لرجل من أهل وَدَّانَ في وادي القُرَى ( شمالي الحجاز ) ، قيل من بني كعب  
بن ضمرة من كنانة ، وقيل من بلي بن قضاة . وكان والدا نُصَيْبِ عَبْدِ بْنِ  
نُوبَيْنِ أسودين ، فكان هو شديد السواد ، ولكنه كان حسنَ الزِّيِّ نظيفَ  
السياب .

وعاش نُصَيْبُ مع أهله وولده على الرِّقِّ زماناً ، ثم قال الشعر فكتب  
على نفسه \* وَرَحَلَ إِلَى والي مصر عبد العزيز بن مروان ( ٦٥ - ٨٤ هـ )

١ كأنها تريد أن تسقيك السم القاتل مدوفاً ( مخلوطاً ، مزوجاً ) بالعقم ( بالمرارة ) .

٢ عفاً : من غير طلب له . ولا يطعم انسان بشيء وراء الملك (؟) .

٣ المؤثق : الحسن الذي يجب العين . مصمم : حازم لا يشيئ شيء عما أراد .

٤ لم تعاقب إلا المجرمين والظالمين .

• كاتب العبد مولاه على نفسه : اتفق مع مولاه على مبلغ يؤديه إلى مولاه ( سيده ، صاحبه - بالتقسيط ) على  
أن يصبح حراً إذا وفى المبلغ المتفق عليه .

ومدحه . وأعجبَ عبدُ العزيز بنصيبَ فاشتراه من مولاه معَ أهله وولده وأعتقهم جميعاً . فكان نصيب يَرْحَلُ في كل عامٍ إلى عبد العزيز مادحاً اعترافاً بنضله .

وبعد اتصال نصيب بعبد العزيز بن مروان اتصل بعبد الملك وبسليمان بن عبد الملك ، ثم بعُمَرَ بن عبد العزيز والياً على المدينة وخليفةً . ثم إنَّه اتصل أيضاً بيزيد بن عبد الملك وأدرك هشاماً . وعلى هذا يجب أن يكون نصيب قد توفّي بين سنة ١٠٥ وسنة ١١٠ للهجرة ( ٧٢٤ - ٧٢٨ م ) وعُمُرُهُ نحو ستين سنة أو تزيد قليلاً .

٢ - كان نصيبُ بنُ رَباحٍ شاعراً فَحَلًا فصيحاً جيدَ الكلام مُقَدِّمًا في المديح والنسيب والثناء . وقد قال النسيب في مطلع حياته عفيفاً رقيقاً ثم تركه وتوقّرَ على المديح . وكان له رَجَزٌ أيضاً . ولنصيب شيء من الحكمة والفخر . وله في سواد لونه شعر كثير على مثال شعر عنزة في مثل ذلك . وقيل لم يكن نصيبُ يُحِبُّ الهجاءَ ، ولم يكن يحسنه .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال نصيب يمدح عبد العزيز بن مروان لما رحل اليه بمصر :

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ | وغيرهم نِعَمٌ غامِرَةٌ              |
| فبَابُكَ الْبَيْنُ أَبْوَابِهِمْ ، | ودارك مأهولةٌ عامره ،               |
| وكلبك آنسُ بالمُعْتَقِينَ          | مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزائره |
| وكفلك ، حين تَرَى السائليـ         | ن ، أندى من الليلة الماطره .        |
| فمنك العطاءُ ، ومني الثناءُ        | بكل مُحَبَّرَةٍ سائره ١             |

— وقال يمدح سليمان بن عبد الملك :

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| أقولُ لركبٍ صادرين لِقَيْتُهُمْ : | قِفُوا ، ذاتَ أوْشالٍ ، ومولاك قاربُ — |
| قفوا خَبَرُونِي عن سليمانَ ، انني | لمعروفه من أهل ودانَ طالبُ .           |

١ محبرة : ( قصيدة ) حنة الدياجة ( تشبهاً لها بالحبرة ، وهي نوع من الثياب الحريرية تأتي من اليمن ) .  
سائرة على الالسن ، مشهورة ، تروى بكل مكان .

فعا جوا فأنشؤا بالذي أنتَ أهله ، ولو سكتوا أننتَ عليك الخائب ١ .  
 وقالوا : عهدناه ، وكلّ عشيّةٍ بأبوابه من طالب العرف راكب ؛  
 هو البدر ، والناس الكواكبُ حوله . ولا تُشبهُ البدرَ المضيءَ الكواكبُ .

— وقال يفتخر بنفسه ويذكر سواده :

ليس السوادُ بناقصي ما دام لي هذا اللسانُ إلى فؤادٍ ثابتٍ .  
 من كان ترَفَعُهُ منابتُ أصله ، فبيوت أشعاري جُعِلْنَ منابتي .  
 كم بين أسودٍ ناطقٍ ببيانه ماضي الجَنانِ وبين أبيضٍ صامتٍ !  
 اني لَبَحْسُدُنِي الرَفِيعُ بناؤه فضلَ البيانِ ، وليس بي من شامت ٢ .

— أحبُّ نصيبَ فتاةٍ من بني مُدَلَجٍ فكان أهلها يَحْرُسُونها منه . لذلك كان  
 يَقِفُ لها في الطريق ، فاذا مرت أشار إليها بعينه أو حاجبيه . وقد قال فيها  
 ( غ : ١ : ٣٧٥ ) :

وَقَفْتُ لها كَمَا تَمُرُّ ، لَعَلَّتِي أخالسُها التَّسْلِيمَ إنْ لم تُسَلِّمْ .  
 ولَمَّا رَأَيْتِي والوشاةُ تَحَدَّرَتْ مدامُها خوفاً ولم تتكلَّم .  
 مساكينُ أهلِ العِشْقِ ، ما كنتُ أَشْتري جميعَ نفوسِ العاشقين بدرهم !

٤ — . . . الاغانى ١ : ٣٢٣ — ٣٧٧ ؛ شاعر بني مروان نصيب بن رباح لشفيق  
 جبري ( الثقافة — مصر ، ١١ — ٤ — ١٩٤٤ ) ؛ بروكلمان ، الملحق  
 ١ : ٩٩ ؛ زيدان ١ : ٣٤٣ — ٣٤٤ .

١ — عاج : عطف رأس البعير بالزمام ووقف . أنشؤا بالذي أنتَ أهله : قالوا فيك حقاً ، لم يبالنوا .  
 ولو سكتوا . . . : لو لم يحذوك لدل على فضلك عطايك التي كانت محملة في حقائبهم .  
 ٢ ما أعظم « الفرق » بين رجل أسود اللون وهو حسن الكلام جيد البيان وبين رجل أبيض الجلد ولكنه صامت  
 ( لا يحسن من الكلام شيئاً ) .  
 ٣ — ان صاحب المجد ( إشارة إلى ان نصيباً كان عبداً أسود رقيقاً ) يحمدني عل بلاغي وحسن شعري .

## دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ<sup>١</sup>

١ - هو دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، من فُقَيْمِ بْنِ دَارِمٍ ، التَّمِيمِي<sup>٢</sup> .

كان دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ يَتَكَسَّبُ بِشَعْرِهِ وَيَرْحَلُ بِهِ إِلَى الْآفَاقِ ، فَقَدْ مَدَحَ مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ فِي الْمَدِينَةِ<sup>٣</sup> فِي سَنَةِ ٦٦ هـ (٦٨٥ - ٦٨٦ م) أَوْ فِي الْبَصْرَةِ ، نَحْوَ سَنَةِ ٨٧٠ هـ (٦٨٩ - ٦٩٠ م) ، فِي الْإِغْلَبِ .

وَوَقَّدَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ (٨٦ - ٩٦ هـ) فِي دِمَشْقَ . وَاتَّفَقَ أَنْ كَانَ الْوَلِيدُ يَتَأَهَّبُ فِي ذَلِكَ الْحِينِ لِإِقَامَةِ سَبَاقٍ لِلخَيْلِ ، فَأَنْزَلَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ فِي السَّبَاقِ فَرَسًا لَمْ يَكُنْ لَهُ غَيْرُهُ فَجَاءَ فَرَسُهُ هَذَا سَابِقًا<sup>٤</sup> .

وَكذلك وَقَّدَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ عَلَى عُمرَ بْنِ مُهَيَّرَةَ الْفَزَارِيِّ<sup>٥</sup> ، سَنَةَ ١٠٣ هـ (٧٢١ - ٧٢٢ م) فِي الْإِغْلَبِ ، فِي الْكُوفَةِ أَوْ فِي الْبَصْرَةِ وَمَدَحَهُ .

وَكَانَتْ وَفَاةُ دُكَيْنِ بْنِ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ الدَّارِمِيِّ التَّمِيمِيِّ سَنَةَ ١٠٥ هـ ، فِي عَامِ ٧٢٣ أَوْ ٧٢٤ م .

٢ - دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ رَاجِزٌ مَشْهُورٌ يَمْدَحُ رَجَزًا<sup>٦</sup> . وَابْنُ قُتَيْبَةَ يَنْسِبُ الْقَصِيدَةَ :

١ هناك دكين بن سعيد (أو سعد) الخثمي المزني الذي كان من أصحاب رسول الله ( تاج المروس ٩ : ٢٠١ ؛ راجع الإصابة ، رقم ٢٤٠١ ) وهناك أيضاً دكين بن سعيد الدارمي ( توفي ١٠٩ هـ ) ، وستأتي ترجمته .

٢ في القساموس ( ٤ : ١٦٠ ) : « النسبة إلى فقيم كناية فصي ، وإلى فقيم دارم فقيمي » .

٣ تولى مصعب بن الزبير المدينة لأخيه عبد الله بن الزبير من سنة ٦٥ إلى سنة ٦٨ هـ ، ثم تولى البصرة منذ عام ٦٧ هـ ( ٦٨٦ - ٦٨٧ م ) إلى مقتله سنة ٧١ هـ ( ٦٩٠ م ) . أما قول بروكلمان بأن دكين بن رجاء الفقيمي مدح مصعب بن الزبير في أيام الوليد بن عبد الملك ( الملحق ١ : ٩١ ) فخطأ ظاهر .

٤ معجم الأدباء ١١ : ١١٣ .

٥ كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ( حيدر آباد الدكن ١٣٦٨ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٤٩ م ) ١١٦ .

ولسان العرب ١٩ : ١١١ .

٦ معجم الأدباء ١١ : ١١٧ .

٧ معجم الادباء ١١ : ١١٣ .

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل ،  
إلى دكين بن رجاء الفقيمي <sup>١</sup> .

### ٣ - المختار من رجزه :

— قال دكين بن رجاء الفقيمي بمدح مُصْعَبَ بن الزبير :

يا ناق ، نُحْبِي بالقيودِ خَبَبًا <sup>٢</sup>  
حتى تزوري بالعراقِ مُصْعَبًا .  
قد علم الأنام إذ ينتخبًا <sup>٣</sup>  
بيانه ورأيه المُجَرَّبًا <sup>٤</sup>  
وفي الأمور عَقْلُهُ المؤَدَّبًا .

\* \* \*

يا مُرْسِلَ الرِّيحِ الجَنُوبِ والصَّبَا <sup>٥</sup>  
وَأَذِنًا لِلْفُلُكِ تَجْرِي خَبَا <sup>٦</sup>  
وخالقَ الماءِ وشيخًا نَسَا <sup>٧</sup>  
يُعِيدُ خَلْقًا بعدَ خَلْقٍ عَجَبًا <sup>٨</sup> :

- 
- ١ الشعر والشراء ٢٨٨ - ٢٧٩ ؛ الاغاني ٩ : ٢٦١ - ٢٦٢ .
  - ٢ الخلب ( هنا ) : السرعة . القيود جمع قيد : سمة في عنق الفرس أو البعير ( كناية عن كرم الأصل والسرعة واحتمال السفر الطويل ) .
  - ٣ في معجم الأدباء ( ١١ : ١١٦ ) : علم الانام إذ ينتخب ( علم يفتح العين وكسر اللام ، الانام مرفوعة حل انها فاعل . وقد حاول معلق أن يجد وجهاً لنصب الفعل المضارع ( ينتخب ) بعد « إذ » . ولعل الوجه أن نقراً : قد علم ( بتشديد اللام المفتوحة ) الانام ( بالنصب على انها مفعول به ) أن ينتخب ( أن يؤثر ، يفضل ) .
  - ٤ بيانه : فصاحة منطقه ووضوح كلامه وتعبيره .
  - ٥ الجنوب ( يفتح الجيم ) : الريح الجنوبية ( هنا ) : الريح الحارة . الصبا : الريح الشرقية العلية المنعشة . مرسل الجنوب والصبا هو الله الذي يسير الريح كما يشاء .
  - ٦ الفلك : السفينة أو السفن ( الواحد والجمع ) . الخلب : السرعة ( لاحظ تكرار القافية ) .
  - ٧ خالق الماء : الخالق من الماء . الشيخ ( جمع وشيخة ) النسب : اشتباك القرابة بالنسب ( بشراً ينتسب بعضهم إلى بعض ) .
  - ٨ يعيد خلقاً بعد خلق : يخلق الناس واحداً بعد واحد يشبه كل واحد منهم الآخر في كل شيء .

عَظْمًا وَلَحْمًا وَدَمًا وَعَصَبًا ،  
 خالاً وعمًا وابنَ عمٍّ وأبنا -  
 أعطَ الأميرَ مُصْعَبًا ما احتسباً ١ ،  
 واجعلْ له ٢ من سَلَسَبِيلٍ مَشْرَبًا ٣  
 فرعاً يَزِينُ المِنْبَرَ المُنْصَبَا ٤  
 قلباً دَهِيًّا وَلِسَانًا قَصْعَبًا ٥ .  
 هذا ، وإنْ قيلَ له : هَبْ وَهَبَا  
 جوارياً وَفِضَةً وَذَهَبَا  
 والخَيْلَ يَعلُكن الحديدَ المنشبا ٥  
 فوراً تلجلجن أبازيمَ الشبا ٦  
 قد جعلَ الناسَ اليه سببا  
 من صادرٍ واردٍ أيدي سببا ٧ .

- 
- ١ أعط الأمير مصعباً ما احتسب ( ما أتفق من ماله في سبيل الله والكرم ثم ضاعفه له ) .  
 ٢ ( ثم ) اجعل له من سلسيل ( حين في الجنة ) مشرباً ( أدخله الجنة ) .  
 ٣ يبدو أن قبل هذا الشطر شطراً محذوفاً أو أكثر من شطر .... الفرع : شريف القوم وأعلامهم ( سيدهم )  
 المنصب : العالي ، المرتفع . ( ان له ) فرعاً ( قامة ، مقاماً ) يليق بالمنبر العالي ( بالامارة ) .  
 ٤ الدهي : العاقل . القصص ( كذا في الاصل ، وفي القاموس القمصب ) : الجري ، الشديد  
 ( ١١٩ : ٢ ) .  
 ٥ ليس في القاموس معنى يوافق « منشب » في هذا الشطر . والمملوح أن الخيل تملك ( تمض على ) حديد العجام  
 ( كناية عن الغضب وشدة الحركة ) .  
 ٦ فوراً (؟) تلجلجن ( الصواب : يلجلجن ) : يرددن ، يحركن بشدة . أبازيم جمع ابزيم وابزام ( بكسر  
 الهزة فيها ) : لسان في طرف المنطقة ( بكسر الميم وفتح الطاء ) : الحزام يدخل في حلقة أو نحوها  
 ليشد ( بالبناء للمجهول ) . الشبا جمع شباة : الفرس العاطية ( الرافعة رأسها في العنان : اللجام ) والتي  
 تقف على قائمتيها الخلفيتين . - المقصود : .... يعطي خيلا فتية نشيطة قوية . اقرأ : قوراً ( ضامرة ) .  
 ٧ قد جعل الناس ( في الأصل بضم السين ) إليه سببا ( وسيلة ، قرابة ) .... الصادر : الراجع من  
 عنده ( محملاً بالمطايا ) . الوارد : القادم ( اليه وهو واثق بعطية كبيرة ) . أيدي سببا : أشتات ،  
 متفرقون ، مختلفون .  
 المعنى المملوح : ان كثرة عطاياء كانت سبباً في أن يكثر قاصدوه ( آملين ) من كل مكان ومن كل جنس  
 وطبقة .

٤ - . معجم الأدباء ١١ : ١١٣ - ١١٧ ؛ كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ،  
حيدر اباد الدكن ١٣٦٨ - ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م ، ص ١٥٦ ،  
١٧٨ - ١٧٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩١ ،

Enc. Isl. ( new edition ) II 622 - 623 .

## دكين بن سعيد الدارمي

١ - كان دَكَيْنُ بنُ سعيدِ القَطَنِيِّ<sup>١</sup> الدارميّ التميميّ ، فيما يبدو ، من  
أهل المدينة .

حينما كان عُمَرُ بنُ عبد العزيز يتولّى المدينة ( ٨٦ - ٩٣ هـ ) في أيام  
الوليد بن عبد الملك كان دَكَيْنُ بنُ سعيد الدارميّ مُنْقَطِعاً إليه يُسامره مع  
سالم بن عبد الله بن عُمَرَ بن الخطّاب ورجل آخر اسمه أبو عَوْن<sup>٢</sup> . وقد  
مدح دَكَيْنُ بنُ سعيد عُمَرَ بن عبد العزيز في المدينة فأجازه عمرُ بِخَمْسِ عَشَرَ  
ناقةً . ثم لما آلت الخِلافةُ إلى عُمَرَ ، سنة ٩٩ هـ ( ٧١٧ م ) وفدَ عليه دَكَيْنُ  
ابن سعيد إلى دِمَشْقَ ومدحه فأعطاه عمرُ ألف درهم<sup>٣</sup> .

وكانت وفاة دَكَيْنِ بن سعيدِ القطنيّ الدارميّ التميميّ سنة ١٠٩ هـ<sup>٤</sup> - في  
عام ٧٢٧ م - .

٢ - دَكَيْنُ بنُ سعيدِ القَطَنِيِّ الدارميّ التميميّ شاعرٌ بدويّ راجزٌ .

٣ - المختار من رجزه :

- لما وصل دَكَيْنُ بن سعيد الدارميّ إلى دِمَشْقَ وجد الناسَ يُحيطون

---

١ من بقي قطن بن دارم ( معجم الأدباء ١١ : ١١٨ ، السطر الخامس ) .

٢ معجم الأدباء ١١ : ١١٧ ، السطر ١٣ . في الشعر والشعراء ( ص ٣٨٧ و ٣٨٨ ) وفي الاغاني ( ٩ :

١٦١ ، السطران ٨ و ١٧ ) : أبو يحيى مولى الأمير .

٣ الشعر والشعراء ٣٨٨ . في الاغاني ( ٩ : ٢٦٢ ) خمسمائة درهم ؛ وفي معجم الأدباء ( ١١ : ١١٨ -

١١٩ ) ثلاثمائة درهم جسمها عمر من نساءه .

٤ معجم الأدباء ١١ : ١١٩ .

بِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِأَنَّهُ كَانَ جَالِساً، لِرَدِّ الْمَظَالِمِ<sup>١</sup> فَنَادَى :

يَا عُمَرَ الْخَبِرَاتِ وَالْمَكَارِمِ      وَعُمَرَ الدَّسَائِعِ الْعِظَامِ<sup>٢</sup> ،  
لَئِنِّي امْرُؤٌ مِنْ قَطَنِ بْنِ دَارِمٍ      أَطْلُبُ دَيْتِي مِنْ أَخٍ مُكَارِمٍ<sup>٣</sup>  
أَسَدٌ حَقَّ الْمُسْلِمُ الْمُسْلِمَ      بَيْعَ يَمِينٍ بِالْإِخَاءِ الدَّائِمِ<sup>٤</sup> .  
إِذْ نَسْتَجِي - وَاللَّهِ غَيْرُ نَائِمٍ -      فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَلَيْلِ عَاتِمٍ<sup>٥</sup>  
عِنْدَ أَبِي عَوْنٍ وَعِنْدَ سَالِمٍ

٤ - \*\* معجم الأدباء ١١ : ١١٧ - ١١٩ ؛ راجع الشعر والشعراء ٣٨٧ -  
٣٩٠ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٩١ ؛

Enc. Isl. ( new edition ) II 622 — 623 .

١ كان الخلفاء يجلسون للمظالم . قد يتفق أن يعتدي نفر من أهل البيت المالك أو من أهل الدولة أو الوجهة  
على أحد من عامة الناس فلا يستطيع أن يأخذ بحقه من اعتدى عليه وظلمه ، أو لا يستطيع القضاء  
العاديين أن ينصفوا ذلك الرجل ( محاباة لخصمه القوي أو عجزاً منهم ) . فكان الخليفة يجلس  
في كل أسبوع مرة بلا حجاب ، فيأتي المتظلمون إليه من عامة الشعب فينصفهم على خصومهم الأقوياء  
الوجهاء .

٢ الدسائع جمع دسيسة : العلية الكبيرة .

٣ لما كان عمر بن عبد العزيز والياً على المدينة قال لدكين بن سعيد مرة : « يا دكين ، إن لي نفساً تواقية  
( متطلعة إلى المصالي : إلى الخلافة ) ، فإذا أنا صرت إلى أكثر مما أنا فيه ( في الولاية والإمارة )  
فبعين ما أرى أنك ( بتشديد النون ) : إذا صرت خليفة فسأنظر إليك بعيني نظرة ( بكسر النون ) عطف  
وسأتمم عليك . فجاء دكين الآن يستنجز عمر بن عبد العزيز هذا الوعد .

٤ أسد حق المسلم المسلم : أي ( بما سأناه منك ) حقوقاً على لنفر من المسلمين المسالمين ( ربما أهله ) . بيع  
يمين بالإخاء الدائم : ذلك على العهد ( الذي كان من قبل ) بالصدقة الدائمة .

٥ إذ ننتجي ( نتكلم فيها اتفقنا عليه من قبل بالنجوى : سرأ بين أنفسنا لا يسمعا أحد ) إلا الله الذي ليس بغافل  
عن شيء ولا غائب عنه علن ولا سر . في ظلمة الليل ( ليلاً ) وليل عاتم ( بعد أن مر قسم من الليل فأصبح  
الليل شديد الظلام ) .

٦ في الشعر والشعراء ( ص ٣٨٨ ) والأغاني ( ٩ : ٢٦٢ ) : عند أبي يحيى .



## أعشى تغلب

١ - هو ربيعة (وقيل النعمان) بن يحيى<sup>١</sup> بن معاوية بن جُشَم بن بكرٍ من بني تَغْلِب بن وائل ، المعروف بِاسْم أعشى تَغْلِب<sup>٢</sup> .

كان أعشى تغلب تَصْرانياً من أهل الجزيرة (شمالى العراق) ينتقل في البلاد؛ فكان إذا جاء إلى الشام سكن في الحَضَر (في دِمَشقَ ، مثلاً) ، وإذا عاد إلى مساكن قومه في نواحي المَوْصل وديار ربيعة نزل في البادية .

اتصل أعشى تَغْلِبَ بِمَسْلَمَةَ بن عبد الملك ومَدَح الوليدَ أيضاً ونال عطاياهما . ثم اتصل - بحسب رواية الاغانى ( ١١ : ٢٨٣ ) - بِعُمَرَ بن عبد العزيز فلم يُعْطه شيئاً . وفي الاغانى أيضاً ( ١١ : ١٨١ ) : « كان أعشى بني تَغْلِبَ يُنادِمُ الحُرَّ بن يوسف بن يحيى بن الحَكَم » . والحُرُّ هذا كان والياً على المَوْصل منذ سَنَةِ ١٠٨ هـ ( ٧٢٦ م ) إلى أن تُوفِّيَ في سنة ١١٤ هـ ( ٧٣٢ م ) . ويجب أن تكون مُنادمةُ أعشى بني تغلب للحُرِّ في أثناء ولاية الحُرِّ على الموصل . وقد اتفق أن أساء أعشى تغلب الأدبَ أمامَ قُبَّةِ الحُرِّ فلطمه عبدُ خَصِيٍّ من عبيد الحُرِّ ، فجمع أعشى تغلب نفراً من قومه واقتحموا على الحُرِّ مكانه ( وكان في بُستانٍ له ) ولطم الحُرِّ . وفي ذلك يقول أعشى تغلب :

أنا الجُشَمِيّ - من جُشَم بن بكرٍ ! - عَشِيَّةَ رُغْتُ طَرَفَكَ بالبَنانِ<sup>٣</sup> .  
فما يَسْطِيعُ فَوْ مَلِكٍ عِقَابِي إذا اجْتَرَمْتَ يَدِي وَجِئَ لِسَانِي .

من أجل ذلك لا أرى وجهاً لما ذكره بروكلمان ( الملحق ١ : ٩٥ ) من أن وفاة أعشى تغلب كانت في سنة ٩٢ هـ ( ٧١٠ م ) ، ولعلَّ وفاته كانت نحو سَنَةِ ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) .

١ وقيل اسمه عمرو بن الايهم بن أفلت أو عميرة بن الايهم ( معجم الشعراء لمرزبانى ٦٩ ، ٧٤ ) ، وقيل : ربيعة بن نجران ، فهان بن نجران ، فهان بن نجران ، أو النعمان بن جاوران ( راجع الاشارات إلى ذلك في « شعراء النصرانية بعد الاسلام » ١٢٢ ) .

٢ يبدو أن الرواة قد مزجوا أخبار عدد من الاعشى ( بفتح الشين وسكون الياء وفتح النون ) الكثير الذين كانوا في الجاهلية وفي الاسلام .

٣ غ ١١ : ٢٨٢ . - رمت ( أخفت ) طرفك ( بصرك ) بالبَنان ( أطراف الأصابع ) : لطمتك .

٢ - كان أعشى بني تغلب شاعراً مُكثِراً مُطيلاً ، في شعره جزالةٌ ومثانةٌ أحياناً ، كما أن فيه ضَعْفاً في التركيب وإيهاماً في المعنى أحياناً أخرى ، إلى جانب ألفاظٍ غريبة في بعض الأحيان . وفي شعره شيء من الإقذاع ( الألفاظ القبيحة ) في الهجاء وشيء من المُجون ( قبح المعنى ) في الغزل . وفنونُ شعره المدحُ والهجاء والحماسة والوصف والغزل والخمر . وقد كانت له نقائص ( راجع ، فوق ، ص ٣٦١ ) ، وكان يُعِينُ الاخطلَ على جرير .

### ٣ - المختار من شعره :

- لأعشى تغلب قصيدة مَطلَحها ( الحماسة البصرية ٢ : ١١٧ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام ١٢٥ - ١٢٦ ) :

رَحَلْتُ أَمَامَهُ لِلْفِرَاقِ جِمالَها      كما تَبَيَّنُ ، وما تُحِبُّ زِيالَها <sup>١</sup> .  
قال أعشى تغلب هذه القصيدة يمدح بها مَسْلَمَةَ بنَ عبدِ الملك ، ثم يهجو جريراً ويُعِينُ الأخطلَ عليه . وفي هذه القصيدة غزل وخمر وحاسة ، على مِثال النقائص .

ففي الاغاني من هذه القصيدة ( ١١ : ٢٨٠ ) في الغزل :

دارٌ لقاتلةِ الفُرَاقِ ما بيها      غيرُ الوُحوشِ خَلَّتْ له وخلا لَها <sup>٢</sup> .  
ظَلَّتْ تُسائِلُ بالمُتَيِّمِ ما به ،      وهِيَ التي فَعلَتْ به أفعالَها <sup>٣</sup> !  
وفي هذه القصيدة :

أربَعٌ على دِمْنٍ تَقادِمٌ عهدُها      بالجوْفِ ، واستَلَبَ الزمانُ حِلالَها <sup>٤</sup> .

- ٥ جمالها ( مفعول به من الفعل « رحلت » ) : انتقلت هنا إلى مكان آخر ، حتى تبعد عنا ( مضطرة ) . مع أنها هي لا تريد زياناً ( مفارقتنا ، البعد عنا ) . ويمكن أن فقرأ : وما نحب ( بالنون ) .
- ٦ الفرائق ( بضم النين ) : لفظ مفرد معناه : ( الشاب الجميل ) . قاتلة الفرائق : التي تنيم الفتى الجميل بحبها ( تأسره ، تكبله ) . - خلت قاتلة الفرائق ( تلك المرأة الجميلة في تلك الأرض ) لحبيبها وخلا حبيبها لها .
- ٧ المتيم : الذي نهكه ( أضناه ، أنخله ) الحب . وهي التي فعلت به أفعالها : صنعت بها ما صنعت ( من النحول والضعف ) .
- ١ أربع : أقم ، ابق . الدمنة : الموضع الذي كانت فيه الدار . الجوف : المطنن ( المنخفض ) من الأرض ؛ أو اسم علم على مكان . استلب الزمان حلالها ( ما كنها ) : أخذهم ، أتاها ، كانوا يسكنونها ثم ماتوا أو تفرقوا .

كانت تُريكَ ، إذا نظرتَ أمامها ، مَجْرَى السَّمُوطِ وَمَرَّةٌ خَلَخَالَهَا ١ .  
 دَعُ ما مضى منها ، فَرُبَّ مُدَامَةٍ صِهْبَاءَ عَارِيَةٍ الْقَتْدَى سَلْسَالُهَا ٢  
 باكَرَتْهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى نَجْمٍ وَوَضَعْتُ غَيْرَ جَلَالِهَا أَثْقَالَهَا ٣ .  
 صَبَحْتُهَا غُرَّ الْوُجُوهِ غَرَانِقِصًا مِنْ تَغْلِبِ الْغَلْبَاءِ لَا أَسْفَالَهَا ٤ .  
 اخْسَأْ لِإِلَيْكَ ، جَرِيرُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ نَلْنَا السَّمَاءَ : نَجُومُهَا وَهَلَالُهَا ٥ .  
 ما رَامَنَا مَلِكٌ يُقِيمُ قَنَاتِنَا إِلَّا اسْتَبَحَّنَا خَبِيلُهُ وَرَجَالُهَا ٦ .

— قال أعشى تغلب يذكرُ كرمَ الوليدِ (بن عبد الملك) بعد وفاته ويُعرِّضُ  
 بمن جاء بعده — قيل بعمر بن عبد العزيز (غ ١١ : ٢٨٣) — :

لَعَمْرِي لَقَدْ عَاشَ الْوَلِيدُ حَيَاتَهُ إِمَامَ هُدًى ، لَا مُسْتَزَادٌ وَلَا نَزْرُ ٧ .  
 كَأَنَّ بَنِي مَرَّوَانَ ، بَعْدَ وَفَاتِهِ ، جَلَامِيدُ لَا تَنْدَى وَإِنْ بَلَّتْهَا الْقَطْرُ ٨ .

٤ — . \* الاغاني ١١ : ٢٨٠ — ٢٨٤ ؛ معجم الأدباء ١١ : ١٣٢ — ١٣٣ ؛

١ أمامها ( اسم ، مفعول به من « تريك » ) : الجانب الأمامي منها ( صدرها ) . مجرى السموط : مكان المقد  
 من صدرها . و ( تريك ) مرة خلخالها ( قدمها وأسفل ساقها ) ...

٢ عارية ( من ) القنَى : صافية ، لا رواسب فيها . السلال : اللينة ، الخفيفة ، التي لا تسكر كثيراً .  
 ان كلمة « سلسالها » لا وجه لها في الاعراب معقولا ولا للضمير المتصل بها « ها » رجوع واضح إلى اسم  
 سابق عليه .

٣ باكرتها : ( شربتها ) باكرأ . عل نجمأ : عل محل مرتفع ( بعيداً عن الناس ) . ووضعت غير جلالها  
 أثقالها ... ( ؟ ) .

٤ — سقيتها لجماعة من بني تغلب الغلباء ( الغالبة لغربها ) غر الوجوه . ( بيض الوجوه : وجهاء ، كرماء ،  
 ومن أصل كريم ) غرائقأ ( جمع غر فوق بضم الغين : الشاب الجميل ) لا أسفالهأ ( لم أسفها السفلة من  
 بني تغلب ) .

٥ خسى : ذل وبعد . نلنا السماء : بلغ عزنا ومجدنا إلى السماء ( إلى موضع التجوم منها ) .  
 ٦ رامتنا : جاء إلينا . يقيم قناتنا : ( يريد ) أن يؤدبنا ( يعاقبنا ) . استبحنا خيله ورجالهأ : اسرنا خيله  
 وفرسانها .

٧ إمام هدى : خليفة . لا مستزاد : إسراف ( في العطاء ) ولا نور ( بخل ... ) .

٨ جلاميد جمع جلمود وجلد : صخر قاس . تندى : يبدو عليها ماء أو لين ( لا يمتلئون مالا ) . القطر :  
 المطر ( ولو كانوا أغنياء ) .

شعراء النصرانية بعد الاسلام ١٢٢-١٢٩ ء بروكلمان ، الملحق ١ : ٩٥ ؛  
زيدان ١ : ٣٤٧ .

## الحزبن الكناني

١ - الحزبن الكناني هو أبو الحكَم عمرو بن عبيد بن وهيب بن أبي الشعثاء مالك من بني بكر بن عبد مناة بن كنانة .

كان الحزبن الكناني من أهل المدينة ، وكان قليل الرغبة في السفر ، قال الاصفهاني ( الاغاني ١٥ : ٣٢٣ ) : و ( الحزبن الكناني ) ليس ممن خدم الخلفاء ولا انتجعهم بمدح<sup>٢</sup> ، ولا كان يريم<sup>٣</sup> الحجاز حتى مات . ولكن يبدو أنه زار مِصرَ والشام<sup>٤</sup> ، فقد ذكر الاصفهاني<sup>٥</sup> أن من الناس من يقول إن الحزبن الكناني كان في مصر مرة . وكذلك يذكر الحزبن الكناني نفسه في شعر له<sup>٥</sup> أنه كان أخاً صديقاً لعُمَرَ بن عبد العزيز ، وقيل كان أيضاً أخاً صديقاً ليزيد بن عبد الملك . فإذا كانت صداقته لعُمَرَ بن عبد العزيز يمكن أن تكون قد نشأت حينما كان عمر بن عبد العزيز والياً على المدينة ، فلا بُدَّ من أن يكون قد زار الشام وجاء إلى دمشق حتى تكون المودة قد نشأت بينه وبين الوليد وسليمان ويزيد أبناء عبد الملك ... وكذلك يبدو من القصيدة التي مدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان ( راجع المختار من شعره ) أنه أكثَرَ التجوال في اليمن والعراقين ( البصرة والكوفة ) وفي الجزيرة ( شمالي الشام والعراق ) . ويُقال أنه مدح بهذه القصيدة عبد العزيز ابن مروان لذكره الشام ومِصرَ ( غ ١٥ : ٣٢٩ ) .

١ يكنى أيضاً « أبا حكيم » ( غ ١٥ : ٣٢٣ ، السطر ١٠ ) ، ويعرف أيضاً باسم « ابن أبي الشعثاء » غ ١٥ : ٣٢٤ ، السطر ٢ ) .

٢ الاغاني ١٥ : ٣٢٣ ، السطر ١٠ ، ١١ .

٣ لا يريم الحجاز : لا يبرحه ، لا يتركه ( لا يسافر منه ) .

٤ الاغاني ١٥ : ٣٢٩ ، السطر ٨ .

٥ الامالي لأبي علي القالي ( مصر ، بولاق ١٣٢٤ هـ ) ، ٣ : ١٠١-١٠٢ .

وكان الحزينُ الكِنَانِي يَشْرَبُ الخمرَ ، وقد حُدَّ (عوقب بالجلد) على شربها .

ويبدو أن وفاةَ الحزينِ الكِنَانِي كانت بعدَ سنة ١٠٠ هـ (٧١٨ م) . جاء في كتاب الامالي ١ أن سليمانَ بنَ نُوْفَلٍ بنِ مُسَاحِقٍ سألَ الحزينَ الكِنَانِي أن يرثيَ أباه نُوْفَلًا . فرثي الحزين الكِنَانِي نُوْفَلَ بنَ مُسَاحِقٍ فلم يُنْبِئْهُ شيئاً (لم يَزِدْ شيئاً في مكانة نُوْفَلِ بنِ مساحق عند الناس ولا في مكانة ابنه سليمان) . ويبدو أن سليمانَ أعادَ الكرةَ على الحزينِ الكِنَانِي بعدَ مُدَّةٍ طويلةٍ فلم يَشَأْ الحزينُ الكِنَانِي أن يرثيَ نُوْفَلَ بنَ مساحق مرة ثانية ، بل قال :

فما كان من شأني وشأنِ ابنِ نُوْفَلٍ      وشأنِ بُكَائِي نُوْفَلِ بنِ مُسَاحِقٍ !  
بلى ، إنها كانت سَوَابِقَ عِبرَةٍ      - على نُوْفَلٍ - من كاذبٍ غيرِ صادق .  
فهلاً على قبرِ الوليدِ بَكَيْتُما      وقبرِ سُلَيْمَانَ الذي عِنْدَ دَابِقٍ !  
وقبرَ أبنِي حفصِ أخي وأخيكما      بَكَيْتُ بِحُزْنٍ في الجوانحِ لاصق .

وينقل أبو علي القالي (ص ١٠٢) تعليقا على هذه الابيات فيقول : يعتقي (الشاعر) بالوليدِ وسليمانَ ابنيَّ عبدِ الملك ، وبأبي حفصِ عُمَرَ بنِ عبد العزيز ، ويريدُ بقوله أخي وأخيكما يزيدَ بنَ عبد الملك .

إن الكلمات : « الوليد - أبا حفص - أخي وأخاكما » لا تُوجِبُ حُكْمًا ، فأبو حفصِ مثلاً يُمكنُ أن يكونَ عُمَرَ بنَ الخطَّابِ (توفي ٢٣ هـ - ٦٤٤ م) ؛ والوليدُ يمكنُ أن يكونَ أيَّ وليدٍ اتفق . وأخي وأخيكما كلمتان تَرَجِعَان - بِحَسَبِ النصِّ - إلى أبي حفصِ ( بخلاف التعليق الذي نقله القالي ) . على أن الملموح في الشطر « وقبر سليمان الذي عند دابق » أن سليمان هذا هو الخليفةُ الأموي سليمانُ بن عبد الملك الذي توفي سنة ٩٩ هـ (٧١٧ م) في مرج دابق في شمالي الشام ودفن هناك .

فاذا كان هذا هكذا فإلا حتمالُ كِبَرٍ بأن تكونَ هذه الأبياتُ قد قيلت بعدَ سنة ٩٩ هـ . ولكن يَعرِضُنَا هنا أن نُوْفَلَ بنَ مُسَاحِقٍ قد تُوْفِيَ سَنَةً ٧٤ هـ (٦٩٣ م) ، فيكون الجمعُ بين التاريخين أن نقولَ إن سليمانَ بن نُوْفَلٍ

١ مثله ٣ : ١٠١ س .

٢ أبو سعيد نُوْفَلِ بن مساحق بن عبد الله الأكبر بن غرمة بن عبد العزى ، كان قرشياً من أهل المدينة ، وقد تولى القضاء في المدينة . وكانت وفاته سنة ٧٤ هـ .

قد أراد بعد مدة أن يرثيَ الحزینُ الكِناني أباه نوفلاً حتى تعلو مكانةُ سليمان نفسه .

ثمّ إننا إذا اعتبرنا عدداً من الاسماء التي اتصلَ الحزینُ الكِناني بأصحابها ، ومنهم سعدُ بنُ ابراهيمَ بنِ عبدِ الرحمن بنِ عوفٍ الذي كان والياً في المدينة في أيامِ هشامِ بن عبد الملك ( ١٠٥ - ١٢٥ هـ ) أدركنا أن الحزینَ الكِناني عاش إلى أواخرِ الدولةِ الأموية . وعلى هذا لا يبعدُ أن تكونَ وفاةُ الحزینِ الكِناني نحو سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) .

٢ - قال الاصفهاني ( غ ١٥ : ٣٢٣ ) : الحزینُ الكِناني « من شعراء الدولة الاموية حجازي<sup>١</sup> مطبوعٌ ليس من فحول طبقته . وكان هجاءً خبيثاً اللسان ساقطاً : يُرضيه اليسرُ ، ويتكسبُ بالشرِّ وهجاء الناس » ، كما كان سفيهاً نذلاً يمدحُ بالنزْرِ ( العطاء القليل ) إذا أعطيه ويهجو على مثله ( غ ١٥ : ٣٣٩ س ) . وكان الحزینُ يفتحشُ في الهجاء ثم يُورِّي فيه معانيَ أعظمَ فحشاً ، ولو كانَ في ذلك ظالماً للمهجو ظلماً كبيراً . ولقد اعتذر عن فعله هذا بأن الناسَ يرغبون في مثل هذا المسلكِ في الشعر ( غ ١٥ : ٣٣٩ ع ) .

وشعرُ الحزینِ الكِناني فصيحٌ سهلٌ عذبٌ فيه أحياناً شيءٌ من المَرَح وفيه أيضاً شيءٌ من الضَعْفِ والإقذاع . أما فنونه ، مما نرى من شعره في كتاب الاغاني ، فهي المديح والهجاء ، وله عتاب ورتاء وأدب ( حكمة ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قصيدةُ الحزینِ الكِناني في عبدِ الله بن عبدِ الملك بن مروان .

لما حجَّ عبدُ الله بنُ عبدِ الملك بنِ مروانَ ، فيما ذكّرَ الاصفهاني ( غ ١٥ : ٣٢٤ ) ، دخل عليه الحزینُ الكِناني ومدحه . وكان عبدُ الله بنُ عبدِ الملك ابنِ مروان من فتيانِ بني أميةَ وظرفانهم ، وكان حسنَ الوجهِ حسنَ

١ رقيق الماطفة و الشعر ، غير متين السبك جداً ( وهذا يكون في شعراء المدن ، بخلاف ما يكون عليه الشعراء البدو ) .

الْمَذْهَبِ (غ ١٥ : ٣٢٣) . أما القصيدة (أو الباقي منها) فهي ١ :

اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي جُبْتُ ذَا يَمَسِّنِ      ثُمَّ الْعِزَّةُ أَهْلَهَا وَأَسْفَلَهَا ،  
ثُمَّ الْمَوَاسِمَ قَدْ أَوْطَنْتُهَا زَمَنًا ،      ثَمَّ دِمَشْقُ بِنْتَيْكَ الْخَبِيرُ بِهَا ،  
لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْجُمُوعِ ضُحَى      حَيَّتُهُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِلٌ ،  
فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَبِقُ      فِي كَفِّ أَرْوَاحٍ فِي عَرِينِهِ شَمَمٌ .<sup>١</sup>

١ يذكر الاصفهاني أن من الناس من يروي هذه الأبيات أو بعضها لفرزدق يمدح بها زين العابدين علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب (غ ١٥ : ٣٢٥) ؛ ومنهم من يرونها لداوود بن سلم (بفتح السين وسكون اللام) في مديح قثم (بضم القاف وفتح التاء) بن العباس (غ ١٥ : ٣٢٧ س) أو في مدح زين العابدين (غ ١٥ : ٣٢٨) . ومنهم من قال : أنها لخالد بن يزيد في قثم بن العباس (غ ١٥ : ٣٢٧ س) . ثم يقول الاصفهاني (غ ١٥ : ٣٢٨) : « والصحيح أنها للحزين في عبد الله بن عبد الملك .... وأبيات الحزين مؤلفة منتظمة المعاني متشابهة تنبئ عن نفسها » .

٢ جاب الرجل البلاد : أكثر التطواف فيها (من جانب إلى آخر) . ذو يمن : بلاد اليمن . العراقيين : البصرة والكوفة . لا يشنئ السأم : لا أمل (بفتح الهزنة والميم) من التنقل فيها (مع كثرة ما تنقلت فيها) .

٣ الجزيرة : شالي الشام والعراق (جزيرة ابن عمر) . تسرى على الأهوال ببقي القدم : أنا جريه تسري ببقي القدم (أسافر ليلا) على الأهوال (مع علمي بأن في بعض البلاد مخاوف وأهوالا) .

٣ المواسم : مناسك الحج حول مكة . أو الأسواق الدورية (حول مكة أيضاً) . الجمرة : مكان من ثلاثة أمكنة في مكة حيث يكون الرجم : انقضاء سبع حصيات (بضم الحاء : حجارة صغيرة) على صخرة يرمر بها إلى إبليس . وفي الأصل ، قبل الإسلام ، كان الرجم لقبر أبي رغال (بكر الراء) الثقفي الذي دل الجيش الحبشي (في عام الفيل ، عام ٥٧٠ م) على متفد إلى مكة من غير أن يشعر المكيون . حيث تحلق (الهم) في المكان الذي يحلق فيه الحجاج شعر رؤوسهم قبل الإحرام) قبل أن يلبسوا ثياب الإحرام ويبدأوا بالقيام بمناسك الحج .

٥ .... فشت (هناك) النائل (العطاء ، الكرم) المم (العمم) : الكثير الذي يعم كل شيء) .

٦ تعرضت الحجاب والخدم (وتفوا في صف عريض قد امتد مسافة طويلة ، كناية عن كثرة الحجاب والخدم مما يدل على الجاه والثروة) .

٧ ارتفق : انكأ على مرفق يده أو على المخذة (بكر الميم) . والمرتفق : الواقف الثابت (المعنى الأول كناية عن النعم والاخلاد إلى الراحة لقلة العمل ولعظم الثروة ؛ والمعنى الثاني كناية عن اليقظة والسهو على الجند والتأهب للحرب) .

٨ - يحمل في كفه خبز ران (بفتح الخاء وضم الزاي : عود لدن يسكون الدال ، أي طري) له رائحة =

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ ، لَهَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ ١ .  
تَرَى رُؤُوسَ بَنِي مَرْوَانَ خَاضِعَةً يَمْشُونَ حَوْلَ رِكَابَتِهِ وَمَا ظَلَمُوا ٢ .  
إِنْ هَشَّ هَشْوَالَهُ وَاسْتَبَشَّرُوا جَدَلًا ،

وإن هُوَ آنَسُوا إِعْرَاضَهُ وَجَمُوا ٣ .  
كِلْتَا يَدَيْهِ رِبِيعٌ عِنْدَ ذِي خُلْفٍ : بَحْرٌ يَقْبِضُ وَهَادِي عَارِضٍ هَزْمٌ ٤ !  
- قال الحزِينُ الكِنَانِيُّ يَهْجُو عَمْرَوَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَّامِ وَيُدْحِ  
عَمَدَ بْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ٥ . وفي الْقَصِيدَةِ حِكْمٌ كَثِيرَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا  
الشَّمُّ الَّذِي كَانَ مَأْلُوفاً فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ عِنْدَ شُعْرَاءِ السِّيَاسَةِ . قال الحزِينُ :  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ يَزِينُهُ سِوَى مَا ادَّعَى يَوْمًا فَلَيْسَ لَهُ فَضْلٌ .  
وَتَلَقَّى الْفَتَى ضَخْماً جَمِيلاً رَوَاهُ ٦ يَرُوعُكَ فِي النَّادِي وَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ ؛

= طيبة عبقة (قوية ولازمة له لا تفارقه) . ويمكن أن يكون المعنى : هو رجل يلازمه الطيب (كناية عن التمتع) ثم هو في الوقت نفسه يحمل غيرة رافة (رمح : كناية عن الشجاعة والتأهب الدائم للحرب) .  
أروغ : شجاع . المرئين : عظم الانف . شمم : ارتفاع (في عرنيته شمم : كناية عن شرف الأصل) .

١ - يغضي (يخفئ بصره نحو الأرض) حياء (من الذين يخاطبهم) ويغضي من مهابته (يخفئ الناس أبصارهم في حضرته خوفاً من أن ينظروا إليه وجهاً لوجه لوقاره وسطوته) .

٢ ترى رؤوس (رؤساء) بني مروان خاضعة (مطيعين له) يسيرون في ركابه (وهو راكب فرساً) يحومونه ويخدمونه وما ظلموا (لأنه فوقهم في المقام والمكانة: مقامه أن يركب فرساً ومقامهم أن يسيروا راجلين حوله) .

٣ إن هش (بدا السرور على وجهه ، أقبل بوجهه على الناس ، وجد في نفسه ميلاً إلى محادثة الناس) هشوا له (فعلوا مثل ما فعل) . آنسوا : لمحوا ، استشعروا ، أحسوا . اعراضه : انقباضه ، كرهه للباسطة . وجموا : سكتوا ، لزموا الصمت .

٤ كلتا يديه ربيع (هو كريم جداً يعطي باليدين معاً ، مع أن العادة أن يعطي الناس بيد واحدة) . ذو خلف (في القاموس بضم الخاء وسكون اللام) : الذي يخلف وعده . - إذا أخلط الكرام بوعدهم (فقرأ أو بخلا) فإنه يظل يعطي عطاء كثيراً (بكلتا يديه) . ثم هو بحر يغيب (كرمه وعطاؤه دائماً لا ينقطعان) كأنه هادي (أول) عارض (سحاب يعترض الأفق : كثيف متسع) هزم (يمطر بلا توقف) .

٥ الاغانى ١٥ : ٣٣٧ ، راجع ٣٣٦ .

٦ الرواء : المنظر . يروعك : يعجبك . النادي : مجتمع القوم . - .... إذا رأيته بين جماعة من الناس أعجبك من دونهم .



وآخرَ تَنبُو العَيْنُ عَنْهُ مُهَذَّبٌ      يجودُ إذا ما الضخمُ نَهْنَهَهُ البُخْلُ ١  
 فإِ راجِياً عمرو بنَ عمرو وَسَيِّبَهُ ،      أتعْرِفُ عمراً أم أذاك به الجهل ٢ ؟  
 فإن كنتَ ذا جهلٍ فقد يُخْطِئُ الفقي؛      وإن كنتَ ذا حزمٍ ، اذن حارت التَّيْلُ ١٣  
 جَهِلْتُ ابنَ عمرو فَالْتَمِسْ سَبَبَ غِيَرِهِ ،  
 ودونك مَرْمَى ليس في جِدِّهِ هَزَلٌ ؛  
 عليك ابنَ مروانَ الأغرَ مُحَمَّداً      تَجِدُهُ كريماً لا يَطْبِشُ له نَبْلٌ .  
 ٤ - . . الاغاني ١٥ : ٣٢٣ وما بعدها .

## الاحوص

- ١ - هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن الألقح الأنصاري من بني ضبيعة بن زيد من الأوس . وأمه أثيلة بنت عمر بن مخشبي .
- وُلِدَ الاحوصُ في المدينة نحو عام ٥٣٥ هـ ( ٦٥٥ م ) ونشأ بها ، وكان أحمر أحوص العينين ٦ . ثم لأنه كان دنيء الطبع ، قليل المروءة والدين ، هجأ للناس مُخْتَنَافاً ٧ . وبلغ من استهتاره أن سُكِنَتِ بنت الحسين افتخرت مرة بجدها .
- ١ - وقد يكون هناك رجل آخر تنبو العين عنه ( تنفر منه ، تجده قبيحاً ) ولكنه مهذب . نهنه ( كفه ، رده ، منه ) البخل ( عن الكرم ) .
- ٢ السبب : العطاء . - - أتعرف أن عمراً بخيل ثم جئت اليه ( على أمل أن يعطيك شيئاً قليلاً ) أم أذاك به الجهل : أتى بك اليه جهلك بأنه بخيل ؟
- ٣ .... وإن كنت عارفاً ببخله ثم حرمت أمرك على أن تأتي اليه لتأخذ منه شيئاً من العطاء فقد خاب أملك . حار ( البصر ) : نظر إلى الشيء ففتش ( بضم الفين وكسر الشين وفتح الياء ) عليه ولم يجد له سبيله ( القاموس ٢ : ١٦ ) . النبل : الذكاء والنجابة .
- ٤ ودونك مرمى : أقصد مرمى ( هدفاً - أقصد مدوحاً كريماً موثقاً يعطي عطاء كريماً ) هو محمد بن مروان ( المذكور في البيت التالي ) .
- ٥ . الاغر : الأبيض ، النبل . النبل جمع فلة ( بفتح النون ) . طاش السهم : انحرف عن الهدف ( لم يصب الهدف ) . - لا يطيش أه نبل : ( هنا ) يصيب الفراسة فيعلم الشعراء المجيدين الذين يستحقون العطاء .
- ٦ أحمر : شديد الشقرة . والحوص ( بفتح ففتح ) : ضيق في مؤخر العين .
- ٧ غ ٤ : ٢٣٣ ، ٢٣٥ - ٢٣٦ ، ٢٥٤ .

رسول الله ففاخرها الاحوص بجدة فأمر الوليد بن عبد الملك واليه على المدينة عمر بن عبد العزيز ( ٨٦ - ٩٣ هـ ) بحلّده لذلك ولما كان قد شاع عنه من التخنيث والتعدّي على الاعراض .

ويبدو أن الاحوص أصلح بعد ذلك علانيته واتصل بالوليد ومدحه . وفي سنة ٩٦ هـ ( ٧١٤ م ) ، في آخر أيام الوليد في الاغلب ، أثار الاحوص سُخْطَ قاضي المدينة أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بسوء أعماله وبشيء كان بينهما أيضاً فهجاء الاحوص . ثم جاء سليمان بن عبد الملك إلى الخلافة ( نصف جادى الثانية ٩٦ هـ = أواخر شباط - فبراير ٧١٥ م ) والاحوص على استهتاره واستخفافه بالحُرُمات ، فنفاه سليمان إلى جزيرة دَهْلَك في جنوب البحر الاحمر ، فبقي هناك تَمَتَّةَ أيام سليمان ثم أيام عمر بن عبد العزيز كلَّها ( ٩٩ - ١٠١ هـ = ٧١٧ - ٧٢٠ م ) ، نحو خمس سنوات <sup>١</sup> . فلما تولى يزيد بن عبد الملك الخلافة ، وكان خليعاً مستهتراً ، ردّ الاحوص من منفاه واتَّخذه ندماً .

ولم يعيش الاحوص بعد ذلك طويلاً فقد مرض مرض الموت وتوفي سنة ١٠٥ هـ ( ٧٢٣ م ) ، مع يزيد بن عبد الملك في عام واحد ، وقيل بل توفي في سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) .

٢ - الاحوص شاعرٌ غَزَلَ صريحَ كعمر بن أبي ربيعة ، وكان يتنسبُ بنساء ذوات أخطار . وكذلك له مديح وهجاء . وهو سَمَح الطبع سهل الكلام صحيح المعنى متين التركيب ، ولشعره رونقٌ ودِيابِجَةٌ صافية وحلاوة وعذوبة . على أن الاحوص أقلُّ شهرة مما تستحق شاعريته ، فقد حطَّ من منزلته دَناءة طبعه وتعرّضه للحرمات <sup>٢</sup> ، وإن كان هو يدّعي خلاف ذلك <sup>٣</sup> . وفنونه الغزل والفخر والحكمة والمدح والهجاء .

### ٣ - المختار من شعره :

- كان الاحوص مشغولاً بامرأة من الانصار هي أم جعفر بنت عبد الله بن

١ في الاغانى ٤ : ٢٥٢ أن الاحوص نفى إلى دهلج حينما كان عمر بن عبد العزيز والياً على المدينة ( ٨٦ - ٩٣ هـ ) .

٢ راجع غ ٤ : ٢٣٢ .

٣ الامالي ، راجع ١ : ٤٧ - ٤٨ .

عَرْقُطَةٌ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، فَأَكْثَرَ فِيهَا قَوْلَ الْأَشْعَارِ وَاسْتَهْتَرَ فِي ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْدَى عَلَيْهِ أَخُوهَا أَيْمَنُ وَالْمَدِينَةُ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ .  
وَمِنْ أَقْوَالِ الْأَحْوَصِ فِي أُمِّ جَعْفَرٍ هَذِهِ :

لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرُوفَهَا أُمُّ جَعْفَرٍ ، وَلَاقِي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرٌ .  
وَقَدْ انْكَرَتْ بَعْدَ اعْتِرَافِ زِيَارَتِي ، وَقَدْ وَغَرَتْ فِيهَا عَلِيٌّ صُدُورٌ ١ .  
أَدُورُ ، وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ .  
أَزُورُ الْبُيُوتَ اللَّاصِقَاتِ بَيْتِهَا ، وَقَلْبِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا أَزُورُ ٢ .

— وَمِنْ أَقْوَالِ الْأَحْوَصِ فِي أُمِّ جَعْفَرٍ أَيْضاً :

وَلَاقِي لَيْدَعُونِي هَوَى أُمِّ جَعْفَرٍ وَجَارَاتِهَا مِنْ سَاعَةٍ فَأَجِيبُ ٣ .  
وَلَاقِي لَاقِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبَبْتَهُ ، وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَيْبٌ .  
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تَسَوَّءُنِي ، وَأَدْعِي إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأَجِيبُ .  
هَبْنِي امْرَأً — إِمَّا بَرِيئاً ظَلَمْتُهُ — وَإِمَّا مُبِيناً مُذْنِباً فَيَتُوبُ —  
فَلَا تَتْرُكْنِي نَفْسِي شُعَاعاً فَلَانْتَهَا مِنْ الْحُزَنِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ ٤ .

— سَمِعْتُ سُكَيْنَةَ بْنَ الْحُسَيْنِ الْأَذَانَ يَوْمًا فَفَخَّرَتْ بِأَنْ تَكُونَ حَفِيدَةً لِرَسُولِ اللَّهِ ، فَقَالَ الْأَحْوَصُ وَهُوَ يَدْرِي أَنَّ قَوْلَهُ جَهْلٌ :

فَخَّرَتْ وَانْتَمَتْ ، فَقُلْتُ : ذَرِينِي ، لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتُهُ بِبَدِيعٍ ٥ .  
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلِ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ ٦ .

١ وغرت ( يفتح العين أو يكرها ) فيها علي صدور : امتلأت صدور كثير من الناس بالعداوة والحقد علي فيها ( بسببها ، لأنني أحب أم جعفر ) .

٢ كذا في الأصل ، واستقامة اللفظ تقتضي حرفاً متحركاً بين « لا » وبين « أزور » ، وذلك زحاف ( يكرر الزاي ) من عيوب الشعر الفائزة ، إلا أنه هنا بارز جداً .

٣ من ساعة : من مسافة ساعة ( من مكان بعيد ) .

٤ ( ذهبت ) نفسه شعاعاً : متقسمة متفرقة ( من الخوف ) .

٥ انتمت : ذكرت نسبها ( وصلته برسول الله ) . ذريني : اتركني ( افتخر أنا أيضاً ) . بديع : بدعة أمر مبتدع ، جديد .

٦ امشهد جد الاحوص يوم الرجيع ( ٥٤ هـ ) فعامت عليه الدبر ( النحل ) . وكان المشركون قد أرادوا أن يصلبوه فلم يتأت لهم ذلك لكثرة ما كان عليه من النحل .

غسلتُ خاليَ الملائكةُ الأب - سرارُ ؛ طوبى له من صريع !

- مدح الاحوص يزيد بن عبد الملك فقال فيه :

كريمٌ قریشٍ حين يُنسَبُ ، والذي أقرت له بالملك كهلاً وأمردا .  
وليس وان أعطاك في اليوم مانعاً ، إذا عدت ، من أضعافٍ أضعافه غدا .  
أهان تلادَ المال في الحمد ، إنه إمامٌ هدىً يجري على ما تعوداً ١  
تشرف مجداً من أبيه وجدّه ، وقد ورثنا بُنيان مجدٍ تشييداً .

- وللأحوص في تبرير استهتاره وفسقه :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبَلدا ، فقد غلبَ المحزونُ أن يتَجَلدا .  
إذا كنت عزهاةً عن اللهو والصبي فكن حَجَرًا من يابس الصخر جَلَمدا ٢ .  
لما العيشُ إلا ما تحب وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا ٣ .

- واختار أبو بكر الأصفهاني في كتاب الزهرة للأحوص :

أدعو إلى هجرها قلبي لِيَتَّبَعَنِي ؛ حتى إذا قلت : هذا صادقٌ ، نَزَعَا .  
قد زاده كلفاً بالحب أن مُنِعَت ، أحب شيءٍ إلى الإنسان ما مُنعا !

٤ - . . . الاغاني ٤ : ٢٢٣ - ٢٦٨ ، ٦ : ٢٥٣ - ٢٥٩ ، ١٥ : ٢٩٢ وما بعدها ، ثم الاغاني ( طبعة الساسي ) ١٦ : ٨٨ وما بعدها ، ١٨ : ١٩٥ وما بعدها ؛ بروكلمان ١ : ٤٤ ، الملحق ١ : ٨٠ ؛ زيدان ١ : ٣٣٥ - ٣٣٦ .

## ثابت فُطنة

١ - هو ابو العلاء ثابت بن كعب ( أو ابن عبد الرحمن بن كعب ) من بني أسد بن الحارث بن العتيك من الأزد ، وقيل بل كان مولى لهم .

١ تلاد المال : المال القديم الموروث .

٢ المزهاة : المبتعد عن اللهو والنساء .

٣ الشنان لغة في الشنان : البغض . فنده : نسيه إلى الفند ( الجنون ) .

كان ثابت بن كعب فارساً شجاعاً قضيَ مُعْظَمَ حياته ، فيما يبدو من أخباره ، ومنذ عام ٧٣ هـ ( ٦٩٢ م ) ، في خراسان محارباً أو قائداً أو والياً<sup>١</sup> ، وقد كان يزيد بن المهلب قد استعمله على بعض كُور خراسان<sup>٢</sup> لشجاعته ولحسن كتابته .

وكان ثابت يجالسُ في خراسان قوماً من الشُّراة ( الخوارج ) وقوماً من المُرجئة فمال إلى رأي المرجئة وأصبح شاعراً لهم يتكلم باسمهم .

والإرجاء مذهب كلامي سياسي يقوم على أن الإيمان وحدهُ يكفي لِعَدِّ الرجلِ مؤمناً ، ولو لم يعملْ عملاً صالحاً ( وهذا خلاف رأي الخوارج ) . أما الذنوب عند المرجئة فلا تُضرُّ مهما كانت . وأصحاب الذنوب يُرجأ أمرهم إلى الله فهو الذي يحاسبهم على ما فعلوا ويحكمُ عليهم بما يستحقون . وهم لا يجيزون قتال الفاسق ( وهذا أيضاً خلاف رأي الخوارج ) .

في سنة ١٠٢ هـ ( ٧٢٠ م ) تولّى مَسْلَمَةُ بنُ عبد الملك الكوفة والبصرة ؛ ثم أُضيفت إليه خراسانُ ، فعين مسلمةُ على خراسان سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص نائباً عنه . وخاض ثابتٌ في ذلك الحين معارك في خراسان ذهبت في أحدها عينه فكان يضع عليها قُطنةً ، فسُمِّي من أجل ذلك ثابت قُطنة . وفي سنة ١٠٩ هـ ( ٧٢٧ م ) غزا ثابت مع أشرس ابن عبد الله بلاد سَمَرْقَنْدَ . وفي العام التالي وجهه أشرس في خيلٍ إلى آمل ( في طبرستان ) لقتال التتر فكاتلتهم وظفّر بهم ثم ظفروا هم به فقتلوه ( ١١٠ هـ = ٧٢٩ م ) .

٢ - ثابت قُطنة خطيبٌ قدير وشاعرٌ مجيدٌ موجزٌ يبلغ المعاني الكثيرة بالالفاظ اليسيرة<sup>٣</sup> . ويبدو أيضاً أنه كان كاتباً مترسلاً . أما في الشعر فكان ثابت قُطنة مداحاً هجاءً ، ثم له رثاءٌ حسنٌ وشيء من الشعر الفلسفي في قصيدته الدالية المختارة في هذه الترجمة .

١ هناك قائد آخر اسمه ثابت قُطنة ( راجع الطبري ، ليدن ٢ : ١٤٢٤ ) .

٢ تولى يزيد بن المهلب على خراسان مرتين من ٨٢ - ٨٥ هـ ، ومن ٩٧ - ٩٩ هـ .

٣ راجع البيان والتبيين ١ : ١٤٩ .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال ثابت قطنة يُوجز عقيدة الإرجاء ، وهذه القصيدة من شعره القديم :

بَاهِنْدُ ، فَاسْتَمِعِي لِي : إِنَّ مِيرَتَنَا  
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مُشَبَّهَةً ،  
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلَّهُمْ ،  
وَلَا أَرَى أَنْ ذَنْبًا بِالْفَأْ أَحَدًا  
لَا نَسْفِكُ الدَّمَ ، إِلَّا أَنْ يُرَادَ بِنَا  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي الدُّنْيَا فَلَنْ لَهُ  
وَمَا قَضَى اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَلَيْسَ لَهُ  
كُلَّ الْخَوَارِجِ مُخْطِءٌ فِي مَقَالَتِهِ ،  
أَمَّا عَلِيٌّ وَعُثْمَانُ فَلِإِنِّهِمَا  
وَكَانَ بَيْنَهُمَا شَغَبٌ ، وَقَدْ شَهِدَا  
يُجْزَى عَلِيٌّ وَعُثْمَانُ بِسَعْيِهِمَا ،  
اللَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يَحْضُرَانِ بِهِ ؛  
أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نُشْرِكْ بِهِ أَحَدًا .  
وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِي مَنْ حَارَ أَوْ عَنَدَا ١ .  
وَالْمُشْرِكُونَ اسْتَوَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَا ٢ .  
مِ النَّاسِ \* شِرْكًَا إِذَا مَا وَحَدَ الصَّمَدَا .  
سَفَكَ الدَّمَاءَ طَرِيقًا وَاحِدًا جَدَا ٣ .  
أَجَرَ التَّقِيَّ إِذَا وَفِّيَ الْحَسَابَ غَدَا .  
رَدَ ، وَمَا يَقْضَى مِنْ شَيْءٍ يَكُنْ رَشَدَا .  
وَلَوْ تَعَبَّدَ فِي مَا قَالَ وَاجْتَهَدَا .  
عَبْدَانِ لَمْ يُشْرِكَا بِاللَّهِ مَذْ عَبَدَا ٤ .  
شَقَّ الْعَصَا ، وَبَعِنَ إِلَهُ مَا شَهِدَا ٥ .  
وَلَسْتُ أَذْرِي بِحَقِّ آيَةٍ وَرَدَا ٦ .  
وَكُلَّ عَبْدٍ سِلْقَى اللَّهِ مُنْفَرَدَا !

٤ - ٥٥ . الاغاني ١٤ : ٢٦٢ - ٢٨١ ؛ زيدان ١ : ٣١٠ - ٣١١ .

\* م الناس = من الناس . مخط = مخطيء .

١ نُرْجِي الْأُمُورَ : نرجيها ( نؤخر ) البت فيها ( إلى الله يوم القيامة ) . مشبهة : متشابهة ( لا يتضح فيها الحق من الباطل ) . حَارَ : ضل جهلا منه . عَنَدَ : ضل عن علم وأصر على ضلاله .  
٢ - جميع المسلمين سواء في الإيمان ، وجميع المشركين سواء في الكفر ( مهما عمل المسلمون من الذنوب ومهما عمل المشركون من الاعمال الصالحة ) ، لأن مدار الإيمان عند المرجئة على الاعتقاد لا على العمل .

٣ - لا نقاتل إلا من يريد قتالنا قصداً . الجدد : الواضع .

٤ علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان .

٥ شَغَبٌ : تهيج الشر ( هناك قوم أثاروا بينهما القتال ) . شَقَّ الْعَصَا : اختلاف ( المسلمين ) . بعين الله ما شهدا : الله يعلم حقيقة ما كان بينهما ، وهو الحكم في أعمالهما .

٦ - لست على علم بالمكان الذي صاروا اليه ( من جنة أو نار ؛ أو من سبيل مستقيم أو ضلال ) .

## اسماعيل بن يسار

١ - كان إسماعيلُ بنُ يسارٍ من العجم : أصله من آذربيجان ومولده ومنشأه في المدينة . وقد كان يسارٌ والدُ اسماعيلَ يبيع النجود والفُرُشَ ويُعدّ الطعامَ الذي يتخذُ للأعراس ، ولذلك سُمِّي «النِسائي» . وكان يسارٌ مولىً لبني مُرة من بني التيم ( تيم قريش ) من كِنانة .

نشأ اسماعيل بن يسار في أسرة عُرفت بقول الشعر : كان أبوه يسارٌ شاعراً ، وكان أخوه موسى شهوات شاعراً ١ ، وكذلك كان ابنه مُحَمَّدٌ شاعراً ثم نشأ حفيده عبيد الله بن محمد شاعراً ٢ .

وكان اسماعيل بن يسار طيّب النفس مليح الحديث فكثيرَ المزَل والمزاح . وقد كان منقطعاً إلى آل الزبير لأنه كان مُبتغضاً لبني أمية . وكذلك كان شعوبي اللسان يُفضّل العجمَ على العرب في شعره .

ووفد اسماعيل بن يسار على الوليد بن عبد الملك ثم على هشام بن عبد الملك في الرُصافة ومدحه ، ولكن لم يكن له حظٌ ولا نصيب عند بني أمية لشعوبيته . وكانت وفاة اسماعيل بن يسار نحو سنة ١١٠ هـ ( ٧٢٨ م ) .

٢ - اسماعيل بن يسار شاعرٌ مُجيد فصيح الألفاظ سهل التراكيب قريب المعاني عذبُ الشعر ، وتكاد تكون خصائصه منقطعةً عن خصائص معاصريه من أمثال الفرزدق وجريير ، إذ هي من حيثُ الاغراضُ والأسلوبُ أقربُ إلى أن تكونَ مُحدثَةً ، وفي بعض شعره شبهٌ بشعر عُمرَ بن أبي ربيعة . وأغراضُه الغزلُ والهجاء والفخر بقومه الفرسِ على العرب ، وله رثاء ومديح .

### ٣ - المختار من شعره :

— لإسماعيل بن يسار قصيدة يتغزل في مطلعها فيقول :

١ الشعر والشعراء ٣٦٦ ؛ راجع الاغاني ٣ : ٣٥١ ومعجم الشعراء ٢٨٦ -

٢ . معجم الشعراء ٣٤٦ .

ما على رَسْمِ منزلٍ بِالْجَنَابِ  
غَيْرَتُهُ الصَّبَا وَكُلَّ مُلْتٍ  
دارُ هِنْدٍ ، وهل زَمَانِي بَهْنَدِ  
كَالَّذِي كَانَ ، وَالصَّفَاءُ مَصُونٌ  
ذَلِكَ مِنْهَا إِذْ أَنْتَ كَالْغُصْنِ غَضٌّ ،  
لو أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابُ ١ .  
دَائِمِ الْوَدْقِ مُكْفَهَرُ السَّحَابِ ٢ .  
عَائِدٌ بِالْهُوَى وَصَفْوُ الْجَنَابِ  
لَمْ تَشْبَهُ بِهَيْجَرَةٍ وَاجْتِنَابِ ؟  
وَهِيَ رَوْدٌ كَدُمِيَّةٍ الْمِحْرَابِ ٣ .

— وفي هذه القصيدة يفخر بالعجم على العرب :

رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمَّ  
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفَرِّ  
فَاتْرُكِي الْفَخْرَ ، يَا أُمَامَ ، عَلَيْنَا ،  
وَاسْأَلِي — إِنْ جَهِلْتِ عَنَّا وَعَنْكُمْ  
إِذْ تُرَبِّي بَنَاتِنَا ، وَتَدُسُّو  
مَاجِدُ مُجْتَدِي كَرِيمِ النَّصَابِ ٤ .  
سِرِّ مُضَاهَاةٍ رِفْعَةٍ الْأَنْسَابِ .  
وَاتْرُكِي الْجَوْرَ وَانْطِقِي بِالصَّوَابِ  
كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِ الْأَحْقَابِ :  
نَ سَقَاهَا بَنَاتِكُمْ فِي التَّرَابِ !

— وله مغامرة شعرية تشبه رائية عمر في بعض وجوهها ، منها :

كُلُّكُمْ ، أَنْتِ الْهَمُّ ، يَا كَلْمُ !  
أَكَاثِمُ النَّاسِ هَوًى شَفْتِي ،  
قَدْ لُمْتَنِي ظُلْمًا بِلَاظِنَةِ ،  
أُبْنَدِي الَّذِي تُخَفِّينَهُ ظَاهِرًا :  
أَوْقِي بِمَا قُلْتَ وَلَا تَنْدَمِي ،  
آيَةُ مَا جِثُّ عَلَى رِقْبَةٍ  
أَخَافُ الْمَشْيَ حِذَارَ الْعِدَى ،  
وَأَنْتُمْ دَائِي الَّذِي أَكْتُمُ  
وَبَعْضُ كَيْثَمَانِ الْهُوَى أَحْزَمُ .  
وَأَنْتِ — فِيمَا بَيْنَنَا — أَلُومُ !  
أَرْتَدِّ عَنْهُ فِيهِ أَوْ أَقْدِمُ ؟  
إِنَّ الْوَقِيَّ الْقَوْلَ لَا يَنْدَمُ .  
بَعْدَ الْكُرَى وَالْحَيَّ قَدْ نَوَّمُوا ٥ .  
وَاللَّيْلُ دَاجٍ حَالِكٌ مُظْلِمُ .

١ الجناب ( بفتح الجيم وكسر ها ) : اسم موضع . ليس من الضروري أن يكون الشاعر قد غنى به هنا موضعاً معيناً .

٢ الصبا : ريح الشرق . ملت : دائم . الودق : البرق . مكفهَر السحاب : غيم أسود ( دلالة على امتلائه بالماء ) .

٣ رَوْد : لين ، طري . دمية المحراب : تمثال المذراء عند النصراني .

٤ مجتدي : يقصده الناس لحوذه . النصاب : الأصل .

٥ آية : علامة . رقة : حذر .



حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَذَرَقْتُ      مِنْ شَفَقِ عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمَ ١ .  
 فَبَيْتٌ فِي مَا شِئْتُ مِنْ نِعْمَةٍ      يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْقَمُ .  
 حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَأَ ضَوْءُهُ      وَغَارَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ ٢ ،  
 خَرَجْتُ - وَالْوَطَاءُ خَفِينِي - كَمَا      يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ ٣ .

٤٤ - \* \* \* الاغاني ٤ : ٤٠٦ - ٤٢٧ ؛ بروكلمان ١ : ٦٠ ، الملحق ١ : ٩٥ ؛  
 زيدان ١ : ٣٢٠ .

### الحسن البصري

١ - كان يَسَارُ ، والدُ الحسن البصري ، قد سُيِّيَ في أيام الفتوح في  
 مِيسَانَ (جنوبي العراق) ثم رَجِيَء به إلى المدينة فأُسْلِمَ وأَصْبَحَ مولىً لزيد  
 ابن ثابت الانصاري .

أما أبو سعيد الحسن بن يَسَارٍ البصري فقد وُلِدَ في المدينة ، سنة ٢١ هـ  
 (٦٤٢ م) ، فنشأ في وادي القرى (شمالِي الحجاز) ثم انتقل إلى البصرة . وفي  
 البصرة وَلِيَ الحسن البصري القضاء (الكامل ١٥٢) .

ولقد كان الحسن البصري يرى أن عثمان بن عفان قُتِلَ مظلوماً . وكذلك  
 كان يرى أن التحكيم بين علي بن أبي طالب وبين معاوية بن أبي سفيان  
 بعد معركة صفين لم يكن صواباً لأن صاحب الحق يجب ألا يقبل تحكيماً  
 (راجع الكامل ٥٦٢) .

وللى الحسن البصري تَرْجِيعُ نشأة الاعتزال :

كانت نشأة الاعتزال تقوم على قضيتين أولاهما : آلاسانُ مُسَيَّرٌ  
 أم مُخَيَّرٌ ؟

١ استدرقت : استفرغت دمها (؟) . شفق : اشفاق ، رحمة . تسجم : تهطل .

٢ الجوزاء : صورة (مجموع نجوم في رأي العين) ، والمرزم : نجم تابع للشعرى (الجوزاء والشعرى من  
 مجموعات النجوم التي تظهر في سائنا في الصيف) .

٣ انساب : زحف خفية . المكنن : المخبأ . الارقم : الحية .

الانسانُ في الاسلام مُسَيَّرٌ ، واللهُ سُبْحَانَهُ وتعالى هو الذي كتب عليه جميعَ أعماله منذ الازل . ثم نشأ في أيام الحسن البصري من يقول بأنّ الانسانَ مُخَيَّرٌ يَقْعَلُ جميعَ أعماله باختياره وإرادته ، وأنه مِن أَجْلِ ذلك يستحق الثوابَ على ما أحسن والعقابَ على ما أساء . وقد قال بذلك واصلُ بن عطاءٍ وعمرو بن عبيدٍ بن بابٍ تلميذا الحسن البصري وخالفَهُما الحسن .

وأما القضية الثانية فهي مَنْزِلَةُ صاحبِ الكبيرة .

الذنوبُ في الاسلام كِبائرٌ وصِغائرٌ . فالكِبائرُ هي الإِشْرَاقُ بالله وتكذيبُ الرسل وإنكارُ البعث ( وهذه كفرٌ يُخْرِجُ من المِلَّةِ ) ثم شرب الخمر والزنا ومعصية الوالدين ( وهذه هي التي نَسِبَ الخلافُ فيها بين المعتزلة وبين خصومهم ) :

(أ) يرى الخوارجُ أنّ الإيمانَ « كُلٌّ » ، وأنّ كلّ ذنبٍ مهما كان صغيراً يُبْطِلُ الإيمانَ وَيُخْرِجُ بصاحبه إلى الكفر ، فيستحقُّ صاحبه القتلَ في الدنيا والخلودَ في جهنَّمَ في الآخرة ، كالسَّيْقَةِ والكَذِبِ .

(ب) ويرى أهلُ السُّنَّةِ والجماعة ( المسلمون الاولون ) أنّ الذنوبَ قابلةٌ للعفو من لدُنْ الله ، وأنّ ما يستوجب القتلَ في الدنيا والخلودَ في النار في الآخرة « ذُنُوبٌ » ، نُصِّ علىها في الدين كالارتداد عن الاسلام وزنا المُحْصَن ( المتزوج ) والقاتلِ المُتَعَمِّدِ للقتل بغيرِ حقٍّ .

(ج) وسُئِلَ الحَسَنُ البصريّ مرّةً عن صاحبِ الكبيرة فَتَوَقَّفَ في الجواب قليلاً ( كأنه كان يُريد أن يفصّل في أمره ) ولكنّ تلميذه واصلَ بن عطاءٍ استبقَ الجوابَ الفاصلَ وأعلن أن صاحبَ الكبيرة هو في منزلةِ بينَ متزلّين ( انه ليس مؤمناً مُطلقاً لأنه ترك أمراً من أمور الإيمان ، ثم هو ليس كافراً مُطلقاً لأنه لا يزال يَعْمَلُ أعمالاً كَثِيراً من الإيمان ) ولكنه فاسق ( فهو لِذَنْ في منزلةِ الفِسْقِ التي هي بينَ منزلةِ الإيمان ومنزلةِ الكُفْرِ ) . فصاحب الكبيرة عند واصلٍ لِذَنْ لا يُقْتَلُ في الدنيا ولا يَتَخَلَّدُ في الآخرة في النار ( كما كان يرى الخوارج ) .

من أَجْلِ ذلك فارقَ واصلٌ أستاذَه الحسنَ البصريّ ، وأخذ يُقَرِّرُ على

الذين أرادوا أن يأخذوا برأيه أن الانسان حرّ في أفعاله يفعل ما يشاء  
بارادته وحده ، ومن ذلك الحين سُمّي الذين يذهبون هذا المذهب  
المُعترِلة .

وكانت وفاة الحسن البصري في البصرة في أول رجب من سنة ١١٠ هـ ،  
(١٠-١٠-٧٢٨ م) .

٢ - كان الحسن البصري من رواة الحديث ١ وقصاصاً واعظاً ٢ وخطيباً  
قيل فيه : أخطب الناس صاحب العِمامة السوداء ، أي الحسن البصري . كما كان  
فصيحاً بليغاً بارعاً في اللغة والفقه ، تقياً زاهداً ، واسع الحلم حسن الاخلاق .

### ٣ - المختار من كلامه :

- من أقوال الحسن البصري :
- التقديرُ يَصِفُ الكَسْبَ ، والتودّد نصف العقل ، وحُسْنُ طلب الحاجة  
نصف العلم .
- بَيْعُ دُنْيَاكَ بِأَخْرَجِكَ تَرْبَحُهَا جَمِيعاً ، وَلَا تَبِيعْ أَخْرَجْتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتَخْسِرَها  
جَمِيعاً .
- تَهَادَيْتُمُ الْإِطْبَاقَ وَلَمْ تَتَّهَادُوا النَّصَائِحَ .
- مَا أَطَالَ عَبْدٌ الْأَمَلَ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلَ .
- إِذَا سَرَّكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الدُّنْيَا بَعْدَكَ فَانْظُرْ إِلَيْهَا بَعْدَ غَيْرِكَ .
- كَانَ مَرْوَانُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بِالْبَصْرَةِ يَحُثُّ النَّاسَ عَلَى حَرْبِ أَهْلِ الشَّامِ ،  
فَكَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ يُثَبِّطُهُمْ عَنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ :
- أَيُّهَا النَّاسُ ، الزَّمُوا رِحَالَكُمْ ، وَكُفُّوا أَيْدِيَكُمْ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ مَوْلَاكُمْ .  
وَلَا يَقْتُلْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً عَلَى دُنْيَا زَائِلَةٍ وَطَمَعٍ فِيهَا يَسِيرُ لِأَهْلِهَا بَاقٍ ،

١ راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٣ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ١١٣ ، ٢٧٨ ، ٣ : ١٢٥ ، ١٧٨ الخ .

٢ مثله ١ : ١١٩ ، ٢٩٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ .

٣ مثله ١ : ٢٦١ ، ٣٥٤ ، ٣٩٨ ، ٢ : ٢٦٨ .

٤ الرّحال جمع رحل ( بفتح الراء ) : مركب البعير ، والمسكن . الزموا رحالكم : ابقوا في بيوتكم  
( لا تشركوا في الفتنة والقتال وفي ما يختلف فيه الناس ) .

وليسَ اللهَ عنهم في ما اكتسَبُوا براضٍ . انه لم يكن فِتْنَةً إِلَّا كَانَ أَكْثَرُ أَهْلِهَا الْخُطْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالسُّفَهَاءُ وَأَهْلُ النِّبَةِ وَالْحِيَلَاءِ ، وليسَ يَسْلَمُ مِنْهَا إِلَّا الْمَجْهُولُ الْحَقِيقِيُّ وَالْمَعْرُوفُ التَّقِيّ ....

— لما وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ ( ٩٩ هـ = ٧١٧ م ) كتب إلى الحسنِ البصريِّ يسأله أن يَصِفَ له الإمامَ ( الخليفة ) العادل ، فكتب إليه الحسنُ البصريُّ :  
اعْلَمْ ، يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أن الله جَعَلَ الإمامَ العادلَ قِيَامَ كُلِّ مَائِلٍ وَقَصْدَ كُلِّ جَائِرٍ وَصَلَاحَ كُلِّ فَاسِدٍ وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ وَنِصْفَةَ كُلِّ مَظْلُومٍ وَمَفْزَعَ كُلِّ مَلْهُوفٍ ١ .

والإمامُ العادلُ ، يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كالراعي الشفيق على لِبْلِهِ يَرْتَادُ لَهُ أَطِيبَ الْمَرْعَى وَيَدُودَهَا عَنْ مَرَاتِعِ الْمَلَكَةِ .... والامام العادل ، يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كالاب الحاني على وَلَدِهِ : يَسْعَى لَهُمْ صِغَاراً ، وَيَعْلَمُهُمْ كِبَاراً ، وَيَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ وَيَدْتَخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ .... ٢ .

فَالآنَ ، يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنْتِ فِي مَهْلٍ قَبْلَ حُلُولِ الْأَجْلِ وَانْقِطَاعِ الْأَمَلِ ، لَا تَحْكُمِي فِي عِبَادِ اللَّهِ بِحُكْمِ الْجَاهِلِينَ وَلَا تَسْأَلِي بِهِمْ سَبِيلَ الظَّالِمِينَ ، وَلَا تَسْلُطِي الْمُسْتَكْبِرِينَ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ فَانْهَمِ لَا يَرْقُبُونَ فِي مَوْثِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةَ فِتْنَةٍ بِأَوْزَارِكَ وَأَوْزَارٍ مَعَ أَوْزَارِكَ ، وَتَحْمِلِ أَنْفَالَكَ وَأَثْقَالَ مَعَ أَنْفَالِكَ . وَلَا يَغْرَتَكَ الَّذِينَ يَتَنَعَّمُونَ بِمَا فِيهِ بُؤْسُكَ ، وَيَأْكُلُونَ الطَّيِّبَاتِ فِي دُنْيَاهُمْ بِإِذْهَابِ طَيِّبَاتِكَ فِي آخِرَتِكَ ....

٤ — . الحسن البصري : سيرته ، شخصيته ، تعاليمه وآراؤه ، تأليف احسان عباس ، القاهرة ( دار الفكر العربي ) ١٩٥٢ م .

---

١ قوام ( بفتح القاف ) : عدل ، إقامة ، الوسيلة إلى تصحيح الخطأ . القصد : الاعتدال ( والرجوع إلى قصد الطريق : إلى الحق ) . الجائر : الظالم ، المائل عن الحق . المفزع : الملجأ . المظلوم المضطر الذي يستغيث بالناس لينقذوه مما هو فيه .

٢ يرتاد : يطلب ، يبحث عن . يدفوها : يدفعها ( يدفع عنها ) ، يحميها .

## الْفَرْزُوقُ

١ - هو أبو فِرَاسٍ هَمَامُ بْنُ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، من مُجَاشَعِ بْنِ دَارِمٍ من بني تميم .

كان الفرزدق من فرع قوي من بني تميم . وعُرفَ جدّه صَعْصَعَةُ بِأَنَّهُ مُخَيِّبِي الْمُؤَوَّدَاتِ لَأَنَّهُ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَبْقِي كُلَّ فَتَاةٍ يَبْلُغُ إِلَيْهِ أَنْ أَهْلَهَا يَرِيدُونَ أَنْ يَسُدُّوْهَا مِنْ فَقْرٍ . وَكَانَ وَالِدُهُ غَالِبٌ يَحْيَا حَيَاةً بَدْوِيَّةً وَيَمْلِكُ إِيْلًا وَأَنْعَامًا كَثِيرَةً . فَلَمَّا بُنِيَتْ الْبَصْرَةُ ( ١٤ هـ ) نَزَلَ جَنُوبَهَا ، وَاشْتَهَرَ هُنَاكَ بِكُرْمِهِ . وَأُمُّ الْفَرْزُوقِ لَيْثَةُ بِنْتُ قَرَّظَةَ الضَّبِّيَّةِ ، وَجَدَّتُهُ لِأَبِيهِ لَيْلَى بِنْتُ حَابِسٍ ١ أُخْتُ الْاَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ ٢ .

أما الفرزدق فقد وُلِدَ فِي كَاطِمَةَ ٣ نَحْوَ سَنَةِ ٢٠ هـ ( ٦٤٢ م ) فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَنَشَأَ هُنَاكَ نَشْأَةً بَدْوِيَّةً . وَالْفَرْزُوقُ لَقِبَ لَهُ لِيُغْلِظَ وَجْهَهُ وَشَبَّهِهُ بِالرَّغِيفِ ٤ .

لَمْ يَتَّصِلِ الْفَرْزُوقُ بِأَحَدٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ قَبْلَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ : لَمَّا بَدَأَ الْفَرْزُوقُ يَنْظُمُ الشَّعْرَ حَمَلَهُ أَبُوهُ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيٍّ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ سَنَةِ ٣٦ هـ ( ٦٥٧ م ) وَعُمُرُهُ يَوْمَئِذٍ نَحْوَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا ، وَجَعَلَهُ يَنْشُدُ أَمَامَهُ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْإِمَامَ عَلِيًّا نَصَحَهُ يَوْمَئِذٍ بِأَنْ يَحْفَظَ الْقُرْآنَ . إِنَّ ذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يَعْنِي شَيْئَيْنِ اثْنَيْنِ ، أَوَّلُهُمَا إِنَّ شَعْرَ الْفَرْزُوقِ جَيِّدٌ فَيَحْسُنُ تَثْقِيفُهُ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ ؛ وَثَانِيَهُمَا أَنَّ شَعْرَهُ رَدِيءٌ فَيَجِبُ أَنْ يَتْرِكَ قَوْلَ الشَّعْرِ وَيَشْتَغَلَ بِالْقُرْآنِ فَذَلِكَ أَعْوَدُ عَلَيْهِ . وَعَلَى كُلِّ فَانٍ الْفَرْزُوقُ عَمِلَ بِنَصِيحَةِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ وَقَبِدَ نَفْسَهُ بِقَيْدِ مَنْ حَلِيدٌ وَلَمْ يَنْزِعْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ حَفِظَ الْقُرْآنَ فَمَا يُرَوَى ٥ . وَقَدْ أَثَرَتْ شَخْصِيَّةُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ فِي الشَّاعِرِ النَّاشِئِ تَأْثِيرًا عَمِيقًا .

• غ ١٩ : ٢ .

١ معجم الشعراء ٤٦٦ .

٢ راجع ، فوق ، صفحة ٢٧٢ ، راجع ٢٧٣ - ٢٧٤ .

٣ راجع الشعر والشعراء ٢٩٠ ، السطر الأخير . كاطمة : هي الجهرة الحالية ، شرق مدينة الكويت اليوم .

٤ الفرزدق : تعريب للكلمة الفارسية « برازده » ( خبز ، رغيف ) .

• الكامل ١٦ .

نشأ الفرزدق على حب آل البيت وعلى الاعتقاد بحقهم في الخلافة ، ولكنه كان أحياناً يتظاهر بغير ما يعتقد حريصاً على أن يتكسب من غير آل البيت أيضاً . وكانت حياة الفرزدق الشخصية حافلة بالقصص والمغامرات ، وخصوصاً في ولاية زياد بن أبيه على البصرة ( ٤٥ - ٥٣ هـ ) ، والفرزدق يومذاك في عنقوان شبابه .

وبعد استشهاد الحسين ( ٦١ هـ = ٦٨٠ م ) ومقتل عبد الله بن الزبير سنة ٧٣ هـ ( ٦٩٢ م ) ، وكان العلويون قد خسروا جاههم السياسي وخسروا معه أموالهم التي كانوا يجيزون منها الشعراء ، انضم الفرزدق إلى شعراء الامويين تكسباً لا اعتقاداً .

### مهاجاة الفرزدق وجريز :

تزوج تميم بن 'علانة' ، وهو رجل من بني سليط ، بكثرة بنت مليص من بني كليب ؛ وقد اتفق يوماً أن ضربها فشجها ، فلقيته أخوها فلامه ، فوقع بينهما ليحاء . فضرب أخو بكرة تيمماً فشجه . فهجا عطية بن الخطفي ( والد جريز ) تيمماً ، لأن بكرة كانت من بني كليب قوم عطية ....

وبعد زمن تجاور بنو جحيش من بني سليط ( أقارب تميم بن 'علانة ) وبنو الخطفي ( أقارب جريز ) في غدير بالقاع فتنازعوا ، فجعل بنو الخطفي يهجونهم . وكان بنو جحيش لا يقولون الشعر فاستعانوا بغسان بن ذهيل .... ابن سليط فهجا بني الخطفي .

علم جريز بذلك - ولم يكن قد قال الشعر بعد - فانتصر لأهله وهجا غسان بن ذهيل برجز هو أول ما قاله من الشعر .... ولحم الهجاء بين جريز وغسان .... ثم ان البعيث جعل يعين غسان على جريز ، فأخذ جريز يهجو البعيث ( غ ٨ : ١٦ ) . ولما أعان الفرزدق البعيث انقلب جريز إلى الفرزدق يهجو .

وكانت وفاة الفرزدق في سنة ١١٤ هـ ( ٧٣٢ م ) .

٢ - الفرزدق شاعر مقتدر ألفاظه جزلة فخمة كثيرة الغريب . هذه الألفاظ

تبلغ في ديوان الفرزدق نحو أربعين ألفاً حتى قيل : لولا الفرزدق لذهب ثلث اللغة ، وقيل لذهب ثلثاها . وتراكيب الفرزدق متينة شديدة الأسر إلى حد أنها تميل إلى التعقيد . أما معانيه فهو كثيرة متنوعة لأن الفرزدق من الشعراء الذين قالوا في كل باب من أبواب الشعر ، على أن في معانيه شيئاً من الغموض في بعض الأحيان . وكان في طبع الفرزدق جفاء حمل إلى شعره شيئاً من الخشونة والصلابة . وشعره مطولات ومقطعات ، وهو ذو بديهة . ولقد جعله نفر من الرواة والنقاد شبيهاً بزهير بن أبي سلمى .

ومع كثرة الفنون التي قال فيها الفرزدق فإن فضله الأول في الفخر ، وهو أحسن شعراء العصر الأموي فخراً<sup>١</sup> . ثم إن فخره قد غلب على جميع فنونه حتى أضر ذلك به في التكسب فقد كان لا يملك أن يدخل الفخر بنفسه وقومه في مدائح بني أمية فيغضب بنو أمية ثم يقطعونه ولا يعطونه . وقد أحسن الفرزدق في المدح والهجاء بعض الاحسان ، إلا أنه شديد الإقذاع في هجائه . وقد أساء في الرثاء والغزل . ثم إن له أشياء تستجاد في الوصف البدوي كوصف الذئب مثلاً . وله أبيات مقلدة (فيها حكمة) .

— للفرزدق نقيضة<sup>٢</sup> من طوال قصائده تبلغ مائة وخمسة وعشرين بيتاً فيها نسب بدوي يخالطه شيء من الألوان الحضرية ، إلا أن فيه أيضاً شيئاً من السماجة . والفرزدق يمدح في هذه النقيضة (عبد الملك) بن مروان متكسباً وهو يعتذر بالقحط الشديد الذي كان جاء على البلاد . قال الطبري في أخبار سنة ٦٨ هـ (٦٨٧ - ٦٨٨ م) « وفي هذه السنة كان القحط الشديد بالشام حتى لم يقدرُوا من شدته على الغزو » (طبعة القاهرة ٧ : ١٦٧) . ويفهم من قصيدة الفرزدق أن القحط توالى ، ومن المنتظر أن يكون قد امتد إلى البلاد التي هي أقل خصباً في الأصل . وفي القصيدة أيضاً فخر شهير به الفرزدق وهجاء لحرير . وفيها بيتان ذكر الفرزدق فيهما أمير المؤمنين (عبد الملك) بن مروان ليتخلص منهما إلى وصف القحط فالى الفخر بقومه وبكرم قومه حتى في مثل هذا القحط . قال الفرزدق

١ طبقات الشعراء ٨٧ ؛ المدة ١ : ٧٩ .

٢ راجع ، فوق ، ص ٣٦١ .

عَزَفْتَ بِأَعْيَاشٍ ، وَمَا كُنْتَ تَعْرِفُ ، وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ<sup>١</sup> ،  
وَلَجَّ بِكَ الْهِجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّكَ لَتَجَاجَعُ صُرْمٌ لَيْسَ بِالْوَصْلِ ، إِنَّمَا  
إِذَا انْتَبَهَتْ حَدَرَاءُ مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى بِأَخْضَرَ مِنْ نَعْمَانٍ ثُمَّ جَلَّتْ بِهِ  
وَمُسْتَنْفِزَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا إِذَا هُنَّ سَاقِطُنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ  
مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا ،

١ عزفت بأعاش : صددت عن اللهو مع النساء في أعاش وكرهته ، وما كنت تفعل ذلك من قبل . حدراء بنت زيق : فتاة نصرانية تزوجها الفرزدق بعد أمراته النوار . ومات حدراء في أيام الفرزدق فرثاها الفرزدق رثاء يسيراً بلا مبالاة . أنكرت ما كنت تعرف : ( أصبحت كارهاً للأشياء التي كنت تحبها في حدراء ) .

٢ وتطرفت في الكره حتى هجرت زيارة حدراء هجراً تاماً ....

٣ تطرفاً يدل على أنك تريد قطع صلتك بها من غير أن ترجع إلى وصلها ( استئناف صلتك بها ) ، لأن أخو الوصل ( الذي يريد إنشاء صلة ) يتقرب إلى الناس ويرفق في كلامهم ومعاملتهم .

٤ الضحى : ارتفاع النهار ( كانت حدراء منعمة تنام إلى ارتفاع النهار لأنها لم تكن مضطرة إلى قضاء حاجات بيتها بنفسها ) . الدرع : قميص تلبسه المرأة . خز : حرير . المطرف ( بضم الميم أو كسرهما وبالراء المفتوحة ) : رداء من خز ( حرير ) مربع وفيه أشكال ( يرتدى فوق الملابس ) .

٥ - .... ( طلبت غصناً ) أخضر من ( شجر الأراك الذي ينبت في وادي ) نعمان ( وراء جبل عرفات قرب مكة ) ثم جلست به ( غلت أسنانها ثم فركتها بذلك الفصن ) . غصن الأراك يتشعث ويصبح كالنمرشاة . عذاب : حلوة ( الرقيق ) . الثنايا ( المقصود الأسنان ) . طيباً ( ريقها ) حين يرشفت ( يشرب ، يمص ) .

٦ مستنقرات ( محركات ) للقلوب : مشيرات للماطفة . مها جمع مهاة : البقرة الوحشية ( نوع من الغزلان ) . متزوجاتها : أولادها . تنصرف : تذهب وتجيء ( إذا كان للانثى طفل فانها تكون ذات حنان وعطف ) .

٧ ساقطن الحديث : تحدثن ، تبادلن الحديث ، إذا حساورن أحداً .. جئى النحل : العمل . أبكار كرم : العنب في أول نضجه ( يكون فيه شيء من الحموضة ومن الطعم الواضح ) . تقطف : تقطع من الشجرة ( حديثاً ) .

٨ الأسرار جمع سر : الزواج . موانع للأسرار إلا لأهلها : لا يتزوجن إلا أكفاهن . المشفش الشديد النيرة . - يخلفن ما ظن الغيور : لا يملن ما يحمل أحداً على ظن السوء بهن ( هن مصونات عفيفات ) .



يُحَدِّثُنَ ، بعد اليأس من غير ريبة ،  
 إِذَا الْقُنُبُضَاتُ السُّودَ طَوَّقْنَ بِالضُّحَى ،  
 وَإِنْ نَبَّهْتَهُنَّ الْوَلَائِدُ بَعْدَ مَا  
 دَعَوْنَ بِقُبُضَانِ الْأَرَاكِ السَّيِّ جَنَى  
 فَمِحْنَنَ بِهِ عَذِيبًا رُضَابًا غُرُوبُهُ  
 لَيْسَنَ الْفَرِنْدَ الْخُسْرَوَانِي ، دُونَهُ  
 فَكَيْفَ بِمَجْبُوسٍ دَعَانِي ، وَدُونَهُ  
 وَصُهْبٌ لِحَاهُمُ رَاكِرُونَ رِمَاحَهُمْ  
 أَحَادِيثَ تَشْفِي الْمُدْتَفِينَ وَتَشْغَفُ ١  
 رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الْحِجَالُ الْمُسَجَّفُ ٢  
 تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ ٣ ،  
 لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا ٤  
 رِفَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رُكِبْنَ أَعْجَفُ ٥  
 مَشَاعِرَ مِنْ خَزَرِ الْعِرَاقِ الْمُفَوِّفُ ٦  
 دُرُوبٌ وَأَبْوَابٌ وَقَصْرٌ مُشْرِفٌ ٧  
 لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُصَفَّفُ ٨ .

١ يحدثن ( يبذلن الحديث ) بعد اليأس ( بعد أن قنط المحب من عطفهن ) من غير ريبة ( تهمة ، سوء ظن ، ما يدعو إلى الفساد ) . المدنف : الذي ثقل مرضه ( من الحب ) . تشغف : تملك العقل وتغلب على القلب .

٢ القنبضة : المرأة القصيرة الدمية ( المحتاجة إلى السمي على رزقها أو إلى خدمة بيتها ) طوفن بالضحى ( بدان يملن منذ الصباح الباكر ) رقدن ( أولئك النسوة الجميلات الغنيات المنعمات ) عليهن ( سدولا عليهن ) . الحجلة ( بفتح ففتح ) : ستر تنام المرأة وراءه المسجف : المرعى ٣ الوليدة : الخادم . تصعد اليوم : مر قسم منه . نصف ( بفتح الصاد ) ينصف ( بضم الصاد ) وأنصف : صار نصفه .

٤ دعون بقبضان الاراك ( راجع ، فوق ، ص ٥٦٢ ، الحاشية ه ) . السَّيِّ جَنَى لها ( قطفها خصباً لمن ) الركب من نعمان أيام عرفوا ( الحجاج بعد أن زلوا من جبل عرفات ) - لم يقطعها التجار بل الحجاج ثم قدموها اليهن هدية بعد أن تخيروا الأفضل منها ( تحبباً اليهم واكراماً لمن لاحقاً بالربح ) . ٥ ماح : استاك ، نظف أسنانه بالسواك أو بفرشاة الاسنان . عذبا رضاباً : ( فما ذا ريق حلو ) . غروبه : ( أسنانه ) . وأعلى حيث ركبن ( أي اللثة ) أعجف ( نجيله ، لأن اللثة المتضخمة تكون مريضة ومستسقية فيها دم فاسد وقيح ) .

٦ الفرند الخسرواني : نوع من الثياب ( ثياب ملوكية ) . دونه : تحته : مشاعر جمع شعر : ثوب يلبس مما يلي الجسد ( مشاعر منصوبة على الحال ) . مفوف : كثير الألوان .

٧ محبوس : ( فتاة ) مصوفة . دعاني : دعاني الحب إليها . دونها : بينها وبين الناس ( لا يصل إليها أحد ) . الدرب : الطريق ( الصب ) في الجبل . أبواب : أبواب كثيرة عليها حجاب . مشرف : له شرفات ( كناية عن علوه ) .

٨ - ... وحراس لحاهم صهب ( حمر ) ، فهم روم يونانيون . ركز الرمح : غرزه في الأرض ( منصوباً ) . درق جمع درقة ( بفتح الدال والراء ) : الحجفة ( يفتح الحاء والجيم ) : قطعة من جلد تلبس تحت الدرع لتزيد في حماية الصدر عند القتال ( راجع القاموس ٣ : ١٢٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٠ ) . مصفف : قطع جلد بعضها فوق بعض (؟) .

يُبَلِّغُنَا عَنْهَا بِغَيْرِ كَلَامِهَا  
دَعَوْتُ الَّذِي سَوَى السَّمَاوَاتِ أَيْدُهُ ؛  
لِيَشْغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ  
بِمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الْهَمِّ وَالْهَوَى  
فَأَرْسَلَ فِي عَيْنَيْهِ مَاءً عَلاَهُمَا .  
فَدَاوَيْتُهُ عَامِينَ ، وَهِيَ قَرِيبَةٌ  
سُلَافَةٍ جَفَنٍ خَالَطَتْهَا تَرِيكَةٌ  
فِيَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نَسْرِدُ  
كِلَانَا بِهِ عَرَّ يُخَافُ قِرَافَهُ  
بَارِضٍ خَلَاءٍ وَحَدَّنَا وَثِيَابُنَا

إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانِ الْمُطَرَّفِ ١ .  
وَلَلَّهُ أَذْنِي مِنْ وَرِيدِي وَالْطَفِ ٢ ،  
تُدَلِّيهِ عَنِّي وَعَنْهَا فَتُسَعَفُ ٣  
فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُودُ الْمُسَقَفِ ٤ :  
وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطَبُّ وَأَعْرِفُ ٥ .  
أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَاراً فَأَرْشُفُ ٦  
عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذَّكِي الْمُسَوِّفُ ٧  
عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نُثْلُ وَنُقْذَفُ ٨ ،  
عَلَى النَّاسِ مَطْلِي الْمَسَاعِيرِ أَخْشَفُ ٩ ،  
مِنَ الرِّيطِ وَالذَّبْيَاجِ دِرْعٍ وَمِلْحَفٍ ١٠ .

- ١ البنان : أطراف الأصابع . المطرف : المصبوغ . - تشير إلينا من القصر بيدها التي صبغت أطرافها بالون الأحمر ( كناية عن الجمال والتنعم ) فنفهم ما تريد .  
٢ أيدُهُ : قوته . والله أذني ( أقرب ) من وريدي ( من حبل الوريد : العرق الناقل للدم حيناً يصل إلى العنق ) .  
٣ الزمانة : العاهة المزمنة ( القديمة الصعبة الشفاء ) . تدله : تحيره حتى يففل عما حوله . نسعف ، نساعد ، ( يتسع لنا المجال حتى نتلاقى ) .  
٤ المنهاض : ( العظم ) الذي كان قد كسر ثم جبر ثم كسر ثانية . المسقف ( الكسر ) الذي لا تزال عليه الجبيرة .  
٥ الماء الأزرق أو الأسود إذا علا العين ( جاء تحت غشائها ) منع البصر . أطب ( أحسن تطبيقاً ) وأعرف ( أكثر معرفة بهذا المرض ) .  
٦ أرشفت : أمس الريق عند التقييل .  
٧ السلافة : أول عصير العنب . الجفن لعله نوع من العنب ينمو في الطائف ( راجع القاموس ٤ : ٢٠٩ السطرين ٦ - ٧ من أسفل ) . تريكة : بقية من ريقها ( على شفتيها ) . الذكي ( المسك ) الشديد الرائحة المسوف ( المرغوب في شمه ) .  
٨ لا نرد على حاضر : لا نمر بمكان معمر ( مسكون ) . نثل : نطرد . نقذف : نرمي بالحجارة . لا وجه لجزم « نرد » . في رواية : لا نرى .  
٩ المر : الحرب . القراف : العدو بدء يقتل ( راجع القاموس ٣ : ١٨٤ ، السطرين ١٣ - ١٤ ) . مطلي : مدهون ( بالقطران ) . المسمر : أثناء الجسد ( كالابط وما بين الأصابع ) . أخشف : يابس ( من اشتداد الجرب فيها ) .  
١٠ الريطة : ثوب من قطعة واحدة منسوجة نسجاً ليناً رقيقاً . الدبياج : الحرير . الدرع : ثوب تلبسه المرأة بما يلي جسدها . الملحف : رداء يلبس فوق الثياب ليدفع البرد ( القاموس ٣ : ١٩٥ ع ) .

ولا زادَ إلاّ فضلتان : سُلَافَةٌ  
وأشلاءُ لحمٍ من حُبَارَى يَصِيدُهَا ،  
لنا ما تَمَسَّتَيْنَا من العيش ما دعا  
إليك ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، رمت بنا  
وعَضَ زَمَانٌ ، يا ابنَ مروانَ ، لم يدع  
إذا اغْبَرَّ آفاقُ السَّماءِ ، وكَشَفَتْ  
وهتكتِ الاطْنابَ كُلُّ عَظِيمَةٍ  
وجاء قَرِيعُ الشُّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا  
وباشَرَ راعِيها الصَّلَى بلبانهِ

وأبيضُ من ماء الغَمَامَةِ قَرَقَفٌ ١ ،  
إذا نحنُ شِئْنَا ، صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ ٢  
هَدِيلًا حَمَامَاتٌ بِنَعْمَانٍ هَتَفٌ ٣ ،  
هُمُومُ الْمُتْنَى وَالهُوَجَلِ الْمُتَعَسِّفِ ٤  
من المَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَرَّفَ ٥  
كسورَ بِيوتِ الحَيِّ نَكَبَاءُ حَرَجَفَ ٦ ،  
لها تَامِكٌ من صَادِقِ النِّيِّ أَعْرَفٌ ٧ ،  
يَزِفُ ، وراحت خَلْفَهُ وَهِيَ زُقَنٌ ٨  
وكَفَيْتَهُ حَرَّ النَّارِ ما يَتَحَرَّفُ ٩ ،

- ١ زاد : طعام . فضلة : بقية ( شيء يكفي لدفع الجوع ) . سُلَافَةٌ : خمر . وأبيض من ماء الغمامة : شيء من ماء المطر الصافي . القرقف : البارد ( راجع القاموس ٣ : ١٨٥ ، السطر ٣ ) .  
٢ أشلاء : قطع من لحم . حُبَارَى : نوع من الطير . صاحب متألّف : صقر أو بازي يحسن الصيد .  
٣ الهديل ( هنا ) : فرخ الحمام ( القاموس ٤ : ٦٧ ، السطر الأخير ) . هتف جمع هاتف وهاتفة : صائح . ما دعت الحمام أفرأخها ( دائماً ) .  
٤ - جاء بنا إليك هموم المتْنَى ( آمالنا بما سنأكل منك ) والهوجل ( الأرض الواسعة ) المتعسف ( الصعبة المسلك ) إذ لا علامات يهتدى بها المسافر فيها ) . - آمالنا العظيمة في عطايك جعلنا تأتي من مكان بعيد ونقطع فلاة واسعة شديدة على المسافرين .  
٥ - اشتد الزمان علينا بالقحط حتى أنه ما ترك شيئاً يقتات أحد به . المسحت : ما بقي من الشيء بعد استنصاله ( القاموس ١ : ١٤٩ ، السطر ٧ من أسفل ) . المجرف : الباقي من الشيء بعد أن يجرفه السيل ( الخ ) . وبعد هذا البيت أبيات في وصف الصحراء والناقة .  
٦ - إذا اغبر ( أظلم ) آفاق ( أطراف : فواحي ) السماء بالغبار الأحمر ( للجفاف وقلة الغيوم ) ثم إن النكباء ( الريح التي تهب من كل مكان ) الحرجف ( الشديدة المهبوب الباردة ) كشفت ( أطارت الاستار والامتعة في ) كسور البيوت ( الكسر بفتح الكاف أو كسرهما : جانب البيت ) .  
٧ - ثم جاءت النياق العظيمة ذوات التامك ( السنام العظيم ) من صادق النّي ( من السمن الخالص الصرف ) . أعرَف : طويل العرف . لها تَامِكٌ أَعْرَفُ ( طويل ) . وهتكت الاطْناب ( لما اشتد البرد جاء النياق تريسد الدخول إلى البيوت من البرد فقطعت حبال الخيام وهدمت الخيام ) .  
٨ القريع : قفل الابل الذي يترك سارحاً ولا يربط بجبل . الشول : الابل التي شالت ( ارتفعت ، خفت ) ألبانها . أفاها : صفارها . زَف : أسرع . - جاء القريع ( نحو الخيمة هرباً من البرد ) وكانت الابل الصغار تتبعه بسرعة وراءه .  
٩ - وألصق راعي الابل صدره وكفيه بموقد النار ولم يكن يتزحزح عنه أو يميل يمنة أو يسرة

وأوقدتِ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا  
وأصبح موضوعُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ  
وقاتل كلبُ الحَيِّ عن نارِ أَهْلِهِ  
وَجَدَتِ الثَّرَى فِينَا - إِذَا يَبِيسَ الثَّرَى -  
تَرَى جَارِنَا فِينَا يُجِيزُ ، وَإِنْ جَنَى  
وقد عَلِمَ الْجِيرَانُ أَنَّ قُدُورَتَنَا  
نُعْجِلُ لِلضَّيْفَانِ ، فِي الْمَحَلِّ ، بِالْقِرَى  
تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَقِينَ كَأَنَّهُمْ  
قُعُوداً ، وَخَلَفَ الْقَاعِدِينَ سُطُورَهُمْ  
وما حُلَّ ، مِنْ جَهْلٍ ، حُبِّي حُلْمَانَا ،  
ولا قَاتِلٌ بِالْعُرْفِ فِينَا يُعْتَفُ ١٠ ،

١ الشعري الشامية: نجم يظهر في الشتاء أول الليل على الأفق الشرقي ثم يبلغ في منتصف الليل كبد السماء . أوقدت ناراها : أصبحت في ذروة ظهور نورها ( في منتصف الليل حينما يبلغ البرد أشده ) . وأست ( الأرض ) قاحلة يطير التراب عن وجهها لشدة القحط .

٢ - الثلج على ظهور الابل كالقطن المندوف .

٣ - وقاتل الكلب أهله ليجدهم عن النار ويترك هو مكانهم ، بينما كان الناس يتكفون النار ( يحيطون بها من كل جانب ) .

٤ ( في مثل هذه الحال من القحط ) تجدهم الثرى ( الخير الكثير والكرم ) إذا دبس الثرى ( وجه الأرض بالقحط ) ووجدت فينا الرجل المضيايف الكريم الذي يشق الناس بكرمه .

٥ ثم ترى جارنا ضيفنا يجيز : يحمي ( الناس الذين يلجأون إليه اعتماداً على قوتنا وعزنا وكرمنا ) . ثم يكون عندنا أمناً ولا يهلك ( بالجوع أو باعتداء الآخرين عليه ، كما يتفق لجيران غيرنا ) .

٦ زفزف : شديدة المبوب باردة .

٧ المحل : القحط . القرى : الضيافة . المعبوط : اللحم الطري الذي ذبحت إبله أو غنمه حديثاً . تمد ( تملاً ) باستمرار كلما نقصت ( وتغرف ( يغرف منها ، يسكب منها للناس ) .

٨ المعتفون : طالبو المعروف ، المحتاجون عكف : يقفون حول شيء ما في دائرة ( مع المواظبة والخشوع ) .

٩ .... تجدهم قسماً منهم قعوداً ، وقسماً كبيراً آخر وقوفاً ، بعضهم قد أكل وشبع فكان السمن قد جمد ( جمد ) على كفه ، وآخرون لا يزالون يأكلون ولا تزال أيديهم تنظف ( تنظف ، تسيل ) بالسمن .

١٠ الحوبة ( بفتح الحاء ) : شملة يربطها سيد القوم من ظهره إلى ركبتيه ويجلس وقوراً يحكم بين الناس . يقول الفرزدق ( حسب قراءة التقائض ٥٦٤ : حل بضم الحاء ) : لا يبلغ الجهل من سادتنا أن يحل أحدهم حيوته ( أي إلى أن يفضب ) . وأود أنا أن أقرأ : حل ( بفتح الحاء ) : لا يفضب سادتنا مهما غايطهم الناس بجهل وافتراء . ( من جهل : من حرف جر زائد ، جهل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل « حل » ) . ولا يعنف : لا يلام ( لا يخطئ ) أحد منا مع أنه يقول بالعرف ( بالحكم الشخصي مع غير رجوع إلى قانون موضوع - أقوالنا قوانين وقواعد للسلوك ) .

وما قام منا قائمٌ في نَدِينَا  
ولو تشربُ الكلبى المِراضُ دماءنا  
وجدنا أعزَّ الناس أكرهم حصىً ،  
وكلتاها فينا إلى حيثُ تلتقي  
فما أحدٌ في الناس يعدلُ دَرَانَا  
سيعلمُ من سامى تيماً إذا هَوَتْ  
لنا العِزَّةُ القَعَساءُ والعددُ الذي  
ولا عِزٌّ إلَّا عزُّنا قاهرٌ له ؛  
ومنا الذي لا ينطقُ الناسُ عنده ،  
تراهم قعوداً حولَه وغيونهم

فَيَنْطِقَ إلَّا بالتى هي أعرف ١ .  
شَفَّتْهَا ، وذو الداء الذي هو أدنف ٢ .  
وأكرمهم من بالمكارم يُعرف ٣ .  
قبائلُ لاقى بينهم المعرف ٤  
بغزٍ ، ولا عزٌّ له حين نجف ٥ .  
قوائمه في البحر من يتخلف ٦  
عليه إذا عدَّ الحصى يتخلف ٧ .  
ويسألنا النصف الذليلُ فيُصَف ٨ .  
ولكن هو المُستأذنُ المُتَنَصِّف ٩  
مُكْسَرَةً أبصارها ما تنصرف ١٠ .

- ١ الندي :- مجتمع القوم . أعرف : أعلم ( بالأمور ، لا يخفى عليه شيء منها ) .  
٢ ولو شرب المرضى المصابون بالكلب ( يفتح الكاف واللام ) دماءنا لشفوا ( يفتح اللام وضم الشين والقاء ) لأننا ملوك ( تقول الحرافات : ان دماء الملوك تشفى من داء الكلب ) . ومن هو أدنف ( وكذلك دماؤنا شفاء لمن كان مرضهم أشد من مرض الكلب ) .  
٣ أعز الناس : أقواهم . أكثرهم حصى : أكثرهم عدداً . بالمكارم يعرف : يشتهر بالمكارم .  
٤ المعروف : جبل عرفات حيث يجتمع الحجاج من كل أمة ( حيث يجتمع كل الناس ) . - نحن أقوى البشر وأكثر الأمم عدداً في كل مكان .  
٥ يعدل : يوازي ( يقاربنا ، يشبهنا ) . الدرع : الدفاع ( القدرة والشجاعة ) . ولا عز له حين نجف : ليس لأحد من الناس عز ( قوة ) يستطيع أن يدفع به جنفا ( ظلمنا ، اعتدانا ) عنه .  
٦ الماء قليل في البادية ، لذلك كانت القبائل القوية إذا وردت الماء مع غيرها من القبائل تتقدم فتستقي هي أولاً وتستقي انعامها . وإلى هذا يشير الفرزدق فيقول : إن من أراد أن ينافس بني تميم في عزهم وقوتهم سيعلم مقامه الحقيقي إذا ذهب إلى الماء ورأى الانعام التي تسبق إلى الشرب . فيحكم لأصحابها بالتقدم . إنها أنعامنا نحن .  
٧ العزة : القوة . القمصاء : المسالية ، العظيمة . عددنا يقل عنه عدد الحصى ( الحجارة الصغيرة ) .  
٨ ويسألنا ( الرجل الضعيف ) الذليل النصف ( الانصاف ، الانتصاف ، أن نأخذ له بحقه من الذين ظلموه ) فينصف ( فنستطيع أن نأخذ له بحقه من جميع الناس ) .  
٩ وفيما نحن فقط ذلك الرجل الذي إذا كان في مجلس ثم تكلم فلا يجر أحد أن ينطق في حضرته ( لا يجر أن يقاومه ولا أن يقول كلاماً صائباً مثله ) . المستأذن : الذي يطلب الآخرون الإذن منه بالكلام . المتنصف . السلطان ( الوالي ) الذي يلجأ إليه الناس طلباً للانتصاف من الذين ظلموهم ( راجع القاموس ٣ : ٢٠٠ ، السطر ٧ من أسفل ) .  
١٠ عيونهم مكسرة أبصارها : مطرقون إلى الأرض احتراماً له وحيية منه . ما تنصرف = ما تنصرف : لاتنظر بعمية أو يسرة .

وبيتان : بيتُ اللهِ نحنُ ولأنهُ ، وبيتُ بأعلى إيلياءَ مُشَرَّفٌ ١ .  
 إذا هبَطَ الناسُ المُحَصَّبُ مِنِّي عَشِيَّةَ يومِ النحرِ من حيثُ عَرَفُوا ٢  
 ترى الناسَ ، ما سِرنا ، يَسِيرُون خَلْفَتَنَا ؛ وإن نحنُ أومأنا إلى الناسِ وقَفُوا ٣ !  
 أَلوفُ أَلوفٍ من دُرُوعٍ ومن قَنَاصٍ وخيلٌ كَرِيحانِ الجَرادِ وحرشَفٌ ٤ .  
 فإنك إن تَسعى لِتُدركَ دارِمًا لَأنتَ المُعَنَى ، يا جَريرُ ، المُكَلَّفُ ٥ !

— هذه قصيدة طويلة تبلغُ أبياتها مائةً وأربعةَ أبيات هجا الفرزدقُ بها جريراً ، وكانت تُسمَّى الفَيضُ (راجع البيت السادس عَشَرَ وشرحه) . من هذه القصيدة

إِنَّ الذي سَمَكَ السَماةَ بَنى لنا بَيْتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطولُ ٦  
 بَيْتاً بناه لنا المَلِكُ ، وما بَنى حَكَمُ السَماةَ فَانَهُ لا يُنْقَلُ ٧ ؛  
 بَيْتاً زُرارةُ مُحْتَبٍ بِفِئائِهِ ومُجاشِعٌ وأبو الفوارسِ نَهْشَلُ ٨ ،  
 يَلِجُونَ بَيْتَ مُجاشِعٍ ؛ وإِذا احْتَبَّوا بَرَزُوا كَأَنَّهُمُ الجِمالُ البُرْزُلُ ٩ .

١ بيت الله : النكبة ، وإيلياء القدس (يقصد المسجد الأقصى) .

٢ المحصب : المكان الذي يلقي فيه الحجاج الحصباء (الحصاة - الحجارة) لرجم الشيطان ، وذلك من مناسك الحج . والمحصب في معنى (بكر الميم وفتح النون وياء مقصورة بلا تنوين) شرق مكة . النحر : ذبح الانعام وهو من مناسك الحج أيضاً . يوم النحر : يوم الذبح ، يوم عيد الأضحى ، بعد تمام مناسك الحج . عرفوا : وقفوا برفقة (قبل يوم النحر) .

٣ أوماً : أشار .

٤ القنا : الرماح . كريمان الجراد : مثل الجراد في العدد وفي اشتداد الحركة . الحرشف : الرجالة (القاموس ٣ : ١٢٦ ، السطر ٤ من أسفل) ، المشاة في الحرب .

٥ لتدرك دارمًا : حتى تبلغ منزلة دارم (قوم الفرزدق) . المعنى : الذي يتعب نفسه . المكلف : الذي يطلب منه أمر فوق طاقته !

٦ سلك : رفع . بنى لنا بيتاً (من العزة والجاه والحكم) . الدعائم جمع دعامة (بكر الدال) : عمود البيت أعز (أشد) وأطول (أعلى) من كل ما بنى الآخرون .

٧ المليك ، حكم السماء : الله . — ما جعله الله لك : يعطى لغيرنا .

٨ زرارَةُ بن عدس (بضم العين والدال) ود . ونهشل ابنا دارم : من سادة بني تميم في الجاهلية . محتب : (راجع ص ٦٥٦ ، الحاشية ١٠) . فناء بيت : باحته . — هؤلاء المشاهير كانوا سادة بني تميم ، ونحن ورثنا السيادة (على الناس) منهم .

٩ — كانوا إذا دخلوا بيت مجاشع ليعقدوا مجلس القبيلة ظهروا وكأن كل واحد منهم جبل قائم (لعظمتهم وهيبهم ووقارهم) .

لا يَحْتَسِبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ  
مِنْ عِزِّهِمْ حَجَرْتُ كَلِيبَ بَيْتِهَا  
ضربتُ عليك العنكبوتُ بنسجِها ،  
إِنَّ الزَّحَامَ لَغَيْرِكُمْ ، فَتَحَيَّنُوا  
حُلُلُ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا ،  
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً ،  
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ - إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَ نَا -  
يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ ، أَيْنَ خَالُكَ ؟ إِنِّي  
أَبْدَأُ إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ ١ .  
زَرَبًا لَدَيْهِ كَأَنَّهُنَّ الْقُمْلُ ٢ .  
وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ ٣  
وَرَدَّ الْعَثِيَّ إِلَيْهِ يَصْفُو الْمَنْهَلُ ٤ .  
وَالسَابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبِلُ ٥ .  
وَنَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ ٦  
ثَهْلَانِ ذَا الْمَضْبَاتِ ، هَلْ يَتَحَلَّلُ ٧ ؟  
خَالِي حَيْشٌ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلُ ٨ :

١ - لا يجتمع مثل هؤلاء ، يا جرير ، في بيتك ( للأمور الحميدة العظيمة ، لكن قد يجتمع نفر منكم للشر والدناءة ) .

٢ كان بنو كليب ( في ذلك الزمن ) يلزمون يوتهم من خوفهم من هؤلاء ( لم يكن لأسلافك ، يا جرير ، مكانة في أيام أسلاف هؤلاء ) . القمل ( هنا ) : نوع من الجراد صغير لا أجنة له . والقمل أيضاً : التمل الأحمر الصغير ؛ وحشرات صغيرة تكون في شعر الإنسان وبدنه . والتشبيه هنا للاحتقار والهجاء ، ولكن وجه الشبه فيه غير واضح .

٣ - أنت ضعيف إلى درجة أن نسج العنكبوت يقيدك ويمنعك الحركة . وقضى عليك به ( دل على ضعف بيت العنكبوت ) ( الكتاب المنزل ) ( القرآن الكريم ) : في القرآن الكريم في سورة العنكبوت : « .... وإن أوهن ( أضعف ) البيوت لبيت العنكبوت ، لو كانوا يعلمون » ( ٢٩ : ٤١ ) .

٤ الزحام : المتنافسة ، المسابقة ( لورود الماء في طليعة الواردين ) لغيركم ( يا بني تميم ، انه للتقوية ) . تحينوا : انتظروا انتهاء جميع الناس من ورود الماء للشرب وللإستقاء ، عند المساء ، حيث يكون المورد صافياً لكم ( لا أحد عليه ، ولكن الماء نفسه لا يكون حيث صافياً ، ولا يكون هناك أحياناً ماء أصلاً ) .

٥ الحلل جمع حلة ( بضم الحاء ) : ثوب من قطعتين له بطانة . السابغات جمع سابغة : الدرع . الوعى : الحرب . نتسربل : نلبس .

٦ الاحلام : المقول . رزانة : ثقل ، وقار . الجهل ؛ ( الاندفاع مع العاطفة ) .

٧ - إذا أردت ، يا جرير ، أن تهدم بناءنا ( عزنا ، أن يأخذ قومك مكاننا في القبيلة ) فحرب قوتك في زحرة جبل ثهلان من موضعه . المضبة : البقعة من الأرض المنبسطة إذا كانت مرتفعة عن سطح البحر . ذو المضبات : كناية عن اتساع هذا الجبل وعظمه .

٨ المراغة : الاتان ، الحمارة . ابن المراغة : أم جرير لقبها بذلك الفرزدق ( القاموس ٣ : ١١٢ ، السطر الثاني من أسفل ) فلزمها وثبت عليها . أين خالك : ما مكانة خالك في الناس ؟ حيش بن دلف ( بضم الدال وفتح اللام ) بن عسير بن ذكوان الضبي كان قد أسر عمرو بن الحارث بن أبي شمر ( بفتح الشين وكسر الميم ) النساني من أمراء الشام فجز فاصيته واشترط عليه أن يبعث إليه في كل سنة بحبائه ( عطاء ، غرامة ) حتى يموت . الفعّال ( بفتح الفاء : مفرد مذكر ) : العمل الحميد .

- خالِي الَّذِي غَصَبَ الْمُلُوكَ نَفُوسَهُمْ ،  
 إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
 وَشَغَلْتَنِي عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَا بَنَوْا ،  
 إِنَّ الْيَاقِي فَقِثْتُ بِهَا أَبْصَارُكُمْ ،  
 وَآلِيهِ كَانَ حِيَاءُ جَفْنَةٍ يُنْقَلُ ١ .  
 وَأَبُوكَ خَلَفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ ٢ .  
 إِنَّ اللَّيْمَ عَنِ الْمَكَارِمِ يُشْغَلُ ٣ .  
 وَهِيَ الْيَاقِي دَمَغَتْ أَبَاكَ : الْفَيْضُ ٤ .

.....

- إِنَّ اسْتِرَاقَكَ ، يَا جَرِيرُ ، قَصَائِدِي  
 لَيْسَ الْكِرَامُ بِنَاحِلِكَ أَبَاهُمْ  
 وَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِمَا بَنَى ؛  
 مِثْلُ إِدْعَاءِ سَوَى أَيْكَ تَنْقَلُ ٦  
 حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَطِيَّةٍ تُعْتَلُ ٧ .  
 فَاصْبِرْ ، فَمَا لَكَ عَنْ أَيْكَ مُحْوَلُ ٨ .

— وقال الفرزدق يمدح الحجاج بن يوسف :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَقَدْ بَلَّوْنَا أُمُورَكَ كُلَّهَا رُشْدًا صَوَابًا ،

- ١ آل جفنة : الفسادة أمراء الشام ( راجع الحاشية السابقة ) .  
 ٢ — نحن نقاتل الملوك بينما يقضي أبوك حياته قاعداً وراه أتانه يتقمل ( يتقي ثيابه من القمل ) .  
 ٣ أن صفارة نفسك شغلتك ( أهلك ) من حسب الكرام ( الاعمال الحميدة العظيمة التي يعملها كرام الناس وعظماؤهم ) .  
 ٤ — هذه القصيدة فقأت أبصاركم ( سدت من مخازيكم ما لا تستطيعون انكاره وألزمتكم الخضوع ) ، ثم هي دمغت أباك خاصة ( أصابته على دماغه لأنها تناولت الكلام على دقائقه وهوانه وضعفه ) ، ثم كانت فيصلا ( فاصلا بين الحق والباطل بينما وبينكم فافتتح الناس كلهم بقوتنا وبحقنا في رئاسة بني تميم دونكم ) .  
 ٥ هنا أبيات يفخر فيها الفرزدق بأنه ورث الشعر الجيد عن نفر من القدماء ( راجع ، فوق ، ص ٨٧ ) .  
 ٦ استرق فلان شيئا : جاء مستترا إلى حرز ( مكان مغلق ) فأخذ ذلك الشيء منه ( أنت تحاول ، يا جرير ، أن تسرق قصائدي : أن تنظم قصائد جيادا مثل قصائدي ) . هذا العمل يشبه دعواك بأنك تنتسب إلى تميم ( بينما أنت تنتسب إلى بني كليب بن يربوع الفرع الضعيف من بني تميم لا إلى مجاشع بن دارم الفرع القوي من تميم ) . تنقل محاولة للانتباه إلى أب قوي عظيم ( ؟ ) لعلها « تنقل » ( بالفاء بنقطة واحدة ) : أن يطلب الانسان فوق حقه ( راجع القاموس ٤ : ٥٩ ، السطرين ٧ - ٨ من أسفل ) .  
 ٧ — ان الكرام لا يهونك آباءهم ( لا يقولون أن تنتسب إليهم ، بل يدرونك إلى عطية ) يذكرونك بأنك ابن عطية بن الخطفي الذي هو من بني كليب بن يربوع . وإذا أصرت على الانتساب إليهم ، ظلوا يعتلونك ( يضر بونك بالعتلة — بفتح العين والتاء — وهي الهراوة الفليضة ) حتى تقنم بأبيك الحقيقي .  
 ٨ — بعدد زعمت ( ادعيت ) أنك سرور بأبيك وصرت تفخر بأعماله . فافتح ، اذن ، بذلك ؛ أنك لن تستطيع ان تتحول من ( الضعيف والهوان الذين ورثتهما عن ) أبيك !



تَعَلَّمَ أَنَّمَا الْحِجَااجُ سَيْفٌ      تَجَدَّ بِهِ الْجَمَاجِمُ وَالرِّقَابَا .  
هو السيفُ الَّذِي نَصَرَ ابْنَ أَرَوَى      بِهِ مَرَوَانُ عُمَانَ الْمُصَابَا ١ .  
فَمَنْ يَمْنُنْ عَلَيْكَ النَّصْرَ يَكْذِبُ      سَوَى اللَّهِ الَّذِي رَفَعَ السَّحَابَا .  
وَلَوْ أَنَّ الَّذِي كَشَفْتَ عَنْهُمْ      مِنَ الْفِتَنِ الْبَلِيَّةَ وَالْعَذَابَا .  
جَزَّوكَ بِهَا نَفْسَهُمْ وَزَادُوا      لَكَ الْأَمْوَالَ مَا بَلَغُوا الثَّوَابَا .

— وصف الذئب :

خرج الفرزدق في قافلة ومعه شاة مذبوحة قد أعجله المسيرُ عن أكلها . وشم  
ذئب رائحة الدم فلاحق بالقافلة — والفرزدق في نوبته من الحراسة . خاف  
الفرزدق فقطع يد الشاة وألقى بها بعيداً عن القافلة . رجع الذئب وأكل اليد ثم  
تبع القافلة من جديد ... وما زال الفرزدق يقطع من الشاة عضواً عضواً ويرميها  
للذئب حتى شبع الذئب من لحم الشاة ورجع عن اللحاق بالقافلة . ولكن الفرزدق  
يروي في القصيدة أنه هو الذي دعا الذئب إلى القرى ( الضيافة ) وإنه لم يقتله  
كرماً منه

وَأُطْلِسَ عَسَالٌ ، وَمَا كَانَ صَاحِباً ،      دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِناً فَأَتَانِي ٢  
فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ : « أَدْنُ دُونَكَ ، إِنْسِي      وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْشَتَرِكَانِ » .  
فَبِتَ أَسْوَى الزَّادِ ٣ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ .  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَثَّرَ ضَاحِكاً      وَقَاتِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ ٤ :  
« تَعَشْ ، فَإِنْ وَاقَفْتَنِي لَا تَخُونَنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ ، يَا ذئْبُ ، يَصْطَحِبَانِ \* .

١ مروان بن الحكم نصر عثمان بن عفان المقتول ، واروى هي أم عثمان . والمعروف ان الحجاج بن يوسف انتقم  
من بعض الذين قتلوا عثمان .

٢ أطلس : ( ذئب ) أغبر ، لونه لون الغبار . عسال : يتلوى في مسيره لنحوه ( من الجوع ) . دعوت بناري  
أضمرت النار حتى يراها فيأتي . — كان الجاهليون يوقدون ناراً خاصة اسمها نار القرى تكون علامة لكل  
محتاج إلى الضيافة أو إلى الطعام . موهناً : بعد نصف الليل .

٣ أقسمه بالسوية .

٤ تكثر : أبدى أسنانه ، كناية عن التهديد . الفرزدق يفسر ذلك بأن الذئب سرور بالضيافة . وقاتم سيفي الخ :

السيف قريب من يدي لأعربه به إذا هجم علي .

٥ نكن ، يا ذئب ، مثل من يصطحبان : أي صديقين .

وانت امرؤ<sup>١</sup> ، يا ذئب<sup>٢</sup> ، والغدر<sup>٣</sup> كنتما  
ولو غيرنا نَبَهْتَ تلتبس<sup>٤</sup> القيرى  
وكل<sup>٥</sup> رفيقي كل<sup>٦</sup> رَحْلٍ - وإن هما  
تعاطى القنا قوماهما - أخوان<sup>٧</sup> .

- حجّ هشام بن عبد الملك في خلافة الوليد اخيه ومعه رؤساء أهل الشام ،  
فجَهِدَ ليستلم الحجر ( الأسود ) فلم يقدر من ازدحام الناس . فنُصِبَ له منبر  
فجلس عليه ينظر إلى الناس . وأقبل علي بن الحسين فطاف بالبيت فلما بلغ الحجر  
الأسود تنحى الناس كلهم وأخلّوا له الحجر ليستلمه هيبه وإجلالاً له . فقال  
رجل لهشام : من هذا ، أصلح الله الأمير ؟ قال : لا أعرفه ، وكان به عارفاً ،  
ولكنه خاف أن يرغّب فيه أهل الشام ويسمعوا منه . فقال الفرزدق ، وكان  
لذلك كله حاضراً : أنا أعرفه . ثم قال :

هذا الذي تعرف<sup>٨</sup> البطحاء<sup>٩</sup> وطأته ،  
هذا ابن<sup>١٠</sup> فاطمة ان كنت جاهله<sup>١١</sup> ،  
وليس قولك : « من هذا ؟ » بضائره ؛  
ما قال : « لا » قط<sup>١٢</sup> إلا في تشهده<sup>١٣</sup> ،  
يُغْضِي<sup>١٤</sup> حياء<sup>١٥</sup> ويُغْضِي من مهابته  
يَكَادُ<sup>١٦</sup> يُمْسِكُهُ - عِرفان<sup>١٧</sup> راحته -  
والبيت<sup>١٨</sup> يعرفه<sup>١٩</sup> والحل<sup>٢٠</sup> والحرم<sup>٢١</sup> .  
بجده<sup>٢٢</sup> أنبياء<sup>٢٣</sup> الله قد ختموا<sup>٢٤</sup> .  
العرب<sup>٢٥</sup> تعرف<sup>٢٦</sup> من أنكرت<sup>٢٧</sup> والعجم<sup>٢٨</sup> .  
لولا<sup>٢٩</sup> التشهد<sup>٣٠</sup> كانت<sup>٣١</sup> لاؤه<sup>٣٢</sup> نعم<sup>٣٣</sup> !  
فما<sup>٣٤</sup> يُكَلِّمُ<sup>٣٥</sup> إلا حين<sup>٣٦</sup> يتنيم<sup>٣٧</sup> .  
ركن<sup>٣٨</sup> الحطيم<sup>٣٩</sup> إذا ما جاء<sup>٤٠</sup> يستلم<sup>٤١</sup> .<sup>٤٢</sup>

١ البان ( بفتح اللام ) : الثدي ؛ ( وبالكر ) : الرضاع ، اللبن . - يقول : كنت ، يا ذئب ، أنت والغدر  
أخوين صغيرين ورضعتا من ثدي واحد ( الغدر ) فالغدر طبع لك ( وضعت مع الحليب ) .  
٢ الشبابة : فصل الرمح . - لو طلبت ضيافة غيرنا في الليل لقتلك  
٣ كل رفيقين في السفر ضديقان ، وإن كان شعباهما عدوين .  
٤ البطحاء : أرض مكة . وطأته : سيره على الأرض . البيت : الكعبة . الحل : السنة ما عدا موسم الحج .  
الحرم : موسم الحج ، حيناً يحرم الناس فينقطعون عن كل شيء إلا العبادة . - المعنى : كل الناس يعرفون  
هذا الذي تسأل عنه وكل الأشياء تعرفه .

٥ فاطمة بنت محمد رسول الله . بجده أنبياء الله قد ختموا : جده أفضل الأنبياء ، ولا نبي بعده .  
٦ التشهد قراءة التحيات في جلوس الصلاة ، وفيها : أشهد أن « لا » إله إلا الله . - لا يقول « لا » إلا في التشهد :  
يجيب الناس إلى كل ما يطلبون كراماً منه وحسن أخلاق .

٧ أغضى : غص من بصره . راجع ص ٦٣٥ ، الحاشية ١ ، وص ٦٣٦ السطر الاول .

٨ الحطيم : جانب الكعبة حيث يوجد الحجر الأسود . استلم : الحجر الأسود : قبله . - حتى الحجر  
الأسود يعرفه : فإذا جاء ليقبله أمسك براحته لأنه يعرفها ( يفهم من هذا البيت أن الاستلام هو  
المس بالكتف . ويمكن أن يكون هذا من الأدلة على أن القصيدة ليست للفرزدق ، لأن الفرزدق لا يمكن  
أن يجهل أن الاستلام هو التقبيل بالقم لا الأخذ باليد ، كما أصبح معنى الكلمة في العصر المتأخرة ) .

يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدَّجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ      كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلُمُ .  
مِنْ مَعْشَرٍ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَبُغْضُهُمْ      كُفْرُ ، وَقُرْبُهُمْ مَنَاجَى وَمُعْتَصَمُ .  
فَجَبَسَ هَشَامُ .

- ٤ - ديوان الفرزدق ، رواية محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي R. Boucher  
باريس ١٨٧٠-١٨٧٥ م .  
ديوان الفرزدق ، مصر ( المطبعة الوهبية ) ١٢٩٣ هـ .  
ديوان الفرزدق ( القسم الثاني - تحرير J. Hell ) ، منشئ ١٩٠٠ -  
١٩٠١ م .  
كتاب النقائض : نقائض جرير والفرزدق ( أنطوني أشلي بيفان ) ليدن  
( بريل ) ١٩١٢-١٩٠٥ م .  
نقائض جرير والفرزدق ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .  
ديوان الفرزدق ( جمعه محمد جمال ) ، بيروت ( المكتبة الأهلية ) ، الطبعة  
الثانية ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م .  
ديوان الفرزدق ( عني بجمعه .... عبد الله اسماعيل الصاوي ) ، القاهرة  
( المكتبة التجارية الكبرى ) ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .  
الكواكب السماوية في شرح قصيدة الفرزدق العلوية : « هذا الذي تعرف  
البطحاء وطأته » ( محمد بن طاهر الساوي ) ، النجف ١٣٦٠ هـ .  
ديوان الفرزدق ، بيروت ( دار صادر ودار بيروت ) ١٩٦٠ م .  
Das Leben des Farazdak, von Joseph Hell, Leipzig 1903 . . .

- الآغاني ١٩ : ٢-٥٢ .  
الفرزدق ، بقلم خليل مردم ، دمشق ( مكتبة عرفة ) ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م .  
الفرزدق ، تأليف ممدوح حقّي ، بيروت ١٩٥٠ م .  
على هامش الأدب القديم : مكانة الفرزدق ، لعبد العزيز سيد الأهل ،  
( الأديب - بيروت ، كانون الأول - ديسمبر ١٩٥٣ م ) وكانون الثاني  
- يناير ثم شباط - فبراير ١٩٥٤ م ) ؛ بروكلمان ١ : ٤٩ - ٥٢ ،  
الملحق ١ : ٨٤ - ٨٦ ؛ زيدان ١ : ٢٩٣ - ٢٩٦ .

## جرير

١ - هو جريرُ بن عَطِيَّةَ بن الحَطَفَي (وهو حَذِيفَةُ) بن بدرِ بن سَلَمَةَ بن عَوْفِ بن كَلِيبِ بن يَرْبُوعِ بن حَنْظَلَةَ بن مالكِ بن زيدِ مَنَاءَ بن تميم . وهو يلتقي بالفرزدقِ في جَدِّهِمَا الأعلى تميم . وأُمُّهُ هي أمّ قيسِ بنتُ معيدٍ من بني كَلِيبِ بن يَرْبُوعِ . وكذلك كانت جدته لأبيه ، وهي النوارِ بن يزيد ، من بني كَلِيبِ .

وُلِدَ جريرُ خَدِيجاً<sup>١</sup> لسبعة أشهر باليامة ، سنة ٣٠ هـ (٦٥٠ م) ، ونشأ فقيراً يرعى لِبَيْلَ قومه .

بدأ جرير نظم الشعر في مطلع حياته رجزاً ، منذ المهاجاة بين غَسَّانِ بن ذُهَيْلِ وبني الحَطَفَي<sup>٢</sup> ، في أيام معاوية في الاغلب . ثم ان جريراً مدح يزيد بن معاوية وأخذ منه جائزة كانت أولَ جائزة نالها من خليفة . بعد هذا عاد إلى اليامة .

ولما اشتدَّ النزاعُ بين بني أمية وبين عبد الله بن الزبير وقف جريرُ في صفوف القيسيين من أنصارِ ابنِ الزبيرِ يُهاجِي اليانين أنصارَ بني أمية . ثم لَجَّ الهجاءُ بين الشعراء فانحدر جريرُ من اليَمامَةِ إلى البصرة مركزَ الحركة السياسية ومبْدِئان شعراءِ المُناقضات ، وذلك في أثناء ولاية بِشْرِ بن مروان على الكوفة (٧١ - ٧٤ هـ) . ثم اتصل جريرُ بِالْحَكَمِ بن أيوب ، ابنِ عمِّ الحَجَّاجِ وزَوْجِ ابنتِهِ وعامله على البصرة (أواخر ٧٥ هـ = أوائل ٦٩٥ م) ، فوجَّهه الحَكَمُ إلى الحَجَّاجِ<sup>٣</sup> ، فوجَّه به الحَجَّاجُ إلى عبد الملك<sup>٤</sup> . وكان عبدُ الملك لا يستمع إلى شعراءِ القيسيين ، ولكنَّ توصيةَ الحَجَّاجِ بجريرِ أَقْنَعَت عبدَ الملك بالاستماع إلى جرير ، فنال جريرُ بعدَ ذلك حَظْوَةً عند عبد الملك .

وظل جريرُ أثيراً عند الوليدِ بن عبد الملك ، ولكنه هجرَ البَلَاطَ الأمويَّ في

١ الخديج والخديجة : الولد الذي يولد قبل تمام مدة الحمل (لأقل من ٢٨٣ يوماً) .

٢ راجع ترجمة الفرزدق .

٣ لما مدح جرير الحجاج أعطاه الحجاج جارية اسمها أم حكيم أمانة فولدت له صبياً سماه موسى (راجع الكامل ٣٠٠ - ٣٠١) .

٤ راجع تفصيل اتصال جرير بعبد الملك (الأمالي ٣ : ٤٣ - ٤٦) .

أيام سليمان (٩٦ - ٩٩ هـ) وفي أيام عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) ، لأن جريراً كان قد حصّ الوليد على صَرْفِ الخلافة عن أخيه سليمان إلى ابنه عبد العزيز بن الوليد ، ثم لأن عمر بن عبد العزيز لم يكن يُجيز الشعراء . غير أن جريراً عاد فمدح يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) وهشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) .

وكانت وفاة جرير باليامة سنة ١١٤ أو ١١٥ هـ ، بعد وفاة الفرزدق بستة أشهر أو بعام واحد .

٢ - جرير شاعرٌ وُجِدانيّ مطبوعٌ يجمعُ وضوحَ المعاني إلى فصاحةِ الالفاظ ومتانة التركيب وعذوبةِ السبك . وشعره يجمع وضوح المعاني إلى فصاحة الالفاظ ومتانة التركيب وعذوبة السبك . وشعره كثير السيّرة على الألسن شديدُ العلوق بالذاكرة ، مُطّاعٌ للغناء . وقد امتاز جرير بالفنون الوجدانية : بالنسيب والغزل ، وبالرثاء وبالهجاء . ولجرير براعة في المديح والوصف . وكان جرير يجيد الرجز أيضاً .

وهجاء جرير حلوٌ مرّ : هو حلو بما ألّبسه شاعره من حسن اللفظ وقدم بين يديه من الغزل ليجعل السامع أكثر استعداداً لسماعه . وهو مرّ أي مُحمّص يتألم منه المهجّو .

والاجتماع واقعٌ على أن جريراً قد فاق أقرانه في الغزل والرثاء والهجاء ، وأنه قد تغلّب على جميع الذين هاجّوه ثم أخمل ذكرهم ما عدا الأخطل والفرزدق لأنهما اجتمعا عليه ، ولو تفرقا لغلّبهما وأخمل ذكرهما أيضاً .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال جرير يمدح الحجاج بن يوسف :

دعا الحجاجُ مثلَ دعاءِ نوحٍ فأسمعَ ذا المعارجِ فاستجابا<sup>١</sup>  
صبرتَ النفسَ ، يا ابنَ أبي عقيل ، محافظةً ؛ فكيف ترى الثوابا<sup>٢</sup> ؟

١ دعاء نوح في سورة نوح من القرآن الكريم (٧١ : ٢٦) : « قال نوح : رب ، لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً » ، يقصد جرير أعداء بني أمية . ذو المعارج : الله (راجع سورة المعارج من القرآن الكريم) : « من الله ذي المعارج » (٧٠ : ٣) .

٢ صبرت النفس في الحرب .

ولو لم يرض ربك لم يُنزل  
إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حرب  
تري نصرَ الامامِ عليك حقاً  
تشدُّ فلا تُكذِّبُ يومَ زحفِ  
عفاريتُ العراقِ شفيتَ منهم  
وقالوا : لن يُجامعنَا أميرُ  
إذا أخذوا - وكيدُهُمُ ضعيفٌ -

مَعَ النصرِ الملائكةَ الغضابا ١ .  
رأى الحجاج أثقَبَها شهابا ٢ .  
إذا لَبَسُوا بدينِهِمُ ارتيابا ٣ .  
إذا الغَمَرَاتُ زعزعتِ العقابا ٤ .  
فأمسَوْا خاضعينَ لك الرقابا ٥ .  
اقامَ الحدَّ واتبَعَ الكتابا ٦ .  
يابِ بِمَكْرُونٍ فتحتَ بابا ٧ .

— وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

أنصحو أم فؤادك غير صاح  
يقول العاذلات : علاك شيبٌ ؛  
عَشِيَّةَ هَمٍّ صُحْبُكَ بِالرَّواحِ ٧ .  
أهذا الشيبُ يَمْنَعُنِي مَراحِي ٨ ؟

تَعَزَّتْ أمَ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ  
تُعَلِّلُ - وَهِيَ سَاغِبَةٌ - بَنِيهَا  
سَأَمِتَاحُ الْبَحُورِ فَجَنَّتِييَنِي  
رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِفَاحِ ٩ .  
بَأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِيمِ الْقَرَّاحِ ١٠ .  
أذَاةَ اللُّومِ وَانْتَظَرِي امْتِيَاحِي ١١ .

- ١ لو لم يرض الله عن حربك لا عدائك لما أنزل الملائكة يحاربون منك ، لما نصرك .
- ٢ إذا أراد الخليفة خوض حرب أمر عليها الحجاج .
- ٣ الإمام : الخليفة . لبسوا بدينهم ارتياباً : نافقوا ، كفروا .
- ٤ شد : هجم . كذب : جبن ، تراجع . زحف : حرب . الغمرات : اشتداد القتال في قلب المعركة . زعزعت العقاب : أغرت الراية عن مكانها . - إذا اضطرب أمر الجيش فانت لا تراجع .
- ٥ عفاريت العراق : يقصد الخوارج . خضع (فعل لازم ومتعد) : حنى .
- ٦ لا تقبل بأمر شديد العقاب لنا .
- ٧ الرواح : الذهاب في المساء . - واعترض النقاد على هذا المطلع في مخاطبة عبد الملك .
- ٨ المراح والمرح : الاندفاع في السرور .
- ٩ أم حزره : امرأة جرير . المردون : الذين يأخذون أنعامهم إلى الماء . - تقول له : ليس عندك لفاح (نياق) كثيرة نسقيها . تعزت : صبرت .
- ١٠ ساغب : جائع . تعلل بنها التلج : إذا طلبوا طعاماً لياً كلوا أسكتتهم بأسقائهم ماء بارداً صافياً (لاطعام فيه) ، ولا هو سخن أيضاً في أيام الشتاء .
- ١١ امتاح : استقى من البئر . سأمتاح البحور : سأطلب العطاء من الكرماء ... فلا تلومني الآن .

ثقي بالله ، ليس له شريك ، ومن عند الخليفة بالنجاح .

أغثني ، يا فِداك أبي وأمي ،  
فلاني قد رأيتُ عليَّ حقاً  
سأشكركُ إن ردَدْتَ عليَّ ريشي  
ألتئمُ خيرَ من ركبِ المطايا  
- وقال جريرٌ بهجو الاخطل :

حميَّ الغداةَ بِرِامةٍ الأطلالا  
طربَ القوادُ لذكرهن وقد مضت  
فجعلن برقةَ عاقلينَ أيامناً ،  
لا يتصلن ، إذا اعتزَيْنَ<sup>١</sup> ، بتغلب ،  
إني جعلتُ ، فلن أعافيَ تغلباً ،  
قبحَ الإلهُ وجوهَ تغلبَ إنها  
قبحَ الإلهُ وجوهَ تغلبَ كلما  
عبدوا الصليبَ وكذبوا بمحمد  
هل تملكون من المشاعر مشعراً  
رَسماً تَحَمَّلَ أهله فأحالا<sup>٤</sup> .  
بالليلِ أجنحةُ النجوم فمالا .  
وجعلن أَمْعَزَ رامَتَيْنِ شِمالا :  
ورُزِقن زُخرفَ نعمة وجمالاً  
للظالمين عقوبةً ونسكالا  
هانت عليَّ مَراسناً وسبالا<sup>٦</sup> .  
شَبَحَ الحَجِيجُ وكَبَرُوا إهلالا<sup>٧</sup> .  
ويجبرئيل وكذبوا ميكالا<sup>٨</sup> .  
أو تَنزِلون من الأراك ظلالا<sup>٩</sup> ؟

١ السيب : العطاء . الارتياح : هو السرور الذي يحده الكريم إذا أعطى من ماله .  
٢ القواد جمع قادمة : الريشة الكبيرة في طرف الجناح ( إذا قصبت قوادم الطير عجز عن الطيران ) . -  
سأشكرك إذا رددتني غنياً .

٣ الراح جمع راحة : باطن الكف ( أكرم الناس يدا : أكرم للناس ) .  
٤ الغداة ( مفعول فيه ، في الغداة ) : باكراً . رامة مجرورة وعلامة جرها الفتحة لأنها ممنوعة من الصرف ( اسم علم مؤنث ) . الاطلالا مفعول به منصوب . رسماً بدل من الاطلال . تحمل : رحل : أحال : مر عليه حول ( عام ) ، تغير .  
٥ اتقتين .

٦ مراسن جمع مرسن : الأنف . السبال : جمع سبله ( بفتح ففتح ) : جانب الحية ...  
٧ شبح الحجيج : رفع الحجاج أيديهم بالتلبية ( قولهم على جبل عرفات : ليك اللهم ليك ؟ ) كبروا إهلالاً : رفعوا صوتهم بقولهم : الله أكبر !  
٨ جبرئيل : جبريل ، الملك ( يفتح اللام ) الذي ينزل بالوحي على قلوب الرسل . ميكال : ملك من الملائكة .  
٩ المشعر : المكان المقدس ، الحج . الأراك : شجر ، المقصود أراك عرفة . انكم لا تكونون بقمة مقدسة ولا تحجون .

فَلَنَسْخُنُ أَكْرَمَ فِي الْمَنَازِلِ مَنَزَلًا      مَنَّمْ تَمِيمِي<sup>١</sup> ، يَا أَخِيظِلُّ ، فَاعْتَرَفَ :  
 خَزْيِي الْأَخِيظِلُّ حِينَ قُلْتُ وَقَالَا :  
 وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعْتَ أَحْلَافَهَا ،  
 وَلَقَاهُمْ حُلَمَاءَ عَنْ أَعْدَائِهِمْ  
 وَلَوْلَا الْجَزَا قُسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ      فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَنْفَالًا<sup>٢</sup> .

— قال جرير يرثي امرأته خالدة بنت سعد بن أوس بن معاوية بن خلف من بني أوس بن كليب ، وهي أم ابنه حذرة ، ولذلك كانت تكنى أم حذرة . وقد شهرت هذه القصيدة وسارت في البلاد فعرفت باسم الجوساء أو الحوساء . والقصيدة اثنان وسبعون بيتاً ثمانية وخمسون بيتاً من الغزل السهل الرقيق العذب ثم تليها أربعة عشر بيتاً من الهجاء .

قال جرير

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ      وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ<sup>٣</sup> .  
 وَلَقَدْ نَظَرْتُ ، وَمَا تَمَتَّعُ نَظْرَةً      فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُحْفَارُ<sup>٤</sup> .

١ تمت تميمي : بلغت ذروة المجده .

٢ الجزى والجزاء بكسر الجيم فيهما كما في الأصل ( نقائص جرير والاخلط ٩٧ ) جمع جزية : ضريبة شخصية كانت تؤخذ من غير العرب إذا لم يدخلوا في الاسلام .

وأحب أنا أن أقرأها : الجزاء يفتح الجيم مرخمة من الجزاء أي المكافأة ، إذ لا معنى للجزا أو الجزى بالكسر ، لأن بني تغلب لم يكونوا يدفعون جزية ، بل كانوا يدفعون صدقة ( كالمسلمين ) ولكن مضاعفة . جاء في كتاب الحراج لأبي يوسف : قال عبادة بن النعمان التغلبي لعمر بن الخطاب ... أن بني تغلب من علمت شوكتهم ( قوتهم ) وأنهم بازاء العدو ( الفرس والروم ) . فان ظاهروا ( نصروا ) عليك العدو ، اشددت مؤنتهم ( احتجت إلى جند كثير للتغلب عليهم ) . فان رأيت أن تعطيه شيئاً ( تخصم به ) فافعل .. فصالحهم عمر على ألا ينمسوا أولادهم في النصرانية فيسقط عنهم الجزية ويضع عليهم الصدقة ( كالمسلمين ) ولكن مضاعفة ( ص ١٤٣ - ١٤٥ ، ١٦١ ؛ راجع كتاب الحراج للقرشي ، ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٦٥ - ٦٧ ) .

يقول جرير : لولا مكافئة عمر بن الخطاب لبني تغلب على وقوفهم بجانب العرب ضد الفرس خاصة ( في معركة القادسية بالمرقا ) لمعلت بلادهم انفالا ( غنائم حرب ) .

٣ الاستبصار : البكاء .

٤ لقد نظرت إلى قبرك طويلا . ولكن ما يفيد التطلع إلى قبر جعلته ( المساحة : أداة يحفر بها ، مجرقة ) عيقاً ؟



ولتهت قلبي إذ علني كبرة<sup>١</sup> أرعى النجوم ، وقد مضت غورية<sup>٢</sup> نعم القرين<sup>٣</sup> ، وكنت علني مضيئة<sup>٤</sup> عمّرت مكرمة<sup>٥</sup> المساك ، وفارقت كانت مكرمة<sup>٦</sup> العشير ، ولم يكن صلى الملائكة الذين تحيَّسوا<sup>٧</sup> لا يلبث القرناء أن يتفرقوا أفام<sup>٨</sup> حزرة<sup>٩</sup> ، يافرزدق<sup>١٠</sup> ، عيشم<sup>١١</sup> ؟ كانت إذا هجر الحليل<sup>١٢</sup> فراشها قتلت أباك بنو فقيم<sup>١٣</sup> عنوة<sup>١٤</sup> عقروا رواحله فليس بقتله<sup>١٥</sup> كذب الفرزدق<sup>١٦</sup> ، ان عود<sup>١٧</sup> مجاشع<sup>١٨</sup>

وذو<sup>١٩</sup> التمام<sup>٢٠</sup> من بتيك<sup>٢١</sup> صغار<sup>٢٢</sup> عصب<sup>٢٣</sup> النجوم كأنهن<sup>٢٤</sup> صوار<sup>٢٥</sup> . وآرى<sup>٢٦</sup> بنعف<sup>٢٧</sup> بليّة<sup>٢٨</sup> الأخجار<sup>٢٩</sup> . ما مسها<sup>٣٠</sup> صلف<sup>٣١</sup> ولا إقتار<sup>٣٢</sup> . يخشى<sup>٣٣</sup> غوائل<sup>٣٤</sup> أم<sup>٣٥</sup> حزرة<sup>٣٦</sup> جار<sup>٣٧</sup> . والصالحون<sup>٣٨</sup> عليك<sup>٣٩</sup> والأبرار<sup>٤٠</sup> . ليل<sup>٤١</sup> يكر<sup>٤٢</sup> عليهم<sup>٤٣</sup> ونهار<sup>٤٤</sup> . غضب<sup>٤٥</sup> المليك<sup>٤٦</sup> عليكم<sup>٤٧</sup> الجبار<sup>٤٨</sup> ! خزن<sup>٤٩</sup> الحديث<sup>٥٠</sup> وعفت<sup>٥١</sup> الأسرار<sup>٥٢</sup> ! إذ<sup>٥٣</sup> جر<sup>٥٤</sup> ليس<sup>٥٥</sup> على<sup>٥٦</sup> أبيك<sup>٥٧</sup> إزار<sup>٥٨</sup> . قتل<sup>٥٩</sup> وليس<sup>٦٠</sup> بعقرهن<sup>٦١</sup> عفار<sup>٦٢</sup> . قصف<sup>٦٣</sup> وإن<sup>٦٤</sup> صليتهن<sup>٦٥</sup> خوار<sup>٦٦</sup> .

- ١ ملأت قلبي بالحزن بعد أن أصبحت كبير السن بينما أنا لا يزالون صغاراً عليهم التأمم (جمع تميمية: حجاب أو حرز يعلق في عنق الصغار لدفع العين وإذاها) .
- ٢ أراقب النجوم ، أسهر الليل حتى غابت مجموعات النجوم كأنها قطع يسير معاً .
- ٣ نعم الزوج أنت . العلق : الشيء النفيس . مضنة : يفضن به ، يصفان ، يحفظ . وارته الحجارة (مدفون) في نفع بليّة .
- ٤ عاشت طول عمرها في عصمتي (أي زوجة لي) وهي محترمة . فارقت : ماتت ولم اتكبر عليها ولم أبخل عليها بشيء أملكه .
- ٥ العشير : الزوج . لم تئ إلى جار من جيراتها .
- ٦ القرناء جمع قرين الزوج . وفي رواية : لن يلبث . - أن يجيء الليل والنهار سيفرق كل زوجين بموت أحدهما) .
- ٧ - إذا غاب حليلها (زوجها) في عمل أو في سفر كتبت : الأحاديث التي كانت بينها وعفت الأسرار (جمع سر : الزواج) . كانت عفيفة في نفسها بعيدة عن التهمة .
- ٨ عنوة : قوة واقتداراً . ثم جروه عارياً (احتقاراً له) .
- ٩ الرواحل جمع راحلة : ما يرحل عليه (يركب عليه الإنسان ويحمل أمتعته في السفر) .
- ١٠ ليس بقتله قتل (رجل آخر) : لا يؤخذ بثأره . العقار (العين بفتح) : ذبح الأبل . (القاموس ٢: ٩٣ السطر ١٧) ليس بعقرهن عفار : (لا يعقر رواحله أو ت الذين عقروا رواحله : لا يثار لنفسه من يعتنون عليه) .
- ١١ العود : الخشب ، المادة التي يصنع الشيء منها . قصف : عزيمتهم ضعيفة . الصليب : القاسي ، الشديد منهم ضعيف ، فما بالك بغيره .

قد كان قومك بحسبوك شاعراً حتى غرقت وضمتك الثبار ١ .  
 ان الفرزدق لا يزال مقتعاً ، وإليه بالعمل الخيث يشار ٢ .  
 لا يخفين عليك أن مجاشعاً لو ينفخون من الخوور لطاروا ٣ :  
 إذ يؤسرون فما يفك أسيرهم ، ويقتلون فتسلم الأوتار ٤ .  
 — كان راعي الابل أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل ( راجع  
 ترجمته ) يميل إلى الفرزدق ويعادي جريراً ، وقد هجا جريراً بقصيدة مطلعها :  
 رأيت الجحش جحش بني كليب تيمم حوض دجلة ثم هابا ٥ .  
 فقال جرير يرد عليه ٦ :

أقلي اللوم ، عاذل ، والعتابا ، وقولي ، إن أصبت : « لقد أصابا ٧ ! »  
 أجدهك ، ما تذكر أهل نجد وحيًا طالما انتظروا الإيابا ٨ ؟  
 وهاج البرق ليلة أذرعاء هوى ما تستطيع له طيلابا ٩ .  
 فقلت بحاجة وطويت أخرى ، فهاج عليّ بينهما اكتسابا ١٠

١ — كان قومك يمدونك شاعراً حتى سمعوا شعري فاحتقروا شعرك ، ثم انك غرقت في بحري ( تغلبت عليك  
 وأخملت ذكرك ) وضمتك التيار ( غمرك موج شعري كما غمر غيرك فنيكم الناس جميعاً ) .

٢ — عمل الفرزدق في سياحة أعمالاً مخجلة فهو الآن يتقنع ( يغطي وجهه خيلاً من سوء ما كان صنع )  
 ولكن الناس لم ينسوا ذلك منه ، فكلما رأوا عملاً قبيحاً أشاروا إليه ( نسبوا ذلك العمل القبيح إلى  
 الفرزدق ) .

٣ بنو مجاشع قليلو العدد خفيفو الأوزان ضعاف في أنفسهم حتى لو أن أحداً من الناس نفخ عليهم لطاروا كلهم .  
 الخوور : الضنف .

٤ — إذا أسر أحد من بني مجاشع فلا يفتديه قومه ( لفقرهم ولقلة الفائلة من ذلك الذي أسر ) ، وإذا قتل أحد منهم  
 لم يأخذ قومه بثأره ( لمجزهم عن ذلك ) .

٥ لهذا البيت روايتان ، غ ٢٠ : ١٧٠ و ١٧١ .

٦ راجع غ ٨ : ٢٠ ؛ ١٦٩ وما بعدها ؛ الحيوان ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٣١٦ ؛ راجع نقائض جرير  
 والفرزدق ٤٢٨ وما بعدها .

٧ عاذل : يا عاذلة ( مرخصة بحذف التاء ) : التي تلوم .

٨ تذكر = تذكر . — الا تذكر قومك في نجد واناساً ينتظرون رجوعك اليهم لشوقهم اليك .

٩ اذرعاء بلد في الشام ( سورية ) . يظهر ان جريراً كان مرة هناك ثم تذكر حبيبة له ( أو هو يزعم ذلك ) .  
 — ما تستطيع له طيلاباً : لا يمكن أن تناله .

١٠ هذا الهوى هاج اكتساباً : آثار ، حرك ( هاج فعل لازم ومتعد ) .

سألناها الشفاء فما شفئنا ،  
أباح أم حزرّة من فؤادي  
أبي لي ما مضى لي من تميم  
ستعلم من يصير أبوه قيناً ،  
فلا وأبيك ، ما لاقيت حياً  
وما وجد الملوك أعزّ منّا  
لنا تحت المحامل سابقات  
وذي تاج له خزرات ملك ،  
ألا قبح الآله بني عقال  
أجيران الزبير ، برئت منكم ،  
لقد غرّ القيون دماً كريماً  
علام تقاعسون ، وقد دعاكم ؟

وَمَتَّئِنَّا الْمَوَاعِدَ وَالْحِلَابَا ١  
شِعَابَ الْحُبِّ ، إِنَّ لَهُ شُعَابَا ٢ .  
وَفِي فَرْعِيْ خَزِيْمَةٌ أَنْ أَعَابَا ٣ .  
وَمَنْ عُرِفَتْ قِصَائِدُهُ اجْتَلَابَا ٤ .  
كَيْتَرَبُوعٍ إِذَا رَفَعُوا الْعُقَابَا ٥ .  
وَأَسْرَعَ مِنْ فَوَارِسِنَا اسْتِلَابَا ٦  
كَنَسَجَ الرِّيحِ تَطَرَّدُ الْحَبَابَا ٧  
سَلْبِنَاهُ السَّرَادِقَ وَالْحِجَابَا ٨ .  
وَزَادَهُمْ بِغَدَرِهِمْ ارْتِيَابَا ٩  
فَأَلْقُوا السِّيفَ وَاتَّخَذُوا الْعِيَابَا ١٠  
وَرَحَلَا ضَاعَ فَانْتَهَبَ انْتِهَابَا ١١ .  
أَهَانَكُمْ الَّذِي وَضَعَ الْكِتَابَا ١٢ .

١ الحلاب : الكذب .

٢ أم حزرّة : امرأة جرير . أم حزرّة ( امرأتي ) ملكت علي جميع سبل الحب فلا أحب غيرها .

٣ فرعا خزيمية : بنو كنانة وبنو أسد .

٤ يعبره بأن أباه قين ( حداد ) .

٥ إذا رفعوا العقاب ( الراية ) : إذا ساروا للحرب .

٦ المحامل : جمع محمل ( بكسر الميم الأولى ) ، سير من جلد يملق به السيف إلى الكتف . سابقات : دروع .

تطرد : تدفع أمامها . الحباب : فقائيع تطفو على وجه الماء . - دروعنا محبوكة جيداً وحلقاتها ظاهرة كالتماريح التي يحدثها مرور الرياح فوق الماء الهادي ( يقصد : دروعنا جديدة متينة ) .

٧ ذو تاج : ملك . الخزرات : جواهر التاج . السرايق : قبة يسكنها الملك . الحجاب : منع العامة من الدخول على الملك ؛ أو الذين يمنعون العامة من الدخول على الملك . - يقول رب ملك عظيم مهيب قد طردناه من ملكه ولم نحفل بمجابه .

٨ بنو عقال ( بكسر العين ) من أسلاف الفرزدق ، بنو عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ابن دارم بن تميم . الارتياب : الاتهام . وزادهم بغدرهم ارتياباً : هم متهمون ( من قبل ) بالندرة والشاغر يدعو الله ان يزيدهم تهمة بهذا الغدر .

٩ العياب جمع عيبة ( بفتح ففتح ) : صندوق أو وعاء توضع فيه الثياب . يقول لهم : أنتم نساء فاتركوا السيوف لأنها لا تنفع في أيديكم ، فقد قتل الزبير وأنتم جيرانه فلم تدافعوا عنه .

١٠ غر القيون دماً ... ظن ابن الزبير ان جيرانه ( بني مجاشع ) سيدافعون عنه ، ولكنه كان مخدوعاً بظنه هذا . الرحل متاح البيت . قتل الزبير وذهب ما يملك ثم لم يؤخذ بثأره .

١١ دعاكم الزبير لنصروه فلم تفعلوا فلماذا تقاعستم : تأخرتم ، تباطأتم . أهانكم الله الذي وضع الكتاب : أزل القرآن الكريم ) .

لقد خَزَيَ الفرزدقُ في مَعَدٍ ، فَمَا هَبْتُ الفرزدقَ ، قد علمتم ؛  
أَعَدَّ اللهُ للشُّعراءَ مِنِّي  
قَرْنْتُ العبدَ عبدَ بَنِي نُمَيْرٍ  
أَتَانِي عن عُرَادَةَ قولُ سوء ؛  
عُرَادَةُ من بَقِيَّةِ قومِ لوطٍ ؛  
أَنَا البَازِي المَدْلُ على نُمَيْرٍ  
إِذَا عَلِقْتُ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ  
تَرَى الطيرَ العِتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ  
إِذَا وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ

فَأَمْسَى جُهْدُ نُصْرَتِهِ اغْتِيَاباً ١  
وَمَا حَقَّ ابْنِ بَرُوعَ أَنْ يُهَابَا ٢ !  
صَوَاعِقُ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا ٣ .  
مَعَ الْقَيْنَيْنِ إِذْ غُلِبَا وَخَابَا ٤ .  
فَلَا وَأَبِي ، عُرَادَةُ مَا أَصَابَا ٥ .  
أَلَا تَبَا لِمَا عَمِلُوا تَبَا ٦ .  
أَتِيحْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَا ٧ ،  
أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا ٨ .  
جَوَانِحَ لِلْكَلاكِ أَنْ تُصَابَا ٩ .  
عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا ١٠

- ١ يقول : اخزيت ( بهجائي ) فلم يكن عنده انتصار لنفسه ( دفاع عنها وافتخار بها ) إلا الاغتيال فقط - نقائض جرير والفرزدق ٤٤٢ .
- ٢ هاب : خاف . بروع اسم ناقة ذكرها راعي الابل في شعره ، ولذلك كان جرير يدعو الراعي « ابن بروع » وقيل بل بروع هي ام راعي الابل حقيقة ( تاج العروس ٥ : ٢٧٢ ) .
- ٣ سَلَطَ اللهُ عَلَى الشُّعْرَاءِ قَصَائِدَ لِي كَالصَّوَاعِقِ ، فَأَصْبَحَ الشُّعْرَاءُ يَخَافُونَ ثُمَّ يَعْتَرِفُونَ بِمَقْدَرَتِي فِي الشُّعْرِ ثُمَّ يَحْنُونَ رِقَابَهُمْ ( خضع فعل لازم ومتعد ) إِذْعَانًا .
- ٤ قَرْنُ الْحَيَوَانَاتِ : رِبْطٌ عَدَدُهَا بِقِرْنٍ ( بفتح الراء : حبل ) وَاحِدٌ . عِبْدُ بَنِي نُمَيْرٍ رَاعِي الْإِبِلِ . الْقَيْنَانِ : الْفِرْزْدَقُ ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَّارٍ فِي الْإِغْلَبِ ( راجع ، فوق ، ص ٥٥٧ ) .
- ٥ عُرَادَةُ : رَاوِيَةُ رَاعِي الْإِبِلِ . أَتَانِي عَنْهُ قَوْلُ سُوءَ : كَانَ عُرَادَةً صَدِيقًا لِلْفِرْزْدَقِ ، وَهُوَ الَّذِي أَغْرَى رَاعِي الْإِبِلِ بِهَجَاءِ جَرِيرٍ ( نقائض جرير والفرزدق ٤٢٧ - ٤٢٨ ) .
- ٦ قَوْمُ لُوطٍ كَانُوا يَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ . تَبَا : هَلَاكًا لَهُمْ .
- ٧ يَرَوِي : الْمَطْلُ ... مِنَ السَّمَاءِ لَهُ ( لِرَاعِي الْإِبِلِ ) . - أَنَا الْبَازِي الْمَحْمُومُ ( بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ) فَوْقَ بَنِي نُمَيْرٍ أَنْقَضَ ( بِتَشْدِيدِ الْفَاصِ ) عَلَيْهِمْ .
- ٨ الْقِرْنُ : الْبَطْلُ - إِذَا أَسْلَكَ بِبَطْلٍ فِي الْحَرْبِ فَعَلَ بِهِ مَا يَفْعَلُ الْبَازِي : ( نَفَذَتْ غَالِبَهُ إِلَى قَلْبِ الطَّرِيدَةِ فَقَتَلَهَا ، أَوْ مَزَقَ حِجَابَ الْقَلْبِ عَلَى الْأَقْلَ ؛ فَقَتَلَهَا أَيْضًا ) .
- ٩ عِتَاقُ الطَّيْرِ : الطَّيُورُ الْكَاسِرَةُ كَالنَّسْرِ وَالْبَازِي وَالصَّقْرِ . جَوَانِحُ : مَائِلَاتُ . الْكَلاكِ : الصَّدُورُ . - حَتَّى عِتَاقُ الطَّيْرِ تَخَافُ هَذَا الْبَازِي ( يَعْنِي جَرِيرَ نَفْسِهِ ) فَتَلْصِقُ صُدُورَهَا بِالْأَرْضِ حَتَّى لَا يَرَاهَا فَيَنْقَضَ عَلَيْهَا وَيَفْتَرِسَهَا .
- ١٠ فِقَاحٌ جَمْعُ فَقْحَةٍ : مَقْعَدُ الْإِنْسَانِ ( بِكسر الميم ) ، الْمَكَانُ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ مِنْ جَسَمِهِ . خَبَثُ الْحَدِيدِ : يَقْصَدُ مَا يَرْسِبُ مِنَ الْحَدِيدِ بِمَدِّ الصَّهْرِ ، وَهُوَ قَاسٌ لَا تَصْهَرُهُ النَّارُ صَادَةً . - وَفِي الْبَيْتِ كُنْيَاةٌ قَبِيحَةٌ جَدًّا .

فلا صَلَّى إِلَآهُ عَلَى نَمِيرٍ  
 وخضراءِ المغابنِ من نَمِيرٍ  
 إِذَا قَامَتْ لغيرِ صلاةٍ وَثِرٍ  
 وقد جَلَّتْ نساءُ بني نَمِيرٍ ،  
 ولو وُزِنَتْ حُلُومُ بني نَمِيرٍ  
 أَلَمْ نَعْتِقْ نساءَ بني نَمِيرٍ ؟  
 فغَضَّ الطرفَ إِنَّكَ من نَمِيرٍ  
 وَحُقَّ لِمَنْ تَكَنَّفَهُ نَمِيرٌ  
 لَعَلَّكَ ، يَا عُبَيْدُ ، حَسِبْتَ جَرَبِي  
 إِذَا نَهَضَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَعَالِي

وَلَا تُسْقِيَتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا .  
 يَشِينُ سَوَادُ مَحْجَرِهَا النِّقَابَا ١ .  
 بَعِيدَ النَّوْمِ أَنْبَحَ الْكِلَابَا ٢ .  
 وَمَا عَرَفَتْ أَنَامِلُهَا الْخَضَابَا ٣ .  
 عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتُ دُذَابَا ٤ .  
 فَلَا تُشْكِرُ جَزَيْنَ وَلَا ثَوَابَا ٥ .  
 فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا ٦ !  
 وَضَبَّةٌ ، لَا أَبَا لَكَ ، أَنْ يُعَابَا ٧  
 تَقَلَّدَكَ الْأَصِرَةَ وَالْعِلَابَا ٨ .  
 نَهَضَتْ بَعْلَبَةً وَأَثَرَتْ نَابَا ٩ .

١ خضراء : سوداء . المغابن : ثنايا الجلد من جسم الانسان . المحجر : العظم الذي تستقر فيه العين . هي شديدة التحول ولذلك كان جلدها كثير الثنايا . ثم ان هذه الثنايا وسخة أيضاً . ما حول عينيها اسود ( لتحولها وإسرافها في قواها ) . يشين سواد محجرها النقابا - المفروض ان النقاب يستر المعائب . ولكن نقاب هذه المرأة ( وربما مع كثافته واسوداده ) لا يمنع سواد محجرها بالوسخ من البروز والظهور .

٢ صلاة الوتر : نافلة بعد العشاء ( ليست بفرض ) . إِذَا قَامَتْ لتُصَلِّي الصبح مع الفجر ظلت قدرة كريمة الرائحة ( رغم غسلها ووضوعها ) حتى ان رائحتها الكريمة تضايق الكلاب وتجعلها تنبح .

٣ الجلة ( بالفتح والكسر والضم ، والكسر افصح ) : الير . وجل الير بيده : لقطه وجمعه . يقول : ان ايدي نساء بني نَمِير مصفرة من التقاط الجلة لا من الخضاب . جل أيضاً : كبر . واسن . ان نساء بني نَمِير قد شخن ( أصبحن شيخات كبيرات في السن ) ولم يعرفن الخضاب ( التئمت ) . ٤ حلوم : عقول .

٥ نعتق نساء بني نَمِير : نفمو عنهن ؛ نطلقهن من الرق ، أو من الأسر (؟) فلا هن اثبتنا بشيء ولا شكرن معروفنا اليهم بالكلام .

٦ نَمِير وكعب وكلاب : قبائل . اجمع النقاد وزواة الأدب على ان في هذا البيت هجاء مريراً شديداً . ولن يستطيع أحد ان يدرك ما عناه هؤلاء الا إذا أدرك افتخار العرب يومذاك بالانساب الكريمة . ومن النقاد من جعل قيمة هذا البيت في سهولة تركيبه سهولة جعلته يسير على اللسان .

٧ يعني قريع ( بالتصغير ) بن الحارث بن نَمِير وضبة بن نَمِير (نسب راعي الابل من جانب ابيه وجانب امه).

٨ الأصرة جمع صرار ( بكسر الصاد ) : خيط يربط به ضرع الناقة حتى لا يرضعها ولدها . العلاب جمع علبة ( بالضم ) : وعاء من جلد أو خشب يحلب فيه الحليب . - اتظن ان هجائي وعدائي شيء سهل كسهولة حملك للاصرة والعلب ( لانك راع ) .

٩ التاب : الناقة المسنة . إذا طمع الناس إلى العلا فأنت تحمل علبتك وتصيح بناقاة مسنة ( لا تملك غيرها ) . يعيره بأنه راع وفقير .

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا .  
أَلَسْنَا أَكْثَرَ ثَقَلَيْنِ رَجُلًا يَبْطِنُ مِنِّي وَأَعْظَمَهُ قِيَابًا ١ ؟  
لَنَا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ وَمِنْ وَرَثَةِ النَّبُوءَةِ وَالْكِتَابَا ٢ !

وكانت هذه القصيدة وحدها كافية لأن نخزّي بني نمر . ولقد سارت هذه القصيدة على الالسن سيرورة لم تسير مثلها قصيدة ، حتى إن بني نمر بعد أن قال جرير هذه القصيدة - هربوا عن منازلهم فكانوا كلما جاءوا إلى منزل ليتزلوه وجدوا أهله يروونها . وعلق ابن رشيقي على ذلك فقال ٣ :

١ ومن وضعه .. الشعر حتى انكسر نسيه وسقط عن رتبته ... بنو نمر ، وكانوا جمرّة من جمرات العرب ... وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة . وقيل سماها جرير الدماغة والدّهقانة ٤ والمنصورة ٥ . وقيل عرفت باسم الدماغة ، أي الضربة التي تشيخ الرأس حتى تصل إلى الدماغ ٦ فتقتل لساعتها .

وكان أثر هذه القصيدة في راعي الابل عظيماً جداً حتى انه توفي في العام الذي قيلت فيه ، كما ذكر ابن سلام .

- ولحرير أبيات من الغزل الرقيق في مقدمة نقيضة يهجو بها الاخطل :  
يا أم عمرو ، جزاك الله مغفرة ، ردي عليّ فوادي كالذي كانا .  
ألسن أملح من بمشي على قدمي ، يا أملح الناس كل الناس إنسانا ٧ .

١ الثقلان : الانس والجن ( جميع الناس ، العالمين ) . رجلا : رجلا ( الرجال المحاربون ) . يبطن مني : في الحج . القبة : الخيمة العظيمة من الجلد ( وتكون عادة للملوك ) . - نحن كثير العدد وعظاء .  
٢ حوض النبي : بئر زمزم في مكة ( كانت بئر زمزم في الجاهلية في عهدة قوم يتولون سقاية الناس ) . لعله يقصد : كان حق اسقاء الماء في الجاهلية من زمزم قبل الاسلام لنا ، ولا يزال هذا الحق لنا في الاسلام . وسنا أيضاً الذي ورث النبوة والكتاب ( الحكم بما جاءت به النبوة وبما نزل في القرآن ) : الخليفة .

٣ العمدة ١ : ٣٦ - ٣٧ .

٤ دهقانة ، لعلها صلافة من دهق : ضرب .

٥ نقائص جرير والفرزدق ٤٣ س .

٦ القاموس ٣ : ١٠٥ .

٧ إنساناً تميز من املح . - اجمل الاشخاص في الناس كلهم .

يَلْقَى غَرِيمَكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ  
 قَدْ خُنْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَخْشَى خِيَانَتَكُمْ ؛  
 لَقَدْ كُتِمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّئَتِي ؛  
 كَادَ الْهُوَى يَوْمَ سَلْمَانَيْنِ يَقْتُلَنِي ،  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي مَنْ كَانَ يَحْسَبُكُمْ  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ  
 مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعْلَمِينَ لَكُمْ  
 إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ  
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ ،  
 يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ ،  
 وَحَبْدًا ثَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ  
 ثُمَّ يَلْتَفِتُ جَرِيرٌ إِلَى هَجَاءِ الشُّعْرَاءِ وَيَخْصُ بِالْهَجَاءِ الْأَخْطَلِ . وَالْهَجَاءُ فِي هَذِهِ  
 الْقَصِيدَةِ عَفِيفُ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى بِخِلَافِ مَا نَعْرِفُ مِنْ قِصَائِدِ الْهَجَاءِ الْأُخْرَى الَّتِي  
 لَا تَخْلُو عَادَةً مِنَ الْإِقْدَاعِ .

يقول جرير :

مَا يَدْرِي شُعْرَاءُ النَّاسِ ، وَيُنَحِّهِمْ ، مِنْ صَوْلَةِ الْمُخْذَرِ الْعَادِي بِخَفَانَا ٧

- ١ الغريم : الدائن ، وهنا : المحب . أنت تستطيعين أن تبدلي لي قربك ولكنك لا تفعلين . وأنا أبذل نفسي لك وأنت تبخلين علي . وأنا أحسن في محبتك وأنت تحرميني . - هذا البيت مبني على إشارة إلى القرآن الكريم في حق الدائن والمدين : وإن كان ذو عسرة فنظرة (بفتح النون وكسر الظاء) إلى ميسرة (سورة البقرة ٢٨٠).
- ٢ تهيني الحب : كاد يذهب بعقلي .
- ٣ لا لذة للعيش إذا ابتعدت عنك . ٤ الصرم : القطع ، المجر ، البعد .
- ٥ الحور : شدة بياض بياض العين وشدة اسوداد سوادها . يمحجن فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم بحرف الجزم لم ، والنون فون النسوة وهي فاعل .
- ٦ ما أحل النسيم الذي يأتي من الجنوب (من جهة اليمن) .
- ٧ يدري الصيد : يختله (يحاول أن يمسكه على غفلة) . الصولة : الهجمة ، الوثبة ، السطوة . المخدر : (الاسد) الساكن في الاجمة أو العرين . العادي : الاسد ، العدو ، الظالم . خفان : مأسدة (مكان يكثر فيه الاسود) في طريق الكوفة . - ما يأمل هؤلاء الشعراء أن ينالوا هجاء جرير (إلا كما يأمل الناس من صيد الاسد المخدر ، الشديد الصولة والسطوة) .

جهلاً تَمَنَّى 'حُدائي من ضلالتهم' ؛  
 غادرتهم من حسير مات في قرن  
 ما زال حَبْلِيَّ في أعناقهم مِرْساً  
 إنِّي امرؤٌ لم أَرِدْ ، في من أنأوته ،  
 أحمي حِمَايَ : بأعلى المجد منزلتي  
 قال الخليفةُ - والحزيرُ مُنْهَزِمٌ - !  
 لاقى الأُخَيْطِلُ بالحوْلان قَاقِرَةً  
 فقد حَدَّوَتْهُمْ مُثْنَى ووَحْدَانَا ١ :  
 وآخرين نَسُوا التَّهْدَارَ خَصِيَانَا ٢ .  
 حَتَّى اسْتَشْفَيْتُ وَحَتَّى دَانَ مَنْ دَانَا ٣ .  
 للناسِ ظُلْماً ولا للحربِ إِدهَانَا ٤ .  
 من خِنْدَفٍ ، والذُرَى من قَيْسِ عِيْلَانَا ٥ .  
 ما كُنْتُ أَوَّلَ عبدٍ مُجْلَبٍ خَانَا ٦ .  
 مِثْلَ اجْتِدَاعِ القَوافي وَبَرٍّ هَزَانَا ٧ .

٤ - ديوان جرير ، القاهرة ( المطبعة العلمية ) ١٣١٣ هـ .  
 ديوان جرير ( عبدالله اسماعيل الصاوي ) ، مصر ( المكتبة التجارية الكبرى )  
 ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٥ م .

نقائض جرير والفرزدق ( بيفان ) ، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢ م .  
 نقائض جرير والفرزدق ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .  
 نقائض جرير والاختل ( صالحاني ) ، بيروت ( المطبعة الكاثوليكية )  
 ١٩٢٢ م .

٢ - كان كل واحد من هؤلاء الشعراء يظن أن بإمكانه أن يحدوني ( يسوقني ، يغلبي في المجاه ) فكان أن حدوتهم  
 أنا ( تغلبت عليهم ) أفراداً وجماعات . لعلها : تمنوا ( بتشديد النون المفتوحة ) .  
 ٣ - نازلتهم كلهم مرة واحدة ثم تركتهم ورائي : منهم الحسير ( الذي تمب من كثرة الجري ) في هجائي  
 ثم مات ( خمل ذكره ) في قرن ( واحداً بعد واحد ! ) . ومنهم من تركتهم خصياناً ( تغلبت عليهم  
 وفضحتهم فأثروا أن يتركوا قول الشعر ) . التهدار : صوت البعير أو الثور ( الخصاء يفقد المخصي كثيراً  
 من أوجه نشاطه ) .  
 ٤ مرساً : فاشبأ ( معقوداً ) ، فمنهم من شفيت نفسي منه ( وهو لا يزال خصي ) ، ومنهم من خضع لي  
 وسلمني .  
 ٥ أنأوته : أعاديته . الإدهان : المداراة . - لا أريد أن أغلظ أحداً ، ولا أسكت عن يريد أن  
 يظلمني .  
 ٦ أدافع عن نفسي . أنا من جهة أمي من خندف من أعلام ، والذرى ( أعلى نسبي ، من جهة أبي ) من قيس  
 عيلان ( من أسمى عرب الشمال - من تميم إحدى القبائل العظيمة من قيس ) .  
 ٧ الحزير ( كناية عن الاختل ) . العبد المجلب : المجلوب كبيراً ، خلاف الذي ربي صغيراً في الأسرة  
 الذي هو فيها ( كناية عن أن الاختل جيء به لنصرة الأمويين بأجر ، ولم يكن يشعر شعور الأمويين ) .  
 ٨ الحولان : الحرب ( المجاه ) . القاقرة : الضربة التي تقطع فقار ( بفتح الفاء ) الظهر فتشل حركة الجسم  
 ( تقتل ) . مثل اجتداع القوافي وبر هزانا : كما اتفق في شأن هزانا .



ديوان جرير بن عطية ، بيروت ( دار صادر ودار بيروت ) ١٩٦٠ م .  
\* جرير ، قصة حياته ودراسة شعره ، تأليف جميل سلطان ، دمشق  
١٩٣٦ م .

جرير بن عطية ، تأليف محمد ابراهيم جمعة ، بيروت ( دار المعارف )  
١٩٥٧ م .

غ ٨ : ٣ - ٨٩ ، ١١ : ٦١ - ٦٦ ؛

جرير بقلم خليل مردم ( م م ع ع ، المجلد ٣٠ ، ١٩٥٥ م ، ثلاث  
مقالات : ص ١٧٧ ، ٣٥٣ ، ٥٢٩ ) ؛ بروكلمان ١ : ٥٣ - ٥٥ ،  
الملحق ١ : ٨٦ - ٨٧ ؛ زيدان ١ : ٢٨٨ - ٢٩٢ .

## ذو الرُمة

١ - هو أبو الحارث غيلان بن عُقْبَةَ بن بُهَيْش بن مسعود بن عمرو  
ابن ربيعة من بني عَدِيّ بن عبد مناة بن أدّ ؛ وأمّه امرأة من بني أسد يقال  
لها ظَبْيَة . وسُمِّيَ ذا الرُمة ( بضمّ الراء : الحبل القصير ) لأنه وصف وتداً  
قديم العهد لا تزال عليه قطعة من الحبل التي كانوا شدّوا بها إليه أحد جوانب  
الخيمة ، وقد نهأت أيضاً ، فقال ( من بحر الرجز ) : « أشعثُ باقي رُمةٍ  
التقليد » !

وُلِدَ ذو الرُمة غيلان بن عُقْبَة سنة ٧٧ هـ ( ٦٩٦٦ م ) ونشأ في البادية ،  
ولكنه كان كثير التردّد إلى الكوفة والبصرة ففلتب عليه شيء من سيئات الحضّر  
في حياته وفي كلامه . وقد ذكروا في صفته أنه كان قصيراً نحيلاً أسودَ دميماً  
( قبيحاً ) مُلَوَّرَ الوجه قد برز كَتِفَاهُ فوق صدره . وكذلك كان جَعْدَ  
الشعر أنزع ( خفيف الشعر من جانبي الرأس ) . على أنه كان فطناً بصيراً  
بالأمور فصيحاً يخطّ ويقرأ الخطّ مع أن ذلك كان عيباً في البادية .  
وكان رصيناً عفيفاً تقياً ثم انه كان يُعلِّم القراءة والكتابة في  
البادية ١ .

١ غ ١٦ : ١٢١ ؛ الشعر والشعراء ٣٣٤ .

ذو الرمة من عشاق العرب المشهورين ، وقد كانت له قصتنا حب :

في نحو العشرين من العمر أحب ذو الرمة مية بن مقاتل بن طلحة<sup>١</sup> ابن قيس بن عاصم المنقري ويندو أنها كانت متقدمة في السن وأما لعدد من الأولاد ولكنها كانت على جانب من الجمال الرائع . ولقد تغزل بها ذو الرمة عشرين سنة من غير أن ينال منها مثلاً ؛ ولم تكن هي تميل إليه . فيقال إن ذا الرمة أظهر الحب بفتاة شابة هي خرقاء العامرية (أو كذلك سماها ذو الرمة) ، من بني البكاء بن عامر بن صعصعة فكان يتغزل بها ، فيها قيل ، إغاظه لمية .

ولم يعيش ذو الرمة بعد أن عرف خرقاء هذه إلا عاماً أو بعض عام ثم توفي سنة ١١٧ هـ (٧٣٥ م) بعد أن مريض أياماً ، وله من العمر نحو أربعين سنة . وقبره كان معروفاً في البادية .

٢ - ذو الرمة شاعرٌ مكثرٌ مطبلٌ مجيدٌ مشهور . وقد كان في أول أمره يقول رجزاً ثم وجد أنه مقصرٌ في ذلك عن العجاج وابنه روبة فانتقل إلى القصيد الجملة . وشعر ذي الرمة متفاوتٌ في الجودة ، قال فيه ابن قتيبة<sup>٢</sup> : « أحسن الناس تشبيهاً وأجودهم تشبيهاً (غزلاً) وأوصفهم لرمل وهاجرة<sup>٣</sup> وفلاة وماء .... وأحسن الناس وصفاً للمطر ، فإذا جاء إلى المديح والهجاء خانه الطبع » ؛ ولم يكن يُحسن الفخر أيضاً . ومع أنه بدوي الشعر فانه كان يُكره نفسه عليه ، وربما نقح شعره أيضاً<sup>٤</sup> . وهو لا يُحسن مطالع القصائد ولا خطاب الممدوحين<sup>٥</sup> . لبدائته في الأغلب . على أن علماء اللغة يهتمون بشعره لما فيه من الكلمات الغريبة والكلمات النادرة في الاستعمال . وقد كان الشعراء والعلماء يسألونه عن الألفاظ في اللغة<sup>٦</sup> .

١ وفيات ٢ : ١٣٧ ، أو بنت عاصم بن طلحة . وفي الشعر والشعراء ( ص ٢٣٥ ) : مية بنت فلان بن طلحة . وفي الاغانى ( ١٦ : ١١٩ ) : مي بنت طلحة بن قيس .

٢ الشعر والشعراء ٢٩ ، ٤١ ، ٣٤١ ، راجع غ ١٦ : ١٢١ ؛ الكامل ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، راجع أيضاً ٢٥٩ .

٣ الهاجرة : اشتداد الحر إذا تكبدت الشمس الساء ( نصف النهار ) .

٤ الموشح ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٣٩ .

٥ الصناعتين ٤٣١ ؛ الموشح ٥٤ ، ١٧١ ، ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ٢٣٩ ؛ وفي غيرها .

٦ الكامل ٧٩ - ٨٠ .

### ٣ - المختار من شعره :

— قال ذو الرمة يتغزل بمبة من قصيدة قالها في مديح عبد الملك بن مروان :  
وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَبَّةٍ نَاقِي ، فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ ،  
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْنَتْهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ .  
وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مَبَّةٌ مَا الَّذِي أَكَلَمَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ .  
إِذَا فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى ؛ وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارُهُ .  
إِذَا نَازَعْتُكَ الْقَوْلَ مَبَّةٌ ، أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا ، أَوْ نَضَا الدَّرْعُ سَالِبُهُ ،  
فِيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمَنْ خَلَقْتَ تَجَلَّلَ جَادِبُهُ ٢ .  
أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ الْهَوَى دَاءَ مُسْلِمٍ وَلَا مِثْلَ الْهَوَى لَيْمَ صَاحِبِهِ كَرِيمٍ .

— وقال يمدح بلال بن أبي بريدة بن أبي موسى الأشعري :

وَلَمْ أَمْدَحْ — لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي — لَثِيمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا .  
وَلَكِنْ الْكِرَامَ لَمْ ثَنَائِي ، فَلَا أَخْزَى إِذَا مَا قِيلَ : قَالَا !  
سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا ، فَقُلْتُ لَصَيْدَحَ : انْتَجِعِي بِلَالًا ٣ .  
تُنَاحِي عِنْدَ خَيْرٍ فَيَّ يَمَانٍ إِذَا التَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَا ٤ .  
كَانَ النَّاسَ ، حِينَ تَمُرُّ ، حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَا ،  
— قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ — رِفَاقُ الْحِجْ أَنْصَرَّتِ الْهَلَالَا ٥ .  
وَقَدْ رَفَعَ إِلَهِهُ بِكُلِّ أَرْضٍ لَضَوْتُكَ ، يَا بِلَالُ ، سَنًا طَوَالَا ٦ .

١ نازعتك القول : حادثتك . الدرع (مذكر) : ثوب تلبسه الفتاة . نضا الدرع سالبه : عرى الرجل الفتاة من ثوبها .

٢ أسيل : طويل . رخيم : عذب ، حلو ، مطرب . الخلق : الخلقة ، بناء الجسم . تطل جادبه ..... صيدح : اسم ناقة ذي الرمة .

٣ صيدح : الريح التي تهب بين ربحين . فاوحت : قابلت . — إذا هبت الريح من الجهة الشمالية الشرقية أو الشمالية الغربية ( كناية عن اشتداد البرد ) .

٤ العاتق : الفتاة أول ادراكها . الحجلة ( بفتح ففتح ) : خباء المرأة . أبصر الهلال : استبشر بمجيء العيد ، باقتراب الموسم . — فرح الناس بقدومك ؛ حتى الفتيات القوافي لم يسبق لهن أن غادرن بيوتهن خرجوا إلى الطريق وجعل الجميع ينظرون إليك .

٥ السنى : نور البرق . طوال ( بضم الطاء ) : طويل . — جعل الله نورك بعيد الانتشار يستضيء به كثيرون .

كضوء البدر ليس به خفاء" ، وأعطيت المهابة والجمالا !  
- وقال ذو الرمة :

إذا هبت الأرياح من نحو جانب به أهل مَيَّ هاج شوقي هبوبها :  
هوى تَذَرِفُ العَيْنانِ منه ، وإنما هوى كل نفس حيث حل حبيبها !  
- وقال أيضاً :

لها بَشَرٌ مثلُ الحرير ، ومنطِقٌ رخمٌ الخواشي لا هراء ولا نَزْرُ ،  
وعينان قال الله : كونا ، فكانتا ، فقولان بالألباب ما تفعلُ الحمر .

؛ - ديوان غيلان بن عقبة المعروف بذِي الرمة ( كارليل هنري هيس مكارثي )  
كامبردج ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م .

ديوان ذِي الرمة ( بشير يموت ) ، بيروت ( المكتبة الأهلية ) ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٤ م .  
الشوامخ ( محمد صبري ) الجزء الثالث : ذُو الرمة ، القاهرة ١٩٤٤-١٩٤٦ م .

•• بروكلمان ١ : ٥٥-٥٦ ، الملحق ١ : ٨٧-٨٩ ؛ زيدان ١ : ٣٣٩-٣٤٠ .

## العَرَجِيّ

- هو عبد الله بن عُمَرَ بن عُمَرَ بن عُمَانَ بن عَفَّان ؛ وأمه آمنة بنت  
عمر ( وقيل بنت سعيد ) بن عُمَانَ . ولقب بالعَرَجِيّ لأنه كان يسكن عَرَجَ  
الطائف ، وهي قرية من نواحي الطائف في أول تِهامة ، على ثمانية وسبعين ميلاً  
من المدينة ، وكان له هنالك أراضٍ وأموالٌ .

كان العَرَجِيّ أشقرَ أزرقَ العينين جميلَ الوجه ، إلا أنه كان كَوَسَجاً  
( خفيف اللحية ) ناتئُ الخنجرَة . وكذلك كان من الفرسان المَعْدُودِينَ ومن البارِعِينَ  
في صنع السهام وفي الرماية . وقد غزا في بلاد الروم مع مَسْلَمَةَ بن عبد الملك ،  
وأبلى في القتال بلاءً حسناً وأنفق في سبيل الله أموالاً كثيرة . ويبدو أنه كان  
يأملُ بذلك أن يَصِلَ إلى مَنْصِبٍ من إمارة في جيش أو ولاية على بلد ، ولكن

١ البشر : ظاهر جلد الانسان . المنطق : الكلام . الرخم : السهل اللين . الهراء : المنطق ( الكلام ) الكثير  
الفاسد الذي لا نظام له . النَّزْر : القليل .

لم يَتِمَّ له ذلك فاعتزل إلى الحجاز وانصرف إلى اللهو والمكائد .

لما جاء هشام بن عبد الملك إلى الخلافة (١٠٥هـ = ٧٢٤م) ولّى على مكّة خاله إبراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي (١٠٦هـ = ٧٢٥م) ؛ وفي سنة ١١٤هـ ( ٧٣٢م) ولّى عليها خاله محمداً ، فنشِبَ النزاع بين العرجي ومحمد ابن هشام باطناً وظاهراً . وأراد العرجي أن يزيد في إغاطة محمد بن هشام فتغزّل بأمه جنداء . عندئذ غَضِبَ محمد بن هشام على العرجي وألقاه في السجن إلى أن توفي فيه ، في الاغلب ، سنة ١٢٠هـ ( ٧٣٨م) .

٢ - كان العرجي من شعراء قريش صاحبَ غزل وفُتُوّة ينحو في شعره ومغامراته منحى عمر بن أبي ربيعة ، وفي الاستهتار وقلة المبالاة منحى الأحوص . وشعر العرجي في الغزل ؛ ولكن له أشياء يسيرة في الأدب والمدح والمجاء والفخر . وبعض شعره على النَمَط القديم ، وفي بعضه نفس مُحدّث .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال العرجي في الغزل ، وهو قول مشهور وفيه غناء :

أماطت كساءَ الخَزّ عن حُرّ وجهيها      وأدنت على الخدين برداً مُهلها ١ ؛  
من اللاء لم يَخْجُجُنْ يَبْغِين حِسْبَةً      ولكن لِيَقْتُلُنَ البرئ المُغْتَلًا ٢ .

- ومما قاله في جنداء أم محمد بن هشام المخزومي

عوجي علينا ، رَبّةَ الهَوْدَجِ !      إنك ان لم تفعلي تَحْرَجِي ٣ .  
إني أُنِيحَتُ لي بِمَانِيَةٍ ٤ :      إحدى بنات الحارث من مَذْحِج .  
تَلَبَّثْتُ حَوْلًا كاملاً كُلَّهُ      لا نلتقي إلا على مَنَهْجٍ ٥  
في الحجّ ، إن حَجَّت . وماذا مِنّي      وأهلُهُ إن هِيَ لم تَحْجُجْ ؟

١ الخَزّ : الحرير . حُر الوجه : الوجه الأبيض الناقى الجميل . المهلهل : الرقيق .

٢ حَسْبَة : احتساباً ، ابتغاء رضى الله .

٣ عوجي : مهلي اليأس ، انزلي عندنا ، زورينا . تَحْرَجِي : تأتين حرجاً ، ترتكبين ذنباً

٤ الحول : العام . المنهج : الطريق .

أيسرُ ما نال مُحَبَّبٌ لَدَى بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجٌ ١ !

— لما حُبِسَ العرجي قال في سجنه يذكر ما يلاقي من التعذيب :

أضاعوني ، وأيَّ فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد تغفر ٢  
وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت أسنتها بنحري ٣ .  
أجرر في الجوامع كل يوم ، فيا لله مظلمتي وصبري ٤ .  
كأنني لم أكن فيهم وسيطاً ، ولم تك نسبتني في آل عمرو ٥ .

— وقال في الأدب :

إذا أنت لم تغفر ذنوباً كثيرةً تريئك لم يسلم لك الدهر صاحب .  
ومن لا يقمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب .

٤ — ديوان العرجي من رواية ابن جني ( شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيدي ) ، بغداد ( الشركة الإسلامية للطباعة والنشر ) ١٩٥٦ م .  
٥٥ غ ١ : ٣٨٢-٤١٧ . بروكلمان ١ : ٤٤ ، الملحق ١ : ٨٠ ، زيدان ١ : ٣٢٧ .

## أبو النجم الراجز

١ — هو أبو النجم الفضل ( أو المُفضل ) بن قدامة العجلي ، من بني ربيعة بن مالك بن عجل من بني بكر بن وائل . ويبدو أن مولده كان سنة ٤٠ هـ ( ٦٦٠ م ) وأن مسكنه كان في ضواحي الكوفة ؛ وكان يأوي إلى المساجد .  
اتصل أبو النجم ببني أمية منذ أيام عبد الملك ومدحهم ومدح الحجاج أيضاً .  
ثم إنّه وفد على هشام ( ١٠٥-١٢٥ هـ ) ، وكان قد ناز السبعين ، فأقطعه هشام

١ عرج : ( بتضعيف الراء ) مال الى المكان وأقام فيه .

٢ كريمة : حرب . سداد ثمر : دفاع عن حدود الوطن .

٣ شرمت : سددت ، وجهت . الاسنة : رؤوس الرماح . النحر : أعلى الصدر ، المكان الذي يكون فيه النحر ( الذبح ) .

٤ الجوامع جمع جامعة : القيد وسيط في قومه : ذو رئاسة ومجد . في آل عمرو : في آل عمرو بن عثمان بن عفان .  
٥ الوسيط في القوم : أوسطهم نسباً ( أصيل فيهم ) وأرفعهم محلاً .

موضِعاً في سواد الكوفة يُدعى الفِرْكُ ١ فكان ينزله إلى ان توفي ، سنة ١٢٠ هـ ( ٧٣٨ م ) في الاغلب .

٢ - أبو النجم من رُجّاز الاسلام الفُحول المُقَدِّمين المشهورين ، ومن الطبقة الأولى منهم ، وكان مُكثراً يقول رَجَزاً وقصيداً فيُجيد . غير أن شعره مُتفاوت فيه الجيد وفيه الرديء . وربما قال بديهة أيضاً . أما فنون شعره فهي المديح والهجاء والطرْد - في وصف الفرس والابل خاصة . - وكان مُظفراً في الهجاء : كان يُهاجي العَجّاج ، هاجاه في مريد البصرة فغلبه . واجتمع الشعراء مرة عند سليمان بن عبد الملك فأبوا أن يُفاخروه رَجَزاً ، فقال قصيداً وغلّهم ( غ : ١٠ : ١٥٣ - ١٥٤ ) .

### ٣ - المختار من شعره :

- يرى ابن قتيبة ( الشعر والشعراء ٣٨١ ) أن أرجوزة أبي النجم التالية أجدد أراجيز العرب ، قال فيها :

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| الحمدُ لله الوُهبِ المُجْزِلِ      | أعطى ، فلم يبخل ولم يُبْخَلْ ٢ ،      |
| كُومَ الذُرَى من خَوَلِ المَخَوِلِ | تَبَقَّلْتُ من أول التَبَقُّلِ ٣ ،    |
| بين رِمَاحِي مالِك ونَهْشَلِ       | يدفع عنها العِزُّ جَهْلُ الجُهْلِ ٤ . |
| حتى إذا الشمسُ بَدَتْ للقَيْلِ     | بالنصف من حيث غدت والمنزل ٥ ،         |
| جاءت تَسامى في الرعيل الأول        | والظِّل عن أخفافها لم يَفْضُلْ ٦ ،    |

١ الشعر والشعراء ٣٨١ ؛ راجع القاموس ٣ : ٣١٥ « الفرك قرية قرب كلواذى » . وكلواذى ( بفتح الكاف ) قرية أسفل ( جنوب ) بغداد ( القاموس ١ : ٣٥٨ ) .

٢ المجزول : المعطي كثيراً . لم يبخل ( بتشديد الخاء ) : لم ينسب أحد إلى البخل .

٣ يصف أبو النجم الابل في الايات التالية . كُوم جمع كوماه ( عظيمة ) الذرى ( السنام ) . من خول ( عطايا ) المخول ( الله تعالى ) . تبقت : زعت البقل . في أول التبقل : أول نبت البقل ( أول الربيع ) فأمنت ( عظم سنامها ) وسنت .

٤ - زعت في حماية بني مالك وبني نهل ، فكان عزهم ( قوتهم ) تدفع عنها جهل الجهال ( الذين يفكرون بالفارة عليها ) .

٥ القيل الذين يقلون ( ينامون بعد الظهر ) ، يقعد « حتى إذا انتصف اليوم »

٦ جاءت ( إلى الماء ) تسمى : رافضة أعناقها لنشاطها . في الرعيل الأول طليعة لسائر الابل ( جاءت تشرب قبل جميع الابل لأننا نحن أصحابها أقوى سائر القبائل ) . والظل عن أخفافها لم يفضل : الشمس في كبد السماء وظل كل شيء تحتها تماماً .

مائرةً الأيدي طيوال الأرجل  
لو جرت شينٌ وسقطها لم تحفل  
وهي على عذب رواء المنهل  
من نحت عادٍ في الزمان الأول  
وحبل جلدٍ من جلود البزل  
على دموك أمرها للأعجل  
حتى إذا الشمس اجتلاها المجتلي  
فهني على الأفق كعين الأحول  
نشطها ذو لمة لم تفسل  
مختلط المفريق جشب المأكّل

يهدى بها كل نياف عندل<sup>١</sup>  
من شهوة الماء ورزٍ مغضل<sup>٢</sup> ،  
دحل أبي المرقال خير الأذحل<sup>٣</sup> ،  
على جوابٍ وخليج مرسل<sup>٤</sup> .  
أملس لا رثٍ ولا موصل<sup>٥</sup> ،  
تنشط أحياناً إذا لم تصهل<sup>٦</sup> .  
بين سباطي شققٍ مهول<sup>٧</sup> !  
صفواء قد كادت ولما تفعل<sup>٨</sup> .  
صلب العصا جافٍ عن التفزل<sup>٩</sup> ،  
إلا من القارص والمحل<sup>١٠</sup> .

- ١ مائرة الأيدي : من صفات الأبل الكريمة أنها تفتح ما بين أيدي عند الجري ( مار : تحرك ) . يهدى بها : يهتدى بها ، يتجهها . نياف : الجمل الطويل ( ما بين العنق والذنب ) المرتفع ( كناية عن سرعته ) . عندل : الغليظ ( كناية عن قوته وقدرته على الجري ) . ومع ذلك فإن إبلنا تهدي بها سائر الأبل ( تسبق الأبل ) .
- ٢ الشن : الجلد اليابس يقرقح به خلف الأبل فتخاف وتنفر . ولكن إبلنا لا تخاف هذا الصوت لأنها كانت شديدة العطش حتى كان العطش قد أصبح مرضاً في جوفها لا يشفى .
- ٣ الدحل : هوة في الأرض . أبو المرقال : رجل من بني عمرو بن تميم : وفي القاموس ( ٣ : ٣٨٦ ) كنية لآخرين .
- ٤ من تحت عاد : عظيمة الاجسام ( يقصد الأبل ) . الجوابي جمع جابية : حوض ضخم . الخليج : النهر : المرسل : المتدفق الذي لا يقف .
- ٥ الحبل : الرسن . البزل جمع بازل : الجمل الذي تمت أستانه فبلغ أشده ( أربع سنوات ) . حبل جلد من جلود ( غامضة المعنى ) ؛ المقصود : لها ارسان جديدة ( ورحال جديدة ) !
- ٦ الدموك : بكرة عظيمة تكون على البئر لرفع الماء . أمرها للأعجل : يبدأ باستعمالها ( باستقاء الماء ) أسرع الراصلين إلى الماء . تنط : تحدث صوتاً من مرور الحبل عليها . إذا لم تصهل : إذا لم تستطيع أن تصهل كالخيل ( لأنها خشب ) .
- ٧ اجتلاها : رآها . سباط : صف ، طبقة . الشقق : احمرار الأفق عند المغيب . مهول : مختلف الألوان ( لوجود غيوم قريبة من الأفق ) .
- ٨ كعين الأحول ( ! ) . صفواء : مائلة للغروب . قد كادت ( تغيب ) ولكن لم تفعل ( لم تغيب بعد ) .
- ٩ نشطها : سنها ( أحسن رعايتها ) . راع ذولمة لم تفسل ( لا يهتم بفسل شمره لأن كل اهتمامه منصرف إلى حسن القيام على الأبل التي في عهده ) .
- ١٠ مختلط المفريق : شعث الشعر ( لا يفرق شمره بالمشط ولا يتمهده بالدهن ) . جشب ( غليظ ) الماء كالمأكّل . القارص والمحل : اللبن إذا حمض كثيراً أو قليلاً ( كناية عن أن هذا الراعي يبقى أبداً مع أبله ولا يرجع إلى المدينة أو إلى بيته ) .



يَحْلِفُ بِاللَّهِ ، وان لم يُسأل ، ما ذاق ثُفْلاً بعدَ عامٍ أوَّل ١ .  
يَمَرُّ بين الغنائات الجُهْلُ كالصقري يجفو عن طراد الدُخْل ٢ .  
فصَدَرَتْ بعد أصيلِ الموصل تمشي من الرِدَّة مشي الحُفْل ٣ :  
مشي الروايا بالمراد الأثقل يرفلن بين الأدم المعدل ٤ .

٤ - الطرائف الأدبية ( عبد العزيز الميني ) ، القاهرة ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٣٧ م . ص ٥٥ وما بعدها .

•• الاغاني ١٠ : ١٤٩ - ١٦١ ؛ م م ع ع ( تموز ١٩٢٨ م ) ؛ بروكلمان الملحق ١ : ٩٠ ، ( دائرة المعارف الاسلامية - النسخة الانكليزية - الطبعة الثانية ١ : ١٤٢ ؛ زيدان ١ : ٢٩٧ - ٢٩٩ .

## نابغة بني شيبان

١ - هو عبد الله بن المُخارق بن سُليم بن خُضَيْرَة من بني ربيعة بن ذهل ابن شيبان بن ثعلبة من بني بكر بن وائل من بني أسد بن ربيعة بن نزار . وهو شاعر أموي مدح عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) والوليد بن عبد الملك ثم أدرك الوليد بن يزيد ( ١٢٥ - ١٢٦ هـ ) ومدحه أيضاً .

قال أبو الفرج الاصفهاني ( غ ٧ : ١٠٦ ) : « وكان ، فيما أرى ، نصراً لآلتي وجدته في شعره يَحْلِفُ بالانجيل والرهبان وبالأيمان التي يحلف بها

١ - يقسم أنه لم يذق ثُفْلاً ( حياً كالعدس أو الفول ) ولم يتغذ إلا باللين . بعد عام أول : منذ العام الماضي .

٢ - يمر بالنواني فلا يهتم بهم ، كما لا يهتم الصقر باصطياد الدغل ( الطائر الصغير ) .

لأنه ، لطول مكثه في البادية البعيدة عن الممران ، قد نسي حياة الغزل .  
٣ فصلدت : شربت ورجعت عن الماء . الاصيل : ارتفاع النهار ( وقت العصر ) . من الردة : من كثرة ما شربت ( كناية عن أن قبيلة الشاعر قوية تشرب ابلها حتى ترتوي قبل أن يجوز لإبل القبائل الأخرى أن تشرب ) الحفل : الممتلئة ضروعها لبناً ( تمشي بتشاكل ) .

٤ - كما تمشي الابل التي تحمل الروايا ( أوعية الماء ) متثاقلة على مهل وبحجر لثلا تصاب أوعية النساء التي تحملها بأذى . رفل اختال في أثوابه . الادم الجلد المصنوع أوعية الماء . المعدل : المتوازن ( وعاء من كل جانب ) .

النصارى . واعتمد الأب لويس شيخو هذه الجملة - وجملةً للصّفيّ في « الوافي بالوفيات » هي « قيل : إنه كان نصرانياً » ، ثم على غضبة لعبد العزيز بن مروان على نابغة بني شيان أشار إليه فيها بأنه « ابن النصرانية » - فجعله من شعراء النصرانية بعد الاسلام (ص ١٣٧ - ١٦٢) .

على أن الذي يبدو من الديوان أن نابغة بني شيان كان مسلماً . وأما الجملتان الواردتان في الأغاني وفي الوافي بالوفيات للصّفيّ ثم الجملة المروية عن عبد العزيز بن مروان فيمكن أن تدلّ على أن نابغة بني شيان نشأ نصرانياً ثم انتقل إلى الاسلام . ففي ديوانه مثلاً (ص ١٧) :

وَتُعْجِبُنِي اللَّذَاتُ ، ثُمَّ يَعُوجُنِي وَيَسْتُرُنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَاتِرُ ١  
وَيَتَزَجُّونِي الْإِسْلَامَ وَالشَّيْبُ وَالتَّقَى ، وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامَ لِلْمَرْءِ زَاجِرُ .  
ومثل هذه الاشارات الاسلامية كثيرة في ديوان نابغة بني شيان ، كقوله مثلاً : « خَيْرَ الْجِبَالِ حِرَاءُ ٢ » .

ولما مدح نابغة بني شيان الخليفة الوليد بن عبد الملك أشار إلى فتح طرندة ، وهي بلدة في أواسط آسية الصغرى ، على يد مسلمة بن عبد الملك فأشار إلى الروم عامة وخاصة فقال (ديوان ٥٢ - ٥٣) :

يَا أَيُّهَا الْأَجْدَعُ الْبَاكِي لِهَلِكِهِمْ ، هَلْ بِأَسْ رَيْكَ عَمَّنْ رَامَ مَصْرُوفُ ٣ ؟  
تَدْعُو النَّصَارَى لَنَا بِالنَّصْرِ ضَاحِيَةً ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُخْفِي الشَّرَاسِيفُ ٤ .  
قَلَعْتَ بَيْعَتَهُمْ عَنْ جَوْفٍ مَسْجِدِنَا ،

فَصَخَّرُهَا عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَنْسُوفُ ٥ .  
كَانَتْ إِذَا قَامَ أَهْلُ الدِّينِ فَاِبْتَهَلُوا بَاتَتْ تَجَاوِبُنَا فِيهَا الْأَسَاقِيفُ ٦ :

١ يعوجني : يردني .

٢ ديوان ٥١ . حراء : جبل قرب مكة كان يتعبد فيه محمد عليه الصلاة والسلام قبل البعثة .

٣ الاجدع : المقطوع الأنف .

٤ ضاحية : ظاهرة ، متظاهرة . الشراسيف : غساريق تصل الاضلاع بالكثف ، يقصد : الصدر .

٥ البيعة ( بكسر الباء ) : معبد النصارى ، الكنيسة .

٦ أهل الدين : المسلمون . ابتهلوا : دعوا الله . الاساقيف جمع أسقف : رئيس النصارى . تجاوبنا ( هنا ) : تقطع صلاتنا .

أصواتُ عُجْمٍ إذا قاموا بقرْبَتِهِمْ . كما تَصَوَّرْتُ في الصبح الخطاطيفُ ١  
فالْيَوْمَ فيها صلاةُ الحقِّ ظاهرةٌ وصادقٌ من كتابِ اللهِ معروفٌ !

٢ - نابغةُ بني شيبانَ شاعرٌ بدويٌّ طويل النفس ، في ديوانه عشرونَ قصيدةً اثنتا عشرةً منها تزيدُ على خمسين بيتاً منها اثنتان تعدّان مائةً وأخذَ عَشَرَ بيتاً ومائةً وأربعةَ عَشَرَ بيتاً . وشعره كثير الغريب مع سهولة في التركيب عموماً ومع شيء من اللين أحياناً . وأغراضه الفخر والمديح . ويكثر في ديوانه الغزل ووصف الخمر والأدب (الحكمة) وله شيء من الهجاء . وبعض قصائده وجدانية لا تختص بممدح أو هجاء ، بل يكثر فيها الوصف والحكمة والزهد . والاثر الديني في شعر نابغة بني شيبان بارزٌ جداً . وله معانٍ دينيةٌ واقتباسٌ من القرآن الكريم (راجع الامالي ٢ : ٢٧٢) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال نابغةُ بني شيبانَ بمدحُ الوليدَ بنَ يزيدَ (١٢٥ - ١٢٦ هـ) . ونجيدُ في هذه القصيدة أبياتاً كثيرة الغريب إلى جانب أبيات لا غريب فيها ، كما نجد فيها المعاني البدوية الجافية إلى جانب المعاني الحضريّة العادية السائرة . والعنصر الديني في هذه القصيدة بارز جداً ، والمديح فيها يسيرٌ عادي :

أذنَ اليومَ جِرتي بارتحالٍ وبِبتينٍ مودّعٍ واحتمالٍ ،  
وانتَضَوْا أينقُ النجائبِ صُغراً أخذوها بالسِرِّ في الإرقالِ ٢ ،  
وعَلَوْا كلَّ عَيْنِهِمْ دَوَسَرِيٍّ أرحبِيٍّ يَبْدُو سَعِ الجِمالِ ٣ .

١ المجمع جمع أعجم : لا يفصح ، غير العربي . هذا يدل على أن نابغة بني شيبان لم يكن مسيحياً قط ، والا لفهم كلام الاساقفة الذي كان بالريانية ، وكانت الريانية لغة الكنائس ولغة الكثيرين من النصارى في حياتهم اليومية . ولا يزال أهل ملولاً ، في الشام ، يتكلمون اللغة الريانية . القرية : العمل الذي يتقرب به الانسان من الله ، الصلاة . الخطاف : طائر أسود صغير .

٢ انتضى : جرد (وهنا معناه) : أخرج الدابة وأسرجها استعداداً للسفر . أيتق جمع ناقة . النجبية : الأصيلة . الصعراء : الناقة في عنقها أو جنبها ميل (شديدة البناء قوية فتية) . الارقال : السير صعداً بسرعة .

٣ علوا : ركبوا . العييم : (الجلل) الشديد الريح . الدوسري : الضخم .

كلّ عيشٍ ولذّةٍ ونعيمٍ      وحياةٌ تُودي كفتي<sup>١</sup> الظلّال .  
 كفتي الحِلْمِ والمشيبُ وعقلي ،      ونهى اللهُ عن سبيلِ الضلال .  
 وأرى الفقرَ والغنى بيسد اللهِ      وحتفَ النفوسِ في الآجال .

وبعد أن يطيل الشاعر في الكلام على أحوال الحياة ، وبعد أن يتبسّط في وصف الفلاة والناقة يقول عن ناقته :

تشتوي من يزيدٍ فضلَ يديه      أريحي<sup>٢</sup> فرعاً سمينَ الفعّال ٢ ،  
 حكيمياً بين الأعاصي وحربٍ ،      أبطحي<sup>٣</sup> الأعمام والأخوال ٣ .  
 أمه ملكةٌ نمتها ملوكُ      وهي أهلُ الإكرام والإجلال ٤ ،  
 أعطي الحِلْمَ والعفافَ مع الجو      د ورأياً يفوقُ رأيَ الرجال ٥ .  
 يقطعُ الليلَ آهةً وانتحاباً      وابتهالاً<sup>٦</sup> لله أي ابتهاال ٥

٤ - ديوان نابغة بني شيان ، القاهرة ( دار الكتب ) ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م .

• الاغاني ٧ : ١٠٥ - ١١٣ : بروكلمان ١ : ٥٩ ، الملحق ١ : ٩٤ ، زيدان  
 ٣٠٣ - ٣٠٤ .

١ أودى يودي : هلك ، زال . كفتي الظلال : كرجوع الظل ( أي بمقدار انتقال الظل من الغرب إلى الشرق ، نصف النهار ) .

٢ انتوى : قصد . الاريجي الكريم الذي يصر بصنع المعروف . الفعّال ( بالفتح ) الكرم ، العمل النبل .

٣ حكيمياً بين الأعاصي : من نسل عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص . وحرب : منتسب أيضاً إلى أبي سفيان بن حرب ( يقصد : جمع النسب الأموي من جانيه العظيمين ) . أبطحي الاعمام والأخوال : نسله من قبل أبيه وأمه من البطحاء ( مكة ) .

٤ نمتها : رفعتها ( في النسب ) - هي تنتسب إلى ملوك .

٥ آهة : توجعاً ( من الذنوب ) ، انتحاباً : بكاء ( حزناً على ما أذنب في الحياة ) . ابتهاالاً : دعاء ( لله ) كي يغفر الله عنه .

## الوليد بن يزيد

١ - الوليد بن يزيد هو الخليفة الأموي الحادي عشر وحفيد الخليفة الأموي الخامس عبد الملك بن مروان ، وأمه أم الحجاج بن محمد بن يوسف الثقفي ، بنت أخي الحجاج المشهور . وكان الوليد بن يزيد يكنى أبا العباس .

وُلِدَ الوليد بن يزيد سنة ٩٠ هـ (٧١٨ م) . وفي أواخر سنة ١٠١ هـ (٧٢٠ م) أراد أبوه يزيد بن عبد الملك أن يعقده له ولاية العهد فقالوا له إن الوليد طفل فاجعل ولاية العهد لأخيك هشام ثم لابنك الوليد ففعل . وتوفي يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤ م) فخلفه أخوه هشام وبقي في الخلافة عشرين سنة ، وكان في أثناء ذلك يسعى إلى تحويل ولاية العهد إلى ابنه مسلمة فلم يَتَأَتَ له ذلك .

ولما توفي هشام سنة ١٢٥ هـ (٧٤٤ م) خلفه الوليد . والوليد هذا كان من فتيان بني أمية وظرفائهم وشجعانهم وأجوادهم وأشدائهم ، منهمكاً في اللهو والشراب وسماع الغناء ، مُسْتَهْتِراً بالمعاصي حاكفاً على اللذات منتهكاً للحرُمات زنديقاً<sup>١</sup> . فلما ولي الخِلافة أَمَعَ في ذلك كله<sup>٢</sup> وترك أمر الدولة . فساء الناس ذلك منه وأطمع به الطامعين إلى الخِلافة فقتلوه في ٢٧ من جمادى الآخرة من سنة ١٢٦ (١٧ نيسان ٧٤٤ م) .

٢ - كان الوليد بن يزيد شاعراً مجيداً في البحر خاصة له فيها أشعاراً كثيرة أخذها الشعراء فأدخلوها في أشعارهم أو سَلَخُوا مَعَانِيَهَا كما فعل أبو نواس والحسين الخليل بن الضحاك<sup>٣</sup> . وكانت له أشياء في الفخر والثناء والهجاء والحكمة والمجون . وعلى شعره نَقْحةٌ مُحدثةٌ ، ولكن كثيراً من شعره في اللهو سخيفٌ تافه . ومعظم شعره مُقْطَعَاتٌ قِصَارٌ . ومع أن الحمريات الخالصة عنده قليلة ، فإن خصائصها واقتصارها على البحر وحدها تجعله أول من خرج

١ الفخري ٩٧ .

٢ غ ٧ : ٢ ، ٤٦ س ، ٥٩ الخ .

٣ راجع تحت ص ٦٩١ .

بالخمر من أن تكونَ غَرَضاً ، كما رأينا عند الأعشى والاختل مثلاً ، إلى أن تُصْبِحَ قَتناً كما سُرَى عند أبي نواس .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال الوليد بن يزيد يفتخر بنسبه في بني أمية وبني هاشم :

أنا ابن أبي العاصي ، وعثمانُ والدي ، ومروانُ جدِّي ذو الفعّال ، وعامرُ ١ .  
أنا ابن عظيمِ القريتينِ ، وعزها ثقيفٌ وفِهْرٌ والعُصاةُ الأكابر ٢ .  
نَسَبِي المُلْدَى خالي ، ومن بكُ خالهُ نَبِيُّ المُلْدَى يَقْهَرُ به من يفاخر ٣ .

- لما نَعِيَ له هِشامُ وصارتِ الخلافةُ اليه قال :

طاب يومي ، ولذْتُ شَرْبُ السُّلَافَةِ ٤ إذ أَنَا نَعِيُّ من بالرُّصَافَةِ ٤ .  
وَأَنَا البَرِيدُ يَنْعَى هِشاماً ، وَأَنَا بخاتَمِ للخلافةِ ،  
فاصْطَبَحْنَا من خمرِ عانةٍ صِرْفاً ، وَلَهَوْنَا بَقِيَّةِ عَرَافِهِ ٥ .

- وقال في الخمر أبياتاً ٦ من بديع الكلام ونادره ، وقد جَوَّد فيه منذ

١ يشير إل نفر من المشهورين في صود نسب : فهو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .... وكانت جدته لأبيه عاتكة بنت يزيد بن معاوية وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر ، وأم عبد الله بن عامر كانت بنت عبد المطلب بن هاشم . وعبد المطلب هو جد الرسول . وعثمان : عثمان بن عفان - ويقصد بقوله والذي : متصل بعمود نسبي .

٢ كانت أم الوليد بن يزيد بنت محمد بن يوسف الثقفي من الطوائف . ويقصد الوليد بن يزيد بمظلم القريتين ( مكة والطائف ) - عمرو بن سمود الثقفي ، وهو أحد اللذين كانا في الجاهلية يطعمان بالنبوة ، وفيهما نزلت الآية الكريمة ( ٤٣ : ٣١ من سورة الزخرف ) تقريباً لجماعة من أهل تيمك المدينتين : وقالوا : لولا نزل ( بضم النون وتشديد الزاي ) هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ٥ .  
فهو : قريش . العصابة الأكابر : أهل الطوائف لأنهم حاربوا الرسول سنة ٨ هـ ، ثم دخلوا في الاسلام في العام التالي من تلقاء أنفسهم . وعزها (؟)

٣ نبي المُلْدَى : محمد صل الله عليه وسلم ؛ ويلتقى نسب الوليد بن يزيد من جهة جدته لأبيه بنسب الرسول في عبد المطلب بن هاشم .

٤ النعي : الذي يحصل النعي - ( يسكون العين : خبر الموت ) . الرصافة : مدينة بناها هشام بن عبد الملك غرب الرقة على الفرات .

٥ اصطبج : شرب الخمر صباحاً . عاتكة : بلدة على الفرات في أعل العراق . القينة : الجارية الجميلة المغنية . مزافة : حسنة المزف ( الضرب على العود ) .

ابتدأ إلى أن ختم . وقد نقلها أبو نواس والحسين بن الضحاك في أشعارهما<sup>١</sup> :  
 اصْدَعْ نَجِيَّ الهومِ بالطَّرَبِ ، وائْتَمَّ عَلَى الدهر - بَابِنَةِ العِنَبِ<sup>٢</sup> ،  
 واستقبل العيشَ في غَضَارَتِهِ ، لا تَقْفُ مِنْهُ آثارُ مُعْتَقِبِ<sup>٣</sup> ،  
 من قَهْوَةٍ زَانَهَا تَقَادُمُهَا ، فهي عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الحَقَبِ<sup>٤</sup> ،  
 أَشْهَى إِلَى الشَّرْبِ يَوْمَ جَلَوْتِهَا ، من الفَتَاةِ الكَرِيمَةِ النَّسَبِ<sup>٥</sup> .  
 فَقَدْ تَجَلَّتْ ، وَرَقَّ جَوْهَرُهَا ، حَتَّى تَبَدَّتْ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ :  
 فهي بغيرِ المِزَاجِ مِنْ شَرَرٍ ، وهي لَدَى المَرْجِ سَائِلُ الذَّهَبِ<sup>٦</sup> .  
 كَأَنَّهَا فِي زُجَاجِهَا قَبَسٌ ، تَذْكُو ضِيَاءَ فِي عَيْنِ مُرْتَقِبِ<sup>٧</sup> .  
 فِي فِتْيَةٍ مِنْ أُمَيَّةٍ أَهْـ ، سَلِ المَجْدَ والمَائِثَرَاتِ والحَسَبِ<sup>٨</sup> .  
 مَا فِي الْوَرَى مِثْلُهُمْ ، وَلَا فِي سِيهِمْ مِثْلِي ، وَلَا مُنْتَمٍ لِمِثْلِ أَبِي<sup>٩</sup> .

٤ - ديوان الوليد بن يزيد (جمع وترتيب ف. غابرييلي و خليل مردم) ، دمشق ١٩٣٧ م .

•• الوليد بن يزيد والدولة الاموية ، تأليف ابراهيم الايباري ، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦ م .  
 مرجح الوليد ، تأليف علي الجارم ، مصر ١٩٤٨ م .

- 
- ١ غ ٧ : ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ؛ ثم راجع ديوان أبي نواس ٢٤٨ - ٢٤٩ .  
 ٢ صدع : شق ، أعلن ، فرق ، جاهر . النجي : السر ، الخفي . نعم : تنعم ، رفه نفسه . على الدهر : طول الدهر . ابنة العنب : الخمر . - أزل هومك الخفية ( حتى الصغير منها ) بجمع الفناء ، وكن طول عمرك منعماً بشرب الخمر .  
 ٣ غصارة العيش : لين العيش ورغده ولذيذه . قفا يقفو : تبع ( قلد ) . المعتقب : الحريص على المال . - لا تقلد البخلاء ولا تقتد بهم فتضيع عليك لذات العيش .  
 ٤ القهوة : الخمر المطبوخة بالنار . زانها تقادها : جادت بطول الزمن عليها . تعلو على الحقب : يزيد عمرها على عمر الدهر . الحقب : جمع حقة ( بالكسر ) : البرهة الطويلة من الزمن .  
 ٥ الجلوة الخمر : استخراجها من الدن ( من الخافية ) .  
 ٦ المزج والمزاج الخمر : خلطها بالماء . من شرر ( نار ) : شديدة الحرارة . وهي .... سائل الذهب : صفراء .  
 ٧ ذكت النار : اشتعلت .  
 ٨ المائرة : العمل الحميد .  
 ٩ الورى : الناس . المنتمي : المنتسب .

الوليد بن يزيد لمحمد حسن (مجلة كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، المجلد الاول ، عام ١٩٤٣ م ، ص ١٥٠ - ١٦٩) .  
الاغاني ٧ : ١ - ٨٤ ، ٩ : ١٣٠ وما بعدها ، بروكلمان ١ : ٦٠ - ٦١ ،  
الملحق ١ : ٩٦ .

## يزيد بن الوليد

١ - هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، كان مولده سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) .

كانت أحوال بني أمية قد اضطربت في كل مكان فنشبت العصبيات ( القتال بين قيس واليمن - بين عرب الشمال وعرب الجنوب ) في الشام (وخصوصاً في فلسطين) وفي العراق وفي خراسان . ثم ان الدعوة العباسية قويت في خراسان .

وقد طمع يزيد بن الوليد بتولي الخلافة فاتخذ من هذه الاحوال المضطربة ومن فيسق ابن عمه الوليد بن يزيد ( راجع ، فوق ، ص ٦٨٩ ) حجة فجمع حوله نفراً من بني أمية - وفيهم الذين كانوا طامعين في الخلافة مثله كمروان بن محمد بن مروان - وثار على الوليد بن يزيد . وفي ٢٧ جمادى الآخرة من سنة ١٢٦ هـ ( ١٦ - ٤ - ٧٤٤ م ) تولى يزيد بن الوليد الخلافة ، بعد أن قتل ابن عمه الوليد بن يزيد .

وكان الوليد بن يزيد قد زاد الأعطيات والأرزاق للجند ولأهل الحجاز ، فلما جاء يزيد بن الوليد نقصها وردّها إلى ما كانت عليه من قبل ، فسخط يزيد الناقص . وكذلك كانت سياسته يمنية فاشتدت بعد مجيئه إلى الخلافة مقاومة المضرية ( القيسية ) . ثم امتنع مروان بن محمد عن بيعته ، وكان يتولى قيادة الجيوش في ارمينية ، فعظم الاضطراب في أيامه في كل مكان .

---

١ « نقص » فعل متعد مثل « انقص » .



وفي أواخر سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) مَرِضَ يزيدُ بن الوليد ثم توفي في دمشق، بعد أن كانت النِقْمَةُ عليه قد عمّت .

٢ - كان يزيد بن الوليد يُظهِرُ التَّنَسُّكَ ، ومع ذلك فقد كان يقولُ بالقَدَرِ ١ . فلَمَّا أظهر ذلك انصرف عنه كثيرون ممن كانوا يَنْصُرُونَهُ . وكان يزيد بن الوليد من خطباء بني أمية المَعْدُودِينَ ٢ .

### ٣ - المختار من خطبه :

— لَمَّا قَتَلَ يزيدُ بن الوليد ابنَ عمِّه الوليدَ بن يزيد قام في الناس خطيباً فقال :

أيُّهَا النَّاسُ : وَاللَّهِ ، مَا خَرَجْتُ أَشْرَأَ وَلَا بَطَرَأَ ، وَلَا حِرْصاً عَلَى الدُّنْيَا وَلَا رَغْبَةً فِي الْمُلْكِ ٣ ، وَمَا بِي إِطْرَاءُ نَفْسِي وَإِنِّي لَظَلُومٌ لَهَا ٤ . وَلَقَدْ خَسِرْتُ إِنْ لَمْ يَرْحَمْتِي رَبِّي وَيَغْفِرْ لِي ذَنْبِي . وَلَكِنِّي خَرَجْتُ غَضَباً لِلَّهِ وَدِينِهِ ، وَدَاعِياً إِلَى اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ ، لَمَّا هُدِمَتْ مَعَالِمُ الْهُدَى وَأُطْفِئَ نَوْرُ التَّقَى وَظَهَرَ الْجَبَارُ الْعَنِيدُ ، وَكَثُرَتْ حَوْلَهُ الْحَزَقُ وَالْجُنُودُ ٥ ، الْمُسْتَحِيلُ لِكُلِّ حُرْمَةٍ وَالرَّاكِبُ لِكُلِّ بِدْعَةٍ . مَعَ أَنَّهُ ، وَاللَّهِ ، مَا كَانَ يُؤْمِنُ بِيَوْمِ

---

١ القول بالقدر ( بفتح القاف والذال ) هو القول بقدرة الانسان على أن يعمل ما يريد ويختار وبانكار القضاء والقدر ( الاعتقاد بأن كل ما يصيب الانسان من خير أو شر مكتوب عليهم منذ الأزل ) . والقائلون بالقدر يعتقدون أن الانسان خير وليس سيئاً .

٢ الاشر : نشاط الجسم والنفس مما يحصل على الاسراف ( في الاعتداء على الآخرين وعلى تجاوز ما ألّفه الناس في سلوكهم ) . البطر : قلة احتمال النعمة والطفيلان بها ( إذا نال الانسان نعمة لا يستحقها ثم كان ضعيف العقل فانه يسرف فيها ويظهر بالكرم والقوة ) .

٣ وما بي اطراء نفسي : لا أحتاج إلى أن أمدحها وأقيم الدليل على قيمتها . ظلوم لنفسي : اكفها عن كثير مما هو حق لها .

٤ الجبار العنيد : الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، قيل انه استفتح في القرآن فاتفقت له الآية الكريمة : « واستفتحوا وغاب كل جبار عنيد » ، فألقى المصحف من يده ورماه بهم ثم أنشد :

تهددني بجبار عنيد ؛ نعم ! أنا ذاك جبار عنيد .  
إذا ما جئت ربك ، يوم حشر ، فقل : يا رب ، خرقني الوليد .

الفخري - المطبعة الرحمانية بمصر - ص ٩٧ .  
الحزق : جمع حزقة ( بكر الحاء ) : الجماعة .

الحساب ولا يُصدق بالثواب والعقاب ، وانه لابنُ عَمَيَّ في النسب وكُفَيَّ في الحساب .

فلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ اسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِي أَمْرِهِ وَسَأَلْتُهُ أَلَا يَكِلَنِي إِلَى نَفْسِي <sup>١</sup> ، وَدَعَوْتُ إِلَى ذَلِكَ مَنْ أَجَانِبِي إِلَى وَلَائِي حَتَّى أَرَاهُ اللَّهَ مِنْهُ الْعِبَادَ وَطَهَرَ مِنْهُ الْبِلَادَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ ، لَا بِحَوْلِي وَقُوَّتِي .

أَيْهَا النَّاسُ : إِنْ لَكُمْ عَلَيَّ أَلَا أَضَعُ حَجَرًا عَلَى حَجَرٍ ، وَلَا لَبِنَةً عَلَى لَبَنَةٍ ، وَلَا أَكْرِي نَهْرًا <sup>٢</sup> وَلَا أَكْتُرُ مَالًا وَلَا أُعْطِيهِ زَوْجًا وَلَا وَلَدًا <sup>٣</sup> ، وَلَا أَنْقُلُ مَالًا مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ حَتَّى أَسُدَّ فَقْرَ ذَلِكَ الْبِلَدِ وَخِصَاصَةَ أَهْلِهِ بِمَا يُغْنِيهِمْ ؛ فَإِنْ فَضَّلَ شَيْءٌ نَقَلْتُهُ إِلَى الْبِلَدِ الَّذِي يَلِيهِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَيْهِ مِنْهُ وَ ( أَنِي ) لَا أَجْمِرُكُمْ فِي نُفُورِكُمْ فَافْتِنَكُمْ وَأَفْتِنَ أَهْلِيكُمْ <sup>٤</sup> ، وَلَا أُغْلِقُ بَابِي دُونَكُمْ فَيَأْكُلُ قَوِيَّكُمْ ضَعِيفَكُمْ ، وَلَا أَحْمِلُ عَلَى أَهْلِ جَزِيرَتِكُمْ مَا أَجْلِبُهُمْ بِهِ عَنْ بِلَادِهِمْ وَأَقْطَعُ نَسْلَهُمْ . وَلَكُمْ عِنْدِي أُعْطِيَاتُكُمْ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَأَرْزَاقُكُمْ فِي كُلِّ شَهْرٍ حَتَّى تَسْتَدِرَّ الْمَعِيشَةَ <sup>٥</sup> بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فَيَكُونَ أَقْصَاهُمْ كَأَدْنَاهُمْ .

فَإِنْ أَنَا وَقَبِيتُ فَعَلَيْكُمْ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ وَحُسْنُ الْمُوَازَرَةِ <sup>٦</sup> وَالْمُكَافَأَةِ . وَإِنْ أَنَا لَمْ أَوْفِ لَكُمْ فَلَكُمْ أَنْ تَخْلَعُونِي ، إِلَّا أَنْ تَسْتَيْبُونِي . فَإِنْ أَنَا تَبَيْتُ

---

١ استخار الله : سأل الله أن يلهمه الصواب النافع . وكله إلى نفسه : تركه يكافح المصاعب بنفسه ( غل ) الله عنه .

٢ البية ( يفتح اللام وكسر الباء ) : حجارة لبناء تصنع من طين . لا أضع حجراً على حجر ولا لبنة على لبنة : لا أبني بناء ( لا اتخذ بناء لنفسه ) . كرى النهر : ظلف حوضه من الرواسب .

٣ لا أكثر مالا ( لنفسه ) ولا أعطي نسائي ولا أولادي مالا .

٤ سد فقره : كفاه حاجته . الخصاصة ( يفتح الخاء ) : الفقر . من هو أحوج ( البيان والتبيين ٢ : ١٤٢ ) ولعلها « ما » .... جمر الجيش : تركه مدة طويلة في بلاد العدو . الثغر : المكان الذي يخشى منه مجيء العدو ( مناطق الحدود ) . أفنتكم ( أجل عيونكم تمتد إلى النساء الموجودات في البلاد التي تسكرون فيها ) أفن أهاليكم : أجل ذلك سبباً في أن تمتد عيون نساكم ( في أثناء غيابكم مع الجيش ) إلى الرجال الباقين في بلادكم .

٥ لا أحمل على ( لا أرهق وأظلم ) أهل جزيتكم ( غير المسلمين الذين يعيشون في مناطقكم ) ما أجلبهم به عن بلادهم ( ما يحملهم على مفسادة البلاد حيث تقيمون - لأن ذلك يقود إلى اضطراب الحياة الاقتصادية ) . الاعطيات والارزاق : الرواتب والمساعدات التي تستحق للناس من بيت المال . استدرت المعيشة ( كثرت أسباب العيش ) .

٦ الموازرة : المساعدة والمعون . المكافئة : ( كأن تحوط الشيء وتحافظ عليه وترد عنه الاعتداء ) .

قَبِلْتُمْ مِنِّي ، وَاِنْ عَرَفْتُمْ أَحَدًا يَقُومُ مَقَامِي - مِنْ يُعْرِفُ بِالصَّلَاحِ -  
يُعْطِيكُمْ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ الَّذِي أُعْطِيَكُمْ فَأَرَدْتُمْ أَنْ تُبَايِعُوهُ فَأَنَا أَوَّلُ مَنْ  
يُبَايِعُهُ وَيَدْخُلُ فِي طَاعَتِهِ .

أَيُّهَا النَّاسُ : لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ . أَقُولُ قَوْلِي هَذَا  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

- لما بايع الناسُ يزيدَ بنَ الوليدِ ثم جاءه الخبرُ عن مروانَ بنِ محمدٍ<sup>١</sup>  
ببعض التَّلَكُّوءِ كُتِبَ إِلَيْهِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مِنْ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ إِلَى  
مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي أُرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى .  
فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَى أَيُّهُمَا شِئْتَ . وَالسَّلَامُ .

### حمزة بن بيض

١ - هُوَ حَمَزَةُ بْنُ بَيْضٍ (بِكسر الباء) مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ  
وَائِلٍ وَمِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، كَانَ مَاجِنًا خَلِيعًا يَتَكَسَّبُ بِالشَّعْرِ ، وَلَكِنَّا لَا نَعْرِفُ  
لَهُ أَخْبَارًا قَبْلَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . انْقَطَعَ إِلَى الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ وَالِي  
خُرَاسَانَ (٧٨ - ٨٢ هـ) ثُمَّ إِلَى ابْنِهِ يَزِيدَ مِنْ بَعْدِهِ فِي خُرَاسَانَ ثُمَّ فِي الْبَصْرَةِ مِنْذُ  
سَنَةِ ٩٦ هـ (٧١٥ م) . فَلَمَّا جَاءَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى الْخِلَافَةِ ، سَنَةِ ٩٩ هـ  
(٧١٧ م) ، نَقِمَ مِنْ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ أَنَّهُ كَانَ يُسْرِفُ فِي الْعَطَاءِ لِلشُّعْرَاءِ وَيَقْصُرُ  
فِي أَدَاءِ حَقُوقِ بَيْتِ الْمَالِ<sup>٢</sup> ، فَعَزَلَهُ وَسَجَنَهُ فَكَانَ حَمَزَةُ بْنُ بَيْضٍ يَدْخُلُ السَّجْنَ  
عَلَى يَزِيدَ وَيَمْدَحُهُ . وَلَقَدْ تَكَسَّبَ حَمَزَةُ مِنْ مَمْدُوحِيهِ مَالًا جَزِيلًا ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ  
مُسْرِفًا فِيهَا يَبْدُو فَافْتَقَرَ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِ .

وَإِذَا صَحَّتْ رِوَايَةُ الْأَصْفَهَانِيِّ (غ ٧ : ٢١) مِنْ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ لَمَّا  
تَوَلَّى الْخِلَافَةَ (١٢٥ هـ = ٧٤٣ م) وَعَدَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِمُ الْأَعْطِيَّاتِ

١. مروان بن محمد بن مروان بن الحكم كان والياً أسياً في الموصل منذ سنة ١١٤ هـ ( فقد كان معه ولاية

تعاقدوا على الموصل رسمياً ) . ثم كان مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين .

٢. أداء حقوق أصحاب الحقوق في بيت المال : الفقراء والمساكين .... الخ .

التي كان هشام<sup>٢</sup> قد منعها عنهم - ثم أخلف - وأن حمزة بن بيض هجا الوليد من أجل ذلك ، فان وفاة حمزة تكون في ١٢٦ هـ (فوات ١ : ١٨٨ ) لا في ١١٦ هـ = ٧٣٤ م (معجم الأدباء ١٠ : ٢٨٩) .

٢ - كان حمزة بن بيض شاعراً مجيداً ظريفاً سائراً الشعر ، ولكن كثيراً المجون . وشعره فصيح متين فيه جدّ حينا ومرح حينا . أما فنونه فهي الفخر والمديح والعتاب والهجاء ، وله مقطعات في عدد من الاغراض الوجدانية .

### ٣ - المختار من شعره :

- وقع بين بني حنيفة ، في الكوفة ، وبين بني تميم شرّ حتى نشبت الحرب بينهم . فقال رجل لحمزة بن بيض : ألا تأت هؤلاء القوم فتدفعهم عن قومك فلأنك ذو بياض وعارضة<sup>١</sup> ؟ فقال حمزة :

ألا لا تلمّني ، يا ابن ماهان ، إنني أخاف على فخّارتي أن تحطّما .  
ولو أنني أبتاع في السوق مثلها ، وجدّك ، ما باليت أن أنقذما !

- وقال يمدح محمد بن يزيد بن المهلب (غ ١٥ : ١٥) :

أنيّاك في حاجة فاقضيها      وقل : «مرحبا» ، يجيب المرحب !  
ولا تتكلنا إلى معشر      متى يعدوا عداة يكذبوا .  
فأنك في الفرع من أسرة      لهم خضع الشرق والمغرب .  
وفي أدب منهم ما نشأ      ت ، ونعم ، لعمرك ، ما أذبوا !  
بلغت لعشر مضت من سني      لك ما يبلغ السيد الأشيب .  
فهمك فيها جسام الأمور ،      وهم ليدانك أن يلعبوا<sup>٢</sup> .  
وجدت فقلت : ألا سائل      فيعطى ولا راغب يرغب

- دخل حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب السجن فأشده :

أغلق ، دون السّاح والجود وال      سجنه ، باب حديدّه أشيب<sup>٣</sup> .

١ ذو بياض وعارضة : (المقصود) أصل كريم ومقدرة في القول .

٢ اللدات : الأولاد الذين هم في سن واحدة .

٣ الاشيب : ( الباب ) المغلق بمجديد معترض عليه (سجن) .

ابن ثلاث وأربعين مَضَتْ لا صَرَعُ واهن ولا نَكِيب<sup>١</sup> .  
 لا بَطِيرٌ أن تابعت نِعَمٌ ، وصابر في البلاء مُخْتَسِب .  
 برزت سبق الجوادِ في مهَلٍ<sup>٢</sup> ، وقصرت دون سَعْيِكَ العرب !

٤ - ٥٥ . الاغاني ( الساسي ) ١٥ : ١٤ - ٢٥ ؛ زيدان ١ : ٣١١ - ٣١٢ .

## الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الاسدي

١ - وُلِدَ أَبُو الْمُسْتَهِيلَ الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الاسديّ نحو سنة ٦٠ هـ ( ٦٨٠ م ) في الكوفة ونشأ فيها معلماً للصبيان ، وكان أصمّ أصلخ<sup>٣</sup> لا يسمع شيئاً . والكُميت كان مُتَشَبِّعاً لآلِ البيت يمدح الهاشمين ويتعصب لمُضَرَّ على اليمن ؛ وكانت حياته مليئةً بالاضطراب والمناقضات . قال ابن قتيبة ( ص ٣٦٩ ) : « وكان بين الكُميت وبين الطِّرِمَاح من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين » ، على تباعد ما بينهما في الدين والرأي : لأن الكُميت كان رافضياً وكان الطِّرِمَاح خارجياً صُفْرياً<sup>٤</sup> ، وكان الكُميت عدوانياً عصبياً وكان الطِّرِمَاح قحطانياً عصبياً ، وكان الكُميت متعصباً لأهل الكوفة وكان الطِّرِمَاح يتعصب لأهل الشام . على أن الطِّرِمَاح كان أحسن تماسكاً في مذهبه وحياته : احتاج الشاعران إلى التكتب فرضي الكُميت أن يمدح بني أمية وأبى ذلك الطرماح .

غَضِبَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ والي الكوفة ( ١٠٥ - ١٢٠ هـ ) على الكُميت لموقفه من بني أمية فسجنه ؛ ولكن الكُميت فرّ من السجن ولبأ إلى هشام بن عبد الملك ومدحه ثم مدح خالداً ، فرضي عنه خالد فيما يبدو . ولما عزل هشام خالداً القسريّ عن الكوفة وولّاها يوسف بن عُمرَ الثقفِي ( ١٢٠ هـ = ٧٣٨ م )

١ في السنوات الثلاث والاربعين ( قبل سجنك الآن ) لم يتغلب عليك أحد : لم يصرك ولم ينكبك ( يطرحك أرضاً ) ، ولا أنت كنت في خلاها واهناً ضعيفاً .

٢ سرت على مهلك فسبقت الناس كما يسبق الفرس الجواد سائر الخيل .

٣ أصلخ : الأصم جداً لا يسمع البتة .

٤ الصفريّة : فرقة من الخوارج أتباع زياد بن الاصفر يوافقون الازارقة في أن أصحاب الذنوب مشركون ولكن لا يقتلون أولاد المشركين ونسأهم كما يفعل الازارقة .

اشتط يوسف في معاملة الكميت فأكثر الكميت من هجاء يوسف . وفي سنة ١٢٦ هـ ( ٧٤٤ م ) استفز الكميتُ يوسفَ فثار الحرس بالكميت وقتلوه خطأً بالسيوف .

٢ - كان الكميت من الفقهاء والخطباء والشعراء ، عالماً بآداب العرب ولُغاتها وأخبارها وأنسابها . وهو شاعر مُكثّر يقدر على القصائد الطوال والمقطّعات القصار ، غير أنه يتكلف الغريب ويتقصّد أحياناً إلى الصناعة اللفظية . وأشهر فنونه مدائحه في الرسول وفي بني هاشم ، وتدعى الهاشميات . والقيمة التاريخية للهاشميات أكبر من قيمتها الأدبية ، إذ هي تعبّر عن رأي المعتدلين من الشيعة في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني للهجرة . ومع أنّ الكميت مدح الأمويين تكسباً فإن مدائحه فيهم أجودُ من مدائحه في بني هاشم ؛ فالاجادة في المديح ترجعُ أحياناً إلى الأمل بكثرة العطاء أكثر مما ترجع إلى الإعجاب والموافقة في المبادئ<sup>١</sup> . ومن المستغرب أن الكميت احتاط مرةً في مدح الرسول فقد قال :

إلى السراج المنير أحمد لا تعدلني رغبة ولا رهب<sup>٢</sup>  
عنه إلى غيره ، ولو رقع الناسُ إليّ العيون وارتقبوا ،  
وقيل أفرطت - بل قصدت - ولو عنقني القائلون أو ثلبوا<sup>٣</sup> .

وقد فنّد الجاحظ رأي الكميت ثم قال<sup>٤</sup> : « فمَن رأى شاعراً مدح النبي صلى الله عليه وسلم فاعترض عليه واحدٌ من جميع أصناف الناس حتى يزعمُ هو أن ناساً يعيبونه ويشلبونه ويُعنّفونه » .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال الكميتُ بن زيد الاسديّ بمدح مسلمة بن عبد الملك ، وقد اختار هذه الابيات أبو تمام في الحماسة ( ٢ : ٣٤٣ ) :

١ راجع الشعر والشعراء ١٨ .

٢ ... - لا تميل بي عنه رغبة في عطاء ( الأمويين ) أو خوفاً منهم .

٣ قصد : اعتدل ، سار سيرة وسطاً . ثلب : عاب ، ذم . - زعموا أنني بالفت في مدحه ، مع أنني قصدت ( كنت معتدلاً جداً ) .

٤ البيان والتبيين ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، راجع الموشح ١٩٨ .

فما غابَ عن حِلْمٍ ولا شهيدَ الخنا  
وتفضلُ أيَّمانَ الرجالِ شماله  
وما أجيمَ المعروفَ من طولِ كرهه  
ويستذلُ النفسَ المصونةَ نفسه  
بَلَوْنَاكَ في أهلِ الندى ففضلتَهُمْ ،  
فأنتَ الندى في ما ينوبُك والسدى

ولا استعذبَ العوراءَ يوماً فقالها ١ .  
كما فضلتُ يُمنى ينديه شمالها .  
وأمرأُ بأفعالِ الندى وافتعلها ٢ .  
إذا ما رأى حقاً عليه ابتذلها ٣ .  
وباعك في الأبواعِ قدماً فطالها ٤ .  
إذا الخودُ عدتْ عُقبةَ القدرِ مالها ٥ .

— للكُميت بن زيد الاسدي قصيدة طويلة يعاتب فيها قريشاً ( بني أمية ) على  
عداوتهم لبني هاشم ( وللعلمين خاصة ) . والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ،  
ومنها أبيات في « الشعر والشعراء » ( ص ٣٧٠ - ٣٧١ ) . من هذه القصيدة :

ألا لا أرى الايَّامَ يَنْقُضِي عَجِيْهُهَا بطولٍ ، ولا الأحداثُ تَنْقِي خُطوبها ٦ ،  
ولا عِبرَ الايَّامِ يَعْرِفُ بَعْضُهَا ببعضٍ من الأقوامِ إلَّا لِيبيها ٧ .

١ الخنا : العمل القبيح . العوراء : الكلمة القبيحة .  
٢ ما أجيم ( كره ) المعروف ( الأمر بالخير ) من طول كره ( من طول تكراره ، لكثرة ما فعل من الخير )  
ولا كره أيضاً الأمر بالمعروف على كثرة ما فعل من المعروف .  
٣ ابتذل النفس المصونة : أذل النفس ( في خدمة الناس وفي سبيل الخير ) المصونة ( التي من حقها أن تصان  
وتكرم لأنها تكون عريضة على صاحبها ) . نفسه = النفس المصونة ( بدل من النفس المصونة ) . - يفاخر  
بنفسه في الحرب إذا ما وجب أن يفاخر بها .  
٤ بلوناك : اختبرناك . في أهل الندى : بين الكرماء . وبلونا باعك ( مقدار ذراعيك ، المقصود يدك ،  
قدرتك ) .... فكانت باعك أطول من جميع الابواع ( كنت أقدر من جميع أصحاب القدرة ) .  
٥ أنت الندى ( الكرم ) والسدى ( المعروف ) : أنت أكثر الناس كرمًا وصلًا للخير . إذا الخود ( المرأة  
الجميلة ) عدت عُقبة القدر ( الشيء اليسير من المرق يبقى في القدر ويرده الذي يستعير القدر عادة من القدر :  
شيء لا قيمة له ) . - إذا كثر الجذب والتحط وأصبحت المرأة الجميلة ( التي يخطبها الرجال ويدفعون  
مهرها مبالغ كبيرة ) تمد كل روثها وقدرها الشيء القليل من المرق الذي يبقى عادة في القدر ، فأنت تكون  
كثير الكرم والمطاء .

٦ - مهما طالَت الأيام فان عجيبيها ( عجبها أو الشيء الذي يتعجب الناس منه - القاموس ١ : ١٠١ ، السطر  
١٣ وما بعده ) لا يقضي ( يفتح الياء ) : لا ينقضي ، لا يفنى ( القاموس ٤ : ٣٧٩ ) . الأحداث :  
أحداث الدهر ( نائباته ومصائبه ) . المخطوب جمع خطب : الشأن أو الأمر ( سواء أكان صغيراً أو عظيماً ) .  
- لا تنتهي الأمور التي تجلب المصائب على الإنسان .  
٧ - والإنسان عادة لا يتعظ بعبر الأيام ( لا يتعلم مما ينزل بغيره من المصائب ) إلا إذا كان ليبياً ( عاقلاً ،  
موصوفاً ، معروفاً ومشهوراً ، بالعقل ) .

ولم أرَ قولَ المرءِ إلّا يكتبله  
وما غُيِّنَ الأقوامُ مثلَ عقولِهِمْ ،  
وما غُيِّبَ الأقوامُ عن مثلِ خُطّةٍ  
ولم أرَ بابَ الشرِّ سهلاً لأهله ،  
رَمَتْنِي قُرَيْشٌ عن قَيْسِي عداوةٍ  
تُوقِعُ حَوْلِي نارةً وتُصَيِّبُنِي  
أفي كلِّ أرضٍ جِشْتُهَا أنا كائن  
وان كنتُ في جذمِ العِشيرةِ أقبلتُ  
لنا الرّحِمُ الدُّنْيَا وللناسِ عندكم  
ملائمٌ حياضُ الملُحَمِينَ عليكمُ ،

به وله مَحْرُومها ومُصِيبها ١  
ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها ٢  
تَغَيَّبَ عنها يومَ قِيلَت أريبها ٣  
ولا طُرُقَ المعروفِ وعَنّا كُثيبها ٤  
وحقدٍ ، كأنّ لم تَدْرِ أني قريبها ٥  
بَنَبَلِ الأذى ، عَفَوا جَزَراها حَسيبها ٦  
لخوفِ بني فِهْرٍ ، كأنّي غريبها ٧  
عليّ وجوهُ القومِ كَرهاً قُطوبها ٨  
سِجالٌ رَغِياتُ اللّهي وذَنوبها ٩  
وآثارُكم فينا تَصُبُّ ذُنوبها ١٠

١ النبل اسم جمع لا مفرد له من لفظه : السهام . - أقوال الانسان كالتبال ( السهام ) التي يطلقها هو المسؤول عنها ( قادر على أن يجعلها تصيب أو تخلى ) .

٢ - لا يفقد الانسان شيئاً أعظم من عقله ( مهما تموض على فقد عقله ) ، ولا استفاد شيئاً أعظم من العقل .  
الكسوب : الرجل الطيب الكسب .

٣ الخطة : الأمر المقدّر ، الطريقة المرسومة المتفق عليها . الأريب : العاقل الحكيم ( في وضع الأمور مواضعها )  
- ما جهل قوم تدبير أمورهم كجهلهم حيناً يعملون عملاً ( أو يتفقون على عمله ) من غير أن يستشيروا العقلاء الحكماء منهم .

٤ الكتيب : التل من الرمل . الوعث : اللين المتخلخل الذي تنفب القدم عند السير فيه ( الذي يمرر السير فيه ويصعب ) . - ليس عمل الشرّ سهلاً ( كما يظن الناس ) ولا عمل المعروف ( الخير ) صعباً .

٥ توقع حولي ( تسقط سهامها قريبة مني من غير أن تصيبني ) ..... - تنزل بني قريش ( بنو أمية خصوم الملويين ) الأذى حيناً وتوقع حولي ( تهددني بالأذى ) حيناً آخر . عفى الله عنها ( الحسيب ؛ الله الذي يرجع إليه حساب جميع الناس على ما يفعلون ) .

٦ أنا كائن لخوف بني فهر ( قريش ) : أنا في كل مكان ألقى ما يخيفني من بني أمية .

٧ الجذم : الأصل . كره ( بفتح الكاف ) مكروه . القطوب : تقلص عضلات الوجه من الغضب أو البغض .  
- وإذا كنت مع جماعة من قومي ( من مضر ، قيس ، حرب الشمال ) فإن بعضهم ينتظر إلي وهو عابس غاضب ( لأنني أحب بني هاشم وأكره بني أمية ) .

٨ الرحم : القرابة .

السجال جمع سجل ( بفتح السين ) : الدلو العظيمة إذا كانت مملوءة ماء . الرغبة : العطاء الكثير .  
اللهي جمع لموة ( بضم اللام أو بفتحها ) : العطية الكبيرة ، ألف دينار . الذنوب : الدلو الملائى .  
وأنتم تتيبون سائر الناس ( غيرنا ، غير بني هاشم وأنصار بني هاشم ) بعطايا كثيرة كريمة مع الاسراف .

٩ الملحم : الشاتم للعرض ، المقاتل ، الخصم والعدو . الذنوب جمع فذبة ( بفتح النون ) : اثر الجرح الباقي على سطح الجسم . - تحسنون إلى أعدائكم وتسيئون إلينا كثيراً ( نحن أقاربكم ) .



سَتَلْقَوْنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدْوِكُمْ  
فلم أر فيكم سيرةً غيرَ هذه ،  
جَمَعْنَا نفوساً صَادِيَاتٍ إِلَيْكُمْ  
فَقَائِبَةٌ مَا نَحْنُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ ،  
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقَهُ ؟  
ولكنَّ صَبْرًا — عَنْ أَخٍ لَكَ ضَائِرٍ —  
رَأَيْتَ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دُونَهُ  
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةَ مَرْكَبًا  
— وَلِلْكَمِيتِ « هَاشِمِيَّةٌ » مَشْهُورَةٌ طَوِيلَةٌ تَبْلُغُ مِائَةً وَارْبَعِينَ بَيْتًا مَطْلَعُهَا :  
طَرِبْتَ ، وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ      وَلَا لَعِبًا مِنِّْي ، وَذُو الشَّوْقِ يَلْعَبُ ٩ .  
قال فيها :

- ١ — ومع ذلك فستجدون منا ما يركم من الدفاع عنكم إذا حاربكم أعداؤكم . المصوب جمع عصب ( بضم العين ) : جماعة من الرجال أو الخيل أو الطير عددها ما بين عشرة وأربعين .
- ٢ — لن يكون لنا خطة في معاملتكم غير هذه ( الخطة الحسنة ) . ولا طعمة ( مأكلة ، دعوة إلى طعام ، تكسب ) إلا التي لا أجد فيها عاراً علي أن أقبلها : لن أهبوكم ! الواقع أن هاشميات الكميت خاصة عتاب لبني أمية أكثر منها هجاء .
- ٣ جَمَعْنَا نفوساً صَادِيَاتٍ ( ظماء ، عطاشاً ) اليكم ( يا بني أمية ) ، وَأَنْتُمْ ( قلوباً ) طويلاً وجيهاً . ( كثير أخفائها ) : نحن نميل اليكم ونحبكم وقلوبنا تخفق عليكم ( نخاف عليكم ونشفق ) .
- ٤ — ولكن إذا لم تفيثوا ( تمذلوا عن عداوتنا وظلمنا ) ، يني عبد شمس ( يا بني أمية الحاكمين في دمشق ) فسنكون يوماً ما كالقائبة ( البيضة التي يخرج منها الفرخ ) والقبوب ( الفرخ الذي يخرج من البيضة ) : سينقطع ما بيننا وبينكم ( لأن الفرخ إذا خرج من البيضة لا يعود إليها أبداً ) .
- ٥ يملو : يزيد على ، يتجاوز . البين : البعد ( الموقت ) ، الفصل . الفراق : الفرقة ...
- ٦ — إذا كان لك أخ يلحقك منه ضرر ثم صبرت ففكك عنه ( عن لقائه والاجتماع به ) ، مع شوقك إلى لقائه ، فإن ذلك يكون تمزية لك : احتمال القليل من فراقه في سبيل التجاة من الكثير من شره .
- ٧ — إذا تعذر عليك الحصول على ( جرعات ) عذاب ( حلوة ) من الماء فيكفيك ما لا بد منه ( سيكفيك القدر الضروري من الماء ) الشريب : الذي تقبل النفس أن تشربه .
- ٨ الاسنة : رؤوس الرماح ( المصاعب ، المكارِه ) .
- ٩ طرب الرجل : هاج شوقه . البيض جمع بيضاء : المرأة الحسنة الجميلة . اللب : المزح والمزول ( ضد الجذ ) . وذو الشوق يلمب : ان قفراً من الذين يدون الشوق يكونون أحياناً كثيرة هازلين غير جادين .

إلى الله فيما نابني أتقرب ١ :  
 بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب ٢ .  
 إلى كنف عطفاه أهل ومرحب ٣ .  
 نوازع من قلبي ظمأً وألبس ،  
 بقولي وفعلي ما استطعت لأجنب ٤ .  
 «ألا خاب هذا !» المشيرون أخيب ٥ .  
 وطائفة قالوا : مسيء ومذنب .  
 ولا عيب هاتيك التي هي أعيب .  
 — بذلك أدعى فيهم وألقب ٦ .

إلى النفر البيض الذين يحبهم  
 بني هاشم رهط النبي ، فلاني  
 خففت لهم مني جناح مودة  
 إليكم ، ذوي آل النبي ، تطلعت  
 فلاني عن الأمر الذي تكرهونه  
 يثيرون بالأندي إلي ، وقولهم :  
 فطائفة قد كفرتني بحبيكم ،  
 فما ساعني تكفير هاتيك منهم  
 وقالوا : «ترابي» هواه ورأيه !

وقالوا : «ورثناها أبانا وأمننا !»  
 يرون لهم حقاً على الناس واجباً  
 ولكن مواريث ابن أمية الذي  
 وما ورثتكم ذاك أم ولا أب ٨ .  
 سفاهاً ، وحق الهاشميين أوجب !  
 به دان شرقي لكم ومغرب ٩ .

١ البيض جمع أبيض : الرجل النقي العرض ، الشريف ، النبيل . — أنا أتقرب إلى الله (أرجو ثوابه)  
 على ما نابني (أسألي ، نزل بي من المصائب) بحبهم (بسبب حبي لآل البيت من بني هاشم) .

٢ رهط النبي : قوم الرسول محمد صل الله عليه وسلم ، آله ، نسله . أرضى وأغضب لهم (أرضى بما  
 يرضيهم وأغضب لما يفضيهم ، في حياتهم) ، وأرضى وأغضب بهم : (..... بعد موتهم) . — أنا متسلك  
 بولائهم (عامل بما يرضيهم تارك لما يسخطهم في حياتهم وبعد موتهم) .

٣ — حيم يحملني على خفض الجناح لهم (الخنوع في محبتهم خضوعاً كاملاً) في كنف : ستر ، كتمان (لأن اظهار  
 حب آل البيت كان يعرض صاحبه للاضطهاد) . كنفاه (جانباه) أهل (قرابة ، صلة وثيقة) ومرحب  
 (سعة) .

٤ تطلع : استشرف (نظر من بعيد متشوقاً إلى قرب اللقاء) . نوازع جمع فازع (ونازعة) : الناقة التي  
 تمن إلى وطنها . نوازع من قلبي : عواظي . ألب جمع لب : العقل .

٥ جنب (بفتح النون) يجنب (بضم النون) الشيء : ابتعد عنه (المعجم الوسيط ١ : ١٣٨) .

٦ يقولون : خاب هذا : ضل الكميث (في حب آل البيت) .

٧ ترابي : يحب أبا تراب (علي بن أبي طالب) . هواه ورأيه : في العمل والقول .

٨ .... ورثنا (الخلافة) عن أبينا وأمننا (من عثمان بن عفان الأموي ثالث الخلفاء الراشدين — أو من بني عبد  
 مناف (بفتح الميم) لأن عبد مناف والد أمية وهاشم (؟) .

٩ ابن أمية : محمد رسول الله . — ان ارث الخلافة لم يأت من النسب وقرابة الدم حق يكون لبني أمية حق  
 فيها لاجتماعهم مع بني هاشم في بنوة عبد مناف ، بل جاءت من الدين (فحينما كان بنو هاشم يؤمنون بمحمد  
 ويتبعونه كان بنو أمية يكذبونه ويقاثلونه) .

بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة ،  
يقولون : « لم يورث ! » - ولولا ثرائه  
وعكّ ولتخضم والسكون وحيمير  
فلان هي لم تصلح لقوم سواهم  
فنحن بنو الاسلام ندعى وننسب<sup>١</sup> .  
لقد شركت فيه يكيل وأرحب<sup>٢</sup>  
وكيندة ، والحيان : بكر وتغلب<sup>٣</sup> .  
فإن ذوي القربى أحق وأقرب<sup>٤</sup> .

\* \* \*

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها  
ألم ترني من حب آل محمد  
كأنني جانٍ محدث ، وكأنتما  
على أي جرم أم بأية سيرة  
أناس بهم عزت قريش فأصبحوا  
ويا حاطباً في غير حبلك تحطّب<sup>٥</sup> ،  
أروح وأغدو خائفاً أترقب<sup>٦</sup> ؟  
بهم أتقى من خشية العار أجرب<sup>٧</sup> .  
أعنت في تقريظهم وأوتب<sup>٨</sup> ؟  
وفيهم خباء المكرّمات المطنّب<sup>٩</sup> !

١ - بعد أن كنا في الجاهلية متفرقين قبائل جثت أنت ، يا رسول الله ، وجمعتنا بالاسلام ، فنحن ندعى اليوم مسلمين ( والخلافة هي من أجل ذلك بالاسلام وبالصلة الروحية من محمد لا بصلة الدم ) .

٢ و ٣ يقول الكميّ : ان الامويين يقولون : ان محمداً رسول الله لم يورث ( لم يترك الخلافة ارثاً لأحد ) . ولو لم تكن الخلافة ارثاً ( لبني هاشم ) لكانت لجميع القبائل : لبكيل وارحب وعك ولحم ... ولما أمر بنو أمية على الاستبداد بها .

٤ - فإذا كانت الخلافة لا تصلح إلا للذين هي ارث لهم ، فذوو القربى من محمد رسول الله أحق بها .  
٥ الموقد النار لغيره والحاطب ( الجامع الحطب ) بحبله هو ( ولكن لغيره ) : هو الذي يتعب في سبيل الآخرين .  
- في هذا البيت وفي الأبيات التالية يثبت ( بتشديد الباء ) الكميّ اولئك الذين يحبون آل البيت ثم لا ينتفعون بهذا الحب بل ينالهم منه أذى ثم يشجعهم الكميّ على الاستمرار في حبهم هذا .  
٦ أروح وأغدو ( أذهب وأجيء ) : أقفي أيامي . أترقب : انتظر أن ينالني الأذى في كل ساعة ( وأنا مسعد لقبول ذلك راض به ) .

٧ جان : مجرم ، مرتكب جريمة تزل بها ظلم على قوم آخرين ... المحدث : الذي ارتكب ذنباً لم يسبقه أحد إل مثله . وكأنما أنا عند الناس جمل أجرب ( يكرهوني ويبتعدون عني ) : يخافون أن تنالهم بسببي نقمة من بني أمية لأنني أحب آل البيت .

٨ - بعض الناس ( أشياخ الأمويين ) يمتقونني ( يوبخونني بشدة وقسوة ) ويؤنبونني ( يلومونني ) على تقريظ ( مديح آل البيت ) ، فأني جرم ( ذنب ) في ذلك ؟ وما السيرة ( السنة ، الطريقة ، العادة ) التي تبرر هذا التعنيف والتأنيب ؟

٩ - ( ان بني هاشم ) هم الذين جعلوا جميع قريش عزيزة ( قوية ، محترمة ، محبوبة ) بالاسلام حتى أصبح في قريش خباء ( خيمة ، قبة : خيمة من جلد كبيرة ) المكرّمات ( المآثر والاعمال الحميدة ) المطنّب ( الثابت . والطنب جبل تشد به الخيمة ) ، كناية عن رسوخ الملك في قريش . - الملك ثبت في قريش من اتصالهم بالاسلام وبالخلافة من محمد رسول الله ، وليس من نسبهم وصلتهم بعبد مناف أو أمية !

٤ - القصائد الهاشميات ( هوروفيتس ) ، لندن ١٩٠٤ م .  
الهاشميات ( اعتنى بتصحيحها محمد شاكر الحياط ، القاهرة ، بلا تاريخ .  
الهاشميات للكثير بن زيد ، القاهرة ( مطبعة الموسوعات الاسلامية )  
١٣٢١ هـ .

الهاشميات للكثير بن زيد ، القاهرة ( شركة التمدن الصناعية ) ١٣٢٩ هـ .  
شرح الهاشميات بقلم محمد محمود الراقي ، الطبعة الثانية ، القاهرة  
١٩١٢ م .

•• الكثير بن زيد شاعر العصر المرواني وقصائده الهاشميات ، تأليف عبد  
المتعال الصعيدي ، القاهرة ( دار الفكر العربي ) ١٩٤٣ م ( ؟ )  
الكثير بن زيد الاسدي شاعر الشيعة السياسي ، تأليف أحمد صلاح نجا ،  
بيروت ١٩٥٧ م .

الآغاني ( طبعة الساسي ) ١٥ : ١٠٨ - ١٢٤ ، أعيان الشيعة ؛  
مجلة العرفان ( صيداء ) ٧ : ٢٧٩ ؛ بروكلمان ١ : ٦١ ، الملحق ١ :  
٩٦ - ٩٧ ؛ زيدان ١ : ٣١٤ - ٣١٦ .

### يزيد بن الطثرية

١ - هو أبو المكشوح يزيد بن الصمة القشيري من بني عامر بن صعصعة ؛  
والطثرية ( بفتح التاء وبسكونها ) أمه لأنها من بني طثر وهم حي من اليمن ،  
من عرب الجَنُوب . وكان يزيد بن الطثرية جميل الوجه وافر الشعر حلو  
الحديث حسن التحديث للنساء ، فكان يُلقب مُودِقاً لافتنان النساء به وبجديته .  
وكان يزيد بن الطثرية مع ذلك كله شريفاً سخيّاً شجاعاً صاحب نجدة  
وحرب كامل الأدب وافر المروءة ، أتلف ماله في وجوه الكرم حتى لزمه  
الدين وحُبِسَ به .

في الكامل ( ص ٣٣٣ - ٣٣٤ ) :

كان يزيد بن الطثرية غزلاً ( بحب محادثة النساء ) ، وكان أخوه ثور ذا

١ راجع ٨ : ١٥٦ والحاشية ٥ .

مال . فكان يزيدُ يأتي إلى العطار ( بائع العطر ) فيقول ( له ) ادْهِنِي دَهْنَةً بَنَاقَةً مِنْ لَيْلٍ ثَوْرٍ ، فيفعل ( العطار ) ذلك .... فاذا كَثُرَ عليه الدينُ هرب فتَبَدَّى ( أقامَ في البادية زمناً ) . فاذا ذَكَرَ حُوشِيَّةَ بنت أبي فُديك ابن قرّة بن حنظلة - وكان يشبب بها - قَدِمَ واقطع من لَيْلٍ أخيه ما يسدّد به دينه . وفي ذلك يقول :

قَضَى غُرْمَائِي حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَخَوَّنَنِي ظُلْمٌ لَمْ وَفَجُورٌ .  
فَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَيَّيْتُ ، وَمَا مَشَى لِيثُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ بَعِيرُ !  
( فشكا ثورٌ أخاه يزيدَ إلى الوالي فأمر الوالي بحلق رأس يزيد ، وكانت ليزيد جُمَّةٌ حسنةٌ ، فقال يزيد ) :

أَقُولُ لثَوْرٍ ، وَهُوَ يَحْلِقُ لِمَتِّي بِعَقْفَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نَصَابُهَا<sup>١</sup>  
تَرَفَّقَ بِهَا ، يَا ثَوْرُ ، لَيْسَ ثَوَابُهَا بِهَذَا ، وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي ثَوَابُهَا .  
أَلَا رَبَّمَا ، يَا ثَوْرُ ، فَرَقَ بَيْنَهُمَا أَنَا أَمَلُ رَخَصَاتٍ حَدِيثُ خِصَابِهَا<sup>٢</sup> !  
وليزيد بن الطثرية مغامرات غزلية في سبيل نسوة كثيرات منهن وحشية الجرمية وأسماء الجعفرية ونساء آخر لم يذكر صاحب الأغاني أسماءهن ، مع أنهم ذكروا أن يزيد كان حصوياً<sup>٣</sup> .

وقُتِلَ يزيدُ بن الطثرية يوم الفلج ، في اليمامة من شرقي بلاد العرب ، وهو يوم انتصر فيه بنو عامر - قومُ يزيد - على بني حنيفة ، ويزيد يومذاك صاحب الراية . وكان يوم الفلج في النصف الثاني من سنة ١٢٦ هـ ( ٧٤٤ م ) .

٢ - يزيد بن الطثرية شاعر غزل مطبوعٌ فصيحٌ غفيف اللفظ .

٣ - المختار من شعره :

- قال يزيد بن الطثرية في الغزل والنسب ، وهذه القطعة من اختيارات أبي تمام في ديوان الحماسة :

١ يقصد المقص .

٢ فرق بينها : فرق بعض شعري عن بعضه . أنامل : أصابع رخصات ( لينة ) حديث ( جديد ) خضابها ( صباغها بالحناء ) . - كم مر على شعري من أيدي النساء الجميلات تحباً وغزلاً !

٣ الحصور الذي لا يأتي النساء عفة أو عجزاً .

عُقَيْلِيَّةٌ<sup>١</sup> أَمَا مَلَأَتْ إِزَارَهَا  
تَقَيِّظُ أَكْنَافَ الْحِمَى ، وَيُظْلِمُهَا  
أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً<sup>٢</sup> إِنْ نَظَرْتُهَا  
فِيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا  
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حَبَّةً لَمْ يُطْعَمْ بِهِ  
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي<sup>٣</sup> غُرْبَةَ النَّوَى  
فَدَيْتُكَ ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشَقَّتِي  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بَعْلَةً ،  
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ<sup>٤</sup> ،  
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيَّتُهَا  
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ<sup>٥</sup> ؛

— وله بيتان وصفا بأنهما مُغْنِجان :

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بِرَدُ بَنَانِيهِ  
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهَيْبَتُهُ ،

— ومن أحسن الغزل العفيف قوله :

حَنَنْتَ إِلَى رِيَا ، وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْاِمْرَ طَائِعاً  
قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى ؛  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ<sup>٦</sup> دُونَنَا ،

١ عقيلية : من بني عقيل . ملأت إزارها : ملأ عقد الإزار من وسط الجسم ( العجز والكفل ) . الحمص :  
الثلة من الرمل ( كناية عن عظم كفلها ) . بتيل : دقيق .

٢ تقيظ = تقيظ : تضيء القيط ( الصيف ) ، وتنام بعد كل ظهر ( في الصيف ) في وادي الأراك ( كناية  
عن التنعم ) . ٣ ليس منك شيء قليل ( كل شيء تنعمين به كثير في نظرك ) .

٤ الخلعة : الخليلة ، الصديقة . ليس لنا خليل غيرها .

٥ — لا تستطيع أن تلقتي برياً مع أن قومك وقومها يسكنان في مكان واحد .

٦ البشر : جبل في نجد . اعرض : ظهر منتصباً . حالت ( أقبلت ) بنات الشوق ( الموم ) يحسبن  
( كأنهن ) نزاها ( نياق سرعات ! ) .

بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى ، فَلَمَّا زَجَرَتْهَا  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ  
عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدَمُّعًا !  
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتُسْنِي  
عَلَى كَبِيدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقْطَعَهَا !

٤ - . . الاغانى ٨ : ١٥٤ - ١٨٤ ؛ زيدان ١ : ٣٤٠ - ٣٤١ .

### يزيد بن ضبة الثقفي

١ - هو يزيد بن مِقْسَمٍ ؛ وضبة اسم أمه غلبت على نسبه فعُرفَ بها دون أبيه . وسبب ذلك أن مقسماً مات وترك ابنة يزيد صغيراً ، فكانت ضبة تحضن أولاد المغيرة بن شعبة الثقفي في الطائف ثم كانت تحضن أولاد ابنه عروة بن المغيرة ، وهكذا أصبحت نسبة يزيد بن مِقْسَمٍ : يزيد بن ضبة الثقفي .

ويزيد بن ضبة هذا مولى ، ولعلَّ أباه مقسماً - لا أمه ضبة - لم يكن عربياً . ولعلَّ يزيد هذا كان غير عربي من جهة أبيه وأمّه معاً . ولقد كان ولاؤه في ثقيف لبني مالك بن حطيط ثم لبني عامر بن يسار .

انتقل يزيد بن ضبة من الطائف إلى الشام ثم اتصل بالوليد بن يزيد وصحبه منذ أيام أبيه يزيد بن عبد الملك بن مروان (١٠١ - ١٠٥ هـ) ، ولم يكن يفارقه .

فلَمَّا أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، سَنَةَ ١٠٥ هـ ( ٧٢٤ م ) ، وَقَدَّ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةٍ عَلَيْهِ مَهْنَتًا بِالْخِلَافَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَنْشُدَهُ قَصِيدَةً يمدحه بها . فلم يقبل هشامٌ منه وقال له : « عليك بالوليد فامدحْهُ » وأنشدهُ . ثم أمر هشامٌ بإخراج يزيد بن ضبة من حضرته .

علم الوليد بذلك فبعث إلى يزيد بن ضبة بخمسمائة دينار وأشار عليه بأن يترك الشام ويعودَ إلى الطائف ويعيش فيها على أموال له ( للوليد ) ، خوفاً من أن يذكره هشام مرة ثم يأمر بسجنه أو قتله . وقد بقيَ يزيد بن ضبة في الطائف مدة خلافة هشام كلها ( ١٠٥ - ١٢٥ هـ ) .

ولما مات هشام وبُويِعَ الوليدُ بن يزيد بالخلافة ، سنة ١٢٥ هـ (٧٤٣م) ،  
أقبل يزيد بن ضبّة من الطائف إلى الشام فقرّبه الوليد وأحسن إليه .

غير أن الوليدَ بن يزيد لم يَعِشْ في الخِلافةِ إلّا نحوَ ثلاثة أشهر ١ ،  
ولا نعلم شيئاً من حال يزيد بن ضبّة بعد ذلك . ولكن بما أن يزيد بن ضبّة  
كان شاعراً قديماً في بني أميّة عرف عبد الملك وعرف أول الخلفاء ٢ معاوية ،  
كما نلمح في قصيدته التي قالها بعد حادثته مع هشام ، فإن من المحتمل  
ألا تكون الحياة قد امتدت به إلى ما بعد سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧-٧٤٨م) .

٢ - يزيد بن ضبّة الثقفى شاعر مولّد وجداني فصيحُ الألفاظ سهل  
التركيب ، قال الاصفهاني (غ ٧ : ١٠٣) : « كان يزيد بن ضبّة مولى  
ثقيف ، ولكنّه كان فصيحاً ... وكان يطلب القوافي المُعتَصاة والحُوشي من  
الشعر ٣ » . فاذا نحن تأملنا شعر يزيد بن ضبّة وجدنا أن شعره في الطرْد بدوي  
كثير الغريب ، وهذا راجع إلى طبيعة الطرديّات (القصائد التي تصف الصيد  
خاصة وأنواع الحيوان عامة) . أمّا شعره الوجداني في المديح والعتاب والغزل  
فهو شعر فصيح سهل . ويزيد بن ضبّة شاعر مُكثر مُطيل ، روى الاصفهاني  
(٧ : ١٠٣) فقال : « قال يزيد بن ضبّة ألف قصيدة ، فاقسمتها شعراء  
العرب ٤ وانتحلها فدخلت في أشعارها » . وهذا يدلّ على أن الكثرة من قصائد  
يزيد بن ضبّة كانت بدويّة الاسلوب غريبة الألفاظ . ومما يلفتُ النظرَ  
في قصائد يزيد بن ضبّة التي وصلت إلينا أنّها من بحورِ قِصارٍ مُطرَبة ،  
ثم هي تحمل طابعاً مُحدّثاً يجعلها كثيرة الشبه بالشعر العباسي .

### ٣ - المختار من شعره :

— لما أمر هشامُ بن عبد الملك بإخراج يزيد بن ضبّة من حَضْرته ، عادَ

١ راجع ترجمة يزيد بن الوليد ، فوق ، ص ٦٩٢ .

٢ راجع الاغاني ٧ : ٩٦ ، البيتين ١٦ - ١٧ ؛ ثم راجع المختار من القصيدة «أرى سلى تصد وماصدفا»  
مع شرح البيتين المذكورين : وكان أبوك ... كذلك أول الخلفاء ....

٣ القوافي المعتاة : القوافي التي يتكلفها الشاعر لمرابقتها فلا يكاد القارئ أن يهتدي لمعناها في مكانها من البيت.  
الحوشي : الغامض من الكلام .

٤ شعراء البدو .



يزيدُ بن ضبة إلى الطائف عملاً بنصيحة الوليد بن يزيد . وفي الطائف  
قال يزيدُ بن ضبة قصيدةً فيها نسيب وفخر وتعريض بهشام بن عبد الملك :  
أرى سلمي تصدّ وما صدّدنا ، وغير صدودها كنّا أردّنا ١ .  
لقد بخلت بنائليها علينا ، ولو جادت بنائليها حمّدنا ٢ .  
وقد ضنّت بما وعدت ، وأمست ولو علمت بما لاقيت سلمي  
تلمّ على تنائي الدار منّا ، فيُسهرنا الخيال إذا رقدنا ٣ .  
ألم تر أنّنا لما ولينا رأينا الفتق حين وهى عليهم ،  
إذا هاب الكربة من يليها ، وأعظمها الميؤب ، لها عمدنا ٤ .  
وجبار تركناه كليلاً ، وقائد فتنة باغ أزلنا ٥ .  
فلا تنسوا مواطننا ، فإنّا إذا ما عاد أهل الجرم عدنا ٦ .  
وما هيضت مكاسر من جبرنا ، ولا جبرت مصيبة من هدّنا ٧ .

١ تصد : تعرض ، تبع . وغير صدودها كنا أردنا : كنا ننتظر منها غير صدودها (قربها ووصالها) .

٢ التائل : العطاء (والمقصود هنا : الوصال) .

٣ ولم تعرف سلمي ما أصابنا (من المصائب بعد فراقها) فليتها تخبرني بما حدث لها وليتها تسع مني ما حدث لي .  
جد : لقي . ووجد : أحب : عظم حبه .

٤ تلم : تزور زيارة خفيفة . تنائي الدار : بعد دارنا عن دارها . — أنا أقضي معظم الليل سهران من  
حبي لها ومن حزني لبعدها عني . فاذا اتفق أن نمت زارني غياليها (في المنام) فأكون كأنني  
سهران .

٥ لما ولينا : لما تولينا احكم (لما حكمنا ، أو لما حكم الذين هم أهل عصبيتنا) والدولة كثيرة الخروق (من  
الثورات والاضطراب والمجزأ المالي الخ) حتى وهت (ضعف أمرها وكادت تزول) سدّنا (تلك الخروق :  
أصلحتنا ما كان قد فسد) .

٦ — اتسع الفتق (الخرق ، الفساد) فمجزؤوا هم عن إصلاحه فأصلحناء ، نحن ؛ وكما قد رفاقنا (وتينا ،  
أصلحناء) صدعاً (شقاً ، انشقاقاً ، نزاعاً بين أهل الدولة) مثل هذا من قبل .

٧ — إذا خاف الذي يلي الكربة (يكون قائداً لخوض الحرب) وأعظمها الميؤب (وفزع الخائف من الإقدام  
عليها) ، عمدنا نحن لما (قصدهاها) .

٨ كليل : ضعيف ، عاجز . تركناه كليلاً : حاربناه حتى فقد قواه . وأزلنا (قضيها على ، قتلنا) صاحب  
ثورة باغ (ظالم) .

٩ هيض العظم : انكسر . جبر العظم : رد المكسور منه إلى موضعه وشفاه . — من نصرناه نحن لم يستطع أحد أن  
يفليه ، ومن غلبناه لم يستطع أحد أن ينصره .

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي هِشَامًا ،  
 وَمَا كُنَّا إِلَى الْخُلَفَاءِ نُقْضِي ،  
 أَلَمْ يَكُ بِالْبَلَاءِ لَنَا جِزَاءُ  
 وَقَدْ كَانَ الْمُلُوكُ يَرَوْنَ حَقًّا  
 وَلَيْنَا النَّاسَ أَزْمَانًا طِيْوَالًا  
 وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ أَسَدَى إِلَيْنَا  
 كَذَلِكَ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ كَانُوا  
 هُمْ أَبَاؤُنَا ، وَهُمْ بَنُونَا  
 وَتَكْوِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ بَغَانَا ،  
 نَرَى حَقًّا لَسَائِلِنَا عَلَيْنَا  
 وَنَقْضَمَنْ جَارَنَا وَنَرَاهُ مَنَا

١ .... ان الحبسية التي نزلت بك ليست منا ، ولكننا ما بعدنا نحن عنها ( كانت بسببنا ، أو كنا نحن نضيق لك مثلها ! ) .

٢ - لم يكن من عادتنا أن نقضي (؟) إلى الخلفاء : نقصمهم ، تأتي اليهم . ومع ذلك فإنا كنا إذا حضرنّا اليهم اتفاقاً اذن ( بضم الهزّة وكسر الذال ) لنا بالدخول عليهم حالا بلا تأخير .

٣ البلاء : بذل الجهد في الحرب ( أو في خدمة الآخرين ) . - أما كان الأول ( بك ، يا هشام بن عبد الملك ) أن تكافئنا بالاحسان على ما كنا قد أحسنّا إلى بني أمية من قبل ، أم أنك تحسدنا ( ترى أن ما نستحقه من المكافأة كبير جداً ؟ )

٤ كان الملوك ( الخلفاء الذين كانوا قبلك ) يرون أن من حق الوافد ( القادم ) عليهم منا أن يكرموه .  
 ٥ سنّاهم : حكمناهم بالبين ( حيناً كانوا طائعين ) ودناهم : أخضعناهم ، قمعناهم ( لما اظهروا العصيان )  
 وقدنا : قدناهم ( تقدسناهم ، بالاحسان اليهم ) .

٦ - وكان أبوك ( عبد الملك بن مروان ) قد ألقى إلينا ( اعتمد علينا ) في جسيمة أمره : الخلافة حينما نازعه فيها عبد الله بن الزبير فصرناه ) ثم به سعدنا ( فلنا عنده اكراماً ) .

٧ أول الخلفاء : الخلفاء الأمويون الأولون . جدوا ( قالوا خطأ ) بنا وجدنا ( فلنا خطأ ) بهم .  
 ٨ هم أبائونا : يملطون علينا . وهم بنونا : أبناؤنا ( نعطف عليهم ) . جيلوا لنا : طبعوا على محبتنا . ولهم جيلنا : طبعنا على محبتهم .

٩ بغانا = بنى علينا : ظلمنا ، جارني معاملتنا عن الحق . ود : أحب .

١٠ نجبوه : نعطيه . نجزل : فكّر .

١١ نقضن جارنا : نحبه ، ندافع عنه ، نجعله آناً مطمئناً في جوارنا . نرفده : نعطيه .

وما تَعْتَدُ دون المجدِ مالا<sup>١</sup> إذا يُغْنَى بِمَكْرُمَةٍ أَقْدُنَا<sup>٢</sup>  
 وَأَتْلُدُ مجدِنَا أَنَا كِرَامٌ ، بِجَدِّ المَشْرِفِيَّةِ عَنْهُ دُؤْنَا<sup>٣</sup>  
 - لما وَلِيَ الوليدُ الخِلافةَ وَقَدَّ عليه يزيدُ بنُ ضَبَّةَ ومدحه بقصيدة مُسرِّ  
 الوليدَ بها فَأمرَ أن تُعَدَّ أَيْأَتُها وَيُعْطَى على كُلِّ بيتٍ منها أَلْفَ درهمٍ ،  
 فَعُدَّتْ أَيْأَتُها فوجِدَتْ خَمْسِينَ ، فَأَعْطاهُ الوليدُ عليها خَمْسِينَ أَلْفَ درهمٍ ،  
 وهذا مبلغٌ كَبِيرٌ جداً حَتَّى بِالإِضافة إلى ما سَرَى في العَصْرِ العَبَّاسِي . وفي  
 القَصيدة نَسِيبٌ ومَدِيحٌ . والقَصيدة مَطْلَعُها :

سَلَبِمَى تِلْكَ في العِبرِ ، قَفِي نُخْبِرُكَ أَوْ سِبرِي<sup>٤</sup>  
 وبعد أن يَصِفَ يزيدُ بنُ ضَبَّةَ المَطَايا وصفاً بَدَوِيّاً جَمِلاً يقول :  
 لَتَعْتَمَ الوَلِيدَ القَرُ مَ أَهْلَ الجودِ والخِبرِ<sup>٥</sup> ،  
 كَرِيمٌ يَهَبُ البُزْلَ مع الخُورِ الجَرَّاجِرِ<sup>٦</sup> ،  
 وَيُعْطِي الذهبَ الأَحمَ رَ وزناً بالقَنَاطِيرِ .  
 بَلَوْنَاهُ فَأَحْمَدُنَا هُ في عُسرٍ ومِيسورِ<sup>٧</sup> .  
 إِمَامٌ يُوضِحُ الحَقَّ ؛ لَه نورٌ على نورِ .

١ - لا نعد المال غنيمة بلا مجد . فإذا وجدنا مكرمة ( عملاً كريماً جيداً ) نأل بالمال الكثير وهبنا المال الكثير  
 وقلنا نحن تلك المكرمة .

٢ اتل : ( أتل : ما في مجدنا أننا أناس كرام ( لا يصبرون على ضيم أو ظلم أو أذى ) . من أجل ذلك كنا  
 دائماً نذود ( ندافع ) عنه ( عن مجدنا ) بمد المشرقية ( السيوف ) .

٣ - العبر : القافلة . سليمى ركبت جملها استعداداً للارتحال . قفي ، ياسليمى ، نخبرك ( بحالنا ) ،  
 ( وإذا لم تشأني أن تتوقفي لتسمعي مني ما أريد أن أخبرك به ) فسيري ( على بركات الله ) .

٤ تعتم : ( تزور الزيارة السنوية ، مرة في كل عام ) ؛ وفي حاشية الاغانى ( ٧ : ٩٩ ) « اعتم :  
 اختار ، اصطفى . يريد : تقصد اليه مختارة له » . القرم ، البطل الكريم . الخير ( بكر الخاء )  
 كالحير ( بفتح الخاء ) .

٥ البزل : جمع بازل : الجمل إذا بزلت فابه ( انشقت لثته عن فابه الاخيرة ) ، وذلك في نحو التاسعة من صوره  
 ويكون حينئذ في تمام قوته . الخور ( بالخاء المضمومة والواو المهملة بلا شدة ) جمع خواره ( بالخاء المفتوحة  
 والواو المشددة ) : الناقة الفزيرة اللبن ... الجراجير ( والجراجير ) جمع جرجور ( بضم الجيمين ) :  
 الضخم من الابل ( راجع القاموس ١ : ٣٨٨ ، السطر الثاني من أسفل ) . والجرجور أيضاً : الابل الكريمة  
 ( القاموس ١ : ٣٨٩ ، السطر الثامن ) .

٦ بلوناه : اخترناه ، جربناه .

مقال من أخِي 'ود' بحفظ الصِّدق ماثور<sup>١</sup> .

— طلب الوليدُ بن يزيدَ من يزيدَ بن ضبة قصيدةً في الغزل ليُغنى بها  
فتظم يزيدُ بن ضبة المقطوعة التالية :

إلى هِنْدٍ صَبَا قلبي ، وهنْدٌ مِثْلُهَا يُصِيبِي<sup>٢</sup> .  
وهِنْدٌ عَادَةٌ غَيْدَا ءُ مِنْ جُرْثُومَةٍ غُلْبِ<sup>٣</sup> .  
وما إن وَجَدَ النَّاسُ مِنْ الْأَدْوَاءِ كَالْخُبِّ!<sup>٤</sup>  
لقد لَجَّ بها الإعرَا ضُ وَالْهَجْرُ بلا ذَنْبٍ<sup>٥</sup> ،  
ولما أَقْصَرَ مِنْ هِنْدٍ وَمِنْ جَارَاتِهَا نَحْبِي<sup>٦</sup>

٤ — •• الاغاني ٧ : ٩٤ — ١٠٣ ، زيدان ١ : ٣٤٩ .

### أبو حمزة الشاري<sup>٧</sup>

١ — 'وليد' أبو حمزة المختار<sup>٨</sup> بن عوف بن سليمان بن مالك الأزدي

١ كذا البيت في الاغاني (٧ : ٩٩) ولعله :

مقال من أخِي صدق بحفظ الود ماثور ،

بتبديل مكانه « صدق » و « ود » . الود والوداد : الصداقة والمحبة . ماثور : معروف بذلك منذ  
زمن قديم .

٢ صبا إلى المرأة : حن ، اشتاق . وأصبته المرأة : شاقته (أثارت في نفسه الشوق إليها) ودعته إلى الصبا  
(القهو المتعلق بأيام الشباب) .

٣ الغادة : المرأة (الشابة الجميلة) الظاهرة الجمال والهيئة . الفيداء : التي لا تزال في أول شبابها فيتثنى جسمها  
ويتمائل بسهولة . الجرثومة : أصل الشيء (من قبيلة قديمة كريمة الأصل) غلب (جمع أغلب : الاسد) :

شجمان .

٤ « إن » زائفة . الأدواء جمع داء .

٥ الاعراض : الصد ، الابتعاد . الهجر : الفراق . بلا ذنب (مني ، وليس لي أنا ذنب ، لم أسيء إليها حتى  
تعرض عني وتهجرني) .

٦ ولما أقص ( « أقص » مجزومة بحرف الجزم « لما » ) : إلى الآن لم أنتزع بكل ما أريد . النحب : الحاجة .  
٧ الشاري : أحد الثراة (بضم الشين) من الخوارج لأن الخوارج شروا (بفتح الراء : باعوا) أنفسهم في  
سبيل الله .

٨ البيان والتبيين (٢ : ١٢٢) : اسمه يحيى بن المختار ؛ وفي غ (٢٠ : ٩٩) المختار بن عوف الأزدي .

السليبي<sup>١</sup> في البصرة ، وفيها نشأ ثائراً فتآكاً وخطيباً بارعاً ثم أخذ بمذهب الإباضية<sup>٢</sup> . وكان أبو حمزة يأتي في كل عام إلى مكة في الموسم فيدعو الناس إلى الخروج على مروان بن محمد . وفي سنة ١٢٨ هـ ( ٧٤٦ م ) التقى أبو حمزة بعبد الله بن يحيى الكندي الشاري ولحق به إلى حَضْرَمَوْت وباعه بالخلافة . ثم أن عبد الله بن يحيى أعلن خروجه على مروان بن محمد وتسمّى بطالب الحق وبث أتباعه لقتال ولاية بني أمية ، في منتصف سنة ١٢٩ هـ .

وبعد أن استولى طالب الحق على اليمن بعث أبا حمزة الشاري إلى الشام لقتال مروان بن محمد ، فمر أبو حمزة بالحجاز فشغل مدة بقتال أهل مكة والمدينة حتى قُتل على مقربة من مكة ، في منتصف سنة ١٣٠ هـ ( ٧٤٨ م ) .

٢ - قال الجاحظ ( البيان والتبيين ٢ : ١٢٢ ) : « أبو حمزة الخارجي ... أحد نساك الإباضية وخطبائهم » . ويبدو من خطب أبي حمزة أنه كان مُلمّاً بالتاريخ عارفاً بالفقه ذا بصيرة بالقرآن . وخطبه تشهد له بالبلاغة وقوة الحجّة وبالبراعة في الخطابة وعظم التأثير في السامعين .

### ٣ - المختار من كلامه :

بلغ أبا حمزة الشاري أن أهل المدينة يعيرون أصحابه ( أتباعه ) بأنهم مُشَبَّان صِفَارُ السِّن ، فخطب فيهم خطبة طويلة . قال في آخرها :  
.... شَبَابٌ ، والله ، مُكْتَهَلُونَ في شَبَابِهِمْ ، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينُهُمْ ، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أَرْجُلُهُمْ ، أَنْصَاءُ عِبَادَةٍ وَأَطْلَاحُ سَهَرٍ<sup>٣</sup> . ينظر الله اليهم في جَوْفِ اللَّيْلِ مُنْحَنِيَةً أَصْلَابُهُمْ على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذِكْرِ الْجَنَّةِ بكى شوقاً إليها ، وإذا مر بآية من ذِكْرِ النَّارِ شهِقَ شَهْقَةً

١ نسبة إلى مليحة على وزن « سفينة » .

٢ الإباضية : فرقة من الخوارج أتباع عبد الله بن إباض ( بكسر الهمزة ) ، وهم معتدلون في آرائهم الدينية والسياسية يتسكنون بالقرآن وبالسنّة . ويقولون أن الله يفر الصائرين من الذنوب ولا يفر الكابرين . وهم يخالفون أهل السنّة والجماعة في أشياء يسيرة كفولهم بأن عثمان وعلياً قد خالفا نهج رسول الله وأن القرآن كلام الله المخلوق الخ .

٣ النضو ( بكسر النون ) : المهزول ، النحيف من التعب والمشقة . الطلح ( بكسر الطاء ) : المتعب .

كَانَ زَفِيرَ جَهَنَّمَ بَيْنَ أُذُنَيْهِ . مَوْصُولٌ كَلَالُهُمْ<sup>١</sup> بِكَلَالِهِمْ : كَلَالُ اللَّيْلِ بِكَلَالِ النَّهَارِ . قَدْ أَكَلَتِ الْأَرْضُ رُكَبَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَنْوَقَهُمْ وَجِيَاهَهُمْ ، وَاسْتَقْبَلُوا ذَلِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ . حَتَّى إِذَا رَأَوْا السَّيْهَامَ قَدْ فُورِقَتْ ، وَالرَّمَاحَ قَدْ أَشْرَعَتْ ، وَالسُّيُوفَ قَدْ انْتَضَيْتْ ، وَرَعَدَتِ الْكَتِيبةُ بِصَوَاعِقِ الْمَوْتِ وَبَرَقَتْ ، اسْتَخَفُّوا بِوَعِيدِ الْكَتِيبةِ لَوَعْدِ اللَّهِ ، وَمَضَى الشَّابُّ مِنْهُمْ قُدَمًا حَتَّى اخْتَلَفَتْ رِجْلَاهُ عَلَى عُنُقِ فَرَسِهِ ، وَتَخَضَّبَتْ بِالْدمَاءِ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ سِبَاعُ الْأَرْضِ ، وَانْحَطَّتْ عَلَيْهِ طَيْرُ السَّمَاءِ . فَكَمَ مِنْ عَيْنٍ فِي مِيقَاتِ طَائِرٍ طَالَمَا بَكَى صَاحِبُهَا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِنْ خَوْفِ اللَّهِ ، وَكَمَ مِنْ كَفٍّ زَالَتْ عَنْ مِعَصَمَتِهَا طَالَمَا اعْتَمَدَ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ بِالسُّجُودِ لِلَّهِ .

### عروة بن أذينة

١ - هو أبو عامر عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث من بني الليث (الشعر والشعراء ٣٦٧) ولذلك يقال له الليثي (الكامل ١١٠) ، من بني كنانة . وأذينة لقب والده يحيى .

كان عروة بن أذينة من أهل المدينة ، وقد سمع الحديث من عبد الله بن عمرو بن الخطاب (توفي ٦٣ هـ) . ولعل هذا يجعل مولد عروة بن أذينة نحو عام ٤٠ هـ (٦٦٠ م) أو بعد ذلك بقليل .

وعروة بن أذينة معلود في الفقهاء والمحدثين (غ ٢١ : ١٦٢) ، ثم هو من أعيان العلماء وكبار الصالحين (وفيات ١ : ٣٧٧) ، وهو شيخ مالك بن أنس (الكامل ١١٠) . وعن عروة روى جماعة من العلماء والفقهاء .

وقد زار عروة بن أذينة مكة مراراً . ومع أننا لا نعلم أن عروة قد تكسب بشعره ، فإن ابن قتيبة (ص ٣٦٧ - ٣٦٨) يذكر أن عروة وفد على هشام بن عبد الملك فأنبئه هشام (على وفادته في سبيل التكسب) فأدرك عروة ذلك ورجع

١ الكلال : التعب . كلال الليل موصول بكلال النهار : تعبهم (من العبادة) في الليل موصول بتعبهم (من القتال) في النهار .

من قَوْرِهِ ، فَاتَّبَعَهُ هِشَامٌ جَائِزَتَهُ ، .

وَتَوْقِيَّ عُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ فِي حُلُودِ سَنَةِ ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) ، وَقَدْ أَسْنَى كَثِيرًا .

٢ - عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ شَاعِرُ غَزَلٍ مُقَدَّمٌ ، عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْعِفَّةِ وَالتَّقْوَى . وَلَهُ غَزَلٌ رَقِيقٌ وَرِثَاءٌ بَارِعٌ وَحِكْمَةٌ كَثِيرَةٌ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ :

- لِعُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ مَقْطُوعَةٌ بَارِعَةٌ فِي الْغَزْلِ (غ ٢١ : ١٦٨) اخْتَارَ أَبُو تَمَّامٍ مِنْهَا أَرْبَعَةَ آيَاتٍ فِي حِمَاسِهِ :

إِنِّ الَّتِي زَعَمْتُ فَوَادَكَ مَلَّهَا .      خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا .  
بِضَاءٍ بَاكَرَهَا النِّعَمُ فِصَاغَهَا      بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَهَا وَأَجَلَّهَا ١ .  
حَبِبتُ نَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي ،      مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا !  
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوَسَ سَلْوَةً      شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا .

- وَلَهُ فِي الْفَخْرِ وَالْحِكْمَةِ مَعَ الزَّهْدِ :

لَقَدْ عَلِمْتُ - وَمَا الْأَسْرَافُ مِنْ خُلُقِي -      أَنِّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْمَى لَهُ فَيُعَنِّي تَطَلُّبُهُ ،      وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعَنِّي ٢ .  
وَأَنْ حَظَّ امْرِئٍ غَيْرِي سَيَلْغُهُ ،      لَا بَدَّ ، لَا بَدَّ أَنْ يَخْتَارَهُ دُونِي .  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُبْذِنِي لِمَنْقَصَةٍ ،      وَغُبْرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي ٣ .  
لَا أُرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ      وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي .  
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ ،      وَمَنْ غَنِيَ فَقِيرَ النَّفْسِ مَسْكِينٌ !  
إِنِّي لَا أَنْطِقُ فِي مَا كَانَ مِنْ أَرْبِي ٤ ،      وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِي مَا لَيْسَ يُعَنِّي .

١ أدقها : جعل أعضاء جسمها دقيقة (لطيفة ، حسنة) . أجلاها : عظم مكائنها في النفوس .

٢ يعنني : يتعني .

٣ غير : بقايا (أشياء قليلة) .

٤ أربي : حاجتي .

لا أبتغي وصلَ من يبغي مُفارقتي ، ولا ألينُ لمنْ لا يبتغي لبني .

٤ - \*\* الاغانى ( طبعة الساسي ) ٢١ : ١٠٥ - ١١١ ؛ زيدان ١ : ٣٤٨ .

## أبو وَجْزة السَّعْدِي

١ - هو أبو وَجْزةَ يَزِيدُ بنُ عُبيد ، وقيل ابن أبي عبيد ١ ، أصله من بني سُليم بن ضُبَيْس بن هِلَال من بني بُهْثَةَ بن سُليم . غير ان عبيداً ( والد أبي وَجْزة ) ، أو أبا عبيد ، كان قد سُبِّي وهو صغير في الجاهلية فَبِيعَ بسوق المَجَاز فابْتاعَهُ وَهيب بن خالد بن عامر من بني نصر بن سعد بن بكر بن هَوَازن . ونشأ أبو وَجْزة مع أبيه في بني سعد وكان ولاؤه فيهم فانتسب اليهم فقليل : هو أبو وَجْزة السعدي .

ويبدو أن موالي عبيد قد عاملوه بالاحسان فلم يفكر بالتحرر . ثم جاء الاسلام - وكان قد اتفق أن الرسول صلى الله عليه وسلم كلن مُسْتَرْضِعاً في بني سعد هؤلاء ، أرضعته حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية - فأصبح الولاء في بني سعد والانتساب اليهم في النسب أيضاً شرفاً عظيماً .

وفي أيام عُمرَ بن الخطَّاب ( ١١ - ٢٣ هـ ) ضرب عُبيدُ ناقةً لمولاه فأدْمَى ضِرْعَهَا فضربه مولاه . وجاء عُبيد إلى عُمرَ يشكو اليه فقال « يا أمير المؤمنين : أنا رجل من بني سُليم .... أصابني سياء في الجاهلية .... وأنا معروف بالنسب . ( وقد ) أساء إليّ ( مولاي ) وضرب وجهي . وقد بلغني أن لا سياء في الاسلام ، ولا رق على عربي في الاسلام » . وجاء وَهيب ابن خالد ، مولى عُبيد ، فقال : « يا أمير المؤمنين : هذا غلامٌ ابتغته ( في الجاهلية ) .... فأساء فضربته ضربةً ، والله ، ما أعلمني ضربته غيرها قط - وإن الرجلَ لَيَضْرِبُ ابْنَهُ أَشدَّ منها ، فكيف بعده - وأنا أشهدك على أنه حرٌّ لِيُوجِّهَ اللهُ تعالى » .

١ غ ١٢ : ٢٣٩ ؛ الشعر والشعراء ٤٤٢ . وفي الكامل : أبو وَجْزة السلمي ( بضم السين ) المعروف بالسطي ( ص ١٠٦ ) .



عندئذ قال عمر لعبيد : « قَدْ امْتَنَنْ عَلَيْكَ هَذَا الرَّجُلُ وَقَطَعَ مَوْتُونَ الْبَيْتَةَ (إقامة الدليل) ، فإِنْ أَحَبَبْتَ فَأَقِمْ مَعَهُ ، فَلَهُ عَلَيْكَ مِئَةٌ ، وَإِنْ أَحَبَبْتَ فَاتَّخِذْ بِقَوْمِكَ » . فَأَثَرُ عُبيد أَنْ يَبْقَى فِي بَنِي سَعْدِ وَقَدْ قَالَ (بَعْدَ أَمْدٍ) : لَا أَتْرُكُ قَوْمًا يُكْرِمُونَنِي وَيُشْرَفُونَنِي ، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى قَوْمِي فَيُعَيِّرُونَنِي فِي كُلِّ يَوْمٍ بِأَنِّي كُنْتُ عَبْدًا ثُمَّ لَا يَنَادُونَنِي إِلَّا بِقَوْلِهِمْ : « يَا عَبْدَ بَنِي سَعْدٍ » !

فَأَقَامَ عُبيدٌ مَعَ مَوْلَاهُ وَهَيْبِ بْنِ خَالِدِ السَّعْدِيِّ ، ثُمَّ تَزَوَّجَ زَيْنَبَ بِنْتَ عَرْفُطَةَ الْمُرْزِيقَةِ ، فَوَلَدَتْ لَهُ يَزِيدَ (أَبَا وَجْزَةَ) وَعُبيدًا .

اتَّصَلَ أَبُو وَجْزَةَ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَمْلُوحِينَ مِنْهُمْ آلُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ وَبَنُو الْحَسَنِ ابْنِ الْحَسَنِ (مَكْرُورَتَيْنِ) بَنِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَمِنْهُمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ يَزِيدَ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَطِيَّةَ السَّعْدِيِّ ، وَمِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ سَهْلٍ بْنُ مُكْدَمٍ بْنُ عُقَيْلٍ مِنْ بَنِي مُرَّةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ عَوْفٍ .

وَيَبْدُو أَنَّ أَبَا وَجْزَةَ يَزِيدَ بْنَ عُبيدٍ قَدْ أَسَنَ كَثِيرًا ، وَلَكِنْ كَيْفَ نَحْلُ الْمَشْكَلَةَ النَّاتِجَةَ مِنَ الرِّوَايَةِ الْقَائِلَةِ بِأَنَّ أَبَا وَجْزَةَ قَدْ رَأَى عُمرَ بْنَ الْخَطَّابِ - وَعَمْرُو قَدْ قُتِلَ سَنَةَ ٢٣ هـ - إِلَى جَنْبِ رِوَايَةِ ابْنِ قُتَيْبَةَ ٢ الَّتِي تَجْعَلُ وَفَاةَ أَبِي وَجْزَةَ هَذَا سَنَةَ ١٣٠ هـ (٧٤٧ - ٧٤٨ م) ؟ وَتَتَعَدَّدُ هَذِهِ الْمَشْكَلَةُ حِينَما نَجِدُ لِأَبِي وَجْزَةَ قَصِيدَةً فِي مَدِيحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ الْمُشَنَّى ٣ بِنِ عَالِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ (غ ١٢ : ٢٤٩) - وَعَبْدُ اللَّهِ هَذَا قَدْ تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) .

فِي الْإِصَابَةِ لِابْنِ حَجَرٍ الْعَسْكَلَانِيِّ ٤ اثْنَانِ اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَبُو وَجْزَةَ

١ . لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَدْ أَرْضَعَهُ أَحَدَى نِسَاءِ بَنِي سَعْدٍ (حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةَ) .  
٢ . الشَّعْرُ وَالشَّهْرَاءُ ٤٤٢ . - أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ لَا يَثْبُتُ سَنَوَاتُ الْوَفَايَاتِ فِي الْعَادَةِ . وَلَعَلَّ السَّنَوَاتَ الْقَلِيلَةَ الْمَثْبُتَةَ فِي كِتَابِهِ فِي تَرْجُمَاتِ أَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ وَأَبِي نَوَاسٍ وَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ الْخ (ص ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ الْخ) زِيَادَاتٌ مِنَ النَّسَاجِ . ثُمَّ أَنَّ هَذِهِ السَّنَوَاتُ مَشْتَبَةٌ بِالْأَرْقَامِ وَالْمَسَادَةِ الْقَدِيمَةِ أَنَّ قَدْ كُنَتْ السَّنَوَاتُ بِالْأَحْرَفِ . أَضْفَ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ لَا يَهْتَمُّ بِسَنَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ، فَانْه لَا يَنْسِقُ تَرَاجُمَهُ نَسَقًا تَارِيخِيًّا دَقِيقًا .

٣ . الْحَسَنُ : مَكْرُورَةٌ مَرَّتَيْنِ .

٤ . الْإِصَابَةُ ٧ : ٢١٥ (رَقْم ١٢١٩) .

السعدي ، الاول منهما جدّ الثاني . وقد كان الأول منهما أيضاً شاعراً مدح خالد بن الوليد في أيام عمر بن الخطاب . وهكذا يبدو ان الرواة أدخلوا حوادث حياة الجند بحوادث حياة الحفيد . فيبقى عندنا أن أبا وجزة يزيد بن عبيد قد توفي سنة ١٣٠ هـ ، أو قريباً من ذلك ، وأنه روى الحديث عن أبيه ١ . غير أننا نميل إلى أن نؤخّر ولادته قليلاً ثم نقدم وفاته شيئاً يسيراً .

٢ - أبو وجزة السعدي رجل من التابعين روى الحديث عن جماعة من أصحاب رسول الله ، ثم هو شاعر وراجز مجيد مطيل مكثر ، وشعره كثير الغريب أحياناً فصيح الالفاظ أحياناً أخرى . وتراكيبه صحيحة متينة . أما فنونه فهي المدح والهجاء والغزل ، وله تشبيبٌ يعجز . وله شيء من الخمر (الموشح ٢٤٤) .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أبو وجزة لابنه عبيد ( يتخيل أنه يُحمّل شخصاً رسالةً يُبْلِغُها إلى عبيد ) :

يا راكبَ العنَسِ كبرِ دابةَ العَلَمِ - أصلحك الله وأدنى ورحيم ٢ ،  
 إنْ أنتَ أبْلَغْتَ وأدَيْتَ الكَلِمَ عني عبيد بن يزيد لو علم ٣ -  
 قد علمَ الأقوامُ أنْ سَيَنْتَقِمُ منكَ ومن أمِّ تَلَقَّتْكَ وعَمِ  
 رَبٌّ يُجَازِي السَّيِّئَاتِ مَنْ ظَلَمَ . أُنذَرْتُكَ الشَّدَّةَ من لَيْثٍ أَضِمُّ ٤

١ هناك في رواية أبي وجزة الحديث عن أبيه موضع نظر : كيف يمكن أن يكون عبيد ( والد أبي وجزة ) من رواة الحديث ثم لا يعلم « أن لا رق في الاسلام » حتى أيام عمرو بن الخطاب وبعد أن يكون مولاه قد أساء إليه ؟

٢ العنَس : الناقة الصلبة . المرداة : الصخر الكبير الصلد . العلم : الجبل . - أيها المسافر عل هذه الناقة القوة الشديدة ( التي تستطيع أن تصل إلى المكان البعيد ) . أصلحك الله وأدناك ( من المكان الذي تقصده : أوصلك إليه ) ورحمك .

٣ لو علم ( مفعلة ما يفعل . يبدو أن أبا وجزة لم يكن مرتاحاً إلى سلوك ابنه ولا سروراً بمعاملة امرأته ومعاملة أخيه - عم ابنه ) .

٤ « رب » فاعل « سينتقم » ( في البيت السابق ) . « من » مفعول به من « يجازي » ( رب يجازي الذين ظلموا بسيئات مثل سيئاتهم ) . الشدة ( يفتح الشين ) : الحملة ، الهجمة ، الوثبة . أضم : غاصب ( يقصد أبو وجزة بقوله « من لئث أضم » نفسه ) .

عادِ أبني شبلين فرّارٍ لحِم . فارجعْ إلى أمك تفرّشك ونمّ ١ :  
 إلى عجوزٍ رأسها مثل الإرم ، وأطعمم فإن الله رزاقُ الطعمم ٢ !  
 - وقال أبو وجزة يمدح عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي  
 بقصيدة أولها غزل ونسب رقيقان :

حنّ الفؤادُ إلى سعدى ولم تُشب . فيم الكثير من التحنان والطرَب ٣ !  
 قالت سعداءُ : أرى من شبيه عجبا ، مهلا ، سعاد ، فما في الشيب من عجب .  
 أما تريني كساني الدهر شيبته ، فإن ما مرّ منه عنك لم يغيب ٤ .  
 سقيا لسعدى على شيب ألم بنا . وقبل ذلك : حين الرأس لم يشب ٥ .  
 أهدي قلاصا عناجيجا أضرت بها . نص الوجيف وتقحيم من العقب ٦  
 يقصّيدن سيّد قيس وابن سيدها . والفارس العبد منها غير ذي الكذب ٧ .  
 مُحَمّدُ وأبوه وآبئهُ صنعوا . له صنائع من مجدٍ ومن حب ٨ .  
 لاني مدحتهم لما رأيت لهم . فضلا على غيرهم من سائر الغرب .

١ عاد : عدو ظالم . أبو شبلين : له ولدان (وذلك أبو وجزة نفسه) . الفرّار : الذي يفرّغ الأشياء (يكسرهما ، يحطهما) . لحِم : ضار ، أكل لحم . فارجع إلى أمك (تميش في بيتي وأنا لها كاره) .  
 تفرّشك : تجعل لك فراشا (في بيتي) .

٢ الارم : الحجارة .... ثم كل أيضا في بيتي ، فان الذي تأكله (في بيتي) هو رزقك من الله الذي يرزق الناس كلهم ما يعيشون به .

٣ لم تشب : لم تنسل ، لم تصل (لم تمنحك ودعا) . التحنان والطرَب : التشوق والحزن (لقد جربت حبها فلم تثل منها ودا ، فلماذا هذا الاستمرار في الشوق إليها والحزن على ما يفوتك منها ؟) .

٤ .... ان الذي مرّ بهي (أصابني من الدهر) لم يغب عنك (لقد عرفته) .  
 ٥ سقى الله أيامنا مع سعدى ما أحسنها قبل أن أشيب وبعد أن شبت .

٦ أهدي (أدل ، أركب في السفر إلى مكان المحبوبة) قلاصا (نياقا) عناجيج (كريمة ، فنية) أضرت بها (أهزلها ، جعلها نخيلة بعد السفر ومشقة الطريق) نص (اجهاد الناقة بالسير) الوجيف : سير الابل

(بسرعة) وتقحيم (موالاة السفر بلا راحة) من العقب (جمع عقبة بضم العين : النوبة ، المرحلة من السير) . يقول : ان فائته لا ترتاح بين سفر ليلة وسفر ليلة أخرى ، بل هو يسافر عليها ليلا ونهارا .

٧ العبد (بكسر العين) : الماء الذي لا ينقد . القرن (بكسر القاف) : الشجاع ، الكفو له لكل خصم . الكذب : التراجع في المعركة والجبن .

٨ محمد (جد عبد الملك الممدوح) وأبوه (عطية : والد جد الممدوح) وابنه (ابن محمد ، أي يزيد : والد الممدوح) . صنائع جمع صنعة : فعل حميد .

إِلَّا تُثَبِّتِي بِهِ لَا يَجْزِينِي أَحَدٌ      ومن يُثَبِّبُ إِذَا مَا أَنْتَ لَهُمُ تُثَبِّبُ ؟  
- وكان أبو وجزة السعدي أحدَ من شَبَّبَ بعجوزٍ ٢ :

يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بالصِّبَا ،      فِيمَ ابْنُ سَبْعِينَ الْمُعَمَّرُ مِنْ دَدٍ ٣ ؟  
حَتَامَ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ      أَمْسَتْ تَجَدَّدُ كَالْيَمَانِيِّ الْجَيِّدِ ٤ .  
زَانِ الْجَلَالِ كَمَالِهَا ، وَرَسَا بِهَا      عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيْمَةٌ سَيِّدِ ٥  
ضَنْتٌ بِنَائِلِهَا عَلَيْكَ ، وَأَنْتَمَا      غِرَّانِ فِي طَلَبِ الشَّبَابِ الْأَغِيدِ ٦ ،  
فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُثَبِّكَ نَائِلًا ،      هِيَهَاتِ ! نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ ٧

٤ - ٥٥ . الاغانى ١٢ : ٢٣٨ - ٢٥٢ .

## واصل بن عطاء

١ - وُلِدَ أَبُو حَذِيفَةَ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ فِي الْمَدِينَةِ سَنَةَ ٨٨٠ هـ ( ٦٩٩ م ) ،  
وَكَانَ مَوْلَى لَبْنِي ضَبَّةَ أَوْ لَبْنِي غَزُومَ . ثُمَّ انْوَاصِلًا هَاجَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي مَطْلَعِ  
حَيَاتِهِ وَلَقِيَ هُنَاكَ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ ، وَالْحَسَنُ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ . أَمَّا سَبَبُ  
الْخِلَافِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فَمَبْسُوطٌ فِي تَرْجُمَةِ الْحَسَنِ .

١ إذا أَنْتَ لَمْ تَطْنِي ( عَلِ هَذَا الْمَدْحِ ) لَمْ يَجْزِينِي أَحَدٌ : لَمْ يَعْطِنِي أَحَدٌ غَيْرَكَ ( لَنْ أَجِدَ أَحَدًا غَيْرَكَ ) يَسْتَحِقُّ  
الْمَدِيحَ ( . « مَا » فِي الشُّطْرِ الثَّانِي زَائِدَةٌ . وَرَوَايَةٌ بِغُضِّ الْكَلِمَاتِ وَارِدَةٌ بِاخْتِلَافِ بَيْرٍ عِنْدَ ابْنِ قَتَيْبَةَ  
( الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٤٢ ) .

٢ غ ١٢ : ٢٤٢ ؛ الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٤٢ ( مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْلَحُ بِهَا بَنِي الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَامِ ) .

٣ الْمُوَكَّلُ بِالصِّبَا : الْمُتَعَلِّقُ بِالْهَوَى . الْقَدُّ : اللَّعِبُ وَالْهَوَى .

٤ قَدِيمَةٌ : امْرَأَةٌ قَدِيمَةٌ ، سَنَةٌ . تَجَدَّدَ كَالْيَمَانِيِّ الْجَيِّدِ ( تَجَدَّدَ لَوْنٌ وَجْهًا حَتَّى تَجْمَلَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَالنَّسِيجِ  
الْيَمَانِيِّ بِأَلْوَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ) .

٥ تَزِينُ كَمَا هِيَ بِجَلَالِ ( بَوَاقِرُ وَهْدُوهُ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَصْلُحُ لِلْفَزْلِ ) . الْفَاضِلَةُ :  
الْقَفِيلَةُ .

٦ - تَحَلَّتْ عَلَيْكَ بِنَائِلُهَا ( بِوَسَالِهَا ) لِأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ . وَأَنْتَا غِرَّانِ : أَنْتَا مَفْرُورَانِ تَطْلُبَانِ فِي مِثْلِ  
مَنْكُمَا ( فِي الشَّيْخُوخَةِ ) شَيْئًا يَطْلُبُهُ النَّاسُ فِي الشَّبَابِ . الْأَغِيدِ : الْبَيْنِ .

٧ مَكَانَ الْفَرْقَدِ : يَعْنِي يَسْتَحِيلُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ . الْفَرْقَدُ : اسْمٌ عَلَى عَسَدٍ مِنَ النُّجُومِ أَحَدُهَا « النَّجْمُ  
الَّذِي يَحْتَدِي النَّاسَ بِهِ فِي أَفْصَافِهِمْ » ( رَاجِعِ الْقَامُوسَ ١ : ٣٢٣ ) ، لَمْلَهُ النَّجْمُ الْقَطْبِيُّ أَوْ نَجْمُ  
قَرِيبٍ مِنْهُ .

ويبدو أن واصلاً كان قد اتصل بجهنم بن صفوان<sup>١</sup> وبشار بن برد<sup>٢</sup> وصادقهما من غير أن يتأثر بآرائهما . وكذلك كان قد اتصل بعمر بن عبيد وأصهر إليه<sup>٣</sup> . وأليف وأصل سوق الغزل بالبصرة ، وكان يجالس فيه أبا عبد الله مولى قطن الهلالي<sup>٤</sup> ، فلقب بالغزال .

وتوفي وأصل سنة ١٣١ هـ ( ٧٤٨ م ) .

٢ - وأصل بن عطاء رأس المعتزلة الذين يُقدّمون العقل ( الأخذ بما يُوجه العقل والمنطق ) على النقل ( الأخبار من طريق الرواية الدينية ) إذا تعارض العقل والنقل . ويقول وأصل بأربع قواعد\* :

( أ ) نفى الصفات عن الله ( لأننا لو قلنا ان لله صفة كالعلم والارادة والسمع الخ ... لاقتضى أن تكون تلك الصفة قديمة ، فتشارك الله في القديم ؛ والقديم أخص صفاته فكأننا نقول حينئذ بقديمين ، أي إلهين .

( ب ) القول بالقدر ، أي بقُدرة الإنسان على أعماله ( إن الإنسان مُختيرٌ بفعل الخير والشر باختياره وإرادته ) .

( ج ) القول بالمتزلة بين المتزلتين ( إن مرتكب الذنب الكبير ليس مؤمناً حقاً ولا كافراً مطلقاً ، ولكنه فاسق : بين المؤمن والكافر ) .

( د ) كان أهل السنة والجماعة ( المسلمون الأولون ) يعتقدون أن المسلمين

١ جهنم بن صفوان ( قتل ١٢٨ هـ = ٧٤٦ م ) ، كان يقول بالخير ( بأن الإنسان مجبر على أصاله ) ويخلق القرآن .

٢ بشار بن برد ( قتل ١٦٦ أو ١٦٧ أو ١٦٨ هـ = ٧٨١ - ٧٨٤ م ) ، وكان زنديقاً قليل الاحتفال بأوامر الدين ، وكان يفضل إبليس على آدم لأن إبليس من نار وآدم من تراب ، والنار أفضل ( في قول الماتوية وقول بعض الفلاسفة ) من التراب .

٣ عمرو بن عبيد ( ت ١٤٤ هـ = ٧٦١ م ) من الزهاد المشهورين ومن أتباع وأصل بن عطاء ؛ وكان وأصل قد تزوج أخت عمرو .

٤ الكامل ٥٤٦ ؛ البيان والتبيين ١ : ٣٣ . هنالك من يقول ان واصلاً كان غزالياً فعلاً ، ومنهم من يقول ان واصلاً كان ينجس في سوق الغزل لأن اللواتي يعملن في غزل الصوف في بيوتهن يكن من المتصفيات المحتاجات ؛ فكان وأصل يتصدق عليهن .

٥ راجع فوق ( ص ٣٥٦ ، ٦٤٥ - ٦٤٦ ) ثم الشهرستاني ١ : ٥٧ - ٦٢ .

الذين اقتتلوا في معركة الجَمَل ومعركة صفين ليسوا مخطئين لأن كل فريق اجتهد برأيه وعمل باجتهاده فهو مُصيب في ما قصده ولا ذنب عليه . ولكنّ واصلاً قال : إنّ أحد الفريقين فاسقٌ لا مَحالة .

قالوا ١ : « كان واصل بن عطاء أحدَ الأعاجيب ، وذلك أنه كان الشَّخّ قبيحَ اللّثغة في الرّاء فكان يُخَلِّصُ كلامه من الرّاء ولا يُفْطِنُ لذلك لاقتداره وسهولة ألفاظه .... مع إطالته الخطب واجتنابه الرّاء على كثرة ترّدادها في الكلام حتّى كأنّها ليست فيه .... ومّا تُحكى عنه ، وذكرَ بشاراً : « أما لهذا الأعمى المُكْتَنى بأبي مُعَاذٍ من يَقتله . أما ، والله ، لولا أن الغيلة تُخلِّقُ من أخلاق الغالية ٢ لبعثُ إليه من يَبْعَجُ بطنه على مَضْجَعِهِ ثم لا يكون ( ذلك الذي أبعثه ) إلّا سَدُوسِيّاً أو عُقْلِيّاً ٣ . » قال : هذا الأعمى ، ولم يقل : بشاراً ولا ابنُ بَرْدٍ ولا الضَّرِيرُ ؛ وقال : من أخلاق الغالية ، ولم يقل : من أخلاق المُخيرية ولا المنصورية ؛ وقال : لَبَعَثْتُ إليه ، ولم يقل : لأرسلت إليه ؛ وقال : على مضجعه ، ولم يقل : على فراشه ولا مَرَقَدِهِ ؛ وقال : يبعج ، ولم يقل : يَبْقُرُ .

### ٣ - المختار من كلامه :

وَلَيْيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ( ١٢٦هـ = ٧٤٤م )  
ليزید بن الولید فدخل عليه قوم فيهم شبيب بن شيبه وخالد بن صفوان والفضل بن عيسى وواصل بن عطاء ، فخطب شبيب وخالد والفضل ؛ ثم ارتحل واصل خطبة عريّة من الرّاء قال فيها :

الحمد لله القديم بلا غاية ، الباقي بلا نهاية ، الذي علا في دُنُوهِ ودنا في علُوهِ فلا يحويه زمانٌ ولا يحيط به مكانٌ ولا يَوُدُّهُ ٤ حِفْظُ ما خَلَقَ ، ولم

١ الكامل ٥٤٧ - ٥٤٨ ؛ راجع الكلام على لغة واصل بن عطاء بالتفصيل ( البيان والتبيين ١ : ١٤ - ١٧ ، ٢١ - ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢ - ٣٣ ، ٣٦ ، ٣ : ٣٥٦ ) .

٢ المخيرية والمنصورية من الغالية ( من الشيعة المتطرفين كالباطنية ) .

٣ كان بشار ينتسب بالولاء إلى بني عقيل ، وينزل في بني سعد . - يقصد : لأرسلت إليه قريئاً له ( من قومه وجيرانه ) ليقتله .

٤ يورده : يعجزه .

يَخْلُقُهُ عَلَى مِثَالِ سَبَقٍ ، بَلْ أَنْشَأَهُ ابْتِدَاعاً وَعَدَلَهُ اصْطِنَاعاً فَأَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَتَتَمَّ مَشِيئَتُهُ وَأَوْضَحَ حِكْمَتَهُ فَدَكَ عَلَى أَلُوهِتِهِ فَسُبْحَانَهُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ وَلَا دَافِعَ لِقَضَائِهِ : تَوَاضَعَ كُلُّ شَيْءٍ لِعَظَمَتِهِ وَذَلَّ كُلُّ شَيْءٍ لِسُلْطَانِهِ وَوَسَّعَ كُلُّ شَيْءٍ فَضْلُهُ ؛ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ حَبَّةٍ ١ ، وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ...

## عبد الحميد بن يحيى الكاتب

١ - هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد ، وكان جدّه سعد مولى العلاء بن وهب العامري من بني عامر بن لؤي بن غالب ، وكان يُعرفُ بعيد الحميد الأكبر ٢ تمييزاً له من عبد الحميد الأصغر الذي كان كاتباً لسليمان ابن عبد الملك ٣ .

ولعلّ مولد عبد الحميد بن يحيى كان في سنة ٦٠ هـ ( ٦٨٠ م ) في مدينة الأنبار على نهر الفُرات ثم انتقل به أهله إلى الرقة ، وكانت نشأته في الشام . ومن الواضح أن عبد الحميد لم يكن عربياً ، بل كان مولداً : فارسياً أو آرامياً .

وتكتسب عبد الحميد بن يحيى في أول أمره بتعليم الصبيان . ثمّ أنّه تعلّم صناعة الكتابة على ختّنه ( صهره ، زوج اخته ) أبي العلاء سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه ٤ .

وفي العقد الفريد ٥ أن عبد الحميد بن يحيى كتّبت لي زيد بن عبد الملك ( ١٠١ - ١٠٥ هـ ) . ثمّ ان عبد الحميد اتّصل بمروان بن محمد بن مروان في أثناء ولاية

١ لا معقب لحكمه : لا راد له . يعزب عنه : يغرب ، يغيّب ، يفوته علم ذلك . مثقال : مقدار ، وزن .

٢ البيان والتبيين ١ : ٢٠٨ ؛ العقد ٤ : ٢١٨ ، ٢٢٤ ؛ غير أن بروكلمان ( الملحق ١ : ١٠٥ ) يحصل عبد الحميد بن يحيى هذا « عبد الحميد الأصغر » .

٣ العقد ٤ : ٢١٩ .

٤ الفهرست ١١٧ .

٥ العقد ٤ : ٢١٩ .

مروان بن محمد على أرمينية وآذربيجان ( ١١٤ - ١٢٦ هـ ) وكتب له وأحسن خدمته . فلما انتقلت الخلافة إلى مروان بن محمد في أوائل ١٢٧ هـ ( أواخر ٧٤٤ م ) انتقل معه عبد الحميد من أرمينية إلى دِمَشْقَ وأصبح الكاتب الأول ( رئيس ديوان الانشاء ) في الخلافة الأموية .

لما انتصرت الدعوة العباسية كان عبد الحميد بن يحيى في من قُتِلَ من أشياع بني مروان ؛ وكان مقتله مع مروان بن محمد ، في الاغلب ، في بوسبر من أرض الفيوم بمصر ، في ٢٦ من ذي الحجة ١٣٢ هـ ( ٥ - ٨ - ٧٥٠ م ) .

٢ - يبدو أن ثقافة عبد الحميد بن يحيى في العلوم الاسلامية والعلوم العربية كانت واسعة ، ولا نستطيع أن نَجْزِمَ بمقدار ما كان يَعْرِفُهُ من الفارسية والأرمينية مثلاً . لما نُقِلَ صالح بن عبد الرحمن ديوان العراق من الفارسية إلى العربية <sup>١</sup> « كان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله دَرَّ صالح ما أعظم مِنتَه على الكتاب » ( الفهرست ٢٤٢ ) .

وعبد الحميد بن يحيى كاتب مترسل جعل من الترسل فناً قائماً بنفسه له قواعده وأصوله ، وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات في فصول الرسائل <sup>٢</sup> وأطالها ... وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لَتَزِمُوا ، وهو الذي سهّل سبل البلاغة في الترسل ( الفهرست ١١٧ ) ثم جعل من الكتابة الديوانية صناعة من الصناعات . ورسائل عبد الحميد كثيرة تبلغ نحو ألف ورقة ( ٢٠,٠٠٠ سطر ) منها الرسائل القصصار جداً والرسائل الطوال جداً ؛ وبعضها في أغراض غير ديوانية بَحِثَ .

قال أبو هلال العسكري ( توفي ٣٩٥ هـ = ١٠٠٥ م ) : « وكان عبد الحميد الكاتب استخراج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحوّلها إلى اللسان العربي » <sup>٣</sup> . ويتابع أبو هلال العسكري كلامه فيقول : « ويدلك على ذلك

١ راجع ، فوق ، ص ٣٥٢ .

٢ في بدء كل مقطع من مقاطع الرسالة الواحدة .

٣ ديوان المصاني ( عنيت بنشره مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ ) ص ٢ : ٨٩ ؛ راجع أيضاً كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ( القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م )

ص ٦٩ .



أيضاً أن تراجع خطب الفرس ورسائلهم هي على نَمَط خطب العرب ورسائلها ،  
وللفرس أمثال مثل أمثال العرب معنىً وصيغة(؟) ، وربما كان اللفظ الفارسي في  
بعضها أفصح من اللفظ العربي .... »

وبين الدارسين العرب وغير العرب خلاف على الأصل الذي اشتق منه  
عبد الحميد بن يحيى أسلوبه<sup>١</sup>

لا خلاف في أن العرب قد نقلوا عدداً من كتب الفرس في السياسة وآداب  
السلوك ، من أجل ذلك نجد عدداً كبيراً من المعاني في السياسة والسلوك وغيرهما  
في كتابات العرب وأشعارهم منذ الجاهلية أيضاً معروفة مألوفة في الأدب العربي ،  
ولكن ما صلة أسلوب عبد الحميد بالأسلوب الفهلوي ؟

لا يمنع مانع من أن يكون أسلوب عبد الحميد الكاتب في ترسله قد تأثر  
بشيء من الأسلوب الفهلوي في الخصائص اللفظية . غير أننا اليوم لا نستطيع  
الجزم في مدى ذلك الأثر ، ما لم يَقُم علماء اللغة الفهلوية من المُستعربين  
ويستخرجوا من النصوص الفهلوية الباقية خصائص الأسلوب الفهلوي في العهد  
الساساني ثم يُوازنوا بينها وبين أسلوب عبد الحميد . على أن مثل هذا الجُهد لن  
يكون كبيراً الجَدوى في ما أرى . قال الجاحظ<sup>٢</sup> ! « ونحن لا نستطيع أن  
نعلم أن الرسائل التي بأيدي الناس للفرس ، أنها صحيحة غير مصنوعة ،  
وقدمة غير مولدة ، إذ كان مثل ابن المقفع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله  
وعبد الحميد وغيرهم يستطيعون أن يُؤَلِّدوا مثل هذه الرسائل ويصنعوا مثل  
تلك السيرة » .

ثم إن هذا الأسلوب الانيق القاسم في الدرجة الأولى على الموازنة<sup>٣</sup> وعلى  
التكرار في المواضع التي يحتاج فيها القارئ إلى التكرار لإدراك مقاصدها  
واستيعاب معانيها وما يتصل بذلك من الجِناس والطباق معروف لدى العرب

---

١ في كتاب « تطور الأساليب النثرية » للأستاذ أنيس المقدسي ( الطبعة الأولى : ١٥٦ - ١٥٩ ) كلام على  
خصائص عبد الحميد ومختارات من رسائله .

٢ البيان والتبيين ٣ : ٢٩ . « أنها » زائدة . أبو عبيد الله الكاتب وغيلان الدمشقي القنري ( البيان والتبيين  
١ : ٢٩٥ ) .

٣ الموازنة في البلاغة بناءً على جملة من كلمات تتقارب في العدد وفي الصيغ .

منذ الجاهلية قبل أن يتصل العرب بالفرس اتصالاً يُطلِعهم على الأساليب الأدبية في اللغة الفهلوية . ثم إن في القرآن الكريم نماذج كثيرة من ذلك . وخطب العرب ورسائلهم قبل عبد الحميد كلها مُمَهِّدة إلى ذلك الإغراق والتكلف اللذين قصده عبد الحميد اليهما في رسائله .

في عام ١٩٤١ تقدّم محمد مُحمّدي إلى الجامعة الأميركية في بيروت برسالة ( أطروحة ) لنيل درجة أستاذ في الأدب موضوعها : « النظم الإدارية الساسانية في دولة الخلفاء الراشدين وما ظهر لها من أثر في الأدب العربي »<sup>١</sup> . في هذه الرسالة جهدٌ أبداه صاحبه في جمع الشواهد على تأثر العرب بألوان الحياة الفارسية ، وخصوصاً من المصادر العربية . أن محمد محمّدي قد مسّ الأسلوب الفهلوي والأسلوب العربي مسّاً رقيقاً جداً ( ص ٤٥ ، ٨٩ ) ثم قال ( ص ١٢٢ ) : « إن الكتب والرسائل الفارسية كانت تفرّغ في العصر الساساني في قالب فني وسبك صناعي مقرر . وكان الكتاب يُعَنُونُ بذلك عناية بالغة ، وكان يظهر فيها الميل إلى الصنایع البلاغية والمحسن اللفظية بحيث كانت تُعَدُّ من القطع الأدبية وتتجلّى فيها الظرافة والجمال » . ويشير محمد محمّدي ، في أثناء ذلك ، إلى كتاب كريستنسن<sup>٢</sup> « إيران في عهد الساسانيين » . غير أن المصادر الفهلوية الباقية لنا ، على ما ذكره كريستنسن ( ص ٣٧ - ٦٠ ) ، لا تفي بشيء من الموازنة التي نحن بسبيلها .

فلما أن يقومَ عالم بالأدب الفهلوي والأدب العربي ثم يجد نصوصاً فهلويةً صالحةً لمثل هذه الموازنة يظلّ عبد الحميد الكاتب صاحب فنّ الرسل الذي شهير به ، استخرجه من الأساليب العربية السابقة على زمانه مع الإيغال في الصناعة المعنوية ثم الصناعة اللفظية خاصة .

وكان لعبد الحميد الكاتب شيء يسير من الشعر ، قال الجاحظ<sup>٣</sup> : « وكان

١ رسالة غير مطبوعة في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت ، رقمها T 37 A .

٢ إيران في عهد الساسانيين ، ألفه بالفرنسية أرثر كريستنسن ، ترجمه يحيى الخشاب وراجعه عبد الوهاب مزام ( نشرت هذا الكتاب وزارة التربية والتعليم - الإدارة العامة ، قسم الترجمة ) ، القاهرة ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ) ١٩٥٧ م :

L'Iran sous les Sassanides , par Arthur Christensen , 2 ème éd. Copenhague ( Munksgaard ) 1944 .

٣ البيان والتبيين ١ : ٢٠٨ .

عبد الحميد الأكبر وابن المقفع ، مع بلاغة أقلامهما وألْسِنَتِيهما ، لا يستطيعان من الشعر إلّا ما لا يُذكرُ مثله ، (لأنخطاطه عن مُستوى الجودّة) . على أن ابن قُتيّبة<sup>١</sup> روى لعبد الحميد أبياتاً من الرجز .

### ٣ - المختار من رسائله :

— لعبد الحميد بن يحيى الكاتب تحميدٌ كَتَبَ به بعدَ أحدِ الفُتُوح (الانتصارات) . وهذا تحميدٌ مشهور يُسمَعُ بعضُهُ أحياناً في مُقدمة خطبة يوم الجمعة :

الحمدُ لله العليّ مكانهُ ، المنيرِ برهانهُ ، العزيزِ سلطانهُ ، الثابتِ كلماتهُ ، الشافية آياته ، الذي قدّرَ على خلقهِ بملكهِ ، وعزّ في سِماواتِهِ بعظمته ، ودبّرَ الأمورَ بعِلْمِهِ ، وقدّرها بحُكمِهِ على ما يشاء من عَزَمِهِ ، مُستدِراً لها بإنشائه إياها وقدرته عليها واستصغارِ عظيمها .... لا تجري إلّا على تَقْدِيرِهِ ، ولا تنتهي إلّا على تَأْجيلِهِ ، ولا تَقَعُ إلّا على سَبْقِ مَن حَتَمَهُ ، كلّ ذلك بِلُطْفِهِ وقُلُوبِهِ وتصريفِ وَحْيِهِ ، لا مَعْدِلَ لها عنه ولا سبيلَ لها غيرُهُ ، ولا يَعْلَمُ أحدٌ بخفاياها ومَعادِها إلّا هو ، فإنه يقول في كتابه الصادق<sup>٢</sup> « وعندهُ مَفاتيحُ الغَيْبِ لا يَعْلَمُها إلّا هو ، وَيَعْلَمُ ما في البَرِّ والبحرِ ، وما تَسْقُطُ من وَرَقَةٍ إلّا يَعْلَمُها ، ولا حَبَّةٍ في ظُلُماتِ الأرضِ ولا رَطْبٍ ولا يابسٍ إلّا في كتابٍ مُبين » .

— في سنة ١٠٦ وسنة ١١٥ وسنة ١١٦ هـ (٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ م) وَقَعَ في الشام طواعينٌ . ويبدو أن هشامَ بن عبد الملك أراد أن يكتبَ إلى الوُلاة ، في إحدى هذه السنوات ، ما يُطمِئِنُّهُمُ وَيَزَجِرُ الرعيةَ عن الإرجافِ والفتنِ ، فكتبَ عبد الحميد بن يحيى إلى يوسفَ بنِ عُمَرَ بنِ محمد بنِ الحكمِ الثقفِيّ والي اليمن (١٠٦ - ١٢٠ هـ) رسالةً جاء فيها :

.... فإن أمير المؤمنين كتب إليك ، وهو في نِعَمِ الله عليه وبلائه عنده في وَلَدِهِ وأهلِ لُحْمَتِهِ<sup>٣</sup> ، والخاصّ من أموره والعامّ ، والجنودِ والقواصي

١ الشعر والشعراء ٥٥٣ .

٢ القرآن الكريم - سورة الانعام (٦ : ٥٩) .

٣ أهل لحته : أقاربه .

والثغور والدّهماء<sup>١</sup> من المسلمين ، على ما لم يزل وَلِيّ النِّعَم يَتَوَلّاهُ من أمير المؤمنين حافظاً له فيه ، مُكْرَماً له بالحياطة لما أَلْهِمَهُ اللهُ فيه من أمر رَعِيَّتِهِ على أعظم وأحسن وأكمل ما كَانَ يَحُوطُهُ فيه وَيَدُبُّ له عنه<sup>٢</sup> . والله محمودٌ مشكور إليه فيه مرغوب .

وأحبُّ أمير المؤمنين - بسرورك به - أن يكتبَ اليك بذلك لِتَحْمَدَ اللهَ عليه وتَشْكُرَهُ به ، فإن الشكرَ من الله بأحسن المواضع وأعظم المنازل ؛ فَازْدَدَ منه تَزَدَدَ به ، وحافظٌ عليه مُتَحَفِّظٌ به ، وارغَبْ فيه يَهْدُ إِلَيْكَ مَزِيدَ الخير ونفائسَ المواهب وبقاءَ النِّعَم . فاقْرَأْ على مَنْ قَبْلَكَ كِتَابَ أمير المؤمنين لِيُسَرَّ به جُنْدُكَ ورَعِيَّتُكَ وَمَنْ حَمَلَهُ اللهُ النِّعَمَ بِأَمِيرِ المؤمنين لِيَحْمَدُوا رَبَّهُمْ على ما رزق اللهُ عِبَادَهُ من سلامة أمير المؤمنين في بَدَنِهِ ، ورَأْفَتِهِ بِهِمْ واعتنائه بِأُمُورِهِمْ ، فإن زيادةَ الله تَعْلُو شُكْرَ الشَّاكِرِينَ . والسلام !

— رسالة موجزة في التوصية بصاحب حاجة :

« حق مُوصِلِ كتابي إليك كحقه عليّ ، إِذْ جَعَلْتَكَ موضعاً لأمله ورآني أهلاً لحاجته . وقد أُنْجِزَتْ حاجته فَصَدِّقْ أَمَلَهُ » .

— رسالة موجزة في الرد على عامل أهدى إلى مروان عبداً أسود :

« لو وجدتُ لوناً شراً من السواد وعدداً أقلّ من الواحد لأهديته ، والسلام » .

— رسالة مطولة جداً ، بل هي أطول رسائله ، كتبها إلى أبي مسلم الخراساني لما اتسعت دعوةُ بني العباس . قيل ان الرسالة حُمِلَتْ على جملٍ لطولها ( المقصود أن الرسالة طويلة جداً وليس معنى ذلك أنه كتبت على ورقٍ مقدار حمل جمل ) .

وتقول الرواية إن أبا مُسْلِمٍ أَحْرَقَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لما وَصَلَتْ إِلَيْهِ ، ولم يُعْرِفْ منها بعد ذلك إلاّ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

١ القواصي جمع قاصية : البعيدون عن حضرة الخليفة عن العاصمة . الثغور جمع ثغر : أطراف البلاد ، المواضع التي يخشى منها مجيء العدو ، طلائع الجند التي تحمي الحدود . الدهماء : جماعة الناس ، السواد الاعظم .

٢ يذب عنهم : يدفع عنهم ، يحميهم .

« ... إذا أراد الله إهلاكَ نَمْلَةٍ أَنْبَتَ لها جناحين ... »

— رسالة مطولة<sup>١</sup> في نصيحة ولي العهد عبد الله بن مروان بن محمد — وكان على الجزيرة — لما خَرَجَ الضحَّاكُ بن قيسِ الشَّيباني على الأمويين ١٢٧ - ١٢٨ هـ = (٧٤٤ - ٧٤٥ م) :

« أمّا بعدُ ، فإن أميرَ المؤمنين عندما اعتزمَ عليه من توجيهك إلى عدوِّ الله الجَلِيفِ الجافي ... أحبَّ أن يَعْهَدَ ... عهداً يُحْمَلُكَ فيه أدبُه وَيُشْرَعَ لكَ عِظَتُه ، وإن كنتَ — والحمدُ لله — من دينِ الله وخلافته بحيثِ اصطنعتَ لِيولايَةِ العهدِ ... »

« اعلمْ أن للحكمة مَسالكَ تُفْضِي مَضايِقُ أوائلها ... إلى سَعَةِ عاقبتها ... وقد تَلَقَّيْتُكَ أخلاقُ الحِكمة من كل جهة بفضليها من غير تعبِ البحثِ في إدراكها ... »

« واعلم أن كل أعدائك لك عدوٌّ يُحاولُ هَلَكَتَكَ ويعترضُ غَفْلَتَكَ لأنها خِدْعُ إبليسَ وجبائلُ مكرِهِ ومَصائدُ مَكِيدَتِهِ فاحذَرُها مُجانباً ... وجاهدِها إذا تناصرتَ عليك بعزمٍ صادقٍ لا وِثْيَةٍ فيه ، وحزَمٍ نافذٍ لا مَشْنُويَةٍ لرأيك بعد إصدارِهِ عليك ، وصدقٍ غالبٍ لا مَطْمَعٍ في تكذيبِهِ ... فاجتلبْ لنفسكَ محمودَ الذكرِ وباقيَ لِسَانِ الصِّدْقِ بالخطرِ لِمَا تَقَدَّمَ فيه أميرُ المؤمنين ... »

— رسالة إلى الكُتَّاب — هذه رسالة تخرج عن معنى الرسائل الإدارية ، إنما في الحقيقة « موضوع » في رسالة أو هي أساسٌ لكتابٍ يُؤَلَّفُ في آداب الكتابة وقواعدها . وفي هذه الرسالة فكرة اجتماعية جديدة في تاريخ العرب وتاريخ غير العرب أيضاً ، فإن عبد الحميد نظر إلى « كُتَّاب الدواوين » على أنهم هيئة منظمة ونيابة محدودة . فأوصى بعضَ الكُتَّاب ببعضِ وحثَ الأقوياءَ منهم وذوي الجَدِّ واليسار على مُساعدة الفقراء ومن عجزَ عن متابعة صِناعته :

« أمّا بعدُ ، حَفِظْكَمُ اللهُ ، يا أهلَ صِناعةِ الكِتابَةِ ... فإن الله عزَّ وجلَّ جعلَ الناسَ بعدَ الأنبياء والمرسلين ، صَلَوَاتُ اللهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ،

١ صبح الأعي ١ : ١٩٥ - ٢٢٣ ، رسائل البلقاء ( الطبعة الثانية ) ١٣٩ - ١٦٤ .

ومن بعد الملائكة المقربين أصنافاً - وإن كانوا في الحقيقة سواءً - وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب رزقهم . فجعلكم - معشر الكتاب - في أشرف الجهات ، أهل الأدب والمروءات . يَكُم تنظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورُها ... فموقعكم من الملوك متوقع أسامعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون ، وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبتطشون ...

فتنافسوا - يا معشر الكتاب - في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل ، ثم العربية فإنها ثغاف ألسنتكم . ثم أجدوا الخط فإنه حلية كتبكم ، وارزوا الأشعارَ واعرفوا غريبها ومعانيها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همتكم . ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها ... ونزّوها صناعتم عن الدناءة وارزأوا بأنفسكم عن السعاية والتئمة .

و تحابوا في الله عز وجل في صناعتم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم . وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى ترجع إليه حاله ... وإن أقعد أحداً منكم الكبير عن مكسبه وليقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وليكن الرجل منكم على من اصطنعته واستظفرت به ليوم حاجته إليه أحوط منه على وكده وأحب ، فإن عرّضت في الشغل محمّدة فلا يصبرفها إلا إلى صاحبه ، وإن عرضت مذمة فليحملها هو من دونه ...

٤ - رسائل عبد الحميد بن يحيى ( الشيخ طاهر الجزائري ومحمد كرد علي )  
رسائل عبد الحميد الكاتب ، تونس ١٣١٨ هـ .

•• رسائل البلغاء ( غني بجمعها محمد كرد علي ) ، مصر ( دار الكتب العربية الكبرى لمصطفى البابي الحلبي ) ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م .

جمهرة رسائل العرب ٢ : ٤٣٢ - ٤٣٨ ، ٤٧٣ - ٥٥٦ ؛ عبد الحميد

الكاتب تحليل مردم (م م ع ، المجلد الأول ، ١٩٣٦ م ، ص ٣٩٥ -  
(٤٠١) ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٠٥  
Enc. Isl. ( new ed. ) I 65 - 66 .

زيدان ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

## البيـث المجاشعي<sup>١</sup>

١ - هو أبو مالك أو أبو يزيد خُداشُ بنُ بَشْرِ بنِ خالد من بني مُجاشع ابن تميم ، وأمه أصفهانية (وقيل من سِجستان) يقال لها مَرَوَة أو وردة (وقيل بل كانت تسمى فَرْتنا ، كما ورد في شعر جرير ؛ ولكن من المحتمل أن يكون جرير قد كتني بفرتنا - في مَعْرِضِ هجائه للبيـث - عن المرأة الفاجرة ، وتلك كناية معروفة في القاموس) ، ولذلك كان يُقال له : ابن حمراء العيجان .

وكان البيـثُ من أهل البصرة دخل في الهجاء بين الشعراء وهاجى جريراً مدةً طويلةً وأعانه الفرزدق (الكامل ١٦) . وقد توفي في البصرة نحو سنة ١٣٤ هـ (٧٥١ م) في الاغلب بعد أن أسنَّ .

٢ - ذكر الجاحظ<sup>٢</sup> أن الكميـتَ والبيـثَ والطـرِمَاحَ كانوا شعراءَ خطباءَ ، وكان البيـثُ أخطبهم ؛ أما في الشعر فعده ابن سَلَامَ<sup>٣</sup> رأسَ الطبقة الثانية من الاسلاميين (بعد جرير والفرزدق والاختل) ، ووصفه بأنه فاخرُ الكلامِ حُرّ اللفظ . وأكثر شعر البيـث الهجاء .

## ٣ - المختار من شعره :

- ومن البارع الفصيح في بخل المعشوق قولُ البيـثِ (ديوان المعاني : ٢٧٧) :

١ تميز آ له من البيـث الهاشمي (راجع الامالي ١ : ١٩٩) .

٢ البيان والتبيين ١ : ٤٥ ، ٢٠٤ ، ٣٧٤ ، ٣ : ١١ ، ٤ : ٨٤ .

٣ طبقات الشعراء ١٢١ .

أزارتك لَيْلِي والنجومُ خواضعُ  
فأعطتك آياتِ المني ، غيرَ أنها  
على حينِ ضمِّ الليلِ من كلِّ جانبٍ  
وأعجبتها عن زُورَةٍ لم أفزُ بها  
- وقال البعيثُ بهجو جريراً :

إذا أبسرتَ معزى عطيةَ وارْتَعَتِ  
تعرَّضتَ لي حتى صككتك صكَّةً  
ألينتَ كُليبُ الأمَّ الناسِ كلِّهم ؟  
- وله أيضاً في هجاء جرير :

كُليبُ لثامِ الناسِ ، قد يعلمونها ،  
أترجو كُليبُ أن يسجيءَ حديثُها  
وأنت - إذا عدت - كُليبُ لثيمها .  
بغيرِ ، وقد أعيا كُليباً قديمها !

- جاء في البيان والتبيين ( ١ : ٢٠٤ ) : قال البعيثُ الشاعرُ وكان أخطبَ  
الناسِ : إني ، والله ، ما أرسلُ الكلامَ قضيياً خشيئاً ، وما أريدُ أن أخطبَ  
يومَ الحفلِ إلا بالباطِ المحكِّكِ ٤ .

٤ - ٢٠٠ - Enc. Isl. ( new ed. ) I 951 - 2 .

## خالد بن صفوان

١ - هو أبو صفوان خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم

- ١ الفواجع جمع ضاجع : النجم المائل الى الغيب . - صار آخر الليل .
- ٢ الجسم : المشب . الاحوى : الاصفر اليابس . المروت : أرض لا يحف ثراها ( لأنها مستنقع )  
ولا يفتت مرعاها ( بما يكفي لأن ترعاه الماشية ) . التلاع : مساقط الماء . عطية : والد جرير . -  
يقول الشاعر عن معزى أهل جرير أنها أبداً جائعة وأن جريراً وأهله مهتمون دائماً بالبحث عن مراعى لها .  
فإذا رعت هذه المعزى عشياً قليلاً يابساً وشعر جرير بشيء من الراحة والفراخ تعرض لي ( بدأ  
يهجوني ) . ٣ صك : ضرب . كبا الفرس : سقط على وجهه . الاميم : الذي أصيب رأسه بشق .  
٤ قضيياً : مقتضياً ( ناقصاً ) . خشيئاً : فجاً لم يصفل . يوم الحفل : يوم اجتماع الناس . البات : الذي  
بات صاحبه يحيل الرأي فيه . المحكك : المنقح ، المهذب .



المنقرى التميمي ، ولعل أصل آل الأهم قوم خالد من الحيرة ، كانوا أشابة (أخلاقاً) من الروم فدخلوا في بني منقر (الكامل ٦٤٩) . كان خالد ابن صفوان رجلاً من أهل البصرة معتدلاً القامة أسوداً . ولما تقدمت به السن صلح وشطط ثم كف بصره . وكذلك كان غنياً ولكن شديداً البخل . وكان مطلقاً ميزواجا يحب أن يتبدل امرأة مكان امرأة باستمرار .

وقد خالد بن صفوان على عمر بن عبد العزيز فسأله عمر أن يعظه فوعظه عظة بكى عمر منها بكاء شديداً . ووقد أيضاً على هشام بن عبد الملك أميراً وخليفة . وقد كانت بينه وبين بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري أمير البصرة وقاضيهما (توفي ١٢٠ هـ) عداوة ، وكان خالد قد كف بصره ، فعذبه بلال عذاباً شديداً (الكامل ٢٥٣ ، ٦٤٩) .

وأدرك خالد بن صفوان السقاح العباسي وجالسه ثم توفي سنة ١٣٥ هـ (٧٥٣ م) قبل السفاح بنحو سنة .

٢ - كان خالد بن صفوان خطيباً مفضوهاً وفصيحاً بليغاً صاحب بديهة ، ولكنه كان يَلْحَنُ أحياناً فلازم مسجد البصرة حتى تعلم الإعراب (الكامل ٢٥٣) . وكان خالد بن صفوان معاصراً لشبيب بن شيبه ومنافساً له ، وهما أجود الناس خطباً ، وكان خالد أسن من شبيب<sup>١</sup> . وكذلك كان خالد راوية للأخبار بارعاً . وقد جمع كلام خالد بن صفوان في كتب<sup>٢</sup> كانت متداولة في أيام الجاحظ<sup>٣</sup> . ويروى المبرد (الكامل ٢٥٤) أن خالد بن صفوان لم يكن يقول الشعر ، بينما ذكره ابن النديم في الذين وضع العلماء كتباً في أشعارهم<sup>٤</sup> ، وروى له الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٣٢) أحد عشر بيتاً من الشعر .

### ٣ - المختار من كلامه :

— إني عاهدت الله عز وجل ألا أدخلوا بملك إلا ذكرته الله عز وجل .

١ البيان والتبيين ١ : ٤٧ ، ٣١٧ ، ٤ غ ١٨ : ١٧٣ .

٢ الفهرست ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٢٥ .

٣ البيان والتبيين ١ : ٣٤٠ .

٤ الفهرست ١٠٤ ، الطر ٤ ، راجع ص ٣ .

— ان جعلك الأميرُ أخاً فاجعلهُ سيِّداً ، ولا يُحدِثَنَّ لك الاستئناسُ به غَمَلَةً عنه ولا تهاوناً .

— إنَّ أولى الناس بالعفو أقدرُهم على العقوبة ، وأنقص الناس عقلاً مَنْ ظَلَمَ مَنْ هو دونه .

— لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها إلى غير أهلها ، ولا تطلبوا ما لستم له بأهلٍ فتكونوا للمنع أهلاً .

— سأل هشامُ بن عبد الملك خالد بن صفوان عن الاخطل والفرزدق وجريز ، فقال خالد :<sup>١</sup>

أما أعظمُهم فخراً وأبعدهم ذِكْراً وأحسنهم عُذْراً وأسيرهم مثلاً وأقلهم غزلاً وأحلامهم عِللاً ، الطامي إذا زَخَرَ<sup>٢</sup> والحامي إذا زارَ والسامي إذا خَطَرَ ، الذي إن قدر قال ، وإن خَطَرَ صال ، الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق .

وأما أحسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً وأقلهم قَوْنًا ، الذي ان هجا وضع وإن مدح رفع فالأخطل .

وأما أغزرهم بحرّاً وأرقهم شِعْراً وأهتكهم لعدوه سِيراً ، الأغرّ الابلقُ الذي إن طَلَب لم يُسَبِّح وإن طُلِب لم يُلْحَق فجريز .

وكلهم ذكي الفؤاد رفيع العِماد واري الزناد !

١ غ ٨ : ٨١ .

٢ أبعدهم ذكراً : أشهرهم . أحسنهم عُذْراً : عتاباً (٤) . وأسيرهم مثلاً : أكثرهم أشالا ( حكمة ) تير على الألسن وتنتشر بين الناس . أحلامهم عِللا : .... الطامي : ( البحر أو النهر على الأصح ) ، الطامي أي الكثير الماء الذي يفر كل شيء . زخر : مد ، علا ، هاج وتداقت مياهه .

٣ الحامي : المحامي ، المدافع (بالفخر أو بالهيباء) . إذا زارَ : إذا غضب ورفع صوته ( كالاند ) . السامي : المرتفع ، العالي ( المتصر ) . خطر ( الفعل ) : ضرب بذيبة يميناً وشمالاً ( كناية عن النشاط والبطر ) . ولعلها حضر : هذا ( الفرس ، كناية عن الجري والسباق والمنافسة ) . هدر : صوت من غير شفقة ( هياج يخرج به الريق إلى الشفتين ) ، والملموح أن الذي يهدر هو الذي يكثر الصياح من غير قسرة على الفعل المنتج . قال : أحسن القول وأفصح واجاد الكلام ( راجع القاموس ٤ : ٤٢ ) — إن هدره ( أقل كلامه وضوحاً ) كلام واضح جيد ( بالاضافة إلى كلام غيره ) .

— قال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً :

ليس له صديق في السر ولا علو في العلانية .

— قال خالد بن صفوان (الموشع ٢٣٢) :

فلن صورة راقنتك فاختبر فربما أمر مذاق العود والعود أخضر !

٤ — معجم الأدباء لياقوت الحموي ١١ : ٢٤ — ٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ٥٧ — ٥٨ ،  
الملحق ١ : ٩٣ ، ١٠٥ .

## أبو العباس الأعمى المكي

١ — هو أبو العباس الأعمى ، واسمه السائب بن قروخ مولى بني جذيمة ابن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة من بني عبد شمس ؛ أصله من آذربيجان ، ومولده ومنشأه في المدينة . ثم أنه انتقل إلى مكة فكان لا يفارقها حتى نفاه عبد الله بن الزبير إلى الطائف .

وكان أبو العباس الأعمى من شعراء بني أمية شديداً التعصب لهم منحرفاً عن حب آل البيت انحرفاً قبيحاً وخصيماً لآل الزبير غير مُصنَّب لأن مُصنَّباً كان يُحسِنُ إليه ، ولما مات مُصنَّباً ، سنة ٧٢ هـ ( ٦٩١ م ) ، رثاه أبو العباس الأعمى .

وكان بنو أمية يرسلون جوائزهم وعطاياهم إلى أبي العباس الأعمى في مكة ، وكذلك كان سائر القرشيين يبرّونه بالعطايا خوفاً من لسانه . ولم يدخل أبو العباس الأعمى في الهجاء القبلي الذي كان مُستطليلاً في أيامه ، ولكنه هجا البعث هجاء شخصياً لأن البعث كان سؤولاً مُلحِقاً قبيح الاقتضاء ( قليل الذوق في طلب العطاء ) . وقد هجا أيضاً عمر بن أبي ربيعة لأن عمر

٣ خطر القمل ( راجع الحاشية السابقة ) . خطر ( الرجل ) بسيفه أو رمح : رفعه ( في الهواء ) مرة ووضع ( خفزه ) مرة أخرى . وخطر الرجل في مشية ( بكسر الميم ) : رفع يديه ووضعهما ( مرة بعد مرة ) ، كناية عن تهديد الخصم . صال : سطا واستطال ( تغلب ) . العنان : سير ( من جلد ) تمسك به الدابة . طويل العنسان : ( الطويل النفس ، الذي يظل يحيد القول مهما طال كلامه ) .

كان يحاول الوصول إلى جارية له .

وأبو العباس الأعمى من أهل الحديث روى عن نَقَرٍ من الصحابة منهم عبدُ الله بن عمرو بن العاص ( معجم الأدباء ١١ : ١٧٩ ) ومنهم عبدُ الله بن عُمَرَ<sup>١</sup> بن الخطاب ، كما روى عنه جماعة . ثم روى له أصحاب الصِّحاح الستة<sup>٢</sup> .

وأدرك أبو العباس الأعمى خِلافةَ المنصورِ العبَّاسي<sup>٣</sup> ، ولعلَّ وفاته كانت قبيل ١٤٠ هـ ( ٧٥٧ م ) .

٢ - أبو العباس الأعمى المَكِّي شاعرٌ سهلُ الشعرِ عَذْبُ القول وعلى شعره ديباجةٌ مُحدثة . وأكثر شعره المديحُ والثناء ، وله هجاءٌ كثيرٌ في آل الزبير خاصة<sup>٤</sup> ، وفي عمرو بن الزبير بن العوام على الأخص<sup>٥</sup> ، ولم يَهْجُ مصعبَ ابن الزبير . والوصف في شعره قليل .

### ٣ - المختار من شعره :

- قال أبو العباس الأعمى يَصِفُ مُنَافِقاً ( البيان والتبيين ١ : ٢١٨ ) :  
إذا وَصَفَ الاسلامَ أَحْسَنَ وَصْفَه      بفيه ، ويأبى قلبه ويُهَاجِرُه<sup>٤</sup> .  
وإن قام قال الحقَّ ما دام قائماً ؛      تَقَيَّ اللسانِ كافرٌ ، بعدُ ، سائرُه<sup>٥</sup> .  
- وقال في مدح بني أمية ، في أيام مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ( الاغانى - طبعة الساسي - ١٥ : ٥٧ ) :

---

١ غ ( طبعة الساسي ) ١٥ : ٥٧ ، السطر ١٦ .

٢ أصحاب كتب الحديث الستة ( وهي الكتب الصِّحاح الستة ) هم : البخاري ومسلم والترمذي ( بكسر التاء والميم ) وابو داود والنسائي ( بفتح النون ) وابن ماجة . ومن كتب الحديث الموثوقة أيضاً موطأ الإمام مالك بن أنس .

٣ راجع غ ١٥ : ٥٧ ، السطرين الخامس والسادس من أسفل .

٤ يهاجره : يهجره ، يفضده عنه ( يقول فيه قولاً قبيحاً ) .

٥ ما دام قائماً ( على المنبر ) ؛ ما دام بين الناس .... ثم هو يداري المسلمين بلسانه ، وكل شيء فيه بعد ذلك ( كل أعماله ) دال على الكفر .

سك ؟ وما إن إخالُ بالخيف نفسي <sup>١</sup> .  
 والبهايلُ من بني عبد شمس <sup>٢</sup> ،  
 نٌ عليها ، وقالةٌ غيرُ خرس <sup>٣</sup> .  
 لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس <sup>٤</sup> .  
 ووجوهٍ مثلَ الدنانيرِ ملْس <sup>٥</sup> .

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رائحةُ المِ  
 حينَ غابتْ بنو أُمَيَّةَ عنه  
 «خطباء» على المنابرِ فرسا  
 لا يُعابون صامتينَ ؛ وان قـا  
 بـُحْلومٍ إذا الحلومُ تَقَضَّتْ ،  
 — وقال بهجو آل الزبير :

مَتَى تَذْكُرُوهُ تَكْذِبُوا وَتُحَمِّقُوا .  
 ونيرانكم بالشرِّ فيها تَحَرِّق <sup>٦</sup> .  
 بني أسدٍ ، سُكْنَا وذو الجَدِ يَسْبِقُ <sup>٧</sup> .  
 إذا ما قريشٌ للأضامِ أَصْفَقُوا <sup>٨</sup> .  
 بلوحٌ عليكم وَسَمُهُ ليس يَخْلُقُ <sup>٩</sup> .

بني أسد ، لا تذكروا الفخرَ ، إنكم  
 متى تُسألوا فَضْلاً تَضَيُّنَا وَتَبْخُلُوا ،  
 إذا استبقت يوماً قريشٌ خَرَجْتُمْ ؛  
 تَجِيثُونَ خَلْفَ القومِ سوداً وَجُوهُكُمْ  
 وما ذاكَ إِلَّا أَنْ لِلَّوْمِ طابِعاً

٤ - ٥٥ . الاغاني ( طبعة الساسي ) ١٥ : ٥٦ - ٦١ .

- 
- ١ ... المعنى الملموح : كيف تفوح رائحة المسك ( كيف يكون لك أمة ) وأنا لست في الخيف من منى ( أحد مناسك الحج ) .
  - ٢ .... وكذلك ليس المالكيين في الحجاز بنو أُمَيَّة . البهلول : السيد الجامع لكل خير .
  - ٣ قالة جمع قائل وقول : السن الحسن القول .
  - ٤ اللبس : النموس .
  - ٥ إذا الحلوم ( المقول ) تقضت : فقدت من الناس . وجه أملس : ناضر .
  - ٦ نيرانكم ( حيثكم ) تتحرق ( تنقد ) بالشر فقط لا بالخير .
  - ٧ استبق القوم : خرجوا يتسابقون . السكت هي الخيل التي تأتي في آخر الحلبة .
  - ٨ الأضام : جماعات الخيل التي تخرج للباق . أصفقوا : أطبقوا . — إذا جاء قريشُ أكلمهم سابقين أمام جميع الخيل .
  - ٩ الوسم : العلامة . يخلق : يحكي ، يتقادم عهد .

عدد من الأعلام الأشخاص ورد في المقدمة ولم يدخل في الفهرس العام

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| الحلبي - نعمة ٢٣ .              | ابرويز = كسرى أبرويز ٢٢٢ .        |
| الحازن - نوفل ٢٣ .              | ابن الانباري ٢١ .                 |
| الخطيب التبريزي = التبريزي ٢٤ . | أبو الفرج الاصفهاني ٣٠            |
| زهير بن أبي سلمى ٢٤ .           | أفلاطون ٢٥ .                      |
| الزوزني ٢١ م ، ٢٤ .             | أمين - أحمد ٢٤ .                  |
| عباس - احسان ٢٤ .               | أنو شروان - كسرى أنو شروان        |
| عثمان بن عفان ٢٨ .              | ١٧٤ م ، ١٧٥ ، ١٨٤ - ١٨٥ ،         |
| غرونبوم - غوستاف ٢٤ .           | ٩٨٦ م .                           |
| ليبد ٢٨ .                       | بروكلمان ١٨ - ٢٢ .                |
| مبارك - زكي ٢٤ .                | التبريزي ( الخطيب التبريزي ) ٢٤ . |
|                                 | ثعلب ٢٠ .                         |

## فهرس أمجدى لأعلام الاشخاص وللمدارك الأدبية

ابن رشيق ٤٣م ، ٤٩ ، ٥٠م ، ٧٥ ،  
٨٠ ، ٨١ ، ٨٨م ، ١٢١ ، ١٧٩ ،  
٢٥٥ ، ٧٦٤ .

ابن الزبير = عبد الله بن الزبير .  
ابن زنباع = روح بن زنباع .  
ابن سلام الجمحي ٤٦م ، ٤٧ ، ٨٦ ،  
٩٢م ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١٢٥ ،  
١٦٠ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢٩١ ،  
٣٧٧ ، ٥٢٧ ، ٧٣١ .

ابن سلمى ( ورد في شعر ) ٤٤٤ .  
ابن سيحان = عبد الرحمن بن أرطاة .  
ابن شريك البربوعي = الشمر دل بن  
شريك .

ابن شهاب التغلبي ١٣٣ .  
ابن شهاب الزهري ٣٧٩ ، ٦٠٥م .  
ابن عامر = عبد الله بن عامر .  
ابن عبد القيس ( ذكره قيس بن  
الحطيم ) ٢٠٣ .  
ابن عفان = عثمان بن عفان .  
ابن عبد مناف المخزومي ٢٦٩ .  
ابن علقمة بن علاثة ٣٣٤ .  
ابن عمرو التغلبي ١٣٣ .  
ابن الفريفة = جرير ، حسان بن ثابت ،  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

م = مكرّر ، ح = في الحاشية .

١-٢

آدم ٤٣ ، ٧٢١ ح م .  
آكلة الاكباد = هند بنت عتبة .  
آمنة ( والدة تأبط شرأ ) ١٠٧ .  
آمنة بنت عمر بن عثمان ٦٨٠ .  
ابراهيم ٦٢ ، ٥٧٥ .  
ابراهيم بن الاشر ٤٧٠ .  
ابراهيم بن عامر الاسدي ٤٦٥م .  
ابراهيم بن هشام المخزومي ٦٨١ .  
ابرهة الاشرم ٧٠م ، ١٣١ ، ١٥١م ،  
٢٣٧م .

ابن أبي الحديد ٦١٠ ح .  
ابن الاثير - ضياء الدين ٤٣ ، ٨٨ .  
ابن الازرق = عبد الرحمن بن الوليد .  
ابن الاشعث = عبد الرحمن بن الاشعث .  
ابن أم الحجاج = الحجاج بن يوسف .  
ابن بروع = راعي الابل ٦٧٢ .  
ابن جندع ١٧٧م .  
ابن الحباب = عمير بن الحباب .  
ابن حزام ٩٣م .  
ابن خفاجة ٤٤ .  
ابن خلدون ٤٢ ، ٤٣-٤٤ ، ٤٩ ح ،  
٥٥٠ .

ابن قتيبة ٤٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٩٣ -  
 ٩٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ،  
 ٢٨٨ ، ٣٣٢ ، ٦٢٤ ، ٦٧٨ ،  
 ٦٩٧ ، ٧١٤ ، ٧١٧ م ، ٧٢٧ .  
 ابن قطام ( ابن ام قطام ) = حجر بن  
 الحارث .  
 ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس  
 الرقيات .  
 ابن كوز ٤٧٧ م .  
 ابن ماجة ٧٣٦ ح .  
 ابن مارية = الحارث بن الاعرج  
 الفسائي .  
 ابن محرق = عمرو بن هند .  
 ابن المحزم ١٩٨ م .  
 ابن المراغة = جرير .  
 ابن المضرحي = القتال الكلابي .  
 ابن معمر = جميل بن معمر ، عمر  
 ابن عبيد الله بن معمر .  
 ابن مقبل = تميم بن أبي بن مقبل .  
 ابن المقفع ٧٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧ .  
 ابن النديم ٣٧٩ ، ٧٣٣ .  
 ابن نهيك ١٩٨ م .  
 ابن هند = عمرو بن هند ، معاوية بن  
 أبي سفيان .  
 ابنا عباد = عبد الله ومصعب ابنا الزبير  
 ابنة = راجع أيضاً بنت .  
 ابنة عبد الله ، ابنة مالك ( ذكرهما  
 حاتم ) ١٨٨ .  
 ابن ماهان ٦٩٦ .  
 ابنة معبد ( ذكرها طرفة ) ١٤١ .  
 ابنة منذر ( ذكرها عروة بن الورد )  
 ٨٤ - ٨٥ .

ابو اسحاق = المختار بن أبي عبيد .  
 ابو الاسود الدؤلي ٣٤٨ - ٣٥٠ ،  
 ٣٨٠ ، ٣٨٨ م .  
 ابو براء = عامر بن مالك .  
 ابو بصير = الاعشى ميمون بن قيس .  
 ابو بكر ٢٣٨ م ، ٢٦٣ - ٢٦٥ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠١ م ، ٣٠٧ ،  
 ٣٢٥ ، ٣٣٢ م ، ٣٨٤ م ، ٤٠٧ ،  
 ٤٤٣ ، ٥٧٣ م .  
 ابو بكر الاصفهاني ٤٦٨ م ، ٥١٥ -  
 ٥١٦ ، ٦٤٠ .  
 ابو بكر بن حزم ٦٣٨ .  
 ابو تمام ٤٨ م ، ١١١ ، ١١٦ ،  
 ١٢٧ ح ، ١٦٩ ، ٣٤٨ ، ٤٠٠ ،  
 ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٦٦ ، ٥٦٤ ح ،  
 ٦١٤ ، ٦٩٨ ، ٧٠٥ ، ٧١٥ .  
 ابو تراب ( علي بن ابي طالب )  
 ٧٠٢ ح .  
 ابو ثيب = يزيد الشيباني .  
 ابو ثور = ربيعة بن ثور الاسدي .  
 ابو جعفر المنصور ٦٠٩ ، ٧٣٦ .  
 أبو جلدة الشكري ٤٦٨ - ٤٩٠ ،  
 ٥٩١ .  
 أبو جهل ٢٦٢ م .  
 أبو حردية المازني ٣٩٣ .  
 أبو حزابة ٤٩٣ - ٤٩٩ .  
 أبو حفص = عمر بن الخطاب ، عمر  
 ابن أبي ربيعة ، عمر بن عبدالعزيز  
 أبو حمزة الشاري ٧١٢ - ٧١٤ .  
 أبو حنش = عصم بن النعمان .  
 أبو خالد عبد العزيز = عبد العزيز بن  
 عبد الله بن خالد بن أسيد .



أبو حبيب = عبد الله بن الزبير .  
 أبو خراش الهذلي ٢٦٩ - ٢٧١ .  
 أبو خلدة اليشكري = أبو جلدة  
 اليشكري .  
 أبو داود ٧٣٦ ح .  
 أبو دهب الجمحي ٥٦٤ - ٥٦٦ .  
 أبو دؤاد الايادي ٨٧ ، ١٢٢ - ١٢٤ .  
 أبو ذؤيب الهذلي ٢٦٠ ، ٢٩٠ -  
 ٢٩٣ .  
 أبو ربيعة = حذيفة بن الغيرة .  
 أبو رغال ٦٣٥ ح .  
 أبو زيد الطائي ٢٩٥ - ٢٩٧ ، ٤٠٢ ،  
 ٤٠٣ .  
 أبو زيد القرشي ٤٩ ح ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،  
 ١٤٦ ، ١٦٣ ، ٣٠٩ ، ٥٢٧ ،  
 ٥٩٤ .  
 أبو سفيان بن الحارث ٢٥٥ ، ٢٥٨ ،  
 ٣٢٥ ، ٣٢٧ .  
 أبو سفيان بن حرب ٦٠ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٨ .  
 ٣٨٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، راجع  
 ٤١٥ م ، ٤٤٣ ، ٤٩٧ ح ، ٦٨٨ ح .  
 أبو سلمى = ربيعة بن رياح .  
 أبو شبل = مليط بن كعب المري .  
 أبو شليل المضرحي = القتال الكلابي .  
 أبو صخر الهذلي ٤٤٥ - ٤٤٩ .  
 أبو ضمضم ( راوية ) ٩٤ م .  
 أبو طالب ٣٠٧ .  
 أبو الطمحان القيني ٨٧ م ، ٣١٥ -  
 ٣١٧ .  
 أبو العاصي بن أمية ٤٥٢ ، ٦٩٠ م .  
 أبو العباس المبرد = المبرد .

أبو العباس السفاح ٨٣٣ م .  
 أبو العباس المكي الاعمى ٧٣٥ -  
 ٧٣٧ .  
 أبو عبد الله مولى قطن الهلالي ٧٢١ .  
 أبو عبيد السعدي = عبيد السعدي .  
 أبو عبيد الكاتب ٧٢٥ .  
 أبو العتاهية ٧١٧ ح .  
 أبو عثمان = عبد الواحد بن الحارث  
 الأموي .  
 أبو عقيل = ليبد بن ربيعة .  
 أبو علي القالي = القالي .  
 أبو عمرو بن العلاء ٣٦ ، ٣٧ ،  
 ١٦٠ .  
 أبو عون ٦٢٧ ، ٦٢٨ .  
 أبو غياث بن الاختل ٦٠٠ .  
 أبو فديك ٥٧٢ ، ٥٧٤ ح ، ٥٧٥ ح .  
 أبو الفرج الاصفهاني ٣٢٢ ، ٣٩٣ م ،  
 ٤٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٥٤ ، ٤٦٦ ح ،  
 ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٥١٥ ح ،  
 ٥٥٦ - ٥٥٧ ، ٦٣٢ م ، ٦٣٤ م ،  
 ٦٣٥ ح ، ٦٨٥ ، ٦٩٥ ، ٧٠٨ م .  
 أبو قابوس = النعمان بن المنذر .  
 أبو قحافة ٢٦٣ ح .  
 أبو القعواء ٤٩٩ م .  
 أبو قطيفة ٤٤٠ - ٤٤١ .  
 أبو كاهل شيب = شيب بن حارثة .  
 أبو كبير الهذلي ١٠٨ .  
 أبو كرب = بشر بن علقمة الحارثي .  
 أبو كريز = عبد الله بن علي العبشمي .  
 أبو كلدة = أبو جلدة اليشكري .  
 أبو لهب ٢٤١ - ٢٤٢ ، ٤٤٣ م .  
 أبو لؤلؤة ٢٨٠ .

الاخلط ٤٦م ، ٤٩ح ، ٣٤٣ ، ٣٦١ ،  
 ٣٦٢م ، ٣٦٤م ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٦٨ ، ٣٧٨م ، ٣٨٤م ، ٣٨٥م ،  
 ( عبد الراقم ) ، ٣٨٦ ، ٤٠٨م ،  
 ٥٠٣م ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٢م ،  
 ٥٢٥ ، ٥٢٧ ، ٥٥٥ - ٥٦٤ ،  
 ٦٠٠م ، ٦٣٠م ، ٦٦٥م ، ٦٦٧ -  
 ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦م ،  
 ٦٩٠ ، ٦٧٠٤م .  
 اِدَام ( محبوبة بشر بن أبي حازم )  
 ١٦٤ - ١٦٥ .  
 الادب ٤٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٩ ،  
 الأدب القديم والمحدث والحديث  
 ٨٣ ، ٨٥ ، الادب المختصر  
 ٢٦٠ ، تاريخه = تاريخ الأدب .  
 أذينة ( يحيى بن مالك ) ٧١٤ .  
 الأراكة ( جارية ) ٤٢٨م ، ٤٢٩ .  
 الارزاء ٦٤١ ، ٦٤٢ .  
 أربد بن قيس ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣م ،  
 ٢٣٦م .  
 الارجوزة = الرجز .  
 أرطاة بن سهيئة ٥٣٢م ، ٥٣٣م ،  
 ٤٤٩ - ٥٠٢ .  
 أروى بنت كريكز ٤٠١ .  
 الاستعارة ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ .  
 استينيك ٩٦ح ، ( راجع الترجيع ) .  
 اسحق ٦٢ .  
 أسد بن جابر ١٠٢م .  
 الاسد الرهيص ٢٠٨ .  
 الاسد - ناصر الدين ٦٥ح ، ٨٦ح .  
 أسعد بن الغدير ١٩٥ح .

أبو محجن الثقفي ٢٩٣ - ٢٩٥ ،  
 ٣٦٨ .  
 أبو المرقال التميمي ٦٨٤ .  
 أبو مسلم الخراساني ٧٢٨ .  
 أبو موسى الأشعري ٣٠٨م ، ٤٠٦م ،  
 ٥٩١ ، ٥٠٥ .  
 أبو الميَّاس القطامي ٥٩٩ح .  
 أبو النجم الراجز ٣٦٩ ، ٥٧٠ ،  
 ٦٨٢ - ٦٨٥ .  
 أبو نواس ٣٦٨ ، ٤٨٧ ، ٥٩٠ ،  
 ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٧١٧ح .  
 أبو هريرة ٥٧٠ .  
 أبو هلال العسكري ٨١ ، ٨٨ ،  
 ٧٢٤ - ٧٢٥ .  
 أبو هند = عمرو بن هند .  
 أبو وجزة السعدي ( الجد ) ٧١٧ -  
 ٧١٨ .  
 أبو وجزة السعدي ( الحفيد ) ٣٧٠ ،  
 ٧١٦ - ٧٢٠ .  
 أبو وهب = الحارث بن سريع .  
 أبو يحيى ( مولى عمر بن عبد العزيز )  
 ٦٢٧ح .  
 أبو يزيد = المخبل السعدي .  
 أثل = أثلة ( كناية عن عائشة بنت  
 طلحة ) .  
 أثيلة بنت عمر ٦٣٧ .  
 أحمد ( محمد رسول الله ) ٣٢٤ ،  
 ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٦٨٩ .  
 أحمد شوقي ٤٩ح .  
 الاخنث بن قيس ٣٤٤ - ٣٤٧ .  
 الاحوص ٦٣٧ - ٦٤٠ .

أسماء بنت أبي بكر ٤٤١ ، ٤٤٣ .  
 أسماء بن خارجة ٤٦٢ م ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ .  
 أسماء بنت عوف ١٢٩ .  
 أسماء بن واقد ١٧٧ .  
 أسماء الجعفرية ٧٠٥ م .  
 أسماء : ذكرها الحارث بن حنظلة  
 ١٥٢ م ، ذكرها عمر بن أبي ربيعة  
 ٥٣٩ ، انتسب إليها القتال الكلابي  
 ٤٣٤ ح .  
 اسماعيل ٦٢ ، ٦٨ ، ١٣٤ ح .  
 اسماعيل بن يسار ٣٧٠ ، ٦٤٣ -  
 ٦٤٥ .  
 الاسواق ( الادبية ) ٧٣ .  
 الاسود بن عامر الخزاعي ٦١٧ ح .  
 الاسود بن علقمة ٢٠٦ ح .  
 الاسود العنسي ٢٢١ ، ٢٧٦ .  
 الاسود بن المنذر ٢٢٤ - ٢٢٥ .  
 الاسود بن يعفر ١٥٨ - ١٦٠ .  
 أشرس بن حسان البكري ٣٠٩ م ،  
 ٣١٠ .  
 أشرس بن عبد الله ٦٤١ م .  
 الأشعث بن قيس ٢٠٦ ح ، ٤٨٤ ح .  
 الاشيم = الاسود بن عامر .  
 الاصفهاني = أبو بكر الاصفهاني ،  
 أبو الفرج الاصفهاني .  
 الاصمعي ٣٣ ح ، ٧٧ ، ١٧٦ ،  
 ٣٢٦ ، ٣٣٩ ، ٥١٦ .  
 الاصوات ٣٤ .  
 الاعتزال ٦٤٥ .  
 أعشى باهلة ٨٧ ح .  
 أعشى تغلب ٦٢٩ - ٦٣٢ .

أعشى بني ثعلبة ٨٧ ح .  
 أعشى ربيعة ٥٢٩ - ٥٣٣ .  
 الأعشى ميمون بن قيس ٤٦ ح ، ٥٥٧ ،  
 ٦٢ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٧ م ،  
 ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٥٥ ، ٢٢١ -  
 ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٣٦٨ ، ٥٥٨ ،  
 ٦٩٠ .  
 أعشى همدان ٤٨٢ - ٤٨٦ .  
 الاعشون ٢٢١ ، الاعشيان ٨٧ .  
 العصر الأدبية ٥٨ .  
 الاغراض والفنون = الفنون .  
 الاغلب العجلي ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٣٦٩ .  
 الافوه الاودي ١٣٣ - ١٣٥ .  
 الاقرع بن حابس ٢٧٢ م ، ٦٤٩ .  
 الاقشير الاسدي ٤٣٠ - ٤٣٣ .  
 أكم بن صفي ٢٠١ - ٢٠٢ .  
 أم أبان : ذكرها عبد الرحمن بن  
 الحكم ٤١٧ ، ذكرها المتوكل  
 الليثي ٤١٠ .  
 أم أوس = معاذة بنت خلف .  
 أم أوفى ١٩٥ م ، ١٩٧ .  
 أم بكر = أمامة زوجة المتوكل الليثي .  
 أم البنين بن عبد العزيز بن مروان  
 ٥٢٣ م ، ٥٢٤ - ٥٢٥ .  
 أم البنين ( ذكرها أعشى همدان )  
 ٤٨٥ .  
 أم الجسر بن حبا ٤٧٩ .  
 أم جعفر بنت عبد الله بن عرفطة  
 ٦٣٨ - ٦٣٩ .  
 أم جميل حمالة الخطب ٤٤٣ م .  
 أم الحجاج بنت محمد بن يوسف الثقفي  
 ٦٨٩ .

- أم حزره ( امرأة جرير ) ٣٦٢ ،  
 ٦٦٦ م ، ٦٦٩ م ، ٦٧١ .  
 أم الحكم بنت أبي سفيان ٤٦١ -  
 ٤٦٢ .  
 أم حكيم أمانة ٦٦٤ م .  
 أم حكيم الخارجية ٤٥٩ ح م .  
 أم الحويرث ( أحبها كثير عزة )  
 ٦١٧ .  
 أم خلود = هريرة ( ذكرها الأعشى )  
 أم الخير = سلمى بنت صخر بن عامر .  
 أم ربيع بن زياد ٣٠٣ ح .  
 أم زهير بن أبي سلمى ١٧٠ .  
 أم سالم ( ذكرها حميد بن ثور )  
 ٢٨٦ .  
 أم صخر بن عمرو الشريد ١٦٨ م .  
 أم طارق ( ذكرها القتال الكلابي )  
 ٤٣٥ م .  
 أم عاصم = ليلي بنت عاصم بن عمر  
 ابن الخطاب .  
 أم عمرو بن أذ ١٩٤ .  
 أم عمرو بن قميئة ١٢٠ م .  
 أم عمرو : ذكرها أبو الاسود الدؤلي  
 ٣٤٨ ، ذكرها جرير ٦٧٤ ،  
 ذكرها شبيب بن البرصاء ٥٣٣ .  
 أم قطام ( والدة حجر بن الحارث )  
 ١٢٦ .  
 أم قيس بن معبد ٦٦٤ .  
 أم كعب = - ليلي أم الأختل .  
 أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر ٦٩٠ ح .  
 أم مالك = ليلي بنت المهدي .  
 أم مالك بن الربيع ٣٩٥ م .  
 أم معبد ( امرأة دريد بن الصمة )  
 ٢٢٩ .  
 أم نوفل ( جارية الثريا ) ٥٤٥ م .  
 أم الوليد ( ذكرها حميد بن ثور )  
 ٢٨٦ .  
 أمانة ( امرأة المتوكل الليثي ) ٤٠٨ ،  
 ٤٠٩ ( راجع أيضاً : أم بكر ،  
 أميمة ، رهبة ) .  
 أمانة = أم حكيم أمانة .  
 أمان ( أمانة : ذكرها اسماعيل بن  
 يسار ) ٦٤٤ .  
 أمانة : ذكرها أعشى تغلب ٦٣٠ ،  
 ذكرها أبو حزابة ٤٩٤ ، ذكرها  
 يزيد بن مفرغ ٤٢٨ .  
 الأمثال السائرة ٨٩ .  
 الأمثال ( قصص على السنة الحيوان )  
 ٨١ .  
 امرؤ القيس ٤٦ م ، ٧٥ م ، ٧٨ م ،  
 ٨٠ م ، ٨٤ م ، ٨٧ م ، ٩٢ ، ٩٣ م ،  
 ١١٠ ، ١١٤ م ، ١١٥ ، ١١٦ -  
 ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٦٣ ،  
 ١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ،  
 ٥٨٢ ح م .  
 أميمة ( امرأة الخطيئة ) ٣٣٥ م .  
 أميمة ( امرأة الشنفرى ؟ ) ١٠٥ .  
 أميمة ( راجع أمانة زوجة المتوكل  
 الليثي ) .  
 أميمة : ذكرها أبو ذؤيب ٢٩١ ،  
 ذكرها النابغة ١٨٠ م ، ذكرها  
 هذبة بن خشرم ٣٩٩ .  
 أمينة ( والدة تأبط شرًا ) = آمنة .

بدر (والد حذيفة) ٢٠٠ .  
 البديعيات = الرجيج .  
 البديعيات (مدائح في الرسول)  
 - ٣٢٦ ، ٢٥٧ .  
 بديلة الاسدية ١٦٧ ، ١٦٨ .  
 البراض بن قيس الكنانى ١٧٦ ح .  
 برد (غلام يزيد بن مفرغ) ٤٢٨ -  
 ٤٢٩ .  
 البرصاء = قرفاصة بنت الحارث .  
 البرك بن عبد الله التميمي ٣٠٨ .  
 بروع (أم راعي الابل) ٦٧٢ .  
 بروكلمان ٨٥ ، ٦٢٤ ح ، ٦٢٩ .  
 البستاني - سليمان ٨٨ ح .  
 البسوس ١١٠ - ١١١ .  
 بشار بن برد ٤٦ ، ٣٨٣ ، ٧٢١ م ،  
 ٧٢٢ .  
 بشامة بن الغدير ١٩٥ .  
 بشر بن أبي خازم ١٤٨ ، ١٦٣ -  
 ١٧٤ ، ١٦٥ .  
 بشر بن علقمة ٢٠٦ ح .  
 بشر بن مروان ٣٧٧ ، ٤٦٣ م ،  
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ م ، ٤٧٤ م ، ٤٧٨ ،  
 ٥٢٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥٦ - ٥٥٧ ،  
 ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦٤٤ .  
 بشير بن سعد ٣٨٤ م .  
 بشر (ذكرته الخرنق) ١٤٩ -  
 ١٥٠ .  
 البعيث المجاشعي ٦١٨ ، ٦٥٠ م ،  
 ٧٣١ - ٧٣٢ ، ٧٣٥ م .

أمية بن أبي الصلت ٢١٦ - ٢١٩ .  
 أمية بن أبي عائد ٤٥٣ - ٤٥٨ .  
 أمية بن عبد مناف ٧٠٢ ح .  
 أمية بن عبد شمس ٦٩ .  
 أمية بن عبد الله بن خالد ٥٧٢ م .  
 أنس بن عباس الرعلى ١٦٧ .  
 أنف الناقة ٢٨٩ ، ٣٣٥ م ، راجع  
 ٣٣٢ .  
 الانواع الشعرية ٤٩ .  
 أوتاد = وتد .  
 أود ١٣٤ م .  
 أوس بن حارثة ١٤٨ ، ١٦٣ م .  
 أوس بن حجر ١٧٠ - ١٧٢ ، ١٩٥ م .  
 أوس بن مالك العبسي ٣٣١ .  
 أوس بن مغراء ٣٤٣ م .  
 أيامبي (وزن شعر يوناني) ٨٥ .  
 أئمن بن خريم ٣٧٠ ، ٤٧٣ - ٤٧٨ .  
 أئمن بن عبد الله بن عرفطة ٦٣٩ .  
 الأيهمان = الاسود بن علقمة ،  
 عبد المسيح بن الابيض .

## ب

باذان الفارسي ٢٢٢ .  
 البراء (خطبة زياد بن أبيه) ٣٨٩ .  
 بشينة بنت جبا ٤٧٩ - ٤٨٢ .  
 بجاد مولى عثمان بن عفان ٤٠٤ م .  
 بجير بن أوس ٣١٥ - ٣١٦ .  
 بجير بن الحارث بن عباد ١٢٧ ،  
 ٦٢٨ م .  
 بجير بن زهير ٨٧ م ، ١٩٥ ، ٢٨٢ م .  
 البخاري ٧٣٦ ح .

بغض بن عامر بن شماس ٣٣٢

٣٣٣ ، ٣٣٤ - ٣٣٦ .

التشبيه ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ .

التشيع في الادب ٣٧١ .

تعريب الدواوين ٥٥٥ .

التعليمي = الشعر التعليمي .

تغلب بنت وائل ٥٨١ .

تماضر بنت عمرو = الخنساء .

التمثيلي = الشعر التمثيلي .

تميم بن أبي بن مقبل ٣١٣ .

تميم بن علاثة ٦٥٠ م .

توبة بن الحمير ٤٦٦ - ٤٦٩ ،

٥١٥ - ٥١٨ .

التوقيعات ٣٥٤ . ث

ثابت بن جابر = ثابت شراً .

ثابت قطنة ٦٤٠ - ٦٤٢ .

ثابت قطنة آخر ٦٤١ ح .

ثابت بن قيس ٣٢٩ .

ثابت بن كعب = ثابت قطنة الشاعر .

ثابت بن المنذر بن حرام ٣٢٥ .

الثر يا بنت علي ٥٣٨ ، ٥٤٥ - ٦٤٦ .

ثور بن الطثرية ٧٠٤ - ٧٠٥ .

## ج

الجاحظ ٣٣ ح ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٧٦ م ،

٨٠ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١٣٣ ، ٢٠٥ ،

٣٠٩ ، ٣٤٨ ، ٥٢٧ ح ، ٧١٣ ،

٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ .

الجاهلية ٧٣ م ( راجع العصر الجاهلي )

البعيث الهاشمي ٧٣١ ح .

بكر بن أبي بكر ٣٣٢ .

بكرة بنت مليص ٦٥٠ م .

بلاشير ٦٣ ، ٨٦ ح .

البلاغة ٤٧ .

بلال بن أبي بردة ٦٧٩ - ٦٨٠ ،

٧٣٣ .

بنت = راجع أيضاً ابنة .

بنت ذي البردين ( ذكرها حسام )

١٨٨ .

بنت رياح بن عمرو ٣٢١ .

بنو العلوية ٥٩٦ .

## ت

تاريخ الادب ٤٣ .

تأبط شراً ١٠٢ م ، ١٠٧ - ١٠٩ .

التأليف ٣٦٠ ، ٣٧٩ .

تامر بنت زنباع ٢٣١ .

تبع ٢٩٣ م ، ٣٠٣ م

تبع ذو نواس = ذو نواس .

الترابي = الكميت بن زيد ( راجع

أبو تراب ) .

الترجيح = النقد .

التبريزي ٨١ ، ١٢٥ .

التجريد ٥٠٢ ح .

التجنيس ٤٨ .

التلوين ٤٧ ، ٥١ .

الترسل = الرسائل .

التركيب ٤٧ .

الترمذي ٧٣٦ ح .

التشبيب = الغزل .

- جبار بن عمرو الطائي = الاسد  
الرهيص .

جبرئيل ، جبريل ٦٦٧ م .

جيلة بن الاشيم ٣٢٧ م .

جيور - جبرائيل ٥٣٦ ح م .

جيل بن عبد قيس بن خفاف ١٩٣ -  
١٩٤ .

جذعة الابرش ٣٠٣ م .

جران العود العقيلي ١٨٩ ح ، ١٩١ .

جران العود النمري ١٨٩ - ١٩٣ .

جروول بن أوس = الخطيئة .

جرير ٤٦ م ، ٤٩ ح ، ٨٨ م ، ٣٦١ م ،

٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ م ،

٣٦٦ م ، ٣٧٨ م ، ٤٣٣ ، ٤٧٢ -

٤٧٣ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ م ،

٥٢١ ، ٥٢٥ م ، ٥٢٦ م ، ٥٥٦ -

٥٥٧ ، ٥٥٨ م ، ٥٦٠ م ، ٥٦١ م ،

٥٦٧ م ، ٥٨٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٦ -

٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦١٨ م ، ٦٣٠ م ،

٦٣١ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ م ، ٦٥١ ،

٦٥٨ ، ٦٥٩ م ، ٦٦٠ م ، ٦٦٥ م ،

٦٦٤ - ٦٧٧ ، ٦٧٣ م ، ٧٣٢ م ،

٧٣٤ م .

جرير بن عبد الغزي = المتلمس .

جزء بن خالد بن جعفر ٢٣١ .

جزء ( ذكره متمم بن نويرة ) ٣٠٣ .

جساس بن مرة ١٠٦ م ، ١١٠ -

١١١ .

جعفر بن أبي طالب ٢٦١ م .

جعفر بن قريع = أنف الناقة .

جفنة بن عمرو ٣٢٧ ح م .

جمعة بن الاشيم ٦١٧ .

جميل بن معمر الجمحي ٢٧١ م ،  
٤٧٩ ح .

جميل بن معمر البذري ( جميل بشينة )

٢٧١ ح ، ٣٧١ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ .

جناب بن عوف ١٤٦ ، ١٤٧ .

جناب بن عوف ١٤٦ ، ١٤٧ .

الجناس = التجنيس .

جندل ( ذكره الحارث بن حلزة )

١٥٤ .

جندل بن عبيد بن حصين ٥٢٦ م .

جهم بن صفوان ٧٢١ م .

الجوهري - أبو نصر اسماعيل ١٨٩ ح

جيداء ( أم محمد بن هشام المخزومي )

٦٨١ - ٦٨٢ .

## ح

حابن المنقري ٢٧٤ م .

حاتم الطائي ١٨٦ - ١٨٩ ، ١٩٣ ،

١٩٤ م .

حاجب بن زرارة ١٧٤ - ١٧٥ .

حاجب ( جد للفرزدق ) ٥٦١ .

الحاجي خليفة ٦٠٠ .

الحارث بن التوأم اليشكري ١٥٧ م .

الحارث بن جيلة الاعرج ٦٧ م ، ١١٢ ،

١١٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٧٠ ،

٢١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ح م .

الحارث بن حلزة ٧٥ ، ١٤٣ ، ١٥١ ،

١٥٤ -

الحارث بن خالد المخزومي ٥٨٢ -

٥٨٦ .

الحارث بن سريع ٤١٣ - ٤١٤ .

الحارث بن عامر ( خطأ مطبعي ) =  
 عامر بن الحارث = جران العود  
 النمري ١٨٩ ح .  
 الحارث بن عباد ١٠٦ م ، ١٢٧ -  
 ١٢٨ .  
 الحارث بن عبد الله بن أبي ريينة  
 ٣٤٨ م .  
 الحارث بن عمرو بن حجر ٦٨ م .  
 الحارث بن عوف ١٩٦ - ١٩٧ ،  
 ١٩٨ ح .  
 الحارث بن كلدة ٢٧٢ .  
 الحارث بن معاوية ٢٢٨ ، ٢٧٥ .  
 الحارث بن ولة الجرمي ١١٢ م .  
 الحارث بن ولة الشيباني ١١٢ ح .  
 حاطب ( ذكره قيس بن الخطيم )  
 ٢٠٤ .  
 الحباب ( والد لبني ) ٤٢٤ - ٤٢٦ .  
 حبيب بن أوس = أبو تمام .  
 حبيش بن دلف ٦٥٩ م .  
 حجاج بن عمرو بن سعيد ٤٧٧ .  
 الحجاج بن يوسف ٣٩ م ، ٣٥٢ م ،  
 ٣٥٤ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٩٥ -  
 ٣٩٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،  
 ٤٥٩ م ، ٤٦٠ م ، ٤٦٢ ح م ،  
 ٤٦٣ م ، ٤٦٥ م ، ٤٨٣ م ، ٤٨٤ م  
 ٤٨٦ ، ٤٨٧ م ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ -  
 ٤٩٣ ، ٥٠٧ م ، ٥٠٩ - ٥١٠ م ، ٥١٢ م ،  
 ٥١٦ م ، ٥١٧ م ، ٥٣٠ م ، ٥٤٧ -  
 ٥٤٨ ، ٥٤٩ - ٥٥٤ ، ٥٧٧ ،  
 ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ح ، ٦٠٨ م ،  
 ٦٦٥ - ٦٦٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٩ .

حُجر بن معاوية ( ابن آكل المزار )  
 ٦٧ - ٦٨ ، ٩٢ - ٩٣ .  
 حجر بن الحارث الكندي ٦٨ ،  
 ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٤ م ، ١٢٥ م ،  
 ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٦٣ ، ٥٨٢ م .  
 حَجَر بن عَتَّاب ١٧٠ .  
 حلراء بنت زيق ٦٥٢ م .  
 الحذاء ( ذكره الحارث بن حلزة )  
 ١٥٤ .  
 حذام ١٣٢ .  
 حذيفة بن بدر ١٩٩ م .  
 حذيفة بن المغيرة ٢٦٩ م ، ٥٣٦ .  
 الحر بن يوسف بن الحكم ٦٢٩ م .  
 الحرام بنت خزعة ٥٩٦ .  
 حرب بن أمية ٤١٢ ، ٦٨٨ .  
 حرثان = ذو الاصبع العدواني .  
 حرملة بن المنذر = أبو زبيد الطائي  
 الحروف ٣٤ .  
 الحزين الكتاني ٦٣٢ - ٦٣٧ .  
 حسان بن تبع ٦٧ .  
 حسان بن ثابت ٨٧ ح ، ٢٣٣ ،  
 ٢٥٧ م ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٩١ ، ٣٢٥ - ٣٣١ ، ٣٣٣ م ،  
 ٥٥٦ ح .  
 حسان بن حسان = أشرس بن حسان  
 البكري .  
 حسان بن قيس = النابغة الجعدي .  
 الحسن البصري ٣٦٦ ، ٣٧٦ ، ٦٤٥ -  
 ٦٤٨ ، ٧٢٠ م .  
 الحسن بن علي ٣٤٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ م ،  
 ٤٠٦ - ٤٠٧ ، ٦٢٠ ح م ، ٦٥٠ .



حندج بن حجر = امرؤ القيس .  
حنظلة بن الشرقي = أبو الطمحان  
القيني .

حواء بنت يزيد ٢٠٣ .  
الحوشي ، الوحشي ( من اللفظ )  
٥٢١ م .

حوشية بنت أبي فديك ٧٠٥ .  
الحوليات ( قصائد لزهير ) ٧٩ ،  
٨٠ ، ١٩٦ .

حية بنت أبي بكر بن أبي حية  
٣٩٦ .

### خ

خالد بن حلزة ٤٢٥ م .  
خالد بن صفوان ٧٢٢ م ، ٧٣٢ -  
٧٣٥ .

خالد بن الصمة ٢٢٩ .  
خالد بن عبد الله القسري ٥٨٣ ،  
٦٩٧ م .

خالد بن عتاب ٤٨٣ م ، ٤٨٦ م .  
خالد بن الوليد ٢٦١ ، ٣٠١ م ،  
٥٧٩ م ، ٧١٨ .

خالد بن يزيد ٦٣٥ ح .  
خداش بن بشر = البعث المجاشعي .  
خديجة بنت خويلد ٢٣٧ ، ٢٦٤ ،  
٤٤٣ م .

خراش بن خويلد الهذلي ٢٧٠ م .  
خرقاء العامرية ٦٧٨ م .  
خرقاء ( ذكرها القتال الكلابي )  
٤٣٥ .

الخرنق بنت بلدر ١٣٥ ، ٢٣٧ ،  
١٤٨ - ١٥٠

الحسين الخليلع بن الضحّاك ٦٨٩ ،  
٦٩١ .

الحسين بن علي ٣١٤ ، ٣٥١ ، ٤١٥ ،  
٤٢٤ م ، ٤٤٣ ، ٥٦٦ م ، ٦٢٠ ح م .  
حصن بن حذيفة ٢٠٠ م .

حصن ( والد عيينة بن حصن ) ٢٧٤ م .  
حصن ( جد لهريم بن سنان ) ١٧٧ .  
الحصين بن الحمام المري ١٥٧ ،  
٢٦٥ - ٢٦٨ .

الحصين بن ضمضم ١٩٦ - ١٩٧ ،  
١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ م .

الخطيئة ٧٩ ، ٨٧ م ، ٢٥٧ م ، ٢٦٠ ،  
٣٣١ - ٣٣٨ ، ٣٧٨ م ، ٥٢٧ .

الحقيقة والمجاز ٤٦ ، ٤٨ .  
حكم بن شريك ٥٨٦ م ، ٥٨٧ -  
٥٨٨ .

الحكم بن أيوب ٦٦٤ م .  
الحكم بن عبدل ٦١٣ - ٦١٦ .  
الحكمة = الأدب .

الحلاج بن المنذر الطائي ٢٩٧ م .  
حليمة السعدية ٧١٦ .  
حماد ( حمار ) بن أيوب ١٨٤ .

الحماسة ٤٩ ح ، ٨١ .  
حمالة الخطب = أم جميل .  
حمامة ( جدة لمعاوية بن أبي سفيان )  
٤٤٣ .

حمد الله - محمد علي ٢١ م ، ٢٣٢ ح .  
حمزة بن بيض ٦٩٥ - ٦٩٧ .  
حمزة بن عبد المطلب ٣٢٤ م ، ٤٤٣ .  
حميد بن ثور ٢٨٦ - ٢٨٨ .

حميدة ( زوج جران العود ) ١٨٩ .  
حتمة بنت هاشم ٢٨٠ .

داوود ٢٦٦ م ، ٢٨٥ م ، ٢٩٣ م .  
 داوود بن أبي صخر الهذلي ٤٤٧ م .  
 داوود بن سلم ٦٣٥ ح .  
 دجاجة بن ربيعي ٤٧٩ م .  
 دريد بن الصمة ٢٢٨ - ٢٣٠ ،  
 ٢٧٥ ، ٣١٧ .  
 دكين بن رجاء الفقيمي ٦٢٤ -  
 ٦٢٧ .  
 دكين بن سعيد الخثعمي ٦٢٤ .  
 دكين بن سعيد الدارمي ٦٢٤ ح ،  
 ٦٢٧ - ٦٢٨ .  
 الدماغة ( قصيدة لحرير ) ٦٧٤ .  
 الدهقانة = الدماغة .  
 دواوين ( نقل الدواوين ) ٣٥٢ ،  
 ٥١١ .  
 دويل = الاخل ٥٥٥ .  
 دويد بن زيد بن نهد ٩٢ م .  
 ديوان العرب ٧٣ .  
 ديوان الرسائل ٣٧٥ ( راجع نقل  
 الدواوين ) .

ذ

ذو الاصبع العدواني ١٦٥ - ١٦٧ .  
 ذو الرحمن = حذيفة بن المغيرة .  
 ذو الرمة ١٧٧ - ١٨٠ .  
 ذو القروح = امرؤ القيس ٨٧ .  
 ذو نواس ٧٠ .  
 ذويد = دويد .

ر

رابغة ( ذكرها سويد بن أبي كاهل )  
 ٣٣٩ .

خريم الناعم ٤٧٢ - ٤٧٣ .  
 خزاعي ( ذكره حسان ) ٢٥٦ .  
 الحصائص ٥٠ .  
 خصفة ( أم النابغة الجعدي ) ٣٤٢ م .  
 الخط ٣٧٩ .  
 الخطابة ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٥٥ - ٢٥٦ ،  
 ٣٦٠ ، ٣٧٣ ، مكانة الخطيب  
 ٧٥ .  
 الخطيم ( والد قيس بن الخطيم ) ٢٠٣ م  
 ٢٠٤ .  
 خفاف بن ندبة ٢٧١ ، ٢٧٣ .  
 خلف الاحمر ٢٨٣ .  
 خليعة بنت صعب ٤٨٩ م .  
 الخليل بن أحمد ٧٧ ، ٢٦٠ .  
 خليل مردم = مردم - خليل .  
 الحمريات ٨١ ، ٣٦٨ ، ٥٨٨ .  
 خنزر بن أرقم ٥٢٧ .  
 الحنساء ٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٦٠ م ، ٣١٧ -  
 ٣١٩ .  
 الخوارج ٣٠٨ ، ٣١١ .  
 خورشيد - ابراهيم زكي ٢٢ ح .  
 خولة الحنفية ٤٤٢ م ، ٤٦٩ م ،  
 ٦١٧ ح .  
 خولة : ذكرها طرفة ١٣٨ ، راجع  
 ١٤١ ( أم معبد ) ، ذكرها المرار  
 ابن منقذ ٥٩٧ م .  
 خويلد بن خالد = أبو ذؤيب الهذلي .  
 خويلد بن مرة = أبو خراش الهذلي .  
 د  
 الدامغة = الدماغة .

- راحي الابل ٤٩ ح ، ٥٢٥ - ٥٢٩ ،  
٦١٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ .  
الرباب ( ذكرها المخبل السعدي )  
٢٨٩ .  
ربضة بن النعمان الشيباني ٥٧٧ .  
الربيع بن حوثة ١٥٦ ح .  
الربيع بن ذي الحمار ٤٤٠ .  
الربيع بن زياد ٣٠٣ .  
ربيع بن مالك = المخبل السعدي .  
ربيع المقترين ، ربيعة المقترين =  
عامر بن مالك .  
ربيع بن ثور الاسدي ١٦٧ ، ٣١٧ .  
ربيع بن الجارث العدي ١٥٦ ح .  
ربيع الحميري = مفرغ الحميري .  
ربيع بن رياح ١٩٥ م .  
ربيع بن سفيان = المرقش الاصغر .  
ربيع بن مالك ٢٣١ م .  
ربيع بن مرة ١٣١ م .  
ربيع بن مقروم ٣٢٠ - ٣٢٢ .  
ربيع بن نجران ( بن يحيى ) = أعشى  
تغلب .  
الرتاء ٨٣ .  
الرجز ٧٤ ، ٨٥ ، ٣٦٩ .  
الردة ٣٣٢ .  
ردينة ( امرأة تعمل الرماح ) ٢٦٧ ح .  
الرسائل ٢٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ،  
٣٧٥ .  
رقية بنت عبد الواحد ثم اثنتان أخريان  
تلقب بهن عبيد الله بن قيس الرقيات  
٤٤٩ ، ٤٥٢ .  
رهيمة ( راجع أمانة امرأة المتوكل  
الليثي ) .
- الرواية ( للأخبار ) ٣٦٠ .  
الرسول = محمد رسول الله .  
رملة بنت معاوية ٣٨٤ ، ٤٦٦ م ،  
٥٥٥ .  
رهم بن العباب ١٥٨ .  
رهيمة ( راجع أمانة امرأة المتوكل  
الليثي ) .  
رواحه بن عبد العزى ٣١٧ .  
رؤية بن العجاج ٥٧٠ ، ٦٧٨ .  
روح بن زباع ٤٩٠ ، ٤٩٢ م .  
روض ( روضة ) : ذكرها وضاح  
اليمن ٥٢٣ - ٥٢٤ .  
رؤيشد بن رميض ٥٥٢ ح .  
ريثا ( ذكرها يزيد بن الطرية )  
٧٠٦ م .  
رياح بن عمرو ٣٣١ .  
ريحانة بنت معدي كرب ٢٢٩ ،  
٢٧٥ .
- ز  
زبراء ( أم ولد لسعد بن أبي وقاص )  
٢٩٤ .  
الزبرقان بن بدر ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٢٨٩ ،  
٣٢٩ ، ٣٣٢ - ٣٣٣ .  
زبية ( أم عترة ) ٢٠٧ .  
الزبير بن عبد المطلب ٣١٥ .  
الزبير بن العوام ٢٦٤ ، ٣٠٨ ، ٤٤١ ،  
٤٤٢ ، ٥٠٦ م .  
زرارة بن علس ٦٥٨ .  
زراع ( كناية عن الاخطل التغلبي )  
٣٨٦ م .

زيد الخيل ( غر طفيل الغنوي )  
 ٢٧٨ - ٢٧٩ .  
 زيد الكاتب ٥٣١ م .  
 زيد بن مرداس ٣١٧ .  
 زيد المري ٣١٧ .  
 زيدان - جرجي ١٨ - ١٩ ، ٢٢ م .  
 زين العابدين ٣٦٥ ح ، ٦٣٥ ح ،  
 ٦٦٢ .  
 زينب بنت عرفة ٧١٧ .  
 زينب بنت يوسف ( شقيقة الحجاج )  
 ٥٠٧ م .

س

السائب بن فروخ = أبو العباس المكي  
 الاعمى .  
 سابور ١٨٦ .  
 ساعدة بن جؤية ٢٩٠ .  
 سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
 ٦٢٧ ، ٦٢٨ .  
 سالم بن عبد الله ( مولى هشام بن عبد  
 الملك ) ٧٢٣ .  
 السبع الطوال ( الملققات ) ٧٥ ح .  
 سجع الكهّان ٩٠ .  
 سحبان وائل ٣٩١ - ٣٩٢ .  
 سحيم عبد بني الحساس ٣٠٥ -  
 ٣٠٧ .  
 سحيم بن وثيل الرياحي ٥٥٢ ح .  
 سراقه بن مرداس البارقى ( أسم لثلاثة  
 نفر ) ٤٦٩ .  
 سراقه بن مرداس البارقى ( الأصغر )  
 ٤٦٩ - ٤٧٣ .

الزركلي - غير الدين ٢١٥ ح م .  
 زفر بن الحارث الكلابي ٤٦٢ م ،  
 ٥٩٩ - ٦٠٠ م .  
 زفر بن عبد الملك بن مالك ٤٩٩ م .  
 زفر بن كرز ٣٣٦ .  
 الزهري = ابن شهاب الزهري .  
 زهير بن أبي سلمى ٤٦ ح ، ٦٨ ،  
 ٧٥ م ، ٧٩ م ، ٨٣ ، ٨٤ م ،  
 ٨٧ م ، ١٧٠ م ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،  
 ١٩٤ - ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٨٣ ،  
 ٣٣٤ م ، ٦٥١ .  
 زهير بن العجوة ٢٧١ م .  
 زهير بن علس = المسيّب بن علس .  
 زهير بن جناب ١٣٩ - ١٣٣ .  
 الزوزني - أبو عبد الله الحسين ٧٥ .  
 الزيّات - أحمد حسن .  
 زياد بن أبيه ٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٨٧ - ٣٩١ ، ٣٩٦ ،  
 ٤٠٦ - ٤٠٧ ، ٤١٥ ، ٤٢٨ ح ،  
 ٤٢٩ - ٤٣٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧١ ،  
 ٤٩٠ ، ٥١٨ م ، ٥٥٥ ، ٦٥٠ .  
 زياد الأعجم ٤٨٧ ، ٥٩١ - ٥٩٢ .  
 زياد بن الأصغر ٦٩٧ ح .  
 زياد بن زيد بن مالك ٣٩٦ ، ٣٩٨ ،  
 ٣٩٩ .  
 زياد بن معاوية = النابغة الذبياني .  
 زيد بن ثابت الانصاري ٦٤٥ .  
 زيد بن حارثة ٢٦١ م .  
 زيد بن حماد ( بن حمار ) ١٨٤ م .  
 زيد الخيل = زيد الخيل = طفيل  
 الغنوي .

سفيان بن عوف الأزدي الغامدي  
 ٣٠٩ م ، ٣١٠ م .  
 سكينه بنت الحسين ٦٣٧ .  
 سلامة ذو فائش ٢٢١ .  
 سلمة بن الحارث ٦٨ ، ١١٦ .  
 سلمى بنت صخر بن عامر ٢٦٣ .  
 سلمى الكنانية ( امرأة عروة بن الورد )  
 ٢١٣ .  
 سلمى ( امرأة أرطاة بن سهية )  
 ٥٠٠ م .  
 سلمى ( امرأة صخر بن عمرو الشريد )  
 ١٦٨ .  
 سلمى : ذكرها سويد بن أبي كاهل .  
 ٣٤٠ ، محبوبة المسيب بن علس  
 ١٥٥ .  
 سليمى : محبوبة المرقش الأكبر ١٢٩ ،  
 ذكرها هذبة بن خشرم ٤٠٠ ،  
 ذكرها يزيد بن ضبة ٧٠٨ ح ،  
 ٧٠٩ م ، ٧١١ م .  
 سليمان بن عبد الملك ٣٥٤ ، ٥٣٠ م ،  
 ٥٨٧ م ، ٥٦٥ م ، ٥٦٧ ، ٥٩٦ -  
 ٥٩٧ ، ٦٠٤ م ، ٦٠٩ ح م ،  
 ٦١٨ ، ٦٢٢ - ٦٢٣ ، ٦٣٢ ،  
 ٦٣٣ م ، ٦٣٨ م ، ٦٦٥ م ، ٦٨٣ ،  
 ٧٢٣ .  
 سليمان بن نوفل بن مساحق ٦٣٣ -  
 ٦٣٤ .  
 السموأل ٢٤ ، ٦٢ .  
 السموط ( الملققات ) ٧٥ ح .  
 سمية أم زياد بن أبيه ٦١ ، ٣٨٧ م ،  
 ٤٠٧ ، ٤٢٨ م ، ٤٣٠ .  
 سنان ( والد هرم ) ١٧٧ .

سريع بن ارطأ أبو وهب ٤١٣ .  
 سعاد : ذكرها عبد الرحمن بن الحكم  
 ٤١٧ ، ذكرها كعب بن زهير  
 ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ذكرها أبو وجزة  
 ٧١٩ م ، راجع أيضاً سعدى .  
 سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن  
 عوف ٦٣٤ .  
 سعد بن زيد مناة ٩٨٢ .  
 سعد بن مالك ( والد المرقش الأكبر )  
 ١٢٩ .  
 سعد بن مالك البكري ١٠٦ - ١٠٧ .  
 سعد بن أبي وقاص ٢٦٤ ، ٢٧٤ ،  
 ٢٨٩ ، ٢٩٤ م ، ٤٠٢ .  
 سعد ( سلف للخزرج ) ٣٨٥ .  
 سعد ( مولى العلاء بن وهب ) ٧٢٣ .  
 سعد وسعيد ( وردا في مثل ) ٣٩٠ .  
 سعدى ( أم أوس بن حارثة ) ١٤٨ م .  
 سعدى ( ذكرها أبو وجزة ) ٧١٩ .  
 سعيد بن حميد ٤٨ .  
 سعيد بن العاص ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٩٦ -  
 ٣٩٧ ، ٤١٥ م ، ٤٤٠ م ، ٥٠٣ م ،  
 ٥١٩ م .  
 سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب  
 ٥٢٩ م .  
 سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن  
 الحكم ٦٤١ .  
 سعيد بن عثمان بن عفان ٣٩١ م ،  
 ٣٩٣ ، ٣٩٤ ح ، ٤١٤ م ، ٤٢٧ ،  
 ٤٢٨ م .  
 السفاح العباسي = أبو العباس السفاح .  
 سفانة بنت حاتم الطائي ١٨٧ .  
 سفيان بن الابرود الكلبي ٤٥٩ .

سنة بن الذاهل ٤٢٤ .  
سهل بن هرون ٧٢٥ .  
سهيل بن عمرو ٢٤٣ م ، ٢٧٢ .  
سهيبة بن زامل ٤٩٩ م .  
سوار بن أوفى القشيري ٣٤٣ .  
سوق = أسواق .  
سيد الازدين = عبد الرحمن بن  
مخنف .  
سيف الله = خالد بن الوليد .

### ش

شاس بن عبدة ٢١٤ - ٢١٦ .  
شاعر مغلب ٣٣٩ ، ٣٤٣ .  
الشاعر المطبوع ٧٧ ، مكانته ٧٥ .  
شبيب بن البرصاء ٤٩٩ م ، ٥٠١ -  
٥٠٢ ، ٥٣٢ - ٥٣٥ .  
شبيب بن حارثة ( أبو كاهل ) ٣٣٨ .  
شبيب بن شيبه ٧٢٢ م ، ٧٣٣ .  
شبيب بن يزيد = شبيب بن البرصاء  
شبيب بن يزيد الشيباني ٤٨٦ م .  
شرحبيل بن الحارث ٦٨ ، ١١٦ ،  
٥٦٠ ح .  
الشروذ = القافية الشروذ .  
شظاظ ( مولى بني تميم ) ٣٩٣ .  
شريح بن السموأل ٢٢١ .  
الشعناء بنت العجاج ٥٧٠ م .

شعر المخضرم ٢٥٧ ، الشعر  
الأموي ٣٦٠ ، الشعر السياسي  
٣٧١ ( راجع النقائص ) ، الشعر  
والاسلام ٢٥٧ - ٢٥٩ .  
الشعراء المجانين ٣٦٨ .  
الشعراء = راجع طبقات الشعراء .  
شكل القصيدة ٨٤ ، شكل القصيدة في  
العصر الجاهلي ٣٧١ .  
الشماخ بن ضرار ٣٠٣ - ٣٠٥ .  
الشمردل بن شريك ٥٨٦ - ٥٩٠ .  
شمس بن مالك ١٠٨ - ١٠٩ .  
الشموس ( امرأة قريع بن عوف )  
٣٣٥ ح .  
شبناء ( ذكرها عبد الرحمن بن الحكم )  
٤١٦ م .  
الشتتاوي - احمد ٢٢ ح .  
الشنفري ١٠٢ - ١٠٦ ، ١٠٨ م .  
شهل بن شيان = الفند الزماني .  
شوقي = أحمد شوقي .  
شيبان بن المخبل السعدي ٢٨٠ ،  
٢٩٠ م .  
شيبه = عبد المطلب بن هاشم .  
شيوخ ٢٣ ح ، ٦٠ ، ٦٨٦ .

### ص

صالح بن عبد الرحمن الكاتب  
٧٢٤ م .  
صالحاني ( الاب ) ٥٦٤ ح .  
صخر بن عمرو الشريد ١٦٧ - ١٦٨  
٣١٧ م ، ٣١٨ - ٣٠٩ .  
صخر بن قيس = الاحنف بن قيس .

الشعر وتعريفه ٤٤ ، ٨١ ، ٢٤١ ،  
راجع : عمود الشعر ، قدمه ٧٤ ،  
صحته ( راجع : صحة الشعر  
الجاهلي ) ، قلته ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،  
انواعه وفنونه ٤٩ ، الشعر الجاهلي

صخر : أبو سفيان بن حرب بن أمية  
م٤٣٠ .

صدي بن مالك بن حنظلة م٥٩٦ .  
الصدّيق = أبو بكر .

صريع الغواني = القطامي التغلبي .  
صعصعة بن ناجية التميمي م٦٤٩ .  
صعصعة بن معاوية م١١٢ .

الصفدي م٦٨٦ .

صفية بنت عبد المطلب م٣٢٤ ،  
م٤٤٣ .

صفية ( أم مالك بن أسماء ) م٥٤٧ .

صلاة بن عمرو = الافوه الاودي .  
الصمة = الحارث بن معاوية .

صناعة العرب = الأعشى ميمون بن  
قيس .

الصناعة اللفظية م٤٧ .

صواب ( عبد لقرش ) م٣٢٨ ح .  
الصوت م٣٤ .

ض

ضبة بن نمير م٦٧٣ ح .

ضبة ( أم يزيد بن ضبة ) م٧٠٧ .  
الضحّاك بن عبد الأعلى م٤٢٧ .

الضحّاك بن قيس الشيباني م٣٧٦ ،  
م٧٢٩ .

الضحّاك بن قيس الفهري م٥٠٣ ،  
م٥١١ .

الضراء ( أم الخطيئة ) م٣٣١ .

ضرار بن الازور م٤٩٩ .

ضمضم المري م٢٠٩ ، ( م٢١١ ) .

ضيف - شوقي م١٩ ح .

ط

طالب الحق = عبد الله بن يحيى الكندي  
الطبري م٤٤٤ ، م٦٠٩ ح ، م٦٥١ .  
طبقات الشعراء م٤٥ .

الطّرية ( أم يزيد بن الطّرية ) م٧٠٤ .  
الطّراح = الطرمّاح بن حكيم .  
الطرد م٨١ .

طرفة م٥٧ ، م٦٤ ح ، م٧٥ ، م٨٧ ح ،  
م١٠٦ ، م١١٤ ، م١٢٢ ، م١٣٥ -

م١٤٢ ، م١٤٨ ، م١٤٩ ، م١٥٥ ،  
م١٥٦ ، م١٧٩ ، م٢٠٥ .

الطرمّاح بن حكيم م٥٩٣ - م٥٩٦ ،  
م٦٩٧ ، م٧٣١ .

طفيل الغنوي م٧٩ ، م١٧٥ - م١٧٨ .  
طفيل بن مالك م١٧٠ .

طلحة الطلحات م٤٩٧ - م٤٩٩ .

طلحة بن عبيد الله م٢٦٤ ، م٣٠٨ .

طيباريوس الثاني م١٨٤ - م١٨٥ .

طيباريوس الثالث م٥٧٧ - م٥٧٨ .

ظ

ظالم بن عمرو = أبو الاسود الدؤلي .  
ظبية ( أم ذي الرمة ) م٦٧٧ .

ع

العائذ = عبد الله بن الزبير .

عائذ بن محسن = المثقّب العبدي .

عائشة بنت أبي بكر م٣٠٨ ، م٣٦٦ ،  
م٤٤٣ .

عائشة بنت طلحة م٥٨٣ ، م٥٨٤ .

عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي  
العاص ٤٥٣ ، ٥١٠ .  
عاتكة بنت معاوية ٥٦٤ .  
عاتكة بنت يزيد بن معاوية ٦٩٠ ح .  
عاد ٢٦٨ ح ، ٦٨٤ ح .  
العاقب - عبد المسيح بن الايض .  
عارض = عبد الله بن الصمة .  
العاص بن هشام ٥٨٢ .  
العالية بنت عبد الله ٤٣٣ .  
عامر بن الأخنس ١٠٢ .  
عامر بن الحارث = جران العود والنمري  
عامر بن ربعي ( راجع دجاجة بن  
ربعي ) ٤٧٩ م .  
عامر بن صعصعة ١١٢ .  
عامر بن الطفيل ٢٤ ، ٢١٩ - ٢٢١ ،  
٢٣١ م .  
عامر بن الظرب ١١٢ - ١١٣ .  
عامر ( والد عبد الله بن عامر ) ٦٩٠ م .  
عامر بن مالك ٢٣١ .  
عامر بن مسعود الجمحي ٣٣٨ -  
٣٣٩ .  
عامرة بنت والبة بن الحارث ٤٦٦ .  
عاملة بنت وداعة القضاية ٥٦٧ .  
عباد بن زياد بن أبيه ٤٢٧ - ٤٢٨ ،  
٤٢٩ .  
عباد بن قيس البكري ( والد الحارث )  
١٢٧ .  
عبادة بن مجيب = القتال الكلابي .  
عباس بن مرداس ٢٧١ - ٢٧٤ .  
عباس بن عبد المطلب ٢٤٤ .  
عبد الاراقم ( الاخطل ) ٣٨٥ م .  
عبد الاعلى بن عامر ٥٩٣ .

عبد الحميد بن يحيى الكاتب الاكبر  
٣٧٥ ، ٣٧٦ م ، ٧٢٣ - ٧٣١ .  
عبد الحميد الاصغر ٧٢٣ م .  
عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن  
الخطاب ٦١٣ - ٦١٤ .  
عبد الدار بن قصي ٦٩ م .  
عبد ربه الصغير ٦١٠ م .  
عبد الرحمن بن أرطاة ٤١٢ - ٤١٤ .  
عبد الرحمن بن اسماعيل = وضاح  
اليمن .  
عبد الرحمن بن الاشعث = عبد الرحمن  
بن محمد بن الاشعث .  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
٣١٣ م ، ٣٨٤ ، ٤١٥ م ، ٤١٦ ،  
٤١٧ ، ٥١٨ ، ٥٥٥ م ، ٥٥٦ .  
عبد الرحمن بن أم الحكم ٤٦١ -  
٤٦٢ .  
عبد الرحمن بن الحكم ٤١٤ - ٤١٧ .  
عبد الرحمن بن خلدون = ابن خلدون .  
عبد الرحمن بن زيد ٣٩٧ م .  
عبد الرحمن بن سمرة ٤٥٨ .  
عبد الرحمن بن سيجان = عبد الرحمن  
بن أرطاة .  
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث =  
أعشى همدان .  
عبد الله بن عليّ البشمي ٤٩٤ - ٤٩٦ .  
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٤ .  
عبد الرحمن بن كرز ٣٩٧ ، ٣٩٨ .  
عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث  
٤٨٣ م ، ٤٨٤ م ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ،  
٤٩٤ م .  
عبد الرحمن بن مخنف ٤٧٠ م .



عبد الرحمن بن ملجم ٣٠٨ م ، ٤٩١ م .  
عبد الرحمن بن الوليد ٥٦٥ م .  
عبد السلام محمد هارون ٤٤٩ م .  
عبد شمس بن عبد مناف ٤٤٨ ح .  
عبد العزى بن قصي ٦٩ .  
عبد العزى بن عبد المطلب = أبو لهب .  
عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٤٤٥ .  
عبد العزيز بن مروان ٣٧٧ ، ٤٤٥ ، ٤٥٠ م ، ٤٥٤ - ٤٥٧ ، ٤٧٤ ؛  
٤٧٧ م ، ٥٧٠ ، ٥٩٧ ، ٦٠٣ - ٦٠٤ ، ٦١٨ م ، ٦٢١ - ٦٢٢ ؛  
٦٨٦ .  
عبد بني علاج ( عبيد الله بن زياد ) ٤٢٩ .  
عبد عمرو بن بشر ١٣٧ .  
عبد بن قصي ٦٩ .  
عبد قيس بن خفاف البرجمي ١٩٣ - ١٩٤ .  
عبد الله بن إياض ٧١٣ ح .  
عبد الله بن ثور = أبو فديك .  
عبد الله بن الجارود ٥٣٠ ؛  
عبد الله بن جحش ٢٥٩ .  
عبد الله بن جدعان ٢١٧ .  
عبد الله بن جعفر بن علي بن أبي طالب ٤٤٩ .  
عبد الله بن حاتم الطائي ١٨٧ .  
عبد الله بن حبيب بن عمرو = أبو محجن الثقفي .  
عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ٧١٧ م .

عبد الله بن خارجة = أعشى ربيعة .  
عبد الله بن خازم ٤٥٨ ح ، ٤٥٩ ح .  
عبد الله بن أبي ربيعة ٣٠٥ .  
عبد الله بن رواحة ٢٣٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ - ٢٦٣ ، ٣١٧ ، ٣٨٣ .  
عبد الله بن الزبير ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ٣٢٥ ، ٤٥٠ .  
عبد الله بن الزبير الاسدي ٤٦١ - ٤٦٦ .  
عبد الله بن الزبير ٢٩١ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ م ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٨ ، ٤٤٠ م ، ٤٤١ - ٤٤٤ ، ٤٥٨ م ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ م ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤ ، ٤٧٩ ؛  
٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١١ م ، ٥٢٥ م ، ٥٢٧ م ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٦ ؛  
٥٥٠ م ، ٥٥٥٨ م ، ٥٥٦٥ م ، ٥٥٧٧ م ، ٥٥٧٩ م ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩١ ؛  
٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ح ، ٦٢٤ ، ٦٥٠ ، ٦٦٤ م ، ٦٧١ م ، ٧٣٥ .  
عبد الله بن أبي سرح ٢٩١ .  
عبد الله بن أبي قحافة = أبو بكر .  
عبد الله بن سلم = أبو صخر الهذلي .  
عبد الله بن الصمة ٢٢٩ م ، ٢٣٠ م ، ٢٧٥ .  
عبد الله الطويل = العجاج .  
عبد الله بن عامر ٣٤٥ م .  
عبد الله بن عاصم بن ثابت ( راجع ٦٣٩ ح ) .  
عبد الله بن عامر ٣٤٥ م ، راجع ٥١٩ ، ٦٩٠ .

٥١٠ - ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ،  
 ٥٢٧ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،  
 ٥٥٦ ، ٥٥٨ - ٥٦٠ ، ٥٧٠ ،  
 ٥٧٢ ، ٥٧٩ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ،  
 ٦٠٣ - ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ،  
 ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦١٨ ، ٦٢٢ ،  
 ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ - ٦٦٧ ،  
 ٦٧٩ ، ٦٨٢ ، ٦٨٥ ، ٦٧٩ ،  
 ٦٨٢ ، ٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥ ،  
 ٧٠٨ ، ٧١٠ م .  
 عبد الملك بن المهلب ٦١٢ .  
 عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية  
 السعدي ٧١٧ ، ٧١٩ - ٧٢٠ .  
 عبد مناف ٦٩ م ، ٧٠٢ ح م .  
 عبد المتان بن المتلمس ١٥٧ .  
 عبد الواحد بن الحارث ٦٠٠ - ٦٠٢ .  
 عبد يغوث الحارثي ٢٠٥ - ٢٠٧ .  
 عبد يغوث بن الصمة ٢٢٩ .  
 عبيد بن الابرص ٧٥ ، ٨٧ ، ١٢٤ -  
 ١٢٧ ، ١٦٣ ، ١٨٦ .  
 عبيد السعدي ٧١٦ - ٧١٧ .  
 عبيد بن شرية ٣٧٩ .  
 عبيد بني ( أبي ) عبيد السعدي ٧١٧ .  
 عبيد بن حصين = راعي الابل .  
 عبيد الشعر ٧٩ ، ١٧٩ ، ٣٣٤ .  
 عبيد بن مجيب = القتال الكلابي .  
 عبيد بن يزيد بن عبيد السعدي ٧١٨ -  
 ٧١٩ .  
 عبيد الله بن محمد بن اسماعيل بن يسار  
 ٦٤٣ .

عبد الله بن عباس ٣٠٨ .  
 عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٦٣٢  
 ٦٣٣ - ٦٣٦ .  
 عبد الله بن علي بن عبد العزيز العبشمي  
 أبو كريب ٤٩٧ - ٤٩٩ .  
 عبد الله بن عمر بن الخطاب ٧١٤ ،  
 ٧٣٦ .  
 عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ٧٢٢ .  
 عبد الله بن عمر بن عمر = العرجي .  
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٧٣٦ .  
 عبد الله بن قيس الرقيات = عبيد الله  
 ابن قيس الرقيات .  
 عبد الله بن محمد بن عبد الله = الاحوص .  
 عبد الله بن المخارق بن سليم = نابغة  
 بني شيان .  
 عبد الله بن مروان بن محمد ٣٧٥ -  
 ٣٧٦ ، ٧٢٩ .  
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر  
 ٣٧٧ .  
 عبد الله بن يحيى الكندي ٧١٣ م .  
 عبد الله أبو موسى الاشعري ٥٠٦ م .  
 عبد المسيح بن الابيض ٢٠٦ ح .  
 عبد المطلب بن هاشم ٦٩ ، ١٥٠ -  
 ١٥١ .  
 عبد الملك بن عمير الليثي ٥٥١ .  
 عبد الملك بن مروان ٣٤٢ ، ٣٥٢ ،  
 ٣٦٢ م ، ٣٦٥ ، ٤٠٨ ، ٤٢١ م ،  
 ٤٣٠ ، ٤٤٢ م ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ -  
 ٤٥٠ ، ٤٥١ - ٤٥٢ ، ٤٥٣ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ م ، ٣٦٩ ،  
 ٤٧٤ م ، ٤٩٢ م ، ٤٩٣ ، ٥٠٧ م ،

عبيد الله بن زياد ٤١٥ ، ٤٢٧ -  
 ٤٢٨ ، ٤٢٩ م ، ٤٦١ ، ٤٦٣ -  
 ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ،  
 ٤٩٠ ، ٥٤٧ .  
 عبيد الله بن قيس الرقيّات ٣٧٠ ،  
 ٤٤٩ - ٤٥٣ .  
 عبيد الله بن مأمون التميمي ٤٥٨ .  
 عبلّة بنت مالك ٧٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ م ،  
 ٢٠٩ - ٢١٠ .  
 عتاب بن ورقاء الرياحي ٤٨٦ .  
 عتبة بن ربيعة ٤٤٣ ح . م .  
 عتبة بن أبي سفيان ٢٦٢ م .  
 عثمان بن حيان المزي ٥٣٣ م .  
 عثمان بن عامر بن كعب = أبوقحافة .  
 عثمان بن عفّان ٢٣٢ ، ٢٣٩ م ، ٢٥٢ ،  
 ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،  
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ،  
 ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،  
 ٣٢٦ - ٣٢٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ م ،  
 ٣٤٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ،  
 ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ م ، ٤٠٤ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٠٧ م ، ٤١٢ ، ٤١٨ ،  
 ٤٤٢ م ، ٤٩١ م ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ -  
 ٤٧٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ح ، ٥٠٦ م ،  
 ٥١٣ ح ، ٥١٧ ، ٥٢٧ م ، ٥٥٣ ،  
 ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٦٤٢ م ، ٦٤٥ ،  
 ٦٦١ م ، ٦٩٠ م ، ٧٠٢ ، ٧١٣ ح .  
 عثمان بن مأمون التميمي ٤٥٨ .  
 العجاج بن روبة ٣٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٦ -  
 ٦٨٣ ، ٦٨٨ .  
 العجلان ( سلف بني العجلان ) ٣١٥ .  
 العدوية = الحرام بنت خزيمة .

عدي بن حاتم الطائي ١٨٧ .  
 عدي بن ربيعة = المهلهل .  
 عدي بن زيد ٦٣ ، ٦٧ م ، ١٨٤ -  
 ١٨٦ .  
 عدي بن الرقاع العاملي ٥٦٧ - ٥٦٩ .  
 عدي بن عمرو بن سواد ٢٠٣ ،  
 ٢٠٤ .  
 العديل بن الفرخ ٥٧٦ - ٥٨٢ .  
 عرابة الاوسي ٣٠٤ م .  
 عرادة النمري ٥٢٦ م ، ٦٧٢ م .  
 عراف حجر ٣٠٠ ح .  
 عراف نجد ٣٠٠ .  
 عراف اليمامة ٣٠٠ .  
 العرجي ٦٨٠ - ٦٨٢ .  
 عرقوب ٢٨٤ .  
 عروة بن أذينة ٧١٤ - ٧١٦ .  
 عروة بن حزام ٢٩٨ - ٣٠١ .  
 عروة الصعاليك = عروة بن الورد .  
 عروة بن عتية الرحال ١٧٦ م ، ١٨٩ .  
 عزوة بن مرة الهذلي ٢٧٠ - ٢٧١ .  
 عروة بن مسعود الثقفي ٦٩٠ ح .  
 عروة بن المغيرة بن شعبة ٧٠٧ .  
 عروة بن الورد ٨٤ ، ٢١٢ - ٢١٤ .  
 عروة بن يحيى = عروة بن أذينة .  
 عز = عزّة .  
 عزّة بنت جميل ٦١٧ .  
 عزى سلمة ( الكاهن ) ٩٠ .  
 العصر الأموي ٣٥١ ، خصائصه .  
 الأدبية ٣٦٠ .  
 العصر الجاهلي ٩٢ .  
 عصم بن النعمان ٥٦٠ ح .

العصور = الا عصر الأدبية .

علي بن الحسين = زين العابدين .

عمار بن عمرو بن حزم ٥٦٥ .

عمار بن الخطاب ١٩٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨ ،

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ م ،

٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ - ٢٨٢ ،

٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ،

٣٠٧ ، ٣١٣ م ، ٣١٥ ، ٣١٧ م ،

٣٢٧ ح م ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ م ،

٣٣٤ ، ٣٤٥ م ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ م ،

٤١٨ ، ٤٤١ ، ٤٩١ ، ٥٠٦ ح ،

٥٣٦ ، ٥٧٣ ، ٦٣٣ ، ٦٤٩ ،

٧١٦ م ، ٧١٧ ، ٧١٨ م .

عمر بن أبي ربيعة ٢٦٩ ، ٣٠٥ -

٣٠٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ م ، ٣٧١ م ،

٣٧٨ - ٣٧٩ ، ٣٧٩ م ، ٥٢٣ م ، ٥٣٥ -

٥٤٧ ، ٥٨٣ م ، ٦٣٨ ، ٦٤٤ ،

٦٨١ ، ٧٣٥ - ٧٣٦ .

عمر بن عبد العزيز ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،

٣٧٢ ، ٦٠٣ - ٦٠٨ ، ٦١١ -

٦١٢ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ - ٦٢٨ ،

٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ م ، ٦٣٣ ،

٦٣٣ م ، ٦٣٨ م ، ٦٣٩ م ، ٦٤٨ ،

٦٦٥ م ، ٦٩٥ ، ٧٣٣ م .

عمر ( اسم نادر في الجاهلية ) ٥٣٦ ح .

عمر بن عبد الرحمن بن عوف ٤٣٧ .

عمر بن عبيد الله بن معمر ٥٧٢ -

٥٧٦ ، ٥٩١ م .

عمر بن هيرة ٦١٣ - ٦١٤ ، ٦٢٤ .

عمران بن حطان ٤٩٠ - ٤٩٣ .

عمران بن الربيع ٣٩٥ م .

عمرة بنت رواحة ٣٨٣ .

عطية السعدي ٧١٩ ح .

عطية بن الخطفي ٦٥٠ ، ٦٦٠ م ،

٧٣٢ م .

عطية بن عمر العبدي ٤٨٤ م .

عفراء بنت مالك بن مهاصر ٢٩٨ م ،

٢٩٩ - ٣٠١ .

عقال ( جد للفرزدق ) ٥٦١ .

عقبة بن كعب بن زهير ٨٧ م .

عقيل بن خالد العقيلي ٣٤٣ .

عقيل بن فارح ٣٠٣ ح .

عكاظ ٧٤ .

عكرمة بن جرير ٣٧٨ .

العلاء بن وهب العامري ٧٢٣ .

علياء بن الحارس الكاهلي ٦٨ ، ١٢٤ .

علقمة بن بشر ١٥٠ .

علقمة الخصي بن سهل ٢١٤ .

علقمة بن علاثة ٣٣٤ .

علقمة بن علقمة ٥٣٢ .

علقمة الفحل بن عبدة ٨٧ ، ٢١٤ ،

٢١٦ .

علي بن أبي طالب ٢٣٩ م ، ٢٤٣ .

٢٥٦ م ، ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ م ،

٣١٤ م ، ٣٢٥ - ٣٢٦ ، ٣٣٤ ،

٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ م ، ٣٥٢ ،

٣٥٣ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ م ، ٣٧٣ م ،

٣٨٧ م ، ٣٨٨ ، ٤١٨ ، ٤٤٢ م ،

٤٤٣ ح ، ٤٦١ ح ، ٤٦٩ ، ٤٧٨ ح ،

٤٩١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ م ، ٥٠٥ ،

٥٠٦ ح ، ٥٨٢ ح ، ٥٩٥ ح ،

٦٠٤ ، ٦١٧ ح ، ٦٢٠ م ، ٦٤٢ م ،

٦٤٥ ، ٦٤٩ م ، ٧١٣ ح .

عمرو بن مامة ( ابن المنذر الثالث )  
١٣٦ م .

عمرو بن مرداس ٣١٧ .

عمرو بن معدى كرب ٢٢٩ ، ٢٧٥ -  
٢٧٨ .

عمرو بن معن بن الاسود ٥٧٧ .

عمرو بن المغيرة = أبو ربيعة حذيفة  
ابن المغيرة .

عمرو بن هشام بن المغيرة - أبو جهل .

عمرو بن هند ( ابن المنذر الثالث )

٦٧ ، ١٣٦ م ، ١٣٧ م ، ١٤٢ -

١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،

١٥٢ ، ١٥٣ - ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ م ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ -

١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٩ - ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٥٦٠ ح ، ٥٨٢ ح .

عمرو بن الوليد بن عقبة = أبو قطيفة .

عمرو ( ابن عم ذي الاصبع العدواني )

١٦٦ م .

عمرو ( سلف لأبي دؤاد الايادي )

١٢٣ .

عمرو : اسم لثغر من الشعراء ٩٤ ،

ذكره القتال الكلابي ٤٣٥ م ،

ذكره متمم بن نويرة ٣٠٣ .

عمرة بنت عامر بن الظرب ١١٢ .

عمرة ( أم القتال الكلابي ) ٤٣٣ .

عمرة ( أم النعمان بن بشر ؟ ) ٢٠٤ :

ذكرها قيس بن الخطيم .

عمرة ( محبوبة أبي دهل الجمحي )

٥٦٤ ، ٥٦٦ .

عمرو بن أبي شمر الغساني ٤٢١ .

عمرو بن أد ١٩٤ .

عمرو بن أرطاة بن سهية ٥٠١ م .

عمرو بن الازهم ( راجع أعشى تغلب )

عمرو بن براق ١٠٢ .

عمرو بن بكر التميمي ٣٠٨ .

عمرو بن جزء بن خالد = أربد بن

قيس .

عمرو بن الحارث الغساني ١٧٩ ،

١٨٠ وما بعدها ، ٦٥٩ م .

عمرو بن حُجر آكل المزار ٦٨ .

عمرو بن الزبير بن العوام ٧٢٦ .

عمرو بن سعد = المرقش الأكبر .

عمرو بن شعيد ( ؟ ٣٧٨ ) ، ٤٧٧ م .

عمرو بن سهل بن مكرم ٧١٧ ،

٧١٩ .

عمرو الضائع = عمرو بن قميئة .

عمرو بن العاص ٢٣٩ ، ٢٨١ م ،

٣٠٨ م ، ٣٢٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،

٤٠٣ ، ٤٠٦ م ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ م ،

عمرو بن العبد = طرفة .

عمرو بن عبيد بن وهيب = الحزين

الكتاني .

عمرو بن عبيد بن باب ٦٤٦ ، ٧٢١ م .

عمرو بن عمرو بن الزبير بن العوام

٦٣٦ ، ٦٣٧ م .

عمرو بن قميئة ١١٤ - ١١٦ ، ١٢٠ ،

( صاحب ) ١٢١ .

عمرو بن كلثوم ٦٤ ، ٦٧ ، ٧٥ م ،

٧٧ م ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١٤٢ - ١٤٥

١٥١ ، ٥٦٠ ح ، ٥٨٢ م .

عمود الشعر ٥٠ ، ٥٢ .

عمير بن الحباب ٥٦٠ .

عمير بن شيم = القطامي التغلبي .

عمير بن ضابئ البرجمي ٤٦٥ م ،

٥٥١ ، ٥٥٣ .

عميرة ( كناية عن غالية محبوبة

سحيم عبد بني الحسحاس ) ٣٠٦ م .

العنبر بن عمرو بن تيم ٩٢ .

عنزة ٧٥ م ، ٧٨ ، ٨٤ م ، ٨٧ ،

٢٠٧ - ٢١٢ ، ٦٢٢ .

عنيزة ( ذكرها امرؤ القيس ) ١١٧ -

١١٨ .

عوانة بن الكلبي ٤٣٦ .

عوف بن سعد = المرقش الأكبر .

عوف بن مالك ١٢٩ .

عيسى ٦٢ - ٦٣ .

عيننة بن أسماء ٥٤٧ - ٥٤٨ .

عيننة بن حصن ٢٧٢ م ، ٣٧٣ م .

## غ

غالب بن صعصعة ٦٤٩ .

غالية ( ذكرها سحيم عبد بني

الحسحاس ) ٣٠٦ .

الغراء ( أرجوزة للعجاج ) ٥٧٢ .

الغزال = واصل بن عطاء .

غزاة الخارجية ٤٨٦ م .

الغزل ٤٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، الغزل الأموي

والعذري ٣٦٧ .

غسان بن ذهيل ٦٥٠ م ، ٦٦٤ م .

الغناء ٣٥٥ .

غويث الكعبي ٣٩٣ .

غياث بن غوث = الاخطل التغلبي .

غيلان الدمشقي القديري ٧٢٥ م .

غيلان بن عقبة ( غيلان مية ) =

ذو الرمة .

## ف

فاخنة ( زوج يزيد بن معاوية ثم مروان

بن الحكم ) ٥١١ م .

الفاروق = عمر بن الخطاب .

فاطمة بن الحرشب ٣٠٣ ح .

فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث

٥٨٢ .

فاطمة بنت عبد الملك ٥٢٣ ، ٦٠٤ .

فاطمة بنت محمد رسول الله ٣٠٧ ،

٣٥٣ ، ٤٠٧ م ، ٦٦٢ م .

فاطمة بنت المنذر الثالث ١٤٥ - ١٤٧ .

فاطمة : ذكرها امرؤ القيس ١١٨ ،

ذكرها المثقب العبدى ١٦١ .

الفاضحة = الدماغه .

الفحل علقمة = علقمة الفحل ٨٧ .

الفخر ٨٣ .

فرتنا ( أم البعيث ) = مروة .

الفرزدق ٤٦ م ، ٤٩ ح ، ٨٧ ، ٨٨ م ،

٣٦١ م ، ٣٦٢ م ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ م ،

٣٦٦ م ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،

٤٣٣ ، ٤٧٢ - ٤٧٣ ، ٤٩١ ،

٤٩٢ ، ٥١٢ ، ٥١٨ م ، ٥٢٠ م ،

٥٢٥ م ، ٥٢٦ م ، ٥٢٧ ، ٥٥٦ -

٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٨٦ -

٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ م ، ٦٠١ ،

٦١٨ م ، ٦٣٥ ح ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ -

٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ م ، ٦٦٩ م ،

٦٧٠ م ، ٦٧٢ م ، ٧٣١ م ، ٧٣٤ م .

قدم الشعر = الشعر - قدمه .  
 قرط بن أعبد ١٤٠ .  
 قرفاصة بنت الحارث بن عوف ٥٣٢ م  
 قريع بن الحارث بن نمير ٦٧٣ ح .  
 قس بن ساعدة ٦٢ ، ١٧٣ .  
 قصي ٦٩ م .  
 القصيدة = شكل القصيدة .  
 القطامي التغلبي ٥٩٩ - ٦١٨ ، ٦٠٣ .  
 القطامي = ابو الميَّاس القطامي .  
 القطامي بن الحصين ٥٩٩ ح .  
 القطامي بن العجَّاج ٥٧٠ .  
 القطامي الكلبي ٥٩٩ ح .  
 قطري بن الفجاءة ٣٧٦ ، ٤٥٨ -  
 ٤٦١ ، ٤٧٠ ، ٥٧٩ ، ٦١٠ ح .  
 قطن الهلالي ٧٢١ .  
 القعقاع ( مدحه المسيَّب بن علس )  
 ١٥٥ - ١٥٦ .  
 القعقاع بن سويد المنقري ٤٨٧ م .  
 القعقاع بن معبد بن زرارة ١٧٤ م .  
 قيس بن الخطيم ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ٢٦١ -  
 ٢٦٢ .  
 قيس بن ذريح ٤٢٤ - ٤٢٧ .  
 قيس بن رفاعة الانصاري ٥١٣ م .  
 قيس بن زهير ١٩٦ .  
 قيس بن الصمة ٢٢٩ .  
 قيس بن عمرو النجاشي ٣١٣ - ٣١٤ ،  
 ٥٠٤ .  
 قيس بن معاذ = مجنون ليلى .  
 قيس بن معدى كرب ٢٠٦ ح .  
 قيس بن الملوَّح = مجنون ليلى .  
 قيس : ذكره الحارث بن حلزة ١٥٤ ،  
 ذكره متمم بن نويرة ٣٠٣ .

الفريفة بنت خالد بن حبيش ٣٢٥ .  
 الفصل ( مواضع الفصل والوصل في  
 الكلام )  
 الفصول ( الكلم الجوامع ) ٢٥٤ .  
 الفصيحة ( الكلمة ) ٤٧ .  
 فضالة بن كلدة الاسدي ١٧٠ ، ١٧١  
 الفضل بن عيسى ٧٢٢ .  
 الفضل بن قدامة = ابو النجم الراجز .  
 الفضيل بن عمرو السدوسي ١٢٧ م .  
 الفند الزماني ١٠٠ - ١٠٢ .  
 الفندي - محمد ثابت ٢٢ ح م .  
 الفنون والاعراض ٤٨ ، ٨٠ ، فنون  
 الجاهلية ٨٤ .  
 الفيصل ( قصيدة للفرزدق ) ٦٥٨ ،  
 ٦٦٠ .

## ق

قابوس بن المنذر ١٣٦ ، ١٣٧ .  
 قافية ٥٢ ، خفيفة وثقيلة ٥٧٢ ، قافية  
 شروذ ٣٣٤ .  
 القالي ٦٣٣ .  
 القباع ( الحارث بن عبد الله بن أبي  
 ربيعة ) ٣٤٨ - ٣٤٩ .  
 قبيصة بن المهلب ٦١٢ .  
 قبيصة بن نعيم ١٣١ .  
 القتال الكلابي ٤٣٣ - ٤٣٦ .  
 قتيبة بن مسلم ٥١٦ م ، ٥٨٧ م .  
 قتيلة بنت وهب ٤٤٩ .  
 قثم بن العباس ٦٣٥ ح م .  
 قدامة بن شريك ٥٨٦ م .  
 القدر ٦٩٣ .

كعب بن معدان الاشقري = كعب  
الاشقري .

كلب (ملك الحبشة) ٧٠ .

الكلب بن كنيس بن جابر العبسي  
٣٣١ .

كلم (ذكرها اسماعيل بن يسار)  
٣٦٤٤ .

كليب بن ربيعة (كليب وائل) ٩٣ ،  
١٠٦ ، ١١٠ - ١١١ ، ١٢٨ ،

١٣١ - ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٥٥٧ م .  
الكلم الجوامع = الفصول .

الكلمة الصحيحة ، الفصيحة ٤٧ .

الكلمة = اخوة الربيع بن زياد العبسي  
٣٠٣ .

الكميت بن زيد الاسدي ٥٩٣ م ،  
٦٩٧ - ٧٠٤ ، ٧٣١ .

كناية عن اسم بغيره ٣٤٣ .

كنعان - جرجس ٢٣ .

## ل

لامنس (الاب) ٥٥٥ .

لبنى بنت الحباب ٤٢٤ - ٤٢٥ .

لبنى (أم أبي خراش الهذلي) ٢٦٩

ليد بن ربيعة ٢٨ ، ٧٥ م ، ٢١٩ م ، ٢٣٠

٢٣٦ - ٢٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٤ ،

١٨ خ .

اللحن ٣٨ .

اللغة واللغات ٣٣ ، اللغة العربية ٣٥ .

اللفظ = المعنى واللفظ .

اللهجات ٣٣ .

لقيط بن زرارة ١٧٤ .

كبشة بنت عمار بن سحيم ١٩٥ م ،  
٢٨٢ .

كبشة بنت عروة الرحال ٢١٩ .

كبشة بنت واقد ٢٦٠ .

الكتابة والتدوين = التدوين .

الكتابة : الترسل ٣٧٤ ، ٣٧٩ ،  
راجع أيضاً : الترسل ، الخط .

كثير بن عبد الرحمن العذري (كثير  
عزة) ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٦١٧ - ٦٢١ ،

٥٦٧ .

كثير (ذكره مالك بن الربيع) ٥٥٩ .  
كثيرة (امرأة لحأ عبيد الله بن قيس

الرقيات إلى بيتها) ٤٤٩ .

كرستنن - ارتور آدموند ٧٢٦ م .

كسرى ٣٠٣ م .

كسرى أبرويز ٢٢٢ .

كسرى أنو شروان ١٧٤ م ، ١٧٥ ،  
١٨٤ - ١٨٥ ، ١٨٦ م .

كعب الاشقري ٥٩١ ، ٥٩٢ ،  
٦٠٨ - ٦١٣ .

كعب بن جعيل ٣٤٣ ، ٣٧٨ م ،  
٣٨٤ م ، ٥٠٢ - ٥٠٦ ، ٥٥٥ -  
٥٥٦ .

كعب بن زهير ١٧ م ، ١٩٥ ، ٢٥٥ ،

٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٨ ،

٢٨٢ - ٢٨٥ ، ٥٧٣ ح .

كعب بن مالك ٢٣٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،  
٣٢٣ - ٣٢٥ .

كعب بن مامة ١٢٣ .



لميس ( ذكرها عمرو بن معدى كرب )

٢٧٧ م .

لوط ٦٧٢ .

ليلي ( أم الاخطل ) ٥٥٥ .

ليلي الاخيلية ٤٦٦ ح ، ٤٦٧ - ٤٦٩ ،

٥١٥ - ٥١٨ .

ليلي = أم أوفى .

ليلي بنت حابس ٦٤٩ .

ليلي بنت عاصم بن عمر بن الخطّاب

٦٠٣ .

ليلي بنت موازر ٥٢٠ .

ليلي ( ابنة عم مزاحم العقيلي ) ٥٢٠ ،

٥٢١ - ٥٢٢ .

ليلي ( أم كعب بن جعيل ) ٥٠٢ .

ليلي العامرية ٢٨٧ ، بنت مهدي ٤٣٧ -

٤٣٩ ، التي أحبتها المجنون ٥٢٠ .

ليلي بنت قرظة الضبيّة ٦٤٩ .

ليلي بنت أبي مرة بن عوف ٥٨٥ م .

ليلي : ذكرها أبو دهل الجحمي

٥٦٦ م ، ذكرها سويد بن أبي

كاهل ٣٤٠ ، ذكرها أبو صخر

الهذلي ٤٤٦ ، ذكرها عبد الله بن

الزبير الاسدي ٤٦٤ م ، ذكرها

علقمة الفحل ٢١٤ ، ذكرها هذبة

بن خشرم ٤٠٠ .

م

مارية بنت الارقم ٣٢٧ م .

مالك بن الاخطل ٣٧٨ .

مالك بن أسعد .

مالك بن أسماء ٥٤٧ - ٥٤٩ .

مالك بن أنس ٧١٤ ، ٧٣٦ ح .

مالك بن أوس بن حارثة ١٤٨ م .

مالك ( بن شدّاد ) ٢٠٧ - ٢٠٨ ،

٢١٠ .

مالك بن الريب ٢٦٠ ، ٣٩٢ - ٣٩٦ .

مالك بن زيد مناة ٩٢ م .

مالك بن عوف النصري ٢٩٥ م .

مالك بن فارج ٣٠٣ ح .

مالك بن مهاصر ٢٩٨ م .

مالك بن نويرة ٣٠١ - ٣٠٣ .

مالك ( ابن عم طرفة بن العبد ) ٦٤ ،

١٣٥ م ، ١٤٠ م .

مالك ( اشترى سحيماً عبد بني

الحساس ) ٣٠٥ م .

مالك ( ذكره حميد بن ثور ) ٢٨٦ .

مانع الضيم = الحصين بن الحمام .

ماوية بنت عفزر ١٨٧ م .

المبرد ٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٧٣٣ .

المنجردة ٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٩ .

المرادفات ٣٧ .

المتمسّس ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ - ١٥٨ .

متمم بن نويرة ٣٠١ - ٣٠٣ .

المتنبّي ٤٤ ، ٤٩٥ ح .

المتوكل الكنانيّ أو اللّبي ٤٠٨ -

٤١١ .

المثقب العبدّي ١٦٠ - ١٦٢ .

المجاز = الحقيقة والمجاز .

مجاشع بن دارم ٦٥٨ م .

المجانين = الشعراء المجانين .

مجد ( أم عمر بن أبي ربيعة ) ٥٥٦ .

مجزأة بن ثور ٤٩١ م .

٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٤١ ، ٤٤٣ م ، ٨٤٨ ، ٤٧٣ -  
 ٤٧٤ ، ٥٠٦ م ، ٥٦٥ ، ٥٧٣ -  
 ٥٧٤ ، ٦٠١ م ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ،  
 ٦٢٠ ح ، ٦٢٤ ح ، ٦٣٧ - ٦٣٨ ،  
 ٦٦٢ م ، ٦٦٧ ، ٦٦٤ م ، ٦٨٦ ح ،  
 ٦٩٠ م ، ٦٩٣ ، ٦٩٨ ، ٧٠٢ م ،  
 ٧٠٣ م ، ٧١٣ ح ، ٧١٦ ، ٧١٧ ح ،  
 ٧١٨ .

محمد بن سلام = ابن سلام الجمحي .  
 محمد بن ظفر = المقنع الكندي .  
 محمد بن عبد الرحمن العامري ٣٧٩ .  
 محمد بن عبد الله النمري ٥٠٧ - ٥١٠ .  
 محمد بن عطار د ٥٥٧ ، ٦٧٢ ح .  
 محمد بن عطية السعدي ٧١٩ ح  
 محمد العقيلي ٤٣٧ .  
 محمد بن مروان بن الحكم ٦٣٦ -  
 ٦٣٧ .

محمد بن مسلم بن شهاب الزهري =  
 ابن شهاب الزهري .  
 محمد بن المهلب ٦١٢ .  
 محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي  
 ٦٨١ م .

محمد بن يوسف الثقفي ٦٩٠ ح . .  
 محمدي - محمد ٧٢٦ م .  
 محيي المؤردات = صعصعة بن ناجية  
 التميمي .  
 المخبيل السعدي ٨٧ م ، ٢٨٩ - ٢٩٠ .  
 المختار بن أبي عبيد الثقفي ٣٤٥ ،  
 ٤٦٢ م ، ٤٦٩ م ، ٥٧٩ ، ٦١٧  
 ( المختار بن عبيد الله : خطأ ) .

مجنون بني جعدة = مجنون بني عامر =  
 مجنون ليلى ٣٧١ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ -  
 ٤٣٩ ، ٤٦٧ .

محارب بن النابغة الجعدي ٣٤٣ م .  
 المحبر = طفيل الغنوي .  
 المحدثون ٤٥٤ .

محرّق ، المحرّق ( لقب المناذرة )  
 ٢٦٦ ، راجع أيضاً : عمرو بن  
 هند .

المحلّ = عبد الله بن الزبير .  
 الملقق الكلابي ٢٢٢ - ٢٢٣ ،  
 ٢٢٧ م .

محمد بن اسماعيل بن يسار ٦٤٣ .  
 محمد بن الحنفية ٤٤٢ م ، ٤٦٩ ، ٦١٧ ،  
 ٦٢٠ ح .

محمد رسول الله ٣٧ م ، ٦٦ ، ٦٧ م ،  
 ٧٠ ، ٧٤ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٣٤ ،  
 ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٣ .  
 ٢٠١ ، ٢٠٣ م ، ٢٠٨ ، ٢١٦ م ؛  
 ٢١٩ ، ٢٢٢ م ، ٢٢٧ - ٢٢٨ ،  
 ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ٢٤١ م ، ٢٤٢ -  
 ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ م ، ٢٥٥ م .  
 ٢٥٦ م ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ -  
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ م ، ٢٦١ ، ٢٦٢ م ،  
 ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ - ٢٧٢ ،  
 ٢٧٣ - ٢٧٤ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ ،  
 ٢٧٨ م ، ٢٨٠ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ،  
 ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ،  
 ٢٩٥ ح ، ٣٠٧ م ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ،  
 ٣٢٤ م ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ -  
 ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

- المختار بن عوف = أبو حمزة الشاري .  
 مخلد بن يزيد بن المهلب ٦٩٦ .  
 المدح ٨٣ .  
 مدح الرسول = البديعيات .  
 المخضرم = الشعر المخضرم .  
 مذحج ( سلف لعرب الجنوب ) ١٣٤م  
 المرادي = عبد الرحمن بن ملجم .  
 المرار بن المنقذ العدوي ٦٩٦ - ٦٩٩ .  
 مرارة بن الربيع ٣٢٣ .  
 المراغة ( أم جرير ) ٦٥٩ ح .  
 المرتضى الزبيدي ٥٧٠ .  
 مرة بن سعد ١١٤ م .  
 مرداس بن أبي عامر ٣١٧ .  
 مرداس ( والد العباس بن مرداس )  
 ٢٧٤ م .  
 مردم - خليل ٥٠٢ .  
 المرزوقي ٥٠ .  
 مرقش ( المرقش ) ٨٧ ، ٨٨ .  
 المرقش الاصغر ١١٤ ، ١٤٥ - ١٤٨ .  
 المرقش الاكبر ١١٤ ، ١٢٩ - ١٣٠ .  
 ١٤٥ ، راجع ١٤٦ .  
 مرة بن ذهل ١٠٦ . مرة الكاتب ٣٩٣  
 مروان بن أبي حفصة ٥٣٧ - ٥٣٨ .  
 مروان بن الحكم ٣٤٢ ، ٣٥١ -  
 ٣٥٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ م ،  
 ٤٠٢ ، ٤١٢ م ، ٤١٤ - ٤١٥ ،  
 ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧ ، ٤٨٣ ،  
 ٤٩٩ ، ٥١١ م ، ٥١٩ م ، ٥٢٩ ،  
 ٥٣١ ، ١٦١ ، ٧١٣ .  
 مروان بن محمد ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٦٩٢ م ،  
 ٧٢٣ - ٧٢٤ .
- مروان بن المهلب ٦١٢ ، ٦٤٧ .  
 مروة ( أم البعيث ) ٧٣١ .  
 مريم ٦٣ .  
 مزاحم العقيلي ٥٢٠ - ٥٢٢ .  
 مزينة بنت كعب بن ربوة ١٩٤ .  
 المستورد = جران العود العقيلي .  
 مسلمة بن عبد الملك ٦٠٩ ح م ، ٦٨٠ ،  
 ٦٨٦ .  
 مسلمة بن هشام بن عبد الملك ٦٨٩ .  
 مسروق بن المنذر بن سلمى ١٥٨ م .  
 مسعود ( ذكره الاعشى ) ٢٢٦ .  
 مسكين الدارمي ٣٧٧ ، ٥١٨ - ٥٢٠ .  
 مسلم ٧٣٦ ح .  
 مسلمة بن عبد الملك ٦٠٩ ح م ، ٦٢٩ ،  
 ٦٣٠ ، ٦٤١ ، ٦٨٠ ، ٦٨٦ ،  
 ٦٩٨ .  
 مسلمة بن هشام بن عبد الملك ٦٨٩ .  
 مسهر بن يزيد الحارثي ٢١٩ ، ٢٢٠ .  
 المسور بن زياد بن زيد ٣٩٧ م .  
 المسيب ( صديق للشنفرى ) ١٠٢ .  
 المسيب بن علس ١٥٥ - ١٥٦ ،  
 ١٥٧ .  
 المشدوخ = عتبة بن ربيعة .  
 مصعب بن الزبير ٣٤٥ م ، ٤٤٩ م ،  
 ٤٥٠ - ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ -  
 ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٥١٣ ، ٦٢٤ م ،  
 ٦٢٥ - ٦٢٦ ، ٧٣٦ .  
 المطلب بن عبد مناف ٦٩ .  
 معاذا بنت خلف ٣٠٣ م .

المعنى واللفظ ٤٣ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٥٢ .  
مغلب = شاعر مغلب .  
المغيرة بن شعبة ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٤٠٣ ،  
٧٠٧ .

المغيرة بن عبد الله = الاقشير الاسدي .  
المغيرة بن المهلب ٥٩٢ م ، ٦١٢ .  
المغيري = عمر بن أبي ربيعة .  
مفرغ الحميري ٤١٧ م .  
المفضل الضبي ٧٥ م ، ١٢٩ ، ١٤٦ ،  
١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ .  
المفضل ( الفضل ) بن قدامة = أبو  
النجم الرازي .

المفضل بن المهلب ٦١٢ .  
مقسم ( والد يزيد بن ضبة ) ٧٠٧ م .  
المقلدات ( الحوليات ، قصائد ) ٨٠ ،  
الايات المقلدات ( في الحكمة ) .  
المقنع الكندي ٥ ، ٤٢١ - ٤٢٤ .  
المكبر ١٣٦ ح ، ١٥٦ م .  
الملاحم ، الملحمة ، الملحقات ٩٤ ح ،  
٥٩٤ .

مليط بن كعب المرتي ٢٦٦ م .  
ملكية ( امرأة عبد يغوث الحارثي )  
٢٠٧ .

منتنر ( من بني سعد ) ٩٤ .  
المنخل الشكري ٦١ ، ١٦٨ - ١٧٠ .  
المنذر ( لقب ) ٦٦ ، أحد المناذرة ١٥٤  
( لعله هنا : عمرو بن هند ) .  
المنذر ( الاول ) بن النعمان اللخمي  
٦٦ .

المنذر بن ماء السماء ( الاكبر ، الثالث )  
٦٧ م ، ٦٨ ، ١١٤ ، ١٢١ ،  
١٢٢ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٠ .

معاوية بن جندل النميري ٥٢٥ .  
معاوية بن الحارث المرتي ٥٦٧ .  
معاوية بن الحارث بن معاوية بن بكر =  
دريد بن الصمة .

معاوية بن أبي سفيان ٦٠ ، ٢٣٩ م ،  
٢٧٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ م ، ٣١٤ م ،  
٣١٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ م ،  
٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،  
٣٨٣ ، ٣٨٤ م ، ٣٨٥ - ٣٨٦ ،  
٣٨٧ م ، ٣٨٨ ، ٣٩١ م ، ٣٩٣ ،  
٣٩٧ ، ٣٩٨ م ، ٣٩٩ ( أمير  
المؤمنين ) ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ م ،  
٤٠٤ م ، ٤٤٦ ، ٤٦٢ م ، ٤٠٥ -  
٤٠٨ ، ٤١٢ م ، ٤١٤ ، ٤١٥ -  
٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ،  
٤٢٩ م ، ٤٣٣ ، ٤٤٢ - ٤٤٣ ،  
٤٧١ ح ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ح ،  
٥٠٣ ، ٥٠٤ م ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ح ،  
٥١١ ، ٥١٣ ح ، ٥١٩ م ، ٥٥٥ م  
٥٥٦ ، ٦٤٥ ، ٦٦٤ م ، ٧٠٨ .

معاوية بن عمرو الشريد ٣١٧ م .  
معاوية بن مرداس ٣١٧ .  
معاوية بن يزيد ٣٥١ ، ٣٨٤ .  
معبد بن العبد ٦٤ م ، ١٣٥ م .  
معديكرب بن الحارث ٦٨ .  
المعري ٤٤ .  
معقل بن ضرار = الشماخ بن ضرار .  
المعلقات ٧٤ ، ٨٤ .  
المعلتي التيمي ١٢١ م .  
معمر بن سوار ١٢٧ م .  
معن بن أوس ٤١٨ - ٤٢١ .  
معن بن حمل بن جعونة ٤٠٩ - ٤١١

الناطقة (معناها) ٣٤٢ .  
 الناطقة الجعدي ٨٧ ح ، ١٧٨ ، ٣٤٢ -  
 ٣٤٤ ، ٥١٧ .  
 الناطقة الذبياني ٣٧ ، ٤٦ ح ، ٦٤ ،  
 ٧٥ م ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ ،  
 ٨٤ م ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٦٠ ،  
 ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٨ - ١٨٤ ،  
 ١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٢٠ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٣٤٢ م ،  
 ٣٤٣ ، ٥٥٧ م .  
 ناطقة بني شيان ٨٧ ح ، ١٧٨ ، ٦٨٥ -  
 ٦٨٨ .  
 نافع بن الازرق ٥٨ م ، ٤٨٦ -  
 ٤٨٧ ، ٥٩٣ ح .  
 نافع بن بديل ٢٦٢ م .  
 نائلة ( امرأة عثمان بن عفان ) ٣٨٤ .  
 النبي ، نبي الهدى = محمد رسول الله .  
 نبيه بن الاسود العذري ٤٧٩ م .  
 النثر ٤٤ ، ٥٠ ، ٨٨ ، ٢٥٤ .  
 النجار - عبد الحليم ٢٢ ح .  
 النجاشي الحارثي = قيس بن عمرو  
 النجاشي .  
 نخل الشعر ٨٦ .  
 ندما نا جذمة ٣٠٣ م .  
 نذير ( من بني سعد ) ٩٤ .  
 نزار ( سلف لعرب الشمال ) ١٣٤ م .  
 النسائي ٧٣٦ ح .  
 النسيب ٤٩ ، ٨٢ ، ٣٦٧ .  
 نصيب بن رباح ٦٢١ - ٦٢٣ .  
 النظم ٤٤ ، ٥١ .

المنذر بن محرق ٣٤٢ .  
 المنذر بن الحارث الغساني ١٧٩ .  
 المنذر بن حزام الخزرجي ٣٢٥ م ،  
 راجع ٣٢٩ ح .  
 منذر ( من بني سعد ) ٩٤ .  
 المنصور العباسي = أبو جعفر المنصور .  
 المنصورة = الدماغة .  
 المنقحات ٨٠ .  
 المهلب بن أبي صفرة ٤٥٨ - ٤٥٩ ،  
 ٤٦٥ م ، ٥٣٣ ، ٥٩١ ، ٦٠٨ م ،  
 ٦٠٩ - ٦١١ ، ٦٩٥ .  
 المنهال ( ذكره متمم بن نويرة )  
 ٣٠٢ .  
 منيذر = منذر ( من بني سعد ) .  
 المهليل ٨٧ م ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٠ -  
 ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ م ، ١٣١ م ،  
 ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٧٨ .  
 موسى ٦٢ م ، ٥٧٤ ح ، ٥٧٥ ح .  
 موسى بن جرير بن عطية ٦٦٤ ح .  
 موسى شهوات ٦٤٣ .  
 المولدون ٣٥٥ ، ٣٧٣ .  
 الميزات = الخصائص .  
 ميكال ٦٦٧ م .  
 ميمون بن قيس = الأعشى .  
 ميمونة بنت أبي سفيان ٥٨٥ .  
 ميمة صاحبة ذي الرمة ( هي ميمة بنت  
 مقاتل ، أو بنت عاصم ، بنت طلبة ،  
 أو بنت طلبة بن قيس ) ٦٧٨ م ،  
 ٦٨٠ ، ٦٧٩ م .  
 ميمة ( ابنة عم مزاحم العقيلي ) ٥٢٠ .  
 ميمة ( ذكرها الناطقة الذبياني ) ١٨٢ .

- نعم ( صاحبة عمر بن أبي ربيعة )  
 ٥٣٨ - ٥٤٢ .
- النعمان بن بشير الانصاري ٣٨٣ -  
 ٣٨٧ ، ٤٨٣ م .
- النمان ( الأول ) الأعور ١٨٤ ، ٦٦ ،  
 النعمان ( عمرو بن هند ) ٢٠٠ .
- نعمان بن جاور ( = أعشى تغلب ) .
- النعمان بن جساس ٢٠٥ م .
- النعمان بن المنذر أبو قابوس ٦١ ،  
 ٦٨ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،  
 ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧٩ م ، ١٨١ -  
 ١٨٣ ، ١٨٥ م ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،  
 ٢١٤ ، ٢٣١ م ، ٣٤٢ ، ٥٨٢ م .
- نعمان بن نجران أو نجوان ( = أعشى  
 تغلب ) .
- النعمان بن يحيى بن معاوية = أعشى  
 تغلب .
- النقائض ٣٦١ .
- النقد ( الترجيح ) ٤٥ ، ٢٥٧ ،  
 ٣٧٧ .
- نقل الدواوين ٣٥٢ ، ٥١١ .
- النميري = محمد بن عبد الله النميري .
- نهل بن دارم ٦٥٨ م .
- النوابغ ( الجعدي ، الديباني الخ )  
 ٨٧ .
- النواح ٨٣ .
- نوار ( النوار : امرأة حاتم الطائي )  
 ١٨٧ .
- النوار بنت يزيد ٦٦٤ .
- نوار المروة ( ذكرها لبيد ) ٢٣٤ م .
- نوح ٢٤٢ ، ٦٦٥ ح م .
- نوفل ( ذكره زهير بن أبي سلمى )  
 ١٩٨ م .
- نوفل بن مساحق ٦٣٣ - ٦٣٤ .
- نيكلسون - ر . أ . ٥٥٥ .
- ه
- هاجر ١٣٤ م .
- الهادي ( محمد رسول الله ) ٣٣٠ م .
- هارون - عبد السلام محمد ٢١ م ،  
 ٣١٤ ح ، ٤٣٦ ح .
- هاشم بن عبد مناف ٦٩ ، ٤٤٨ ح ،  
 ٧٠٢ ح .
- هاشم المري ٣١٧ .
- الهاشميات ( قصائد للكميت بن زيد )  
 ٦٩٨ .
- الهجاء ٨٣ .
- الهجاء القبلي ٨٣ ، ١٣٤ - ١٣٥ ،  
 راجع أيضاً : النقائض .
- هدية بن خشرم ٢٠٥ ، ٣٩٦ - ٤٠١ .
- الهديل بن هيرة التغلبي ٦٥١ م .
- هرقل ٢٦١ .
- هرم بن سنان ١٩٦ - ١٩٧ ، ١٩٨ ح .
- هرم بن ضمضم ١٩٦ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١١ م .
- الهرمزان ٢٨٠ .
- هرون = هارون - عبد السلام  
 محمد .
- هرون الرشيد ٤٤٠ .
- هريرة ( ذكرها الأعشى ) ٢٢٥ .

هریم بن سنان ۱۷۷م .

هشام بن عبد الملك ۳۵۴ ، ۵۹۱ ، ۶۳۴ ، ۶۴۳ ، ۶۶۲ م . ۶۶۳ ، ۶۶۴

۶۶۵ ، ۶۸۱ ، ۶۸۲ م . ۶۸۹ م .

۶۹۰ م ، ۶۹۷ م ، ۷۰۷ - ۷۰۹ ، ۷۱۰

۷۱۴ - ۷۱۵ ، ۷۳۳ ، ۷۳۴ .

هشام ( المخزومي ) ۲۶۹ .

هلال بن أمية ۳۲۳ .

همّام بن غالب = الفرزدق .

هند بنت أسماء ۵۴۷ - ۵۴۸ .

هند بن عاصم السلولي ۳۱۵ م .

هند بنت عتبة ۴۰۳ م ، ۴۴۳ م ، ۴۷۰ م .

هند بنت معاوية ۴۶۶ م .

هند بنت المنذر ( الثالث ) بن ماء السماء

۱۶۸ ، ۱۶۹ - ۱۸۰ .

هند ( امرأة عمرو آكل المزار ) ۹۲ - ۹۳ .

هند : ذكرها اسماعيل بن يسار

۶۴۴ م ، ذكرها ثابت قطنه ۶۴۲ ،

ذكرها ربيعة بن مقروم ۳۲۰ ،

ذكرها عمر بن أبي ربيعة ۵۴۳ -

۵۴۴ ، ذكرها يزيد بن ضبة

۷۱۲ م .

هودة بن علي ۲۲۱ ، ۲۲۲ م .

هوميروس ۸۸ ح .

و

واثل بن شريك ۵۸۶ م ، ۵۸۸ - ۵۸۹ .

واثل بن ربيعة = كليب واثل .

واصل بن عطاء ۶۴۶ - ۶۴۷ ، ۷۲۰ - ۷۲۳ .

وتد ( في وزن الشعر ) ۸۵ .

وحشية الجرمية ۷۰۵ .

وحوح بن قيس ۳۴۳ م .

الوحشي والوحشي ( من الالفاظ )

۵۲۱ ح .

الورد العسبي ( والد عروة ) ۲۱۲ .

ورد بن حابس ۱۹۶ م .

وردة بنت عبد العزى ( والدة طرفة )

۱۳۵ م ، ۱۳۷ م ، ۱۴۸ .

وردة ( قيل : أم البعيث ) ۷۳۱ .

الوصايا ۹۰ .

الوصف ۴۹ ، ۵۱ ، وصف الطبيعة

۸۱ .

وضّاح اليمن ۵۲۳ - ۵۲۵ .

وكيع بن أبي سود التميمي ۵۸۶ م .

الوليد بن حنيفة = أبو حزابة .

الوليد بن عبد الملك ۳۹ ، ۳۵۲ ،

۵۰۳ ، ۵۲۳ م ، ۵۳۰ م ، ۵۳۳ ،

۵۳۷ ، ۵۶۷ م ، ۵۶۸ ، ۵۹۷ ،

۶۰۳ ، ۶۰۴ م ، ۶۱۸ ، ۶۲۴ ح ،

۶۲۷ ، ۶۲۹ ، ۶۳۰ ، ۶۳۲ ،

۶۳۳ م ، ۶۳۸ م ، ۶۴۳ ، ۶۶۲ ،

۶۶۴ ، ۶۶۵ ، ۶۸۵ .

الوليد بن عثمان بن عفّان ۴۱۲ م .

الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ۴۰۳ ،

۴۱۲ .

الوليد بن عقبة ۲۹۵ م ، ۴۰۱ - ۴۰۴ .

يزيد بن عبيد = أبو وجزة السعدي .  
 يزيد بن محمد بن عطية السعدي ٧١٩ ح .  
 يزيد بن معاوية ٣٥١ ، ٣٨٤ م ، ٣٨٦ م  
 ( أبو خالد ٤١٠ ، ٤١١ م ) ٤١٥ ،  
 ٤٢٧ ح ، ٤٤٢ ، ٤٦٣ م ، ٤٧٤ ،  
 ٤٩٣ م ، ٤٩٦ - ٤٩٧ ، ٥٠٣ م ،  
 ٥١١ م ، ٥١٣ ح ، ٥١٩ م ، ٥٣٦ م ،  
 ٥٥٥ - ٥٥٦ ، ٥٨٣ .  
 يزيد بن مفرغ الحميري ٤١٥ ح م ،  
 ٤٢٧ - ٤٣٠ .

يزيد بن مقسم = يزيد بن ضبة .  
 يزيد بن المهلب ٥٧٨ م ، ٦٠٨ -  
 ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٩٥ -  
 ٦٩٦ .  
 يزيد بن هاشم بن حرمة ٥٣٣ .  
 يزيد الناقص بن الوليد ٦٨٩ م ، ٦٩٢ ،  
 - ٦٩٥ ، ٧٠٨ م ، ٧٢٢ .  
 يسار ( والد الحسن البصري ) ٦٤٥ .  
 يسار النسائي ٦٤٣ .  
 يعقوب ٦٢ .  
 يوسف بن عمر بن محمد الثقفي ٦٩٧ -  
 ٦٩٨ ، ٧٢٧ .  
 يوستينانوس الأول ٧٠ ح ، ١١٦ -  
 ١١٧ .  
 يوستينوس الأول ٧٠ م .  
 يونس بن حبيب ٤٦ .  
 يونس - عبد الحميد ٢٢ ح .

الوليد بن يزيد ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ -  
 ٦٨٨ ، ٦٨٩ - ٦٩١ ، ٦٩٣ - ٦٩٤ ،  
 ٦٩٦ ، ٧٠٧ م ، ٧٠٨ - ٧٠٩ ،  
 ٧١١ م ، ٧١٢ .  
 وهب بن منبه ٣٧٩ .  
 وهب ( ذكره زهير بن أبي سلمى )  
 ١٩٨ م .  
 وهيب بن خالد بن عامر ٧١٦ -  
 ٦١٧ .

## ي

اليثيمة ( قصيدة لسويد بن أبي كاهل )  
 ٣٣٩ .  
 يحيى بن الحكم بن أبي العاص ٤٧٤ ،  
 ٤٩٩ - ٥٠٠ .  
 يحيى بن مالك = أذينة .  
 يحيى بن المختار = أبو وجزة السعدي .  
 يحيى ( عامل : جاب أموي ) ٥٢٨ .  
 يحيى ( جار للقيصر الأسدي ) ٤٣٢ م .  
 يزيد بن ربيعة = يزيد بن مفرغ الحميري .  
 يزيد بن أبي سفيان ٤٠٥ م ، ٤٠٨ م .  
 يزيد الشيباني ٢٢٦ م .  
 يزيد بن الصمة = يزيد بن الطرية .  
 يزيد بن ضبة ٧٠٧ - ٧١٢ .  
 يزيد بن الطرية ٧٠٤ - ٧٠٧ .  
 يزيد بن عبد الملك ٣٥٣ ، ٦٠٩ ح ،  
 ٦٣٢ م ، ٦٣٣ م ، ٦٣٨ م ، ٦٤٠ ،  
 ٦٦٥ ، ٧٠٧ ، ٧٢٣ .



## كتب ودراسات أخرى

- تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم  
 ١٤٠٠ ( منذ مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية )  
 تاريخ الأدب العربي : الأدب المحدث  
 ١٢٠٠ ( منذ مطلع العصر العباسي إلى سنة ٣٩٩ هـ ( ١٠٠٩ م ) )  
 ١٢٠٠ تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون  
 ٨٠٠ الفكر العربي في منهاج البكالوريا  
 ٤٠٠ تاريخ الجاهلية  
 ٣٥٠ الشاذلي شاعر الحب والحياة  
 ٣٠٠ القومية الفصحى  
 ٣٠٠ التبشير والاستعمار في البلاد العربية ( الطبعة الثالثة )  
 ٤٠٠ الإِسْرة في الشرع الإسلامي  
 ٣٠٠ عبقرية العرب في العلم والفلسفة  
 ٥٠٠ وثبة المغرب  
 ٣٥٠ أبو تمام : دراسة تحليلية  
 ١٥٠ أبو نواس  
 ٢٠٠ أبو العلاء المعري  
 ٢٠٠ حكيم المعرفة  
 ٢٥٠ العرب والفلسفة اليونانية  
 ٣٠٠ شاعران معاصران : إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي  
 ٣٠٠ العرب والإسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ( ط ٢ )  
 ٤٠٠ العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط

• • •

( الكتب الثلاثة التالية موضوعة حسب المنهاج الرسمي اللبناني )

المنهاج الجديد في الأدب العربي ، الجزء الأول ( للسنة الأولى الثانوية - الخامسة قديماً )  
 ٥٤٠ المنهاج الجديد في الأدب العربي ، الجزء الثاني ( للسنة الثانية الثانوية - السادسة قديماً ، صف البكالوريا .

تحت الطبع

## كتب منقولة عن اللغة الانكليزية

أصدقاء لا سادة

١٢٠٠

السيرة السياسية للمشير محمد أيوب خان بقلمه

الطريق إلى النجوم

من تأليف فان در ريت والي

٤٠٠

( رئيس المرصد الفلكي في غرينيش )

الإسلام على مفترق الطرق ( الطبعة السادسة )

١٥٠

( من تأليف ليوبولد فايس — محمد أسد )

الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط

( من تأليف المستشرق جورج سارطون )

١٥٠

مؤلف كتاب : مقدمة إلى تاريخ العلم )

\* \* \*

1000 Das Bild des Frühislam in der arabischen Dichtung von der Hira bis zum Tode Umars, 1—23 d. H. (622—644 n. chr).

300 Qur'anic Arabic.

300 L'arabe coranique.

1200 On Public and Private Law in Islam, by Ibn Taimiyya (728 A.H. = 1328 C.E.). — Translated from the Arabic.